پیرا نقوش چمن میں باغ افکار و تازگی بہار بخش گلشن سخن

کلیات سودا

مطبع نامی گرامی منشی نولکشور کانپور میں طبع ہوا

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد سودا خانهٔ ستایش رفیع است و زیاده از آن که دانی وسیع آمادران حمد خالق اشیا عمده متاع پیرداز است همانا جنسی که خانه پرور است مستغنی از روز بازار من کهنه فروش که در پس کوچه دکان می آرایم چگونه بر متاع بازار زده بازرگانی نمایم کالا آب کردن چه سود که صرف تمامش دکانداری ست ازینجاست که صبح در کشادن دکان بازاری دارم و شام در گرد و ربندان ست پس بساط سخن بر طرز خموشی انداختن ست و بزنجیر کردن در محال کوشی پرداختن

نعت

بعد حمد خداوند هر دو عالم نعت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم بر متکلم عرض عرض داند و هر مسلم مستحب بلکه فرض آری من چه باشم که بدعوی خامه تراشم اگر کتان با ماه زبان بازی نماید بنده نیز منعوت خدا را ستاند مستر لکهی قاب قوسین او دنی رفعت او در خطاب رحمة للعالمین اعلی وقعت او والنهار اذا تجلی غازهٔ رخسار پر انوارش

واللیل اذا یغشی سواد زلف مشکبارش منقبت آل محبت آل رنگی دارد که زبان
در وصفش لال که محب همیشه مانند لال در جانب آل هر کس را که محبت رنگ محبت
افتاد یکسر بر فرق فرقدان پا نهاد آنانکه سبحه آل فیض مال شتافته اند در درج دهن
دندان را سلک لال یافته محمدت اصحاب یارش یعنی خلفای راشدین اند
که رونق چار طاق دین اند منکران را که چار اند ربچار میگفتند و بجواب چهار پهلو
می خفتند بر چار میخ انتقام زدند و کمانش پاک زه را چار خم کردند بجو منی چار چار گوکه
لیاقت بر سر یکپا نشستن ندارد چسان بر چار بالشت چار یار چار زانو زند تمهید
هر چند تسلیم لیاقتی ندارد که حرف ورق گیر بکرسی نشاند اما خود را پروانه هنر سرایان
سخنوری میخواند ریخته قلمش قیمتی دارد و گفته زبانش شنیدنی که میرزا رفیع سودا
شاعری بود از نکات سخن ماهر و ذاتش آراسته و پیراسته بصفات باطن و ظاهر در فن کا
و طبع ارجمند داشت و فکر رسا و خیال بلند پیای نامش دو دیده می رفت و آهوی مانه کا
نمی گرفت اصنام غیر مکرر آراستن کار دست بسته آن بزرگوار بود و در پی صید
زخم خورده شتافتن حوصله ابنای روزگار پویه مشان که ترازوی نظم می افراختند
از دو غیره شاهین نگاهش از دست انداختند آنانکه خود را سن ترازوی سخن میگفتند
چنان از بیش نغصت هوش کردند که سخن تراز زدن و تراز وشدن از سن

فراموش کردند هر اسپ افگنی که همعنان آن فارس مضمار معنی فرس اندیر نقل

وا ازدون بستن خویش نقل وا ازدون خواند بزرگ زادهای طبع والایش از ستم ناسنجان

کسوت تناسخ پوشیدند و چون عمر رم طینت از نام آرمیدن کرده و کرده رسیدند

محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفای دهلی که توانا فرزانه است و یگانه زمانه بالقاب

حکیم عبد الرحیم خان صاحب دو دیگر صاحبان که نظم بسر طبع اوشان قسم سخنوری

طبع بطبعش نهاد و داد حق تیز دهی داد نخل اغلاط را که بوجه کهنگی تا شاخ گاو زمین ریشه

دوانیده بود از پا انداخت و بحکم سیرچشمی از صرف زر دیده و زر دیده بطبع کلیات

پرداخت چون قلت شی حریف کثرت مشتریان نگردید بانگ بهای هوی محرومان

در مطبع اوده اخبار رسید مالک مطبع یعنی منشی نول کشور که رب النوع

کریمانست و اهل فرح اقسام بخشش و انواع احسان گیتی خدیو جود و انعام

جهان سالار نوال و اکرام صیت بذلش اکناف عالم فرا گرفته و آوازه همت

او بالای آسمان رفته گرامی ذاتش بستوده کاری موصوف و صفت یکتایی

در ربع مسکون معروف انطباع این نسخه در مطبع کانپور که انهم شاخ مطبع

اوده اخبار است تجویز فرمودند و با انتظامش مولوی محمد اسمعیل را که آن

کارخانه بسر کردگی اوشان است مامور نمودند اگر در نگارش حال این بزرگ قلم ره زد

بنام خدا براى خود كتابت ديگر بيايد شود والله تعالى مرتبه اش زياده گناه دو
سوده و مراهم آقا نا را جاى چند سطر عبارت كه بر طرز ديباچه بر شوق خاطر
خطيرش نگاشته ام و در اين دهر كه مرا اين تنهايى نيست يادبود خويش گذاشته ام

بسم الله الرحمن الرحيم

سطرى چند بطور ديباچه تصنيف يكى از تلامذهٔ ارشد مرزا رفيع المتخلص بسودا
تا قصيده نه صد و پنجاه شعر نظر مهتمم ابتدا مطلع در آمده آغاز كليات معجز سمات
كرده شد مرزا محمد رفيع السودا اتحاد و مدايح فضل و كمال اين مرد بزرگ
مستغنى از خامه و زبان و بيان و بنان نيست و اين معنى مثل آفتاب انور به عالم
روشن است و آنچه بعضى صاحبان سابق و حال از شيخ و شاب ملال خاطر
بهم رسانيده و چيزى در حق ملا زبانش تعبير كرده و حال را خالى كرده اند و ميكنند
زياده اند و همين ايشان است ناحق ستم بر نامه و خامه نموده و عبث را الانصاف
بيهوده چرا كه در عالم سخن هندى مرتبه مرزا بكمال رسيده و اين فن بسر حد
اتمام رسانيده از عرش برين گذرانيده نردبان فكر و انديشه اين مردم را
ادعاى رسائى آن رواق بلند خيالى است محال بل حرف سست و از خيال

[illegible]

قصیدہ

بسینہ میکوفتند اشک حسرت از دیدہ میراندند تا آنکہ فضل و کرم ایزد باری
بابخت و طالع سخنوران مددگاری کردہ آن جماعہ در زاویہ عدم متواری کہ
آفتاب ظہور جناب مرزا رفیع سودا از مطلع فضل و کمال شارق و بازغ گردیدہ
این فرقہ و سخنورش غم و جماعہ پائمال الم کہ راقم حروف ہم از ان کردہ است بداد
خود رسید بر صدق مقال این ہیچمدان ناقل بیان تمام کمال بلاغت نظام
آن قدوہ متاخرین بل شرف متقدمین و متوسطین خصوص قصائد و مثنویات
و غزل شاہدیست روشن و برہانیست مبرہن اگرچہ این احقر العباد ضرعت نہاد
کہ نا آشنای قلمرو سواد بل بیگانہ اقلیم سخن داد است نہ چیزی با غرہ دیگر عنان
دارد و نہ بجناب مرزا رفیع کہ خلاق معانی تازہ گذشتہ زیادہ از ینہا اتحاد تمکین
چون مصرع انصاف شیوہ ایست کہ بالای طاعت است ✤ و ہم شیفتۂ ازین
ہمنان افکار در و مندانہ و گرفتار عنبرین مویان اشعار رنگین و عاشقانہ است
و از کمان ابروی شاہدان کافرکیش خانہ بر انداز مضامین و کلام رنگین تیر
در جگر خوردہ و خامہ صبر و قرارش را سیلاب عشق کافرنگاہان سخنان محاورہ
قد سیلاب دادہ و جناب مرزا در احیای اموات بخاک خفتگان این علم مسیحائی
بعمل آوردہ اند لاجرم در تحریر این سطور و ادای وام آن مغفور مسرور مجبور گردیدہ

[illegible]

سو ئہ مضمون کیواسطے تا اسکو نہیں وہ	مضمون کو کیا اوس کو مین اس کی مین زنجیر

شعر مصحفی

شانہ پہ میرے مہر نبوت نہین نہین	کرتا ہین صاف دعوی وحی پیغمبری

مضمون شعر مصحفی

شانہ پہ نہین مہر نبوت نہین کرتا	پیغمبری وحی کر دعوی کے ہین تشہیر
یہ بات جو واہی تو بکا بند کر آنکھین	اس حرف سے کیا پایا تری شاعری تو قیر
تخصیص یہ تجھپر ہے نہین شانہ پہ جسکے	ہو مہر نبوت کر ے دعوے یہ ہوا ایسے
اس شعر سے کچھ شعر کا فخر یہ نہ نکلا	اور پوچ یہ بکا کر تو ہوا داخل تغییر
اس مہر نبوت کے جو مضمون کو تو لایا	نزدیک تری فہم کے ہے تازہ یہ تقریر
او لجھاؤ یہ اس تازگی معنی نے ڈالا	عاجز جسے سلجھانے مین ہے ناخن تدبیر
لائے ہین کہین مہر نبوت کا وہ مذکور	جو شاعری کے فن مین پیمبر ہین شاعر

مضمون منہ

سودا کے تئین کہتے ہین تھا شاعر مغلق	کیا مصرعہ بے ربط کیا تو نے یہ تحریر

[illegible]

توہمق کو جانے ہر بلاغت سو وہ کیا ہر — خامہ نے مضمون کے تیرے حق میں یہ تحریر
کرتی ہر بلاغت یہ تری لعن بلاغت — سن تیری فصاحت یہ فصاحت کی تقریر
مصحفی جانے ہر تو اپنا جسے دیوان — نفرین خلائق کی ہر گویا کہ وہ جاگیر
مانی و بہزاد سے رکھتا ہر زیادہ — صورت کشی معنی و مضمون میں تشہیر
مضمون و معانی سے نہیں بہرہ کچھ اسکو — گیتی و زبان جس سے تو کرتا ہر یہ تقریر
کھو چشم حماقت یہ ذرا عقل کی عینک — باریکی مضمون کی دیکھ اوسکے تیس آ کر
پرداز معانی کرین کس رنگ سے چہرہ — اور کیسی صفائی سے ہر اون چہرونکی تحریر
انداز رقم چہرونکی اون حور وشون کے — تصویر بھی ہر دیکھکے غرق عرق تشویر
خم بھولے کمان دیکھے گر اونکا خم ابرو — مژگان کی کجی دیکھ اگر کرکے نہ چلے تیر
ابرو و قرہ و چشم و نگہ ناز و کرشمہ — لکھ کیسی سو کھینچے ہیں اونسی تفصیر
چشم اونکی مین وسنا دز رکھا ہر یہ غمزہ — سو راج ہر جس سے جگر عاشق دلگیر
رخسار مین اونکی وہ بھر ارنگ کہ جسکے — گل ڈالے ہر غیرت سے گریبانکی تئین چیر
خوبی خط اونکے سے بنفشہ کو ہر سودا — مرغول کیے زلف سے سنبل ہر زنجیر
زلف و کیسے زلف دو فریبندہ کو خال — دکھلا خرد و ہوش کو کرتی میں وہ تسخیر
محبوبی و انداز و ادا خوبی و شوخی — ہر عضو مین اونکے ہر بھری اونسی یہ توقیر

دیوان کو مدون نکیا ملک جہان مین — وہ ایک پری خانۂ چین کر گیا تعمیر
اے شپرۂ بینائی مین آنکھین ہین تیری کور — اوس پر تو خورشید کی سطان نہین تقصیر
بہر طلب فائدہ خوشگوئی سودا — تو غور سے گر دیکھتا اے حمق کی تصویر
اندیشہ ہے معنی تری طبع کا ہو خفر — کرتا نہ تجھے وادی بدگوئی کا رہگیر
پر کثرت نشہ نے سے ہے حمق کی تجکو — تو مست نری اک آن جو نکھے تیئن تدبیر
حسن و سخن و لطف بیان دیکھتا اونکا — اور بکتا نہ ہذیان تیلے وہ ہیو کی پیر

منہ

سچ پوچھو تو اردو کی فقط صاف زبان ہے — مضمون نہین کرجاتا نہارو ہ تحریر
اوس شاعر ساحر کی کہ حق مین تو یہ بات — ہے تیری حماقت کی دلیل اب یہی تقریر
سودا کے سخن کے تئین اوستاد تو اپنا — کرتا اگر اسے جرعہ کش بادہ تقصیر
اصلاح سے میدا نہین تقریرو بیان کے — یہ ٹھوکرین کھا کھا کے نہوتا زبر و زیر
دیکھ اونکے کلامونکو جو تھی سبق اوسکے — اوستاد ہنا ہر کوئی زیر فلک پیر
ہوتے وہ اگر تیری حمق کے مانند — تو قطع نہو جاتی وہ اوستادی کی زنجیر
ابتک ہے اسی بات کا یہ سلسلہ جاری — ہین سب نئے اوستاد بتقدیم و بتاخیر
تو اوسکو کہے صاف زبان کچھ کر جسکی — تقاتی کو ہے خاک بسر کردہ تعمیر

اوس انوری ہند نے دیوان میں اپنے
اسی مضمون کا تحریر کیا ہے
سودا

سودا کی فصاحت ہے جو کچھ نظم بیان میں
لکھی ہے وہ فصاحت نہیں خاقانی کی تقریر

ہوی اوسنے وہ الفاظ و معانی کو بلاغت
پھیپتا ہے کہے خلق جو سحبان کا اوسکو پیر

ہر معنی و ہر لفظ ہے خورشید سا روشن
ہر شعر میں خامہ ڈر گیا اوسکے جو تحریر

اشعار کے ملحوظ مراتب کے قراین
جس طرح سے سمجھے اوسکو وہ کب آئین تقریر

لیکر کے قصیدہ سے غزل تا بہ مخمس
ترجیع سے تا مثنوی وہ فخر تحاریر

مطلع سے غرض کھینچ گیا تا بہ مقطع
ہر شعر میں معنی کے جدی تک ہی تصویر

انداز ہر اک اوسکے قصیدہ کا جو دیکھو
تمہید سے ہر تا بگریز اک نئی تقریر

وہ ربط سخن اور وہ آئین بیان کا
پاوے نہ کبھو کوئی کرے کیسی ہی تدبیر

دعوی جو کرے ہمسری کا شعر میں اوسکے
داناؤن میں ہوتا ہے بہ تحقیق وہ تشہیر

ہر چند اوڑی غرش پہ جا ذہن کسیکا
پر ذہن کے سودا کے رہیگا وہ سدا زیر

مضمون کی تہی پہ کھلے دی گویا ذہن و اسکا
کیا منہہ جو کرے کوئی وہ گلریزی تقریر

گو نام کو ہندی ہے یہ از فارسی ہے قد
اشعار میں اوسکے وہ مضامین ہیں گلگیر

کب سیر گلستان کی خوشی آوے اوسے دیکھ
دیوان کو سودا کے نظر اپنی کی جو زیر

وہ مخترع طرز کہ طرز قدیم پر
کھینچا خط نسخ اوسکی ہر خامے نے یہ تحریر

رنگ سخن ریختہ کرتا ہے اوسی کا
از فارسی کا رنگ ہے رخ اوستادونکی تغییر

مین دیدۂ انصاف تو خورشید کو رونا
کھو دی سبل حمق نے لیکن تیری تقصیر

ہر کوئی سمجھتا تجھے ذرۂ کرشن سودا
گر صاف سخن طبع سے پاتا تری تقطیر

کیا ربط سخن کو تری سودا کے سخن سے
ذرہ مین کہان مہر جہانتاب کی تنویر

جس جا مین کہ جا صاف سخن اوسکا پایا ہی
اوس جا نہ فرشتہ کو تئین لیگی تقدیر

گذرا ہی وہ عالم مین اک اوستاد زبردست
کیا کیا کر دیا وصاف سخن اوسکی ہی تحریر

خوبی صفائی کہون یا بندش الفاظ
پاکیزہ بیانی کہون یا صافی تقریر

تھی ریختہ کی قدر خزف ریزہ سے کمتر
دی اوسکی زبان نے گہر و لعل کی توقیر

عالم مین وہ اک قلزم زخار سخن تھا
مضمون گہر اور آپ تھا غواص گہر گیر

تھا نقد سخن ناسرہ و قلب سے بدتر
فکر اوسکی نے خالص کیا جون نقد گری اکسیر

نیسان کا سحاب آب خجالت سے ہوا دیکھ
اوسکے دہن ایسے گہرباری و تقریر

حیرت زدہ آفاق مین ہین دیکھ کر اوسکے
الوان مضامین کو گلہائے تصاویر

شبنم نہین گلشن مین دم صبح گلون پر
دیکھ اوسکی صفائی کو ہین عرق خجلت تشویر

اکثر جو چلا کستے ہین اوستادون کی اونسے
ہین سارے مضامین چرا کر کیے تحریر

رہتی ہے زمین اٹھ پہر سیر سخن کی
اوسکے جو ہین آفاق مین اوستاد شاگیر

یکسا حرف مشابہ کسی مضمون کا اوسکے
پاتی نہین اور نہین جز وہ سودا کی ہی تقریر

۱۱

جون کر کیا وہ ساری زمانے کی مذمت | کرتا ہی اوسیطرح سے ہر ایک کی تحقیر
رکھتا نہین اوس مہر سے ذرہ کی بھی نسبت | کر اوسکی نہ تقلید کی دل اپنے مین تدبیر
تھا اہل ولایت سے وہ اور شاعر عالم | اوسکا بجہان ہو نہ سکا کوئی گلوگیر
کی ہجو ہر اک شخص کی ہر چند کہ اوسنے | پر اس سے طرف اوسکو نہ عائد ہوئی تقصیر
ہر ایک سبب کہ وہ خود آپ مغل تھا | اور جتنے بزرگ اوسکے تھے مغلو نکے تھے وہ پیر
اور دوسرے مغلون کی ہے خلقت مین تبختر | کرتے ہین سدا ہندیون کو یاد بہ تحقیر
اور تیسرے ذہن اوسکا سا پیدا کرے کوئی | یہ کبھی ہے محالات سے نزد خرد پیر
سعد و بہ رکھا اوسکے تئین کتنی جہت سے | اک شخص سے ایسی ہی موافق ہوئی تقدیر
کیا اپنے مین تو فضل و بزرگی و مشیخت | سمجھا ہے بتالے زر تحمیق کی اکسیر
ظاہر ہے حسب او نسب بھی ترا مجہول | تحقیر کو تو نسگا دس سے ہے تیری ہجو توقیر
حیران ہون مین ایسے نسب اور حسب پر | اس عجب و تکبر مین تو کرتا نہین تقصیر
باطن سے تری کھائی زبیدہ باطنی لگا | ظاہر کی بدی ہے تری آفاق مین تشہیر
اس ظاہر و باطن پہ کہ ست کیجیو ذرا | یہ صورت و سیرت کسی کافر کو بھی تقدیر
مرزا کو تجھ سے سامنے مطلق نہین کچھ قدر | یک ذرہ نہین پاس تری میر کو توقیر
ہیہات پر تو کہتا ہے تجھین اونکی زبانی | مطلع ہے یہ پہونچی نہ جسے مہر کی تنویر

مصنف

ہوش و خرد و فہم و ذکا عقل و فراست
ہر اک کو دیا حق نے جدا ان میں کوئی یا پیر

تا نیک و بد و ہر چہ ہر روز ہے یا شب
کر نہیں تفاوت کے نہ ہو سکے کرے تاخیر

ہے خوبی تمیز ہے ساری یہ کہ ہر ایک
کرتا ہے جدا عنبر و عطر و بصل و سیر

ہرگز نہ کہے چرخ کہن کوئی زمین کو
تاریکی شب کو نہ کہیں مہر کی تنویر

تیری سخن ادراک سکے سخن کو کبھی یکساں
تمیز سے بے بہرہ ازل سے ہو جو بے پیر

ایجاد کیا اوسنے کہ جس طرز و روش کو
سوا اوسکے ہی خامہ پہ ہو لی نہ تم وہ تحریر

نطق اوسکے نے بخشی ہر سخن کو جو حلاوت
وہ لطف نہ پیدا کریں ملکر شکر و شیر

کر غور و تامل سخن و شعر کسی کا
کرتا ہے بجز فضل حق آفاق کو تسخیر

جس شخص کی تعلیم الٰہی کرے تکمیل
روکش ہو جو اوس سے کرے وہ اپنی تشہیر

اے مدعی ان تینوں میں خود کھینچ گیا ہے
پہلے ہی تری صورت سیرت کی وہ تصویر

ازسودا

پکڑی ہی جو لٹو سے نے کہیں کھیتی سر چڑھا
سمجھا کہ نہیں باز کوئی مجھسا کلاں گیر

یا شب کو بیا گھونسلے میں جگنو کو لا کر
جانے یہ دل اپنے میں کیا ماہ کو تسخیر

یہ بات جدی ہے کہ وہ مہر آپ کو سمجھے
زعم کر یک شب تاب کی جگہ جو شب قیر

مصنف

چاہیے تھی آپ نے از آن آن لفظی کی موزونی پہ متوجہ ہو
چاہئیے تھی انجمن زنہار معانی کی یہ جا گیر

بیت

اور باز معانی کو اڑنے نہ دے وہ اس شعر سے ...
اس مطلع غرا کے معنی نہیں ... زور کرتا ہے ... [illegible]

تجھے عرش پہ جو بال کشا مرغ معانی	لفظون کا بچھا دام کیا اونکو گرہ گیر
اندیشہ کو شاہین مرغ خیال اپنے کو شہباز	وہ کہہ گئے اس فن کے جو تھے سوجھ بد تقریر
یعنی ہر شکار اور خیال اوسکا ہے شہباز	خود صید سے ہر چند معانی ہو ہوا گیر
اس باز معانی کے اوڑ جانے سے تو آباز	اور جانورون پر اوسے زنہار نکر سیر
یعنی کوا اوڑاتا ہے کوئی جانور تو	مین فرض کیا یہ کہ ترا باز ہوا شیر
احرار ہوا سے جو عنقا فیر کو خارج	کرتا ہے عنقا فیر نے کیا کی تری تقصیر
جتنے کہ ہین طائر وہ سب احرار ہوا ہین	آفاق مین سیمرغ سے لے تا بہ عنقا فیر
تو نے تو معانی کا بنا باز اوڑایا	تا پکڑے تو اوس باز سے احرار ہوا گیر
اس شعر نے مطلع کو نہایت ہی دیا حسن	اوس مطلع غرا کو بھی لازم یہی تقریر
اس شعر مین عنقا کا اگر ذکر نہ آتا	احرار ہوا پاتے کسی طرح نہ توقیر

منه

لیتا ہون کمان فکر کی جب ہاتھ مین اے	پاتا ہون مین عنقا کے تئین اوسکے سر تیر
کیا چستی تری فکر کی ہے تیر و کمان	رکھتا ہے تو عنقا کے تئین جس سے سدا زیر
اے مصحفی عالم مین تو ہے ایک شکاری	عنقا سا شکار اپنے جو پاتا ہے سر تیر
عصفور سے سیمرغ تلک سب ہین ترے صید	یا دہر گانہ اونکو جو معانی کے ہین نخچیر

[illegible]

جواب مصنف

تھا از ور لٹو تراؤ و کہ تعلیم سے جسکے | معنی سے رہا باز تو عنقا یہ ہوا شیر
دستور یہ ہر شعر کے کنیز کا جامین | کرتا ہے تقید دانی طبیعت کو جو تحریر
لیتا ہو معانی کے تئین طبع مین گھیرا | کرتا ہو پھر الفاظ مین لا لا دسکو گرہ گیر
تیری یہ عجب فکر ہے جسمین نہین کرتا | رکھنے کے معانی کی تو الفاظ مین ہیر
کیونکہ ترے اشعار مین ہو نور معانی | طینت کی تری طبع کی ظلمت سے ہو تخمیر
روشن ہے معنی و مضمون کی کب شمع | از بسکہ مچایا ہے تری طبع نے اندھیر
تیرے سبھی اشعار کے معنی کو بیان مین | ہے بند غرض بو علی سینا کی بھی تقریر
تمہید قصیدہ کے تئین سن یہ جو تو نے | کھینچی ہے ہر اک شعر مین مضمون کی تصویر

مثنیہ

دیوان کو میرے نہ لگا ہاتھ تو نادان | ہر صفحہ کا فقد ہے یان شیر کی تصویر
اعجاز خلیلی کو کوئی پہونچے ہے مین وگر | چالاکی سے ہاتھونکی بچھاتے ہین جو زنجیر
ہر چند کہ دونون کا مربی تو ہے میان | پر قیمت کافور کو کب پہونچے طباشیر
پھیلتا ہے کب ڈھنگ تئین عطار کے دعوے | دکانون مین جنکے ہو نہ ادنی عقاقیر
خشخاش کے دانونکو اگر دودھ مین کھیر | شیرینی نہ پیدا کرین جو دانہ انجیر
ہر چند کہ یاقوت کے ڈھنگ اسمین ہو پیارا | پر ہووے گسید کہ کو نہ یاقوت کی توقیر

جواب مصنف

کہتے ہیں سبھی چہرے کی تصویر کا لکھنا	یہ رنگ کی تصویر فقط تیری ہے تقریر
اس طرح سنا کب کہ مصور کے تئین کو	کوئی کہے تو کھینچ مرے رنگ کی تصویر
اس شعر کو اس رنگ سوا و سوقت تو کہتا	گر فہم سے بہرہ تجھے دیتی تری تقدیر
ہر چند مصور نے گل و لالہ کا لے رنگ	چہرہ میں بھرا پر نہ ملائی تری تصویر
پایا نے کورہ راست کی تقریر و بیان کے	کوشش میں تو اور سعی میں کرتا نہیں تقصیر
پر دیکھنے دیتا نہیں تجھکو طرف اوسکے	یہ حمق کہ تیرا ہے ہر اک آن گلوگیر
اس رنگ کی تصویر سے تصویر کا تو رنگ	گر بولتا ہو جاتے معانی تو نہ تغیر
سودا کا قصیدہ وہ کہ جو شعر ہے اوسکا	معنی کی نزاکت سے ہے صندوقہ تصویر
یہ تیری زبان سے جو ادا ہوئے نہ ہرگز	تھی اس سے جواب اوسکے میں بہتر کوئی تقریر
اور یہ مقولہ ہے کہ اس کہنے پہ تونے	سودا پہ کیا اپنے بہ ترجیح میں تحریر

منہ

سودا سے کہا نغز قصیدہ میں بھی تنے	کچھ اسکے سوا اور تو میری نہیں تقصیر
مصرع سے بصد خون جگر مصرع کو چسپان	مصرعہ یہ عجب پوچ تو لاتا ہے بہ تسطیر
مصرع کا جو مصرع میں ہے سر لفظ ہی لے کور	علیحدہ میں سماتا نہیں ہرگز کسی تقدیر
سو طرح کے وہ سقم ہیں ہر شعر میں تیرے	صحت کی جنھوں کی نہ مسیحا سے ہو تدبیر

مصنف

گر مارکے سو بار جلا دے تجھے تقدیر — ایسی نہ زبان کی تری زنہار ہو توقیر
تقریر وہ ہے معنی کی تصویر ہے جسکی — خامہ کو میری فخر ہوا کر دے سے تحریر

سودا

مستغنی ذاتی نہ ہوس کی ہون تسخیر
معدن ہے جہان سونے کا وان فلک ہے اکسیر

لبریز ہے کیسہ و درکشیون سے جنکا — کب شبہہ فرشتونکو حضور اونکے ہو توقیر
ہے لعل سے نسبت نگہ چشم کو جنکے — جاتی ہے دو ملکی پہ نظر اونکی یہ تحقیر
ہے وہ دُرِ یکتا بجہان جسکی ہے بانکی — لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر
یون صفحہ پہ بوتے ہو صریر اونکی قلم کی — تعلیم ہے منشی فلک کو میرے تحریر
ہوتا جو سخن فہم یہ بہزاد سمجھتا — پرواز کو معنی کے جو کھینچے ہین وہ تصویر
تیرا دنکے کری فکر رسا کا ادیر غزال — مضمون جو چھپکر وہ مین ہو صورت تحریر
معنی کی جو ہو نام سے مشہور ہو کل — اوسکو بھی نہ چھوڑین وہ کبھون کیے تسخیر
او فسانہ ہو کوئی کچھو آفاق کرا اندر — تا فیض سخن اوسکی طبیعت میں ہو تخمیر
رو کش ہو وہ ایسونکو جنھین حق نے دیا فہم — نادانی ہے کب اپنے تئین کرتے ہین تشہیر

اور اونکا کوئی فضل و کمال آکر دیکھے — زین طرفہ معجون جو ہوون خبط سے تخمیر

سرقہ کو نسمجھے نہ توارد کو گر اوسسے — پوچھے جو کوئی کیا ہے یہ دونون کی تقریر

پھر بعد تامل بجواب اوسکو یہ ذی ہوش — رو بہ کہین سرقہ کو توارد کو کہین شیر

محسود نشانہ ہے تخیل مین اونھون کے — ہے دو ہی نہ گمان حسد اونکے سے جدا تیر

اتنا نہ سمجھتے نہین نادان کہ جہان مین — حاصل نہین ہوتی ہے کچھ ان باتون سے توقیر

سر رشتہ ہے عزت کا فقط ہاتھ خدا کے — افزائش قدر اپنی مین چلتی نہین تدبیر

قطرہ وہی پانی کا ہے قسمت کی ہے تفریق — ہوا ایک گہر ایک گہر ہو کے گرہ گیر

انکا ہوا گر بو علی سینا بھی معلم — تعلیم کرے گر کس و ش اوسکی نہین تاثیر

نسبت سے فلزات کے مس ہووے ہے سونا — پتھر کی جو ہو جنس وہان کیا کرے اکسیر

مصنف

اوستاد کو منظور جو اکسیر تھی چوٹ — ہر جا پہ جُدی نکتہ سر کیا حرف کی اکسیر

دیکھا اسکو ہے اوستادونکی تقریر کا یہ طور — اردو کی فقط صاف زبان اوسکی ہے تحریر

کیا ربط ہے سودا کے تجھے طرز سخن سے — کہہ کہا یا عبث تونے یہ ایہ مردک بے پیر

مضمون و معانی تو نہین بہرہ کچھ اوسکو — اون کی تئین تو یون کی جنگی ہے یہ تقریر

تو اوسکے عوض میں کھتا اپنے ہی سخن کو
اپر تمق سنے تیر کر تجھے اس پر متوجہ
تو کیا کرے ہے طور یہی سب حمقا کا
جو ہو سخن خوب برا کہتے ہین اوس کو
ہین متفق اللفظ وہ اس بات کر او پر
کہتے ہین غزل اور قصیدہ کی زبان کے
سے ہے طرز غزل اور قصیدہ کی ہر طرز اور
مصروف غزل گوئی ہین لیکن یہ گنا گا
کہتے ہین قصیدہ بھی غزل ہی کی زبان مین
طور غزل اپنے کی قصیدہ مین بھی ہر گز
پایا نہ قصیدہ مین جو کچھ وزن غزل سے
ثابت یہ ہوا اوس سے کہ انمین نہین قدرت
ہے طرفہ یہ تقریر کہ اس کہنے پہ اپنے
کہنے کا غزل اور قصیدہ کا جو ندکور
سودا کی غزل کو نہین رکھا نہین منظور

کچھ تاقی رہ معنی یہ شاید تیری تقریر
ہونے نہ دیا اکستری مطلق نہ مضامین تقصیر
طبع اونکی زبس ہوتی ہے تحسین کی جاگیر
اور ذکر تے ہین تو کراوسکے مصنف کا بہ تحقیر
ان واہیون کی بس کہ جو صاحب تمیز
تقریر و بیان کر نہین ہے فاصلہ سو تیر
آپس مین ہے ان دونونکے فرق زبر و زیر
کرتے ہین قصیدہ جو بقصد فکر یہ تحریر
مطلق انھونکی کرتی تفاوت نہین تقریر
کرنے مین عنایت کی نہین کرتے ہین تقصیر
اور دیکھو کلام اونکی یکسان ہے جو تو ہر
تقریر قصیدہ کو غزل سے کرین تغییر
باوصف کہ اک حرف مین انکو نہین تاثیر
آتا ہے تو لاتے ہین یہ اصطلاح پہ تدبیر
جو طور غزل کا ہے سو کہتے ہین با تحریر

ہر ہیچ یہ شان عقل کو جانے ہی ہر اک شخص | ہر ایک کو وہ سیر بھرا اور اپنی سوا سیر

لیکن یہ سمجھتا ہو حماقت پہ دلالت | یہ خبط نہووے کسی خاطر مین گرہ گیر

دانا جو ہین کرتے نہین انانی کا اقرار | دانائی کی گو اون کو سقر ہو وین جاگیر

کیسی ہی بنا کر ہر تا ہین کوئی نادان | داناؤن مین ہو گی نہ سخن اوسکے کو توقیر

منظور جو ہر کتے نہین سودا کی غزل کو | کرتا ہون اونھون کی یہ تشفی کو مین تحریر

لے رودکی سے تا بہ سحر ین جتنے تھے شاعر | ہر ایک ہوا گرچہ کہ فن لپنے مین نحریر

گذرا ہی بہ آفاق مین جو اکبری دوران | اللہ نے اوس وقت کو بخشی تھی یہ تاثیر

اوس عہد مین کامل ہوئی ہر فن مین ہزارون | حاجت نہین اظہار کی سب ہین وہ مشاہیر

تعریف خصوصاً طبقۂ شعرا کے | اوس عصر کے کرتی ہین زبان کرتی ہو تقصیر

وہ بلبلین تھین گرچہ ہزار وسے زیادہ | گلشن مین سخن کے تھا ہر اک چہچہہ تقریر

ایک ایک کی ہی چہچہہ و شور سے اب تک | گر گوش سپہر برین پر گوش جہانگیر

اوس دورہ کر اون بلبلون سے ہو زیادہ | وہ بلبلون کا زمزمہ و نغمہ جہانگیر

تام اونکا ظہوری و نظیری ہی کہ کوئی | بلبل کہا زمزمہ اون کا سا یہ تحریر

گلزار فن شاعری مین تا بقیامت | بجتی رہیگی اونکی ہی دستانکی بم و زیر

کر سیر جو ہین گلشن دیوانون کی اونکے | گر فہم سے کچھ بہرہ تو رکھتا ہے بہ تقدیر

ہرگز نہیں رکھتا گہر و لعل کا رتبہ
دیکھا سخن اہل جہاں تا سخن میر

جبتک کہ نہو سنگ نہو رنگ نہو ڈھنگ
پاتا ہے سخن کب گہر و لعل کی توقیر

سودا نہیں بس ایک بات ہے انکا سخن و شعر
رکھتا نہیں یہ جتنے ہیں گمنام تو شاعر

کہیں باتیں خدا نے یہ تمام اور کہ سخن
وصف انکے ہیں یہ شعر جنہوں نے کیا تحریر

ہیں ترک وہ اور کیا بجہاں جنکے زباں کو
لڑتی ہے سدا ابر گہربار سے تقریر

یہ کیا غضب فہم جہان پر ہے فدایا
انکو نہ یا تو کے مگر فہم یہ تقدیر

جو ایسی زبان میں ہی ہو غزل اسکو کہیں گے
اور لہجہ میں ہو عام کہ سو باوجود وہ توقیر

آیا ہے عجب دور یہ تا چند کرے گا
منظور ہے اور وضع سے گردش فلک پیر

نادان و سفیہ اپنے تئیں سمجھیں گے دانا
اور لائیں گے وہ ناداں کی کہہ جو یہ تحریر

اچھوں کو برا جو کہے بیشک وہ برا ہے
ہووے گی بری انکی نہ سمجھا چھوں میں توقیر

تجھسا نہ برا ہووے گا آفاق میں کوئی
اچھوں سے جو اچھے ہیں تو انکی کرے تحقیر

مانند ترے اور بھی بے معنی گراں ہیں
زندان حماقت میں ہیں جو جو کوئی زنجیر

کس آئے نہ پریشان میں کچھ اسکی سخن کی
رکھتی ہے زیادہ یہ مثل مہر سے تشہیر

جو خاک کوئی پھینکے ہے خورشید کے اوپر
سو ڈالے ہے خاک اپنی ہی آنکھوں میں الٹ کر

نازاں ہے عبث تو سخن پیچ پر اپنے
معنی سے ترے طبع کا ہرگز نہیں تخمیر

تھا شعر کا شوق اونکو جوانی سی نہایت — مصروف اوسمین ہی جبتک کہ ہوئے پیر

ایک عمر کے عرصہ مین بہت شوق شعر سے — اون خان نے کیا تھا غرض ایک تذکرہ تحریر

اون جمع تھی منتخب اپنی سے سوا اونکے — جسمین کسی آگہ کے دکھانے کی تھی تدبیر

تذکرہ سنا فارسی گوئی کا کہین کے — اشرف علیخان نے جو با فر و جاہ ہے میر

اون کا وہ گھر مین آیا اسے لیجا پڑا اوس ما بین — رکھے ہی وہ اس شہر مین اوستادی کی تشہیر

اس تذکرہ کو لیگئے القصہ وہ اوس ما بین — یا دیکھے وہ اس تذکرہ کے شعر بتاخیر

جو شعر ہو سست اوسمین کرے صاد وہ اوسپر — اور سست کے احوال کو وہ دیوے نہ وہ تحریر

دکھلایا جب اس تذکرہ کو خان نے کہین کو — تب عذر دماغ اپنا بیان کر وہ بتکریر

تصحیح رکھی اوسکی کئی شرط پہ موقوف — جو جو اوسے منظور تھا لا اوس کو بتقریر

جب دم کئی اون شرطوں کی اشرف علیخان نے — لایا جو تکرار وہ اقبال مین تاخیر

اتھا انہیں سے ایک سند یہ لکھا اونے وہ شعر طلب مین — جو باتین کہ یا مین تھین قرار اوسکی بتدبیر

پھر اون سے کہا کیجیے پھر اپنی با اسپر — تا ہووے با استاد مزین بہ تحاریر

اصلاح کی لکھوا سند اشرف علیخان سے — وہ منگیے سند تعلیم جا میسر

اسطرح ہوا تذکرہ اوپر متوجہ — کرتی ہی زبان جسکے بیان کرنمین تاخیر

ابکار بضا مین معانی کی سب اسمین — تھی زادہ طبع اوس کی جو گذری ہی بشامیر

۲۲ سودا

کانا کوئی مصرع کوئی مصرع سے بنایا | معنی کوئی لفظ کہ اوسکی کبھی تقریر
معنی سے گذر کہیں لفظوں کی عبارت | لفظوں کا تبدل کہیں معنی کی تغییر
ٹھہرایا ہے معنی کوئی مصرع اوستاد | مصرع کوئی ہے معنی کہ اسمین نہیں نظیر
لکھا ہے کہیں شیخ پہ سہو قلمی کا | پھیرے ہے کہیں لفظ اوسکو جو تھی شیخ کی تقریر
لکھے ہے کسی شعر کی تقریر پہ تضحیک | سمجھا نہ کہ ہے اپنی ہی نافہمی کی تقریر
کرتا ہے قلم خوردہ کہیں صفحہ کے صفحے | قینچی کھینچ دیے اوراق کے اوراق کی تحریر
لے سعدی سے تا جامی و خسرو و حسن تک | سے مولوی روم سے تا حسن تاثیر
جو تھے متقدم متوسط متاخر | ذات اونکی ہوئی شاعری کی بانی تعمیر
وہ نقد کرے اون سبکے سخن پر تھا مبرہن | قاصر ہے جہاں جنکے میں آفاق کی تقریر
اوس نخچہ گرہ پر بات وہ اصلاح کیا ہے | مطلع سے جو رنگ لگا تو ہے بشتر
سودا ہوا اور سید مرگل تصویر شاہ جہان | یون دیکھی جب اوسکی وہ جو ہیں غلطی تحریر
بعد اوسکے اتفاق میں جو آیا تو یہ بھا | تیز وہ اوسکی اصلاح میں کچھ ہوگی تقصیر
استاد فلک رتبہ کہ ہیں خلق کے نزدیک | اللہ دے تصرف خاک جو اونکی بہ اکسیر
کرتا ہے کلاموں کو جوانب تو صحیفوں کی اصلاح | اوستاد وہ اونکی استادی کا وہ شہرہ عالم گیر
سودا کی غزلوں کو یقین دیکھ کے جہاں | بیت یا غیر کی وہ شخص با آتش نمرود

٢٣

لکھنے کا رسالہ کو جو پہونچا اودھر لوان — جان اپنی اوسر شان کا وہ موجب تکبیر

بھیجے تھا بقا کے تئین دی شعر کی بنیاد — پاس اوسکے جو عالم مین تھا یکتا و شہیر

ہر چند بہی ان مین یہ تکرار کئی وزر — مکن اسکو کہ ہو صحبت آخر کی یہ تقریر

سودا کی جو ہین شعر کئین مورد ایراد — ہین طرفہ مضامین و معانی کردہ تسخیر

یک شعر از انجملہ یہ لکھتا ہے کہ جسکا — ہر لفظ ہے نخچیر معانی کے لیے شیر

مضمون کو اوس فارسی کے شعر کے سودان — گر نے کیا ہندی مین اسطرح سے تسطیر

تھا دل مرا محفل مین گرفتہ قدح آسا — صہبائی کی ہوئی کی شگفتہ مری تدبیر

سودا کی یہ اوس شعر پہ مجہت ہے کہ تونے — کس واسطے باندھا ہے قدح کے تئین دلگیر

دی گئے ہین قدح کو وہ گل و لالہ سے تشبیہ — جو ڈال گئے شعر کے بنیاد کی تعمیر

ہے شکل گل و لالہ شگفتہ کہ گرفتہ — بیہودہ واہی لکرا ہے ننگ سے تقریر

صورت گل و لالہ کی اگر ہوتی گرفتہ — کب کرتی پیالہ کی تشابہ سے وہ تدبیر

معنی کو سوا بندش الفاظ کے لسکے — سودا نے رسالہ مین مفصل لکھی تقریر

اوستاد کا تب شعر سند کے لئے — پھر اوسنے دیا کر کو بقا کے تئین تحریر

اوستاد کو اوس شعر کے مضمون کو بھی سمجھے — الفاظ مین سند ہی کو کیا لا کے گرہ گیر

کیا بادہ خوشی نے مجھے جب بحر مین تحریر — نظروں مین قدح ہو دل بگرفتہ کی تصویر

۲۵

یہ بولے وہ سب مجھیں ہی تمکو کیں بے | جلدی ہی بلایا مگر وہ چلنے میں تاخیر
سودا نے کہا اسگھڑی مجکو خفقان ہے | پہنچ جانیے اور کیجیے موقوف یہ تقریر
کل وہ نگا میں یاروں کو کہ دو یہ تم اوسے | جاگیر نہیں ہر جو کرین گے مجھی تغیر
یہ سن چھڑی اک شخص نے کو کہا اوسکو نہ پھر کی | اور سر یہ کھڑے ہو وہ ہوئے لیکر یہ شمشیر
کہنے لگے لیجائیں گے ہم تمکو اسی وقت | چلنے میں نکیں گے کنے ہرگز نگرو دیر
اور دے لو رسالہ کہ جو لکھا ہے وہ تمنے | جانے کی نہیں پیش تمھاری کوئی تقریر
بیسے وانے اون اشرار کی دیکھی جو یہ نیت | سمجھا کہ کرین گے نہ یہ بدذاتی مین تقصیر
ناچار میانے کو منگا اوس مین وہ بیٹھا | جب دیکھی کوئی اوسنے بجز اسکے نہ تدبیر
او نہیں سر کو چھڑی کھینچ وہ زمین کو جا دبی | چڑھ بیٹھا میانے میں بھی اک طلفہ حقیر
اسطرح سے جب لیچلا تنہا اوسے پاکر | وہ لشکر شیطان وہ ما پیشہ بے پیر
گھر اوسکے سے اب پہنچے تھو ناوس تمام مشکو | ناگاہ تماشا یہ دکھا یا اوسے تقدیر
نواب سعادت علیخان آتھی سکے اوپر | باخیل و حشم اوسگھڑی آکر ہوئی رہ گیر
دیکھیں تو ہیں مرزا رفیع ایک میانے کے اندر | اور گرد ہیں میانے کے اک جمع مقامیر
سودا سے لگے پوچھنے یہ ماجرا کیا ہے | سنکر کے اوس احوال کی کچھ تھوڑی سی تقریر
جھلا لیا نواب سعادت علیخان نے | سودا کے تیئن اپنی خوشی میں تو تمبیر

کچھ مجکو نہ تھی اوس سخن اپنی کی تکرار
اصلاح دی اپنے تئین سمجھا کہ بنائین
لکھا ہین اسواسطے تا نزد سفیہان
خالص ہو اون اوستادونکا نقد سخن ایسا
نا فہمی سے حب ادسنے لکھا اوسپہ مطاعن
دیوان کو منگا اوسکی مین جسطرح کہ اوسنے
مینے بھی اوسیطرحسے اشعار کو اوسکے
پر میر ہوا اور اوسکے ہے یہ لکھنے مین تفاوت
احوال یہ کر عرض ہو نواب سے رخصت
پہونچی جب اوسے یہ خبر آفاق مین جو تھا
وہ آصف جمجاہ کہ عدل اوسکے سے دائم
یہ شعلہ ور آتش خشم و قہر کہ اوس کے
بجھتی تھی آتش غضب و غصہ کی اوسکو
مختار تھا اوس عصر مین نواب کا نائب
فرمایا اونسے آصف دوران نے بلاکر

مجھپر نہ گوارا ہوئی اوستادونکی تحقیر
اوستاد اونھونکا ہین جو وہ اوستاد شاگرد
اوستادونکی حرف آئے نہ در عزت و توقیر
ہے قلب نما سا منے جسکے زر اکسیر
جلکر مجھی ناچاری سے تب سوجھی یہ تدبیر
اوستادونکے اشعار کیے مین زبر و زیر
باشرح و بیان معنی کی تقریر کی تحریر
بیجا ہو وہ تقریر و بجا ہے مری تقریر
کر آیا اوسی رات کو گھر اپنے میں شبگیر
فریادرس آہو و کل شکن و شیر
شاہین ہا عمل اوسکے مین مجکو م مغفیر
اوس لحظہ بھی قاصر ہین بیان جسکی مین تقریر
ہر چند کہ ارکان تھی بھائی کی بتدبیر
لایا تھا ممالک کو وہ سب اپنے بہ تسخیر
ان شیخونکی تمنے سنی یہ بدعت و تقصیر

لا دو سے احکام کو جب عمل مین
خاصہ مین نہ تھا اون کا اگر چہ مین ہوئی دیر
نائب سے جو نواب کے اوس وقت مین دیکھی
اس امر پہ تا از غضب و غصہ کی تاثیر
حیران تھا کہ کیا بات بناؤن مین کہ جس سے
نواب کے نزدیک معاف اونکی ہو تقصیر
تھا اوسکو سلوک اوس سے اوس ایام مین
رکھتا تھا وہ شیخون کی سرداری و توقیر
خاطر کا تھا پاس اوسکے جو مختار کو

[illegible]

سودائی کہا اوسی میں تقصیر سے گذرا
یہ کیا کرین ہمین کہ مقدر ہمارا یون تھا
چھیڑت ائے وہمین سودائی کیا عطر اوپر اون
ہر کاری نواب صف ال دولہ کے تھو تم
سودا کو تین یلچہ تھے جیسے وہ مردو
اوڑ کو اپنے تلوارسے مار سکو وہ نام
پایا ہے اکیلا جو سلاطین کو کثیر
پر کندہ کیا اوسنو جو اوستادی کو اوسکے
سودا اکا کشا کسی وہ ہوا سو جب عزت
البتہ جو اشجاعی تو کرتا ہے مقرر
شاعر کو تئین کام ہو کیا تیغ و سپر سے
اثبات تھو ہوا اوسکے ہوا تیغ زبان کا
بلائے مصحفی اسطرح سے یہ سانحہ گذرا
نیہ ذاتی مین کچھ شبہہ نتھا اوسکو ولیکن
ہر سننے کی یہ نقل کرا ہی جنگ جدل پہ

سر کو مرے آگیا او کھون گر کیجے بیر
انسان کو لازم ہے تابع تقدیر
قائل ہے وہمیں باس حرکت سے ہوئی تو قیر
جا عرض کیا دیکھ کر تھے جو تقصیر
لیجاتی گھر اونکو اوسے بالفرض تقدیر
عزت کی سودا کی نہ آک جہان کی تقریر
اسطرح سے ہمین لے گئے لا خنجر و شمشیر
وہ کندہ کی اب شکل وہ دشوار تحریر
اس سے بڑھی اور اوسکی تو اوستاد کی توقیر
اوسکو لیے ہر مرمین عزت کی ہو توقیر
جب نہ کو دی حق سا نسوا اوسے شمشیر
جسدن سے کی با تیغ و تبر لڑنے کی تدبیر
جو تو ڑ لگا تا تھا کیے معرکے تحریر
خفت وہ ہوا اوسے کون کہے عزت جبر و تقدیر
جس سے پڑی اوستاد کے بنیاد کی تعمیر

[illegible]

جہل اوسکی کا اور سرقہ کا رتبہ تجھ پر کھلتا ۔۔۔ گر ہوتی تیرے دیدۂ تفہیم مین تبصیر
جہل اوسکی کرے ناز سدا علم و ہنر پر ۔۔۔ اور سرقہ فی طبع و دل عالم کیا تسخیر
ہر چند کہ مین اوسکے مراتب تجھے محفوظ ۔۔۔ ہے اوسکے تجاہل مین حسد کی تری تقصیر
اس لکھنے سے قدر اوسکی نہ یکذرہ ہوئی کم ۔۔۔ اور تیری حماقت کی زیادہ ہوئی تشہیر
اغلاط و توارد کا کرے اوسپہ تو بہتان ۔۔۔ لعنت تری اس جھوٹ پہ اے مفتری بے پیر
لکھتا تو اگر یہ کسی گمنام کے حق مین ۔۔۔ جب خلق کے نزدیک تھی سچی تری تقریر
اوس کا ہنر و فضل ہر اک دل پہ لکھا ہے ۔۔۔ ذکر اوسکا نہ تھا کچھ تیرا محتاج تحریر
ہر فرد کی ہر پیش نظر تجھسے زیادہ ۔۔۔ احوال کا اوسکے جو نقیر اور ہر قطمیر
جانے ہر اوسے ماہی و مہ ذرہ و خورشید ۔۔۔ ہے بس کہ وہ آفاق مین مشہور مشاہیر
ایسا نہیں گذرا ہے جہان مین کوئی آنکہ ۔۔۔ اور بعد کے ہونیکے خبر رکھتی ہے تقدیر
ذکر اوسکا ہو لکھنا ترا ایسا کہ جہان مین ۔۔۔ ذرہ کرے ہو خورشید کے احوال کو تحریر
گر نظم و گر نثر مین جو یہ تو نے لکھا ہے ۔۔۔ کچھ شان کی اوسکی نہین شایان وہ تقریر
کیا ہجو تری اوسکی اگر مدح کرے تو ۔۔۔ ہو رتبہ و قدر اوسکی کا وہ موجب تحقیر
دھو پہلے تو با مشک و گلاب اپنے دہن کو ۔۔۔ اوس شخص کا تب لا بزبان اسم تو قیر
کس واسطے گذرا ہے وہ مقبول طبائع ۔۔۔ تو آپ ہی کہہ دے اوسے اے روا سیو نکے پیر

اور ہین وہ خبردار جو اوس سے تھے نزدیک
لیتے ہین کہ مین کو صحبت سودا مین نہ پہونچا
شعر اپنے سے جو چاہے سو بکے رند رکھے ہے
تحقیر کر اوس سید پاکیزہ نسب کی
ایک مین کہون تجھ سے سخن واقعی تیرا
نے دوستی سودا سے ہے نہ دشمنی تجھسے
ساری یہ زبردستی خوبی سخن سے ہے
جو گذری ہین مقبول خدا اونکے سخن سے
مقبولی رہے دو دوسری طرف ہے خدا کے
تو کیا کہیگا اور کہے گا کوئی کیا اور
سب ریختہ کہتے ہین یہ سودا کے سخن کو
لگا نہین کھاتی ہے کسی بات میں اوس سے
یہ نکتہ ہے آویزۂ گوش دل دانا
قائم نہ رہا آ کوئی میدان مین اوسکے
شہباز خیال اوسکا رکھے تھا تہ چنگال

یا اپنی طرف تو نے کنایہ کیا کس میں
پر جیسے سخن اپنے کو دی ویسی ہی توقیر
بے رتبہ کئی شعر ترے خلق مین تشہیر
لی تو نے عبث لعنت و نفرین کی جاگیر
تفہیم مین اوس کے نکرے فہم جو تقصیر
دنیا مین کسی شخص کو سچ جان یہ تقریر
کرتی ہے جو عالم کے دلون کو تیغ تسخیر
دلہا ہے خلائق پہ ہے چھائی ہوئی تاثیر
پیش اہمین نہین جاتی ہے کچھ کسی کی تدبیر
شاعر جہان جتنے ہین ہین خورد سرتاپیر
جو حق نے دیا ہے شرف و عزت و توقیر
یون کہنے کو لوگون کے تو اوستاد ہی ہین میر
ہر چند کہ احمق کے جگر کے لیے ہے تیر
زعم اپنے مین گو ہیشہ معنی کا ہو شمشیر
تھے جتنے معانی و مضامین کے نخچیر

[illegible]

احمق ہر سو جھاڑے قباحت ہو کر ہوئی | مضمون بیہودہ اور سلسلہ ... تشہیر

سودا و کیلین میں پڑا دمسے اور لڑائی | تھے ورنہ بہم ... شکر ...

کہنے سے ہو گر کوئی نبی یا ولی کوئی | تو اوسکی خطا سے بری و پاک ہو تفسیر

ممکن نہیں پہونچا ہو رتبہ معصوم | بالفرض ہوا شعر میں خطا ... تقدیر

سہو اور خطا ہے بشریت کا لازم | انسان جو ہر امر میں ہے مستعد بہ تقصیر

پاک اونپر تئین جانے جو انسان خطا کے | ہے شبہہ و شک ... خطا کا ... تقصیر

عیب گران کو تئین ہر یک نگران ہے | کچھ اوس سے کسی شخص کی بڑھتی نہیں توقیر

تیزی نظر عقل کو دی حق نے جنہون کے | عیب انپہ بجز چشم کے کندا اونکی ہے تقدیر

آفاق میں جو عقل سے معذور ہیں اونکے | اور اونکی خطا جوئی پہ مصروف ہے تدبیر

حمق انپہ ہے اور اونکو ہنر کو جو کہے عیب | کیونکر نہ خطا بینون کا ہووے ہدف تیر

حال اوسکے سر اک شعر نظیری ہے مطابق | اس واسطے مضمون کو کیا اوسکی میں تحریر

یک عمر بکاوش سخنم عیب نیابی | دشمن ہے سخن انپر تو ذرا وصف کا نگیر

اکمال سمجھتے ہیں معروف تیر سے جسکو
کس نقص سے اوسکے تئین کرتا ہے وہ تقریر

اس قصہ کے لکھنے کا ہوا مصحفی باعث | تھا ورنہ دماغ اسکے کہے کرنیکا تحریر

[illegible]

رکھا اور دن پر اوسکے تئین الاسکے ...

کیونکر وہ ہے ہون جنہیں اچھا ...

سمجھا تو کہ سودا کو برا کہکے ہوں اچھا

اچھا نہ بن بلکہ ہر دو میں ہوا ...

اے مصحفی اچھا تو نہ ہوویگا کبھی ...

سودا

۳۰

[illegible]

[illegible]

گرچہ سب ہر انپے سخن خوب کو بیان ۔۔۔ کوچہ سے سخن غیر کا کرا اوسکی نہ تحقیر
ہر تیشۂ دل کر لیے جو تیری زبان سنگ ۔۔۔ تا چند رکھیگی یہ درستی تری تقریر
یکھیگا بنا تیغ زبان اپنی سو کب تک ۔۔۔ ہر خاطر و ہر دل کو لگا زخم تو دلگیر
صد مرہم و بخیہ کرے زخم دل خلق ۔۔۔ تقریر تیری چاہیے پیدا کرے تاثیر
گر فہم ہو تو اپنے تئین ہیچدان جان ۔۔۔ تا تجکو جہان کی ہمہ دانوں مین ہو توقیر
بالفرض اگر تو فلک فضل و ہنر کا ۔۔۔ خورشید ہر کر ذرہ مثالونکی نہ تحقیر
جون ہو سکے تو نقش خودی کو تئین گر ۔۔۔ تا صفحۂ ہستی مین ہو قائم تری تصویر
کیسا ہی تو اچھا کہے او سپر نہو راضی ۔۔۔ گرسی کہ ہوا و سسے بھی اچھی تری تقریر
زنہار طبیعت کو نکر حمق کا پیرو ۔۔۔ گر عقل کو فکر اپنی کا تو راہبر و پیر
تعریف نکر آپ تو پڑھکر سخن اپنا ۔۔۔ ہر تجکو قسم اوسکی جو ہر خالق تقدیر
ہوگی جو تری طبع کی تئین جوہی معنی ۔۔۔ سامع نکرے گا کبھو تحسین مین تاخیر
اور ہو وہ اگر پوچ و لچر واہی و بے ربط ۔۔۔ تعریف سے تیرے نہ اوسکی ہووگی توقیر
تعریف نکر بلکہ سخن کے تئین کر خوب ۔۔۔ تا خوب تر از خوب ہو لانہ تجسمہ
منہ پر ترے جو تحسین کرین پیچھے تری تعزیر ۔۔۔ ہو یہ حرکت کرے تو زنہار نہ تشہیر
تبعیت نفس اپنی حماقت سے نکر تو ۔۔۔ جو کوئی مرید اس کا ہو شیطان کا ہو وہ پیر

[illegible]

لازم ہے جو ہین جوہری بازار سخن کے
اس لطف و صفا سے نکرے جوہری کا گز
فرمان بلاغت کی ہے پیشانی کا طغرا
جون زلف بتان اسکا ہر اک مصرعہ دلکش
کیا طاقت کیا تاب جواب اسکا سنا
دیکھے جو مخالف کوئی اسکو جگر اوس کا
آنکھون مین احبا کے یہ ہے کحل جواہر
اقلیم معانی مین ہے را قم ترا اونکا
شاہنشہ اقلیم سخن ہے تو جہانمین
ہے چار رقب نطق و بیان و سخن و حرف
لیتا ہے ترا خامۂ فکر اون سے سدا باج
ہے طبل دوات اور علم خامہ ہے تیرا
شمشیر کی تعریف تری کیا کرون جسکے
ہے فارس میدان معانی تو وہ جسکے
ہے شاعری کی فخر و شرف طبع سے تیری

اب گوہر شہوار ہین تو لین تری تقریر
جسطرح کیے لعل و گہر تو نے گرہ گیر
اس نظم کے ہر مصرعۂ موزون کی تحریر
ہیگا دل عشاق سخن کو لیے زنجیر
لاوے ہے زبان اور کرے لکھنے کی تدبیر
دو ٹکڑے ہو موکٹ کر یہ دہ و بزندہ ہے شمشیر
سیر اوسکی ہے اون کی سبب قوت تسخیر
عالم مین سخن کی تری تیجتی ہے دم و زہ گیر
چار ون حد مین اوسکی تیری بانکی مین ہے تیر
قاصت پہ زبان کے ترے زیبندۂ تقریر
ہین تخت نشینان سخن جتنے مشاہیر
یعنی ہے سیاہ اور زبان ہے تری شمشیر
تو نے ہی کیا ملک سخن کے تئین تسخیر
خامہ کا فرس ران بیانکی ہے سدا تیز
جسنے کہ معانی کو دیا خلعت توقیر

خاتمہ قصیدہ تمہید سودا

۳۳

اس میں جو ہیں قافیے سو آئے ہیں تئیس
سب فارسی و ہندی ملا قافیہ اوسکے
ان قافیوں میں آٹھ سوا اور کتنے ہیں شاید
تکرار قوافی کے ہیں استاد کے خاطر
صائب سا ہوا کوئی کم آفاق میں استاد
اوس شاعر ساحر کے قصیدونکو جو دیکھا
پہونچے نہ جسے وہم فرشتہ کا بھی تو آ
تکرار کو پر قافیہ کے حسن سمجھ کر
مضمون معانی کو بدل اوسنے کیا ہر
اوستادوں کے نزدیک نہیں عیب کچھ از
القصہ کہ جبدم مجھے نطق میں میرے
گلدستہ بنایا ہے طبع عقلا میں
تا اسکے تفرج سے تفرج کریں حاصل
بسر جمعا دستہ ہے تیرہ دن کا یہ گویا
اور مرتوں میں بس اوسکے تئیں وہ کہ لگ ہے

خامہ کی مری کچھ نہیں اس امر میں تقصیر
کچھ تمیں سو شاید کہ زیادہ ہوں بہ تسطیر
کس طرح سے اسمیں نہ قوافی ہوں بہ تکریر
اس فن کو کروان بیتوں میں لایا ہوں بتکبیر
لائق ہو اوسے گر میں کہوں شاعر دلگیر
رکھتی ہے بلندی معانی یہ وہ تقریر
ہر چند اوڑے عرش پہ ہو کر کے ہو اگیر
صورت کش معنی وہ بہ ازمانی تصویر
بعد ایک دو بیتوں کے وہی قافیہ تحریر
نادان ہو جو یہ عیب سمجھ کر کرے تحقیر
اس رنگ شگفتہ یہ ہوا گلبن تیسیر
گل لا کے گلستان طبیعت سے بہ توقیر
جسوقت مطالعہ کریں یہ خوبی تحریر
دیکھے سے اسے ذوق میں از بسکہ وہ دلگیر
ہر مصرعہ بیت اوسکا جگر او کی میں ہے تیر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

واللہ الموفق

بیت

هرکه سخن را به سخن ضم کند	قطرهٔ از خون جگر کم کند

و بر دل آگاه ایشان روشن است جمعی که در فن سخن لبهای در یده دهن‌ها دوخته کوس لمن الملک الیوم کوفته از دار الفنا بدار البقا پیوسته اند از آنها انحراف ورزیدن کار خردمندان نیست که نفوس نفیسه مذکوره علت غائی ایجاد سخن و صیاد مرغ معنی عرش مسکن اند و عقیدهٔ این هیچمدان نیز همین است جائیکه شاهباز خیال قدرت آنها بال افشان است تا کنجشک طبعان را چه یارا که زیر سایهٔ او پر زنیم اگر میلان طبیعت کسی به سخن طرازی و نکته ریزی باشد باید که شیرهٔ جان را در متابعت همچو کسان صرف نماید و ماورای این اگر با قلیم سخن پا گذارد و پهلو نشینی اهل معانی دستش نه دهد باید که در شاهراه بر نقش قدم آنها جبین سائیده پیروی کند تا از نشیب و فراز راه سخن لغزش نخورده سرنگون نیفتد عیاذاً بالله اگر کسی سوای طریق آنها بعمل آرد بجز پایهٔ انفعال و رسوائی بدست نیارد و سر بجیب فرو بردگان این طائفه گرداب دریای بلا اند زنهار بی آشنای این ها پی سپر نمای تا غرق نشوی و تلاطم امواج طبیعت آنها کوه را از جای برد تا بکاه چه رسد اگر طبیعت کسی

فصل اول

در بیان

در بیان موجب نوشتن رساله فصل دوم در بیان اشعاریکه میرزا فاخر
بر و غلط کشیده اند فصل سوم در بیان اصلاح نمودن میرزای (۱)
موصوف بر اشعار استادان ثقهٔ ماضیه فصل چهارم در بیان اشعار
معترض میرزای مسطور فصل پنجم در بیان اشعار معترض میرزای موی
الیه که بنا بر موافق فهم ناقص خود دران دخل نموده فصل اول در بیان
موجب نوشتن رساله باید دانست که درین ایام سانحهٔ عجیب و غریب روی
داده لازم که سخن طرازان روزگار و نکته سنجان هر دیار پنبه از گوش هوش
برآورده تحویل سامعه نمایند اشرف علیخان نامی مرد بزرگ از
خاندان عمده که آشنای دیرین این احقر اند از تذکرهای قدیم و جدید
بمشقت پانزده ساله قریب لک بیت در تذکرهٔ خود تالیف نموده
بخدمت میرزا فاخر صاحب متخلص به مکین سلمه الله الواهب آورده و
الحاح و سماجت برای تصحیح بردند میرزا صاحب فرمودند که مارا دماغ
نیست خوبا این کار را برای خاطر شما بشرطی قبول کنم که اشعار تمام
شعرای هند را از فیضی دکنی و نسبتی و ناصر علی و بیدل و سراج الدین علیخان
آرزو و میر شمس الدین فقیر گرفته بقلم خط بکشم مگر تصحیح و انتخاب اشعار

فیض موهبت میرزا صاحب که درین فن استاد اند و مثل ایشان درین
جزو زمان و درین شهر صاحب کمال دیگر نیست برای تصحیح بردم تمت کلام
خان مذکور اول بدل خفته شده ابای این معنی نمودند که صاحب را با شیخ
آیت الله صاحب چکار و کر او شان درین نوشته خوب نیست که از
آشنایان بنده و استاد مسلم الثبوت اند چون میرزا فاخر صاحب بر این معنی
برای تفاخر شدند ناچار مهر خود موافق درخواست او شان او نوشته داد
بعد از مدت مدیدی چون بسمع خان مذکور رسید که اشعار چیده چیده از
تصانیف استادان سابق و حال که دران جریده مندرج بودند همه را
قلم خورده و مشکوک ساخته بل اکثر جاها باصلاح پرداختند سراسیمه گشته
از خود رفتند چون بهوش آمدند باضطراب تمام نزد میرزا فاخر صاحب جانشر
شدند میرزا این صورت ملاحظه فرموده تبسم نمودند خان مذکور نتیجه صحبت
سابق را بر عکس دیده در طلب تذکره به بیدماغی پیش آمدند آخر کار از حضور
فیض گنجور میرزای موصوف آن اجزای را بخانه آورده چندی گوشه نشینی
ورزیدند و مشغله صاف نمودن اشعار قلم خورده شب و روز بسر می بردند
درین ضمن هر آشنای که بخدمت خان مذکور میرسید مستفسر احوال بنیادن

یکپای مردی بخواهد چندان دور نیست بنده را معاف فرمایند چون کلمات
التماس نمودم خان مذکور این شعر خان آرزو بر زبان آوردند شعر آید بجال
والله خویش گریه ام * یک آشنای با مزه در روزگار نیست * بعد از خواندن شعر
فرمودند که گر صاحب را خبر نیست این نامبرده را کی بخاطر می آرند هرگاه گرد بر
آفتاب تابان انداخته در حق شمس الدین فقیر چنین می فرمایند که در رساله عروض
اینجی و شش جا غلط فاحش بر آورده ام و بر اشعار شیخ آیت الله صنع اعتراضات
وارد بر اشعار نور العین واقف را اکثر جا اصلاح مینمایند و اشعار صانع و دیگران
را سهل انگاشته میفرمایند که دیده و نادیده خط کشیدن بر اشعار ایشان موقوف
نمودم چون خان موصوف چنین فرمودند بنده بدرشتی التماس نمود عجب حال
است هرگاه پیش میرزا هیچ کسان اعتبار ندارند تا بمن هیچمدان چه رسد طلب انصاف
از بنده دور از دانائی صاحب است غرض با وصف اینهمه فهمانیدن آن اجزای
قلم خورده را بجبر و قهر از پیش احقر انداخته کبیده خاطر برخاسته بخانه خود تشریف
بردند چنانچه درین ایام گاه بیگاه که این عاصی سیر این ابیات نموده در رفع
اکثر اشعار شیخ سعدی و امیر خسرو دهلوی و مولوی روم و مولوی جامی وغیره
اساتذهٔ قدیم و جدید که منتخب و برگزیدهٔ عالم اند قلم خورده بنظر در آمده و بسبب

حضرت امیر خسرو علیه الرحمة

مولانای روم علیه الرحمة

از تو به تو ... بی زنگ ...

ز خداوند ... کار ...

مولوی جامی علیه الرحمة

تو ای صنم که مرا در دلی چه سود از این | که در میان من و دل هزار فرسنگ است
آنچه من دیدم و من میکشم از درد فراق | که شنیده است که دیده است که را پیش آمد
ز انسان شده ام خوار به پیش تو که هر چند | از جور تو کردم گلا انکار نه کردی
من اشک بیدلان ... | کنون برسید و تلخی که من میکاشتم ...
گویند که از خوبان بدنام شدی خسرو | دل چون نکند فرمان خسرو چه کند آن را
کرشمهای تو از بسکه هست رنگ آمیز | نه آشتی تو داند کسی نه جنگ ترا
خسرو که سوخته است ... دل ... | وان دل که سوخته نبود آتش ...
ندانم مر ترا در دل چه افتاد | که دادی صحبت دیرینه بر باد
تغافل کردنت بی فتنه نیست | فریب صید باشد خواب صیاد
سخن باقی و شب در گفتگو رفت | سپیده ام و سپیده ... فرو رفت

سعدی علیه الرحمة

بر من که صبوحی زده ام خرقه حرام است | ای مجلسیان راه خرابات کدام است
آرزو میکشدم با تو دمی در بستان | یا به هر گوشه که باشی تو که خود بستانی
چون تنگ نباشد دل مسکین جامی | کش یار هم آواز نگیرند بدامی

... نعمت الله ...

شود از دیگران گر خشم و بر من آستانم	غبار خود دل از هر کس که دارد بر من افشاند
تابوت من آهسته ز کویش گذرانید	چون نیست امیدی که بیایم دگر آنجا

مولانا فسری

آئی و بگذری و من هیچ نگرم	ای جان من فدای تو این نیز بگذرد

نعمت خان عالی

شد گل ز رویش گر از دیده گل گلرنگ تر	کز نوای بلبلان شد ناله ام آهنگ تر
هر لحظه ز لبش آید و رفت تو و دوا اینجاست	در بستر هر برگ گلی جای تو گرم است
گل اشک چشم و لاله داغ دل و سنبل پریشانی	گرفته هر کسی ز عشق چیزی یادگار از من
اگر نشست عالی یار من شکوه نتوان کرد	که دارد از غرور ناز معشوقانه عار از من
واعظان منع شراب از دو سه حرفی کردند	قفل ابجد بگرفتند و میخانه زدند
قدر و قیمت نیست هرگز مردم بی خویش را	عاقلان عبرت ز نخل بی ثمر باید گرفت
صد قسم گر بخوری یک سخنت نیست درست	زانکه دیدیم بیک حرف تو صد جا غلط
با رخ و زلف تو کار است چه می باید کرد	آفت لیل و نهار است چه می باید کرد
به غیبت هر که حق آشنائی را نگهدارد	الهی هر کجا باشد خدا باشد نگهبانش

[illegible]

که کام عاشق ناکام میتواند داد
بغیر ما که دشنام میتواند داد

هرگز نبوده است باین رتبه حسن خط
ما سربسر قلمرو ایجاد دیده ایم

اگر بشنوی از دو دو سه حرفی چه میشود
صائب چها شنید ز مردم برای تو

آنکه دارد اعتماد خیرگی بر چشم خویش
سخت میترسم دوچار آفتاب من شود

حکیم شیخ حسین شهرت

نشد هرگز کسی محسود من از مردم دنیا
اگر کردم حسد بر تا بدکه دنیا حسد کردم

سودای بار محنت وصل تو در گرفت
سید ز رنج جور و جفا را گران مکن

به پیش چه پنجه دهی هنگام عرض عاشقانم
زبان خویش را لکن نمیدی کاش سیدی

برنگ سوی چینی سیه هم جا در دل خویش
اگر از زلف یار افتد بدست من چه داری

گدائی را به نخوت میکنند لعل و زر درویشان
چه میگردند اگر سید اشتند این قوم دنیائی

پریشان است بوی نافه هر جا میروم شهرت
تمیدانم گره از زلف یا کاکل کشاد امشب

اگر گفتم بوسه از لعل لبش دشنام میخواهم
که من کار تماشایان کرده ام از فاقه ...

نام صاحب هنران از کار فرو شد بلند
شاهدی از بهر این دعوی از شمشیر نیست

عشق چون کامل عیار افتد کند یکجا دو رو
کوهکن معشوق را از رنگ سید اگر دو ...

سراج الدین علی خان آرزو

اگر سید برون از رنگ پیمان دوران جانان ...
مستی شیخ ز نخوت است و مستی ما تسبیح ایمان ...
فتح آنجا دعوی تقوی نخواهد رفت پیش
عالم آب است این و اینجا جای زور نیست
هر لحظه آیدم بنظر ... دیگر ...

[illegible]

محمد قلی سلیم طهرانی

انکه بر پا گل می زد بپا زین از رو دستی / سیر اندا کنون بچوب گل می شد پروانه را

نگاه باغبانم می پرستم لاله و گل را / همچون آهوی پیغمبر زیارت شاخ سنبل را

نمیگشد به چمن طبع پر غرور مرا / شراب می کشد اینجا گریبان زور مرا

سلیم یار فراموشی عشق را نازم / که خاک بودم و بفروخت چون عبیر مرا

ز بلبلان گلستان سلیم صد فریاد / که از بهار نگویند تا خبر ما را

ای باغبان بجان تو ما از سوده ایم / از نکهت گل است علاج زکام ما

به معشوق کسی هرگز ندارم میل آمیزش / چه بلبل سینه هم گل را اگر در دست من باشد

رسید کار بجایی ز عاشقی ما را / که در قبیله ما هر که بود مجنون شد

از گرفتاری چه نالم سلیم / فکر آزادی چو دیوانه پیشه نیست

ز ناز و غمزه دوران چشم هر چه خواهی / ولی چه سودا سیران نگاه میخواهند

گرم آتشبازی ام چون دیده طفل یتیم / گفت این بدبخت مشق عشقبازی میکند

گرفتم اینکه دهد وعده شما امید / دماغ کو که کسی صرف انتظار کند

آن لب سلیم آب بقا را شهید کرد / خونهای خلق کشته شد این جرم تازه است

داد ز دست ز تو شکوه بسیار سلیم / آه اگر مهر خموشی زد دهان برینه

اسم

جلیل تخلص

دردی

نقی قزوینی

درکی قمی

از دو دو تن چو کرم طلب بازم ...

دانای کرمی

[illegible]

دردی که میکشد دلم از انتظار وصل	داند کسی که بر سر راهی نشسته است
گره نشد بی تو از تنگی جا یکم شمع تابان	نگین یاقوت احمر گشت آخر این نگین دان را

درویش دهکی

برنگ دیگر امروزم نصیحت میکند ناصح	مبادا دل ز خویشتن برده باشد دلربایی را
هنوزم پیش از این اعتبار هست ای همدم	که شب بود دست اغیار و نهان میکند اکنون
افسوس که کار مشکل افتاد	قتلم برضای قاتل افتاد

میر رضی دانش

می خورد چندانکه نشناسد ز گل گلچین ترا	پاسبان حسن پاک خویشتن بودن خوش است
چند هر هفته کنم خون دل میخواران	شب آدینه همین در رمضان میبایست

داود تنبولی

بیتو از شعله آه دل دیوانه ما	سیل دودی شد و برخاست ز ویرانه
افتاده بگفت زلف تو دو کام گرفتیم	شب بر سر دست آمد و آرام گرفتیم

وفقی وردمنز

[illegible]

وحشی مشهدی

[illegible]

ضمیر الدین

[illegible]

ضمیر اصفهانی

[illegible]

ضیاء اردوبادی

[illegible]

ثنائی

دل و جان میبرد و بسکه طبیدست ز برم | سر حج ستم این کمان که قراری گرفته است

میر رضی ارطمانی

یاد رکن که از تو دل آزرده میروم | جنگ مرا چو صلح تو هیچ اعتبار نیست
چه دوستی است آن سنگدل رضی مگیر | چه دشمنی است که با جان خویشتن داری

رضای کاشی

نیاز عاشقان معشوق را و رنازی آرد | تو سرتاپا وفاداری ترا من بیوفا کردم

سعد الدین راقم

ز آزار دل من یکسر مو کم نمی گردد | ستمگر بیوفا برگشته مژگانی که من دارم

میر محمد زمان خان راسخ

ز گلگشت چمن بیرون چو آن سرو خرامان شد | گشاده بال قمری سرو را چاک گریبان شد

حسن بیگ رفیع

ز جور یار چه گویم شکل که بیشیل است | ملطف او ستم روزگار می ماند

سلمان ساوجی

دعوی زهد تو آن روز مسلم دارم | که روی بر سر آن کوچه و هشیار آئی
شکل صنوبری که دلش نام کرده اند | سلمان بیا و قد تو در بر گرفته است

سیفی بخاری

حاجی فریدون

دل محمود شد اسیر ایاز / کار خود کرد عشق بنده نواز
زیر پیدان کبوتر همه تن در اضطرابم / که کجا نشسته باشد بکجا رسیده باشد

سالک قزوینی

زان لب که مرده را نفسش آب خضر است / دشنام خشک هم بدعا گو نمی رسد
حسرت مرا گداخت که چون جذبهٔ وفا / دست پسر گرفته بدست پدر دهد
دل مرا از زلف پریشان دارد / زین طلسم شکسته چون بستند
از پی قتل چو منی عقده چه پیچی بکمر / بند قبای خویش را خاطر خود گره مزن
بعنابی لبت مشغول زبان که خواهی شد / که در هر گوشه از چشم تو افتادست بیماری
محمود را فتاده نگه بپای خود رسد / دست تا گردن من کرده تیغش خون کمر بسته
پروانه مزن لاف محبت که نداری / آن سوز که بی منت پرواز توان سوخت

میر سیادت لاهوری

چو آفتاب لب بام آخر عمر است / رسید بر سر ناخن حنای عشرت من

رباعی شاه بوعلی قلندر

شاه حسین

شرف جهان

[illegible] ارباب [illegible]

ثنائی

[illegible] دیده [illegible] ازان [illegible]

شد سینه بلعبه چاک ز تیغ ستم او | بیرون نشد از سینه صد چاک غم او

میر شاهی

از جبه اسمانی ندارم کسی جز از تو الفت | تو هم از دری برآئی سر بیکسی سلامت

شرف جهان

سگ کویش دگر آزرده ما را ز ولی نکجم | میان همنشینان گفتگو بسیار پیدا شد

شاپور

مکن ای شاپور راز ناز زلفش گفتگو | این سخن ها آدمی را زود کافر می کند

شانی تکلو

نکشم ناز دلبران چکنم | طور من عاشقانه افتاده است

حیدر رشکوئی

[illegible] از [illegible] غم [illegible]

خود را ز اضطراب بجان [illegible]

شفائی ز تو تمنای [illegible] وفا [illegible]

امید دارد [illegible] دلداری و عنایت

شیخ بهاء الدین عاملی

[illegible] بی خود [illegible]

گر [illegible] علاج این دل بیمار می باید

ز [illegible] سر خود [illegible]

کمال الدین شنائی

دل داد و جان ازان [illegible] گرفت

جان تمام داد و عوض [illegible] جان گرفت

[illegible] الدین علی [illegible]

[illegible] از [illegible]

[illegible] عاشق [illegible]

[illegible] یاران [illegible]

[illegible] بیت [illegible] یاران [illegible]

دو [illegible]

رباعی

رباعی

دوش گفتی که رقیب از تو شکایت دارد	هر چه خواهی تو بگو غیر چه طاقت دارد

باقر کاشی

حیران خودم که از چه جنسم	من هیچ باین و آن نمایم

میرزا بیدل علیه الرحمة

عشق گاهی قدردان روسپید میکند	بیستون تا حشر اگر نالد دگر فرهاد نیست
دل جمع این زمان چه امکان است	ریشه گل کرد و رفت دانهٔ ما
ز جیب هر مژه آغوش می چکد اینجا	بیا که جای تو در چشم دوستان خالیست
عنقا سر و برگیم مپرس از تیر هیچ	عالم همه افسانهٔ ما دارد و ما هیچ
نشد گوشهٔ دل از دیر و حرم نمیرسد	سر بهزار سنگ زن در بهم نمیرسد
روز در غم حسرت شب کوی نمیرسد	روز آن شبنم نیست طرفه زندگانی ما
ازین عبرت سرا گشتم چه بر زند آرزو	حقیقت محرمان گفتند داغ آشنائی
آنجا جواب نامهٔ عاشق دریدن است	بیهوده انتظار خبر می کشیم ما
همه عمر با تو قدح زدیم و نرفت رنج خمار ما	چه قیامتی که نمیرسی ز کنار ما بکنار ما

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

رباعی

بیدل عمریست کز طلب در بدریم	در معنی تحقیق همان بے خبریم
صد پرده شگافتیم و چیزی نگشود	اکنون برخیز تا گریبان بدریم

شوکت بخاری

خطے که بیاقوت تو نظاره پسند است	گردیست که از آمدن خنده بلند است
کی بود طاقت آغوش من اندام ترا	میگذارد چو شکر آب نگین نام ترا
کسے می سنجد آن دندان و یاقوت لب ورا	که از شبنم بود سنگ زبر گل تر از وش

خان آرزو در اول مصرعه این بیت چنین در قل کرده اند

نه سنجد گوهر دندان و یاقوت لبش آنکس	که از شبنم بود سنگ زبرگ گل تر از وش

میرزا صاحب بعد از خط کشیدن در تذکره مذکوره بدستخط خاص نوشته اند در هر دو صورت معنی ندارد و بر ارباب فهم روشن است که بهر دو صورت بے معنی ندارد و در نقل خان آرزو ترقی معنی است

محتشم بیگ قبول

[illegible]

سعید اشرف

لب یاقوت را سازد خجل لعل بدخشان را	خط ریحانش دود دوام آرد ماه تابان را
نه آنم کز جفای عشق آسان دست بردارم	بداماں قیامت می‌برم چاک گریبان را
دل را به نسیان خانهٔ دیدار فرستیم	این نامهٔ سربسته بدلدار فرستیم
داغی خوشی او فتاد ز عشق تو بدستم	این لاله بازار الیشم و ستار فرستم
بجفاست دل نهادم بکن آنچه میتوانی	چکنم نمیتوانم ز تو احتراز کردن
هدف سینهٔ من ناوک مژگان از تو	سخت جانی ز من و سستی پیمان از تو
طفلی که ز مستی نشناسد سر و پا را	از بی سر و پایان چه خبر داشته باشد
ز هجران دیده ام حالی که کافر را مبیناد	خدا کوتاه سازد عمر ایام جدائی را
اگر آنا دیده آشنای زمان ستوری	خوش بیاسا که از جمله بلاها دوری
یک وشی نیست جهان گذران اے غافل	خاک ره گردی اگر تاج سر فغفوری
من آن غارتگر جانم که جانان می‌پرستم	غم جان نیست جانان می‌پرستم
سزد گر تو کنم عهد جوانی	که پور پیر کنعان سے پرستم
من گشته‌ام دور از کوی جانان خانه دارم	دل آنجا دلبر آنجا مدعا آنجا امید آنجا

آنجا میرزا صاحب عقل سعد صاحب بعد از خط کشیدن بر اشعار استادان در تذکرهٔ مذکور بدستخط خاص نوشته اند عجب حالیست که مؤلف تذکره شعر بلند

نقی بیگ

با مهر و محبت تو جفا پیشه چه دارے | رو داغ بجانے نه و خون جگری کن

سبحان الله این هردو شعر حالتی را بلند رتبه دانسته در تذکرهٔ مذکور بنجابهٔ خود نوشته اند و هیچ شعر رتبه دارا و خط کشیده اند نیست کشیده تیغ و سر حالتی بفتراکش خبر و هیدکزین ره چنین سوار گذشت **فصل سیوم** در بیان اصلاح نمودن میرزای مسطور بر اشعار شعرای حال و استقبال میان

نور العین واقف ساکن پٹیاله

دیدم سحر ز مرغ چمن زاد و زر قفس | با بیدلی که زلزله افتاد در قفس

میرزا صاحب در مصرعهٔ ثانی بلفظ بیتابی تصرف نموده میفرمایند که ناله تعلق بشنیدن است نه به دیدن حالانکه شعر محسن تاثیر که از استادان ثقه و مسلم الثبوت در زمانه ان و از اعزهٔ ایران است سند شعر واقف است

محسن تاثیر مے فرماید

اثر ناله ام آخر به قفس آتش زد | کس چنین ناله ز مرغان گرفتار ندید

و جناب فیض مآب حضرت شیراز خواجه حافظ شیرازی می فرماید

این چه شوریست که در دور قمر می بینم | همه آفاق پر از فتنه و شری بینم

اشرف

مهر خود را از تو ای بی مهر کی خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

میرزا صاحب مصرع اولین را چنین فرموده اند

ای بت بی مهر قطعاً از تو خواهم برید	تا جوانی عاشقم چون پیر گردیدی مرید

ازین اصلاح شعر نزدیک بآن و آن از پایهٔ سلامت افتاد و بجهت تناسب الفاظ قطع و برید که لازمهٔ زبان میرزا صاحب است هرگز مزاج ایشان حسن تکرار لفظی نرفت

میرزا خلیل

شنیدن بتو وقت از یاد و دیدن شد فراموشم	چو می آئی همه چشمم چو می گوئی همه گوشم
میرزا صاحب چنین مصرع آخر اصلاح فرموده اند	چو می بینی همه چشمم چو می پرسی همه گوشم

چون مزاج شریف ایشان بفراهم آوردن الفاظ متناسب بسیار راغب است چنانچه در شعر بالا اشعار رفت لهذا مصرعهٔ آخر را چنین اصلاح فرموده اند

جائیکه چشم و گوش است بینی چرا نباشد	گو صورت معنی از صفحهٔ عبارت بهک شود
میرزا صاحب را هیچ پروای نیست و له	دوستی با پا مدار با ...

مولوی روم

۵۰

شاه را بسیار خوش آمد و مبلغی بعد و سیورغال برای او مقرر کرد مثنوی تیرین اثر
خوب گفته نقلش صفائی گوهر و سلاست آب کوثر دارد اشرف علیخان از
ریاض الشعرا و از سفینهٔ و تخلص شیخ محمد علی حزین این قطعه را مع احوال تذکره خود ثبت نمود

سیکی شوریده یافتی داد ترتیب	ثنودی از ریاحین زیب ترتیب
به آب دیده پروردی گلشن را	ز گلها مژده دادی بلبلش را
گهی مشاطگی کردی چمن را	گهی آراستی سرو چمن را
گهی خاشاک چیدی بهر بلبل	که سازد آشیان در پهلوی گل
چو شد آراسته از گل بهارش	فروزان گشت طرف لاله زارش
کرناگه تند بادی همچو صرصر	برآورد از کمین گاه بلا سر
چنان بکشود بر وی دست تاراج	که گلچین را بجای کرد محتاج
فلک نگذاشت از گلهای باغش	بهوی آشنا گردد دماغش

اعتراض میرزا فاخر صاحب ابیت ترتیب از لفظ زیب ظاهر برآورده اند
چنانچه مرتب بمعنی آراسته میگویند غافل اند که چون اصلش که زیب است لفظی فارسی
است مرتب ترتیب چگونه درست باشد چنین لغزش در کلام ناکسان بسیار است
چنانچه منزلت و میرغزل افسوس که رفته رفته اهل علم را هم آگاهی بعضی اوقات نمیشود

وسوای این شعر ملا محمد سعید اشرف است که مرزا از زمرهٔ مفت خواران

مائدهٔ سخن او خود را میدانند اشرف

بیچو رخسار مزلف دلبران تازه خط | سعی گرمی نوشت آنهم خط خوانا نداشت

سرور خان عاقل

گواهی سید هر عالم بوصف ذات بیچون را | که خاصیت کی باشد چنین حج و بیجون را

میرزا صاحب در باب معنی این شعر چنین میفرمایند که بدستخط خاص در تذکرهٔ مذکور نوشته اند چه تو لسیم مؤلف نزد فهمه ملتجی شده که اشعار بی رتبه را خط انکشم سخن شناسی کو که سستی این بیت مرحومی را بفهماند و اضح باد تلاش در عرصه ما عبارت از چنین تشبیهات تازه میگیرد مفردات بیچون را تشبیه بمعجون داده و اهل عالم را اجزای آن گفته هرچند معجون بمعنی آمیخته شده آمده اما بنا بر عرف خالی از سوء ادب نیست مشتبع مشهد این قسم تشبیهات بدمفهوم را اهل کمال در کلام نمی آرند مگر جای که غرض تشبیه تقبیح باشد مضایقه ندارد و عجب بیچون بی نشه بود علیه الرحمة و الغفران الفقیه که سر رشته بکجا میکشد تنها معجون قرار دادن ذات بیچون را تعالی شانه عما

نخواهد بود درین مقام فائده نخواهد بخشید با اینهمه رسائی فهم اعتراض او بیجا
اساتذه مسلم الثبوت اهل هر زبان کار طبع و نقادست و تفقط بجون بعالم تضحیک مشغول
زبان اهل هندوستان تباخت است مغل بیچاره چه میداند که در هند پنهان
تباحت است شیخ ناصر علی علی تخلص که از جمله خوبان روزگار است
اکثر صاحب تذکره او را آبروی شعرای هندوستان نوشته اند و
میرزا معز فطرت و سرخوش و دیگر شعرای عالمگیری و بهادر شاهی
پیروی او داشته اند در حق او میرزای موصوف چنین میفرمایند انصاف را
چه پیش آمد چرا مانند بعضے اشعارش حکم المعنی فی بطن الشاعر پیدا کرده و بعضی
چه شنیدهای چه بصورت اکثر الفاظش ترکیب لایعنی بهم رسانیده هیچ نمیگویند میرزا
صاحب مرحوم یعنی جناب میرزا صاحب این حالت رسیده که سور چنین کلمات شور

از هوش بود بلبل بین هرزه درایان شور زغن و زاغ بلند است درین باغ	خیر است چرا اینهمه بیهوش نشسته ای بلبل خوش لهجه چه خاموش نشسته

عاصی گوید فی الواقع این بلبل خوش لهجه سزاوار همین که با زاغ و زغن طرف شود
در حق چنین میرزا صاحبی که اشعار او را میرزا فاخر صاحب غلط کنند و اصلاح
نمایند ناصر علی اگر این مقطع گفته باشد چه مضائقه است ناصر علی مخلص است

حسن مطلع ملاحظه نموده مصرع اول شعر او را سست انگاشته باصلاح
پرداخته خاطرجوابی او را بنحاک سیه برابر ساخته و بگفته مدعا نپرداخته که جواب
مدعی را بچه خوبی بیان کرده اند که روح ناصر علی انظر و بنظر الانصاف بگوید نه
محل انصاف خواستن میرزا است شیخ آیت الله ثنا غزلی خوب گفته این است

دل از پیاله قسمت عیش خروش کشد	ز درد و صاف رسد آنچه گو خموش کشد
غمت بلذت شادیست خاصه کامی ما	که نیش قسمت خود را بذوق نوش کشد
شکست خاست چو بوی گلم ز ضعف نماند	مگر نسیم کنون تا درت بدوشش کشد
چرا آید از پس دیوار تکتک پاسی	چراغ در نگه سبز ز راه گوش کشد
بچار سوی غم آبادم آن کدام رهست	که سر بکوی فرح بخش میفروش کشد
چه میفروش که حکم ار رود بغاشیه اش	ملک ز پایهٔ عرش مجید دوشش کشد
چنان ز مصرع صیدی بشور سیم ثنا	که نفس ما نتواند کسی خموش کشد

میرزا صاحب موصوف در مصرعی که لفظ نیش و نوش یکجا بسته شده
میگویند که نیش کشیدن بمعنی خوردن در این بیت شده چرا بجای آن
زهر نگفته که زهر کشیدن مستعمل است و هم صنعت طباق که در آن است
فوت نمیشود و تماشی گوید مراد مصرع ثانی آن است که شاعر بدر اشکل نیک

اصلاح میرزا قاضی صاحب

دو سه روز بیست که وزد دیده نگه در عجب است	.	نه ثوابی ز سن آمد نگناهے گاهے

میرزا صاحب مصرع ثانی بجای لفظ نهان لفظ بما اصلاح داده رمز و لطف نهانی را بخاک برابر ساخته و در مصرع آخر حسن مطلع بجاے لفظ ثوابی لفظ خطاپے بهم رسانیده آمده و اصلا به مالِ مصنف پے نه برده او میگوید که از دو سه روز که نگاه وزد دیده است پیش ازین چه صواب از من بظهور آمد که نمیکرد و حالا چه گناه از من بوقوع آمد که نگه میدزدد و این اراده شیخ علیه الرحمة از لفظ دو سه روز پیداست سخن فهمے می باید که بے باراده مصنف برود ایشان لفظ گناه و خطا که بر زبان عوام یکجا مستعمل است از زبان آنها برداشته اینجا اصلاح نموده اند و مرتبه شعر را از اعلا علیین تا اسفل السافلین انداخته است وله

زمرد کاهد و دل روزگار رنے لرزد	؛	کمر چه راست کنم کوهسار می لرزد

میرزا صاحب قافیه مصرع اولی که روزگار بود آنجا که کوهسار اصلاح داده اند و قافیه مصرع ثانی که کوهسار بود آنجا روزگار بر معنی فهمان که از لطف سخن بهره دارند واضح است که کار بر روزگار تعلق دارد و استعاره ی کمر کوهسار

این فهمیده اند ع هر سخن جای و هر نکته مکانے دارد

	وله	

۵۵

صاحبی می گوید لطف از معنی این بیت پیدا نیست فرض کردم که عاشق را راستی یاد داد و لاکن از یاد دادن راستی شاه گدا نشود و کج طاقی بر معشوق بر آزنده نیست اگر مراد از راستی کلاه است لطف ندارد وله

زن سیرتان دور جهان را صلا دهند		ساقی بگیر ساغر مرد آزمای ما

صاحبی می گوید اول دعوے مردی بر زن سیرتان ثابت کنند و بعد از آن بر ساغر مرد آزما صلا آنها دهند آن بیچاره را کجا دعوے مردی بود از کسیکه ساغر مرد آزما بدست دارد باید که صلا آنها دهد که دعوے مردی داشته باشند نه بزن سیرتان و لفظ آزمودن هم همین مے خواهد

چنانچه این شعر نظیری نیشاپوریست

کار نظیری رضا غم خوردن و خوش بودن است		داد هم می مرد آزما خوش باد شیخ و شباب را

مدعاے نظیری علیه الرحمة ازین بیت اینست که در رضاے الهی کار نظیری غم خوردن و خوش بودن و همین را می مرد آزما قرار داده پس خطاب میکند بشیخ و شباب که مرد و ما دعوی این معنی ست نه قسمی که میرزا گفته اند که ساقی بر ساغر مرد آزما صلا بزن سیرتان دهد زن سیرتان کجا دعوے مردی دارند و شیخ ابو الفیض فیضی نیز مے گوید

خاطر یار و دل دشمن بدست آید مرا	آرزو دارا اگرچه کام دل حاصل شد ولی

آزادہ میرزا ازین بیت چنین مفهوم میشود یا چنین می خواست که ترک تمنا ازو کنیم پس هنگه مدارا کردم یعنی قبول این معنی نمودم کام دل من حاصل نشد و دشمن و یار هردو ناراضی شدند لاکن عاصی می گوید هرگاه خاطر یار و دل دشمن بدست آمد در حصول کام دل کدام عقده باقی ماند در این صورت هر تمنای که عاشق در دل داشته باشد می تواند

هرزه خنده یار تشبیه حصول کام عاشق است	وله	برآرد چنانچه تشبیهی کاتبی میگوید
یار و غیر چشم من کردند باس اختلاط		کام دل حاصل شود خاطر بدست آورده را
هرچند آفتاب ذره در روزن یکجا بدست		آفتاب و ذره در روزن بدست آید مرا

آوردن خالی از خروق عادت نیست تاهم لطف معنی سوای لف و نشر

یا سر جانب نهادم در شهادتگاه عشق		مرتب ازین شعر مفهوم و معلوم نمیشود وله
آزاده میرزا چیز دیگر خواهد بود که بفهم		از تو شمشیر و ز خود گردن بدست آمد

ناقص نمی رسد و معنی تحت لفظی اینست که میرزا در شهادتگاه عشق به هر جانب که پای نهادن در شهادتگاه چنین پیداست که چندین شمشیر و چندین گردن بدست آمدند و ندانستند که اینجا لفظ بدست آمدن موقع نیست محل

ولہ تمکین

اوق اہل خرابات وخانقاہ یکیست
دو جادہ گر بیابان فتادہ راہ یکیست

عاصی گوید

اوق اہل خرابات را با ہم متعلقان خانقاہ

مصرع ثانی ربطی نیست مصرع اول اوق از لفظ اوق
تا ساختہ اہل خانقاہ … گذارند و ساکنان خرابات
شراب می خورند وحلال وحرام … یکی اہل خانقاہ و نزد ساکنان خرابات
… عاصی گرید … واگر … صاحب
نعمت … این بیت را از راہ خودسری
عاصی گر بجای طرق لفظ آن … نقصان … اعتقاد
راہ منزل … بود راہ … داشت

امشتاق او بودیم نہ مشتاق تو ولہ تمکین		
ز غو غاسی دسطرب بزم غیر بی ادش		رو دو بر من غذا لپ یا رخ در روز جباب آب

اول اینکہ بہ بزم غیر رفتن چہ لازم و دیگر آنکہ در بزم غیر مشوق خواستن دور از غیرت عشق است و ہرگاہ او دران مجلس خواہد بود دیگران ہم نظارہ خواہند نمود باو مشغول اختلاطی خواہید شد و گفتار عاشقان غیور این است چنانچہ در بیت میفرماید

غیرت از چشمم برم روے تو دیدن ندہم ‌ ‌ گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندہم

	ولہ تمکین	
مکن نہان زمن گر بسرت گردم بگو قاصد		کہ از بہر رقیب آن چہ نہانی نوشت آب

	عاصی می گوید	

بمشورہ قاصد نوشتہ باشد کہ او اظہار نماید پرسیدن شاعر کو بیواسطہ از قاصد بیجاست اگر پیام زبانی بقاصد می داد پرسیدن آن راہ دیدی میداشت واز مضمون نامہ قاصد کے اطلاع میدارد کہ ازو

بپرسد چنانچہ اوستاد است بیت اوستاد

چون نامہ بران میروم از شہرہ شہری		با من خبری ہست و مرا ہیچ خبر نیست

عاصی

۵۸

بانی … قول ماست … ظرافت
چنانچہ صدق … است
… علیہ … است …
… پریشان …
… وتوحید صوری …

ولہ تمکین

کہ … منزل …

… ولی …
… الفاظ …
… اصلاح …
… عاشق …

قصیدہ

۱۶

بسے کر ناز کی با نسیم بر سرے تابد بجز ن عالم کہ امروز شد ز بشنام آشنا گردد

تمکین

کجا روم چہ شوم چون کنم چسان سازم کہ از زمین بسر کوی قاتل افتاد ست

در عالم عشق کوی معشوق را فوقیت بر ہر دو جہان و باغ جنان است و مراد عاشق بیچارہ ہمین است کہ در آنجا کشتہ شود و در عالم عشق کسی کہ از پا گذاشتن بکوی قاتل اینہمہ مضطرب شود باید کہ از راہ دیگر بجانب خود تشریف برود ہمچو عاشق کم از بلہوسی نیست و چہ شوم طرفہ لفظی و عجیب عبارتی است و ازین لفظ کمال اضطرار پیدا است لازم کہ شاعر خود را بشکل زاغ و زغن قرار دادہ از مشکل طیور پرواز نماید سابقاً این مضمون را امیر خسرو چہ خوب بستہ اند لیکن باین صورت

کجا روم بکہ گویم چہ چارہ کنم کہ تیر عشق مرا در درون جان زدہ

در واقع ہر گاہ تیر عشق در دل رسید عاشق کجا رود سخن خسرو درست است تمکین

ہمچو صبح و شفق از ذوق شہادت آن بر سر کوی بتان تیغ و کفن برداشت

تشبیہ کفن با صبح مسلم است و تیغ را تشبیہ بشفق ہم دارد و چون شاعر را دعوی غیور بسیار است ظاہر است تشبیہ تیغ بشفق دیدہ باشد باعتقاد بندہ

غزل معشوق را بعالم طفلی قرار داده اند بیک نسق گفته اند بنده در مصرع اولای این بیت اعتراض دارد حرف درست گفتن را تعلق به لکنت نیست هرگاه سخن درست از زبان برآید لکنت کجا ماند و اگر مراد شاعر از لفظ درست این باشد یعنی قول و فعل او درست پس کسے که اینهمه طفل قرار داده اند و در مصرع ثانی اظهار نادانی او نموده اند که بسبب کمے سن خاطر آزردن و دل شکستن نمیداند که چیست قول و فعل او درست چه قسم خواهد بود و همچو مضامین را سابق برین هم اوستادان بسته اند لاکن باین صورت شاپور

طفل است و بعاشق روش زیست نداند ... صد جان اگر از کس طلبد قیمت نداند
دلدار نداند ولی ما از دل اغیار ... داند که دل است این و دل کیست نداند
شاپور مجشر چه حساب است و کتاب است ... با هیچدانی که وه از بیت نداند

سف

دل اگر میگویم از طفلی نمیدانی که چیست ... آنچه روز اول از ما برده آنرا بده

تمکین فاخر

از کس نخود دنیا فته ام هیچ تا بدرخ ... ای بت تو و خدای تو از من متاب رخ

دته باین طور که معشوق عاشق را گرفت و هر روز بیک ضرب دیگر ضربه اذیت
رساند مثلاً امروز به خنجر و فردا به تیر و پس فردا بشمشیر تا شهید شود و اگر شهادت
عاشق باین طور باشد لفظ شروع مضائقه ندارد بسم الله مکین وله

بلبل ز رشک سوخت که از شور ناله ام	هر خیش خار بر سر دیوار روشن است
چون مجمر و سپند ز شور صفیر من	صیاد عاقل و قفس دانه روشن است

و درین هر دو شعر لفظ روشن است که بمعنی سوختن آورده اند جز شمع و آتش و چراغ
اطلاق روشن است که بمعنی سوختن باشد نیامده و سند میخواهد اگر تشبیه شمع می بود

هم مضائقه نداشت مکین فاخر	نیارد تا بشوخ من هجوم عشقبازان را
شهی از کثرت خیل و حشم رنجیده را ماند	عاصی گوید کار سلطنت از کثرت

خیل و حشم درست می شود و شاهان بفراهم آمدن سپاهی می نازند نه که
می رنجند تمثیل با مصرع اولی درست نیست

مکین وله

مگر فریفته آن دو نرگس سیه ام	اگرچه چشم و داغ دلم سرمه ناک می گردد

چشم سرمه ناک جای دیده نشده و به قیاس همچنین معلوم میشود که نه خواهد
چراکه هرجا دعا برنگ باشد آنجا چنین الفاظ مستعمل سرمه گون و

۶۱

اول اینکه از غبار راه رم [illegible]
تخصیص آهوی خود [illegible]
دوم اینکه از تخصیص غبار راه [illegible]
[illegible] آهوی من رم مینماید [illegible]
سوای این لطف دیگر نداد مکین وله
از نزاکت سر برو [illegible] می نماید چون کلف
تیر چینی که ز رخ نیکوی او در خواب دید
اینجا لفظ نزاکت [illegible] بیکار است اگر که
ثبوت نزاکت [illegible] باشد لفظ نزاکت
[illegible]

نسبت داده است چنانچه شیخ سعدی علیه الرحمة گفته است

گفتی شبی بخواب تو آیم ولے چه سود	چون من ز فکر خویش ندانم که خواب چیست

ونیز حضرت حافظ شیراز علیه الرحمه میفرماید

قرار و خواب ز حافظ طمع مدار ای دل	قرار چیست صبوری کدام و خواب کجا

ونیز شعر دیگر از مثنوی کسے است

بگفتا وصل من و خواب در یاب	بگفتم راضیم لیکن کجا خواب

زہے نتیجه بیدار بختی که عاشق شام و سحر در خواب باشد مکین وله

چون سیه مستی که بیند گوشه محراب را	چشم جادویش خم ابروی او در خواب دید

تخصیص به خواب چیزے را می بیند که بظاهر هم او را میتواند دید و ابروی خود بچشم خود بنظر نمے آید مگر در آئینه پس آئینه در شعر معائنه نیست

مکین وله

از غبار ره کشادم آهوی من بعد ازین	سرمه خواهد نرگس جادوے او در خواب دید

عجب معنی غریب است شاعر میگوید که آهوی من غبار راه رم مینماید پس سرمه چه طور چیزیست که نرگس جادوی او برو نگاه بکند مگر در خواب

مکین وله

[illegible]

مکین وله

[illegible]

ب

تا جبین او عرق شرم جوش کرد	آئینه زاد کان جواهر فروش کرد

و شعر میرزا صاحب میرزا بیدل نیز ب

بستبنم صبح این گلستان نشاند خوش بهار خود را	عرق چو سیلاب از جبین ریخت تا نگردیم کار خود را

مکین وله

تا شود رام هزاران حیله و فن میکنیم	آنچه می باید که او با من کند من میکنیم

معشوق را با حیله و فن کار نیست کار او ناز و ادا و عشوه است و بمیرزا صاحب

قباحت با فهم سے فرمایند

آنچه می باید که او با من کند من میکنیم	او را چه ضرور است که ناز عشوه را

گذاشته حیله و فن برای ملاقات ایشان نماید میرزا کار او را بپا بر خود گرفته اند

شایان شان ایشان نبود مکین وله	مراد دل رسد دار دولی صحبت اثر دارد
غم خونین جگر دارد ولی صحبت اثر دارد	اثر صحبت با مصرع ثانی ربط ندارد

و غم جگر خون کن است نه جگر غم خون کن نیست مکین وله

یا فتم عشر عشیر درد خود	محنت ایوب کردم امتحان

ملکین وله

بیدل اند ضحاک که بطره جادوی مهوشان دل داده بود که علت مار برآمدن باشد و مشهور است که شیطان برکتف او بوسه داده که این بلا برو نازل شد تمثیل نزد آگاهان سخن درست نیست و این مضمون پیش را ازین شاه ملول صاحب سلسله بخوبی بسته اند

کرد مشاطه بزلف تو مگر شوخیها | مارش از شانه چو ضحاک برون می آید

ملکین وله

آنکه کارش لقمه عشق جگر خوار افتد | هر نفس خیزد و از ضعف نگونسار افتد

در غم عشق از ضعف افتادن مسلم لاکن علت نگونسار افتادن بعید از رای ناقص فقیر است و این مضمون را ابوالقاسم خان قاسم تخلص بسیار بخوبی بسته است

کارم آنیست بگویی تو که چون سایه ز ضعف | گه بخاک افتم و گه تکیه بدیوار کنم

ملکین وله

نیست ممکن که رود از سر کویش بیرون | بر سر عاشق او گر رود دیوار افتد

ملکین وله

گل نیست اگر می را بر رخسارهٔ شوقی نسبت است نرگس را به چشم هر چند

او تا هم در فن شعر درست است تاهم اندکی از راه بدیهی دور افتاده باشد

ارباب سخن قسمی که ادعا در فن شعر قرار داده اند از روی این معنی بیگانه و جدا است

وله تمکین در سخن رس سے فہمد

از گداز خویش تا شد احتراق ما هنوز	شمع را گر آتش بیگانه می سوزد تمکین
	اول اینکه با آتش بیگانه مسموع نیست

دوئیم اینکه لفظ هنوز در مصرع ثانی بے کار است

تمکین وله

خورد سال من هم اندر کم تجوبری هنوز	یکدم از طفلی ندارد طاقت دوری هنوز

شاعر این مضمون را ظاهر از زبانی دایه طفل بسته است و ما ورای این

لطف دیگر ازین عبارت مفهوم و معلوم نمیشود

تمکین وله

لعل جان بخش بتان از خط لا به مست	نیست عیسی را احتیاج سوزن انگلاط

شاعر لعل جان بخش بتان را عیسی او خط را سوزن قرار داده میگوید

تمکین وله

تمکین وله

تمکین وله

مری کشیده برای تناسب خاقان چین را و در مصرع ثانی تصریع داده
در رعایت زنجیر بگیر و لش افتاده چرا عوض این فیل چین را یاد نفرموده که از
حق تناسب بهره داده می شد سخن فهم معنی یاب را باید که بعد از استماع
این بیت زنجیر در نشاط زده عمل بر این آیه کلام شریف نماید فلیضحکوا

قلیلا و لیبکوا کثیرا ملکین وله		این سیه دزد رقیبست که می آید باز
این همان بچه زاغ است که می بینی تو		در این بیت بجز تناسب لفظ باز و

زاغ معنی دیگر پیدا نیست اگر لفظ میر شکار هم می بود باعتقاد شاعر

شعر ترقی میکرد ملکین وله		از آفت و از بلا فزونست
فی غلطم برابری تو		این قسم معنی شعر را ترقی معکوس

میگویند در مصرع اول معشوق را از آفت و بلا افزون قرار داده اند و
در مصرع ثانی برابر گفته بعید از گفتگوی شاعرانه است ملکین وله

تا صبح بر زنجیر شب افسانه شنیدی		در خواب شدی چون سخن خانه شنیدی

معنی مصرع ثانی معلوم نشد که مدعای شاعرانه شنیدن سخن خانه چیست

وله

دل افسردگان از شور محشر کی بدر آید		قیامت را نباشد کار با هوتای بیدردی

ایضا مطلع همین غزل است نمکین وله		گر بود دسترسی می کشمت من دامن
گوهر اشک بیا ریخته دامن من		پس ازین مطلع خود انصاف نماید

کشیدن دامن دال بر دوستی است یا دشمنی و این سخن مستعمل زبانهاست چنین آزار کسی نباید رسانید که روز محشر دامنگیر من شود اگر بجای دشمن دست می بود معنی مصرع ثانی با مصرع اول مربوط میشد و بجای مراعات

قافیه شعر بی ربط نباید گفت وله		صیاد را به پرده گرفت است کار خویش
گستر دو دام و زلف سارا بهانه ساخت		عاشق را بخوبی زلف کردن لطف

است و در دام هر جانوری را صیاد اسیر میکند و زهی معشوق که صیاد بدام گرفتار کند و بهانه زلف نماید درین صورت ترجیح دام بر زلف است و لطف زلف پامال است معشوق را باید که بزلف گرفتار سازد و بهانه دام نماید و اگر اراده شاعر ازین شعر اینست که از زلف صید را گرفته است و دام را بهانه نموده این معنی ازین لفظ بر نمی آید نمکین وله

رندان چه گوش حرف موذن نمی کنند		فریاد کرده حی علی را بهانه ساخت

موذن بیچاره برندان چه چیز میگوید که حرف او گوش نمی کنند این کار تعلق بناصح یا بواعظ دارد و ازین عبارت همین بر می آید که موذن از شوق فریاد

[illegible] رندان [illegible] سحر [illegible] شوق [illegible] وله [illegible] عشق [illegible] نمکین [illegible] معشوق [illegible] خاطر [illegible] عاشق [illegible] معشوق [illegible] نمکین وله [illegible] عشق [illegible]

اراده شاعر ازین بیت این ست
مطلع شعر ازین اگر پدر او بره عاشق شود
آنهم ازین رسوائی مادرزاد او ازدست
ناشاد خواهد رفت لاکن معشوق را کسی
رسوائی مادرزاد گفته و رسوائی روز تولد
بطفل تعلق ندارد گر حرامزاده باشد
این بیت سوای تضییع معشوق چیزی نگزارد

وله نمکین

[illegible]

وله نمکین

دام [illegible]

داغم که دل ز لاله بیاد تو زخود رفت	هر رنگ بوی تو اگر هست و گر نیست

هست و نیست چه دخل دارد البته نیست چگونه رنگ لاله مانا ببوی معشوق باشد اگر شاعر ماهرے بود این مضمون را این قسم می بست اصلاح

از دیدن گل رفت بیاد تو ز خود دل	هر رنگ بوے تو اگر هست و گر نیست

تمکین وله

بسکه بے نام و نشان چو نسیم ترسم تمکین	همچنان افتاده بگذارند در روز محشر م

عاصی گوید که این مقام شادی هست که کسی بروز حشر نپرسد نه محل ترس است چراکه از برخاستن در محشر خوف بازپرس است چنانچه اوستاد میگوید ع

بروز حشر فغانی ز بازپرس مترس	تو بیکسی و غریبے تراکه مے پرسد

و باعتقاد فقیر چنین مے گفتند شعر درست مے شد اصلاح

بسکه بے نام و نشان بنسیم ترسم تمکین	همچنان افتاده بگذارند روز محشرم

تمکین وله

اگر گیرد فلک سلتش عجب دارم که برخیزد	به بستر مریض نرگس بیمار یار افتد

این زبان هم از همین بیخبران [illegible]
[illegible] مصرع [illegible] مصرع ثانی [illegible]
این زبان هم از [illegible]
[illegible]

رباعی مکین

[illegible]

که این مضمون باین قسم سے بستند اصلاح

به مهر خورشیدتن سرگرم کردی قاتل خود را	مکین مه رخ را خورشید کردن از تو آید

مکین

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود	بخت خوابیده بر شک آمده بیدار نمود

عاصی گوید در مصرع ثانی لفظ رشک بیجاست بخت خوابیده عاشق
او نیست که بر وصل او رشک بر و کار بخت خوابیده همین است
که بر خلاف مدعاے عاشق کار کند نه بحصول مطلبش رشک و باعتقاد
عاصی این مصرع ثانی بهتر از وست اصلاح

شب بخوابم چو رخ آن دلبر عیار نمود	بخت خوابیده سراپا زده بیدار نمود

برآے بیدار ساختن سرپا زدن مناسب است چنانچه شعر اوستاد است

ص

در همه شهر یکے فتنه خوابیده نماند	که سرپا زده مژگان تو بیدار نکرد

مکین

افتادن سایه پیش آفتاب [illegible]
[illegible]

ص

آفتاب [illegible] حجاب
[illegible]

سایه پیش آفتاب [illegible]

ص

بدان ماند فصیحی که باغبان سبزهٔ بیگانه را از خیابان کنده بیرون باغ انداز و بجای این سخن موزون گفتن به طوطی ماند که حق الله و پاک ذات الله بگوید و نداند که حق الله کدام است و پاک ذات الله کراست گوید چنانچه شعر میرزا بیدل علیه الرحمه است

جهان آئینه دار معنی است این طوطی زبان نفس
نفس پرواز تقریر اند و میگویند الهی

سراسر آفتاب عشق تا پیداست عالم را	تو فلک سایه کرا دل پس انکه سایبان پیدا

موافق فهم بنده برای مصرع آخر رباعی این مصرع مربوط است اصلاح

این خاک نشین نشست همچون پرتو	ناچار به پیش آفتاب تابان

غرض از نوشتن این اشعار خدا نخواسته عداوت به مصنف منظور نیست بلکه مدعا تربیت خود است اگر حق تعالی توفیق مطالعه این اشعار به سخن سنجان بود و درین امر رای بنده بر خطا باشد از آن اطلاع بخشند تا متنبه شوم و اگر بر صواب است باید که نوشتگان سخن به پیروی ایشان خامه و زبان را آلوده مرکب نسازند و ایشان را نیز از خط کشیدن و اصلاح نمودن بر اشعار استادان مسلم الثبوت پای عداوت بکسی نخواهد بود بلکه مرکوز خاطر همین قدر باشد که مردمان استاد و استادان مسلم الثبوت ندانند و سابق برین کسانیکه به رتبهٔ استادی رسیده اند عمر عزیز را به عیب جوئی خود صرف نموده اند نه مثل چنینکه دیگران چنانچه بنده هم از چهل و پنج سال اوقات خود را در فن ریخته ضایع ساخته است و هنوز سخن خود را بعضی جاها از پایه اعتراض بیرون نیافته کسان ما که درین فن مسلم الثبوت میدانند بامید حصول فائده زانوی ادب ته کرده پیش آنها می نشینند بلکه نومشق هم اگر دخل بجا در شعر این

تمهید

ماده

شعر

کہ معشوق را بسر و چشم و دل جا میدہند و گوش بینی اختراع تازہ است

چنانچہ شعر حضرت سعدی علیہ الرحمۃ است

گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازنینی

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

رفیع ترین کلامی کہ رفعت بخش دیباچۂ سخن تواند شد حمد مبدعیست
کہ بآمیزش کاف و نون رنگ تکوین نقوش گوناگون کلیات و جزئیات
و ممکنات را بر صفحۂ ہستی ریختہ و نہ ترجیع بند افلاک نہ گانہ و مثمن ہشت
بہشت و سبعہ معلقہ ہفت آسمان و ہفت بند سبعہ سیارہ و مسدس جہات
ستہ و مخمس حواس خمسہ رباعی ارکان اربعہ و مثلث ارواح ثلاثہ و مثنوی
روز و شب و فرد جند رتبۂ آفتاب و قصیدۂ کہکشان و قطعہای ابرو
مصراع برجستہ برق بنظم آوردہ و نعوت فصاحت آیات سرور انبیا سالار
اصفیا مطلع نور خدا مہر سپہر صفا حضرت محمد مصطفے صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم را

رفیع بنیان فصاحت بیان ریختہ
خاتمہ بجا آوردہ از قلم نکتہ طراز ریختہ
آفتاب براعت در سپیدۂ ...
بلاغت مجموع کمالات وہبی و کسبی
مجموعہ کلام ہندی و فارسی و عربی
و ذو الریاستین الفاظ و معانی
مولوی ... قوانین سخندانی یگانہ کشور
... نقادۂ دودمان کمال
اورنگ نشین مملکت فصاحت قدم

لازم افتاده بر سر گلزار کلام رنگینش سحاب تحسین پیوسته ریزان
واز اشعار پر تشبیه عاشقانه اش دود سوز و گداز متصل حیران جواهر
زواهر مضامین و معانی در کان خاطرش معدن معدن وگلهای
گوناگون الفاظ شگفته و رنگین در باغ فکرش چمن چمن زبان طوطی از شیرینی
گفتارش چاشنی گیر و دیده ها از مشاهده اشعارش سواد پذیر سودای
زلف سنبل آسای سخن وران را طبعش در سر و سواد کار سیاه سیاه
قلم نقشش نور افزای بصر روانی ابروی سلسبیل ریخته جواهر معانی تابدارش
آتش رشک از دل یاقوت انگیخته هنگام تعریف کلام شیرینش عجب
که لب بیان بهم بچسپد و نی خامه نیشکر نگردد هر بیتش شاه بیت دیوان
فصاحت و هر قطعه اش بهشت بلاغت غزال غزلش را صحرای دلها
چراگاه و مردمک مردم آگاه را بر سر هر شعرش مانند نقطه انتخاب
جایگاه رباعیات بلند پایه اش درگاه کعبه معنی چار آخشیج عالم روحانی
ترجیع بندش بند غم از دلها کشوده مثنویش از سبع مثانی ثنا ستوده
هر مطلعش از مطلع خورشید روشن تر و هر مخمس از حواس خمسه گران باجتر
بحسن مطلعهای زیبایش عشق باید و دیده اسیر زنجیر زلفش سحرهای

بلبل شیراز قصیده گوی ع...
شیرازی اگر گلشن آرای هندوستان
بیات شدی بهم از زبان تو...
هم از دو دستان و آفرین گفتی و اگر
کلیم طور سخندانی ابوطالب همدانی از
تجلی زندگانی نه دوباره اقتباس نور
کردی دید بیضای او را در بحجوب
دیدی بپای تعظیم ایستاده دست ادب
بسینه گذاشته دست بوسش نمودی

۷۲

[illegible]

بقالب شعر ریختہ در قالب بیان کی گئی اولی آنکہ طوطی ناطقہ ستکر ریز دعا سازم بختم قرآن دعا پردازم الٰہی تا دیباچہ صبح پدید شعاع خورشید بخاتمہ شام تواند پیوست پیوستہ مجمع اوراق این دیوان کہ گلدستہ معانی ست از ظلمت شام شامت حرف گیران محفوظ باد

بحرمت النبی وآلہ الامجاد

جمع آئین اوراق را از پریشانی مصون	ہست تا بر لوح امکان نقش ہستی آشکار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قصیدہ در نعت حضرت سید المرسلین خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفےٰ صلے اللہ علیہ وآلہ وسلم

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی	نہ ٹوٹی شیخ سے زنار تسبیح سلیمانی
ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا	نہو جوں تیغ بی جوہر وگرنہ ننگ عریانی
فراہم زر کا کرنا باعث لندہ دلی ہووے	نہیں کچھ جمع سے غنچہ کو حاصل جز پریشانی

مطلع ثانی

[illegible]

جنوں بخشے کا مجھ سر تا قدم کاہیدہ تنا ہوں
کہ عضا دیدۂ زنجیر کی کرتے ہیں غم کانی

نہ رکھا جگ میں سحر دوستی اندوہ روزی نے
مگر زانو سے اب باقی رہا ہے ربط پیشانی

سیہ بختی میں ای سودا نہیں طول امل لازم
نمط خامہ کی سرگشتگی ایسی زبان دانی

سمجھ اے ناقباحت فہم کبتک یہ بیان ہوگا
ادائی چین پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کیو اسطے باز آ تو اب ان سر خوبان کے
نہیں ہر اوس سے ہرگز فائدہ غیر از پشیمانی

نظر رکھنے سے ہر چال اونکے چشم و زلف کے اوپر
مگر بیمار ہووے صعب یا کھینچے پریشانی

نکال اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
برہمن کو صنم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

نہ ہے دین محمد پر یہ میں اونکے جو ہو دین
سہے خاک قدم سے اوسکی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نکرتے آدم خاکی کو گر اوسکے
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

اوسیکو آدم و حوا کی خلقت سے کیا پیدا
مراد الفاظ سے معنی میں تا آیات قرآنی

خیال خلق اوسکا گر شفیع کافران ہووے
رکھیں بخشش کے سر منت یہود ولی و نصرانی

زبان پر اونکی گذرے حرف جس جا گہ شفاعت کا
کرے وان نازآمرزش پہ ہر اک فاسق و زانی

رکھا ہے قدم مسند پر اونے شریعت کا
کرے ہے موج بحر معدلت تب سے یہ طغیانی

اگر نقصان خیر کے شر کا ٹک ارادہ ہو
گرہ کو آگ کے دو میں کرے غرق آنگریانی

موافق گر نہ کرتا عدل اوسکا آب و آتش کو
تو کوئی سنگ سے بندھتے تھی شکل لعل رمانی

قصیدہ در نعت و منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

۷۵

چہرہ مہر وش ہر ایک سنبل مشکفام دو — حسن بتان گو دور میں ہر صبح و ایک شام دو

ہین جو تنگ شراب و ساقی کی خم مست — کیونکہ نہ بگڑی صحبت باہو گر ایک جام دو

میری تیری یہ بات ہی جیسے میان کبر و موج — واقعی ہین تو ایک ہین گو کہ ہوئے بنام دو

خون جو کیا ہی بیگنہ تو نے میرا دل و جگر — لیوینگے تجھسے حشر میں اپنے یہ انتقام دو

تجھسے وفا و مہر کی دیدہ و دل کو ہی طمع — کرتے ہین اوٹھ ہر ایکدن ملکے خیال خام دو

ابروے یار کا خیال لمین ہی ہر روز و شب — ہو و ہی جو تیغ آبدار کیون کر یہ نیام دو

فکر معاد اب کرین یا کہ معاش کا تلاش — زندگی اپنی ایکدم جیسے کیونکہ کام دو

پھینکے ہی منجنیق چرخ آہ کہ سنگ تفرقہ — بیٹھکر ایکدم کہین ہوویں جو ہم کلام دو

خورد و بزرگ دہر میں نسبت جام و شیشہ ہان — بادہ تو او نمین ایک ہی گو کہ ہوئے بنام دو

دلکو میان خط و زلف میں جو بیکھے یہ مدل ہی — ایک یہ مرغ ناتوان جسکے لیے ہین دام دو

کہتی ہی مجھسے مغفرت ہو و یگی ختم یہ غزل — پھرہ نعت و منقبت کر لے انسرام دو

اپنی یہ عرض التماس ہی کہ تو بھلا یہ کیونکر ہو — ایکمین ہی سنگلاخ او سمین تیچ ہو ویں کام دو

دیگر ہی جواب مجکو وہ ایک غزل تو کیا ہی — ایسے کہی قصیدہ تو صبح سے لیکے شام دو

مطلع نعت و منقبت کہہ تو چکا ہی میرے یان — بس مجھر آکے مانگ لے کرکے تو اب کلام دو

تشنہ زبان خامہ میں گر نبی و امام دو — معنی تو او نمین ایک ہین گو کہ ہوئے بنام دو

[illegible]

قصیدہ در منقبت جناب امیر المومنین امام المتقین حیدر کرار صاحب ذوالفقار علیہ السلام

[illegible]

بسان دانہ روئیدہ ایک یار گرہ
کھلے جو کام سے میری پڑی ہزار گرہ

معتقد اتنی ہو خاطر میری کہ جائے نفس
کرون گا مین بدم واپسین شمار گرہ

عجب نہین عوض اشک چشم سے میرے
جو نئے برنگ سحاب تگرگ بار گرہ

نہ لٹ دھوئین کی ہی یارب نہ زلف تجھ بن یار
کھلے ہی کیون مری خاطر کو روزگار گرہ

کھلے نہ تجھ پہ تمنای دلکی میری بات
رہی زمانہ مین ایکسی یہ بھی ایکبار گرہ

فلک کو پہونچے سر گردباد مجھ دل کا
جو ساتھ آہ کے پہنچ سکے ہو غبار گرہ

طرح ہلال کے ہوتا ہے ناخن تدبیر
کشادہ کار ہمارے مین ہے بدروار گرہ

گیا ہے چھوڑ کیون دلمین عقدہ غم ترا
کہ بند یار مین دیجاے جیسے یار گرہ

جہان مین جو ہر گرہ اوسکو پائداری ہی
نہین جو بستگی دل کی پائدار گرہ

کھلے نہ اب جرس دلکی نالہ کرنے کو
ہمارے اشک کے ہر قافلہ مین بار گرہ

برنگ شیشہ ہر وقت اشک تری کے
گلے سے پڑتی ہی دل تک ہزار گرہ

سوای ناخن دست فنا میرے دلسے
کھلی نہ تجھ جہان مین حباب وار گرہ

علاج قتل ہو واشد کا اب میری کہ ندان
پہونچتی ہے بدم تیغ استوار گرہ

کرور مرتبہ فصل بہار مین کھولی
صبا نے غنچہ کی جا سے لالہ زار گرہ

ہزار حیف کہ یہ میری دلکی رشتہ کی
کھلی نہ اے نفس سرد ایک بار گرہ

سودا

[illegible]

کبھو نہ کھل سکے مرضی سوا تری تقدیر — کسیکے کام سے کھولے اگر ہزار گرہ

خصوص مین کہ عقدہ ہے یہ میری خاطر — کہ ہر گرہ مین ہزارون ہین پیچ تا گرہ

پس اب بتا کہ اس ا و تجبیر کیا سوا تیرے — کھلا وے کس سے کئے جا کرے وہ خاکسار گرہ

وہ تیری ذات ہے مشکل کشا کہ جو کھولے — جہان کے کام کی کیا لیل و کیا نہار گرہ

امید مجکو بھی ہے تیرے حول و قوت سے — نہ کر سکے میری خاطر مین اب قرار گرہ

سپند گرمی آتش سے جون گریزان ہو — میرے بھی دل سے کرے اسطرح فرار گرہ

کرون ہون ختم دعائیہ پر سخن کہ ادب — زبان کو دی ہے خموشی سے شاہوار گرہ

سوالیا کی دلونکی شگفتگی کے ساتھ — ہمیشہ گل کیطرح دیوے روزگار گرہ

برائے خاطر اعدا زمانہ ہر ایک آن — طلب کیا کرے غنچون سے مستعار گرہ

قصیدہ در منقبت حضرت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب

یار و مہتاب گل و شمع تبسم چارون ایک — بزم گلستان بلبل و پروانہ بہم چارون ایک

ہو مجھے ابر و ہوا شیشہ و جام اب جو ہوئی — گریہ و نالہ و دل و دیدہ نم چارون ایک

یار اگر کلبۂ احزان مین نہووے تو ہین — خلوت شمع دل و داغ الم چارون ایک

آہ کس کس سے کہوں دل کہ ہوئے ہین تیرے — غمزہ و ناز و ادا عشوہ صنم چارون ایک

در پئے عدل ہے آتی چو گئے وہ دو پر — تا پئے اونکو تو نے بیش و بہ کم چار دن ایک

تم کہتے ہیں میدان سخن تیرے پاس — تیر و دبیر قضا سیف و قلم چار دن ایک

شیر و پیل و ببر و روباہ تیرے آگے سے — بھاگ جاتے ہیں ہیں و ہر کر علم چار دن ایک

رنگ عشاق ہوا برق ناقے کے بیچ — تیری توسن کے ہوئے ل کے قدم چار دن ایک

وہم و اندیشہ خیال اور وہ معشوق ہزار — رکھتی ہیں تیرے مسافت میں دہ چار دن ایک

انوری سعدی و خاقانی و مداح ترا — رتبہ شعر و سخن میں ہیں ہم چار دن ایک

ایک ٹھکانا ہے اب اقلیم سخن میں انکا — کہتے ہیں ہر فلک طبل و علم چار دن ایک

سخن و نطق زبان اور فصاحت انکی — سنکے سحبان کہے یہ لا و نعم چار دن ایک

عیب میں ہے کہ جو چاہے کوئی اونکے اشعار — آنکھیں او دس شخص کی اور گوش اصم چار دن ایک

جوہری ہووے جو بازار سخن کا سو کہے — قدر و قیمت میں ہیں یہ باہم یہ قسم چار دن ایک

ہجو گران کی ہو منظور کسی شاعر کو — کر جدا ایک کو انسے کہے ہم چار دن ایک

کر دعائیہ پہ سودا تو سخن ختم کہ ہیں — اثر و وقت زبان دست بہم چار دن ایک

یا الٰہی طرب و عیش و نشاط و ممدوح — رہیں آفاق میں تا حشر کہ جیسے ہیں ایک

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علی ابن ابی طالب صلوات اللہ علیہ

جو نسبت ہے حسن طرح تن سحر میں کبھی ہون خامہ — یہ زندگی اور روح کا سوہان ہے برابر

آزاد منش تنے کاٹے یار شب و روز — دل مرغ گرفتار کے نالان ہے برابر

لے شام سے اور صبح تلک حق دیا نام — اشک آنکھ سے یہ حور و غلمان ہے برابر

رہتی ہے ترتیب تم یہ سدا انکو نہ دیوی — آہ و سحر و شمع شبستان ہے برابر

اعضائے جسد سے جلتے ہیں کون کیا — وہ سوزش و آتش یہ نیستان ہے برابر

عزت کی کمون اپنی سو کام ہے کسی کی — عزت ترے در کی سگ دربان ہے برابر

کیا در و کیے سامنے تیرے کوئی اپنا — یان زخم دہان و لب خندان ہے برابر

فریاد کرون کس سے کہ رو داری کی تیرے — کہنے کے لیے گبر و مسلمان ہے برابر

نالش کرون تا بہ لبان کہ جہان حق بطرف مین — مور و ملخ و دیو سلیمان ہے برابر

وہ ختم رسالت ہیں جسکا کوئی ہمتا — اور ہے بھی جو کوئی شہ مردان ہے برابر

ہے علم الٰہی سے وہ آتی لقب آگہ — وان عقل کل و طفل دبستان ہے برابر

دونون کا نہیں امر کم از امر الٰہی — دونون کی حدیث آیہ قرآن ہے برابر

یکقطرہ جو ہوا ابر سے رحمت کے اونکون کے — وہ نار سقر کے لیے طوفان ہے برابر

ہے وزن مساوی اونکو نہیں حکم خدا کا — خالق کے وہ دو پلہ میزان ہے برابر

اس حرف میں جو شبہ رکھے ہوکے مسلمان — اوس شخص کا الحاد سے ایمان ہے برابر

جس جا چمن وصف رخ گل تیرے کیا ہو | سوسن کی زبان سے یہ زبان دان ہر برابر
سودا بدعا ختم کرے ہے اسی شاہا | تجھ مدح میں یہ نظم بہ نزیان ہے برابر
یارب سدا گوش وا نیچہ کہو کہ باہم | دل دوستوں کا خرم و شادان ہو برابر
اکتے پھرین دشمن کہ تپ غم سے ہمارا | آتشکدۂ سینہ سوزان ہے برابر

در منقبت امیر المومنین اسد اللہ الغالب علیؑ ابن ابی طالب صلواۃ اللہ علیہ

اوٹھ گیا بہمن ودے کا چمنستان سے عمل | تیغ اردی نے کیا ملک خزان مستاصل
سجدۂ شکر میں ہر شاخ ثمردار ہر ایک | دیکھکر باغ جہان میں کرم عز و جل
قوت نامیہ لیتی ہے نباتات کا عرض | ڈال سے پات تلک پھول سے لیکر تا پھل
واسطے خلعت نوروز کے ہر باغ کے بیچ | آپ جو قطع لگے کرنے روش پر مخمل
بخشتی ہر گل نورستہ کی رنگ آمیزی | پوشش چھیٹ قلمکار بہ ہر دشت و جبل
عکس گلبن ہے زمین پر ہے کہ جسکے آگے | کار نقاشی مانی ہے دوم دہ اول
تار بارش میں پروتے ہین گہر ہائے تگرگ | ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل
بارے آب دان عکس ہجوم گل سے | لوٹتے ہے سبزہ پہ از بسکہ ہوا ہے بیکل
شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہونچی ہے | شمع سان گرمی نظارہ سے جاتی ہے پگھل

فیض تاثیر ہوا یہ کہ اب حنظل سے
شہد ٹپکے ہے لگے تشتر زنبور عسل

دانہ جس شور زمین سو نہ پھلا دہقان کے
سبز وان دانہ شبنم سے ہوا ہی جنگل

کشت کرتے ہین ہر ایک تخم سو از فیض ہوا
گرتے گرتے ہزمین برگ بہ آلمبے بکل

سبز فام اندنون آتا ہے نظر ہر گل رو
خواہ ہو شیخ پسر خواہ ہو فرزند مغل

جوہری کو چمنستان جہا نمین اس فصل
آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے مین خلل

تا کجا شرح کرون مین کہ بقول عرفی
اخگر از فیض ہوا سبز شود در منقل

نسبت اس فصل کو پر کیا ہز من سو سرسبز
ہے فضا اوسکی تو دو چار ہی ان مین فیصل

اور سیراب سخن آفاق مین تا یوم قیام
رہے گا سبز بھر تیغ و ہر یک دنگل

تا بہ طرز سخن کی ہے میری رنگینی
جلوہ رنگ چمن جا بہ یکا آن یارن وصل

نام مجنی نہیں مجھ نطق مین جز شیرینی
یک طرف نارگلستان مین ہر کمیں خظل

مین پرومند سخنور رہے ہر مصرع سے
مصرعہ سرو سراپا ہر کسینے بھی پھل

ہو جہان کر شعرا کے مرے آگے سر سبز
نہ قصیدہ نہ مخمس نہ رباعی نہ غزل

ہے مجھ فیض سخن اوسکے ہی مداحی کا
ذات پر جسکے مبرہن کنہ عشرہ جل

مہر ہی جسکے سنور رہے دل جون خورشید
روسیہ کینے سے جسکے رہے مانند زحل

بغض جسکا کرے جون ہو سلیمان تختہ
مور کو جب سے ملے جسکے یاوں کا سائل

٨١

وصفت تجھ تیغ دو سر کا مین کیونکر کیا شہ دین | وہ دل مجنون کی جو میدان مین کیے تیرہ ہے مستقل
اوسکے قبضہ پہ تو ہو دست مبارک تیرا | نہ رہین دین محمد کے سوا اور ملل
کھینچ اوسے گر تو عدو پر کرے میدان مین سب | استقامت کا زمانیکے قدم جائے نکل
عرض مین ہر دو طرف ہوکے لگے سیتے دل | پڑے دریا مین جو وہ تفرقہ انداز اوگل
جمع کب رہ سکین اعدا کے حواس خمسہ | دیکھکر اوسکو علم ہاتھ مین تیری کیدل
تو ام اجزا جو ہوا لیسکے ہین کیدیگر | منجمد ہونے مین اونکے دہین آجائے خلل
نرم اور سخت مساوی ہی کسیپر آئے | خواہ برشے قزو خواہ وہ برپشت جبل
اوسکو آسیب نہین جو رہے شمشیر قضا | نہ جھڑے وہ قدم ہو وہ نہ پڑے اوسمین بل
زیر ران ہے جو تیرے رخش فلک سیر ترا | ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت چنچل
تنزل کیا اوسکی بتا زن کہ جیسے شوخی ہی | دائرہ پیچ تصور کے نہیں پڑتی کل
اوسکی سرعت کا مین حسن کیون کیا جسکو | زلف معشوق کا دیکھیے سے نکلی ہو بل
بر نہ وہ کام سے باہر کہ کچھ اوسکی رفتار | ہر جھلاوے کیطرح چال مین اوسکے جھل بل
نہ وہ ہاتھ سے سنا طرکے اگر ہو جاوے | پڑ سکے کچھ نہ اوسکے کوئی جز اوسکو کفل
جست و خیز اوسکی بیان کیجے اگر پیش حکیم | اعتقادات حکیمانہ مین آجائے خلل
قاش ہو زین کی تو ہے جو اوچک جا ہے عنان | ملے جون وہ زمین پشت فلک کو وہ کھندل

رقص سے مخل کچھ بات وہی مین پر ہی نہین — پیچھے بولی فلک کے بھی نہ باجر مشغل

کیونکہ آواز سفنی ہو گئے سے باہر — شرم ہے ساز کر پردو نہین سے ہوا اوجھل

امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سو نہین — علم کا ربار ترے کوہ و فلک کو یہ ازل

عرض دونون کی کیا یون بجناب اقدس — بوجھ اوسین ہر بہت ہم ہین گرفتار کسل

آخرش تجکو ہے پایا متحمل اوس کا — جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہین ہوتا ہے تحمل

وحشت زدان مین جو غلمان کو ملی تجھسے نجات — کچھ ترے وصف سے نسبت نہین کہتا ہے عقل

کرلے کرکے بیان کچھ جو ثنا کی مین نے — خلق سمجھے گی دماغ اوسکا ہوا ہے مختل

جیسا جو کوئی درکا اسداللہ کی ہر — کلہ سے شیز کو وہ پہ سکے نہ سمجھے مشکل

مجرم گنہ جو ترا ہو کرنے تیری مدح — سو تو جز علم خدا علم ہے سب مہمل

وصف تیرکی ہر شایان زبان تیری ہے — سمجھے تو آپ کون یا تجکو خداوند اجل

مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کیا مین اس سے — رتبہ تجھ مدح کا اعلی ہے سخن ہے اسفل

عرض احوال ہے اپنا ہی مجھے اس سے غرض — تا آخر جو یہ موزون مین کیا از اول

سو تو وہ کیا ہے ذرا ہو دے جو تجھسے مخفی — سادہ لوحی پہ مرے کیجیے یہ نظم محل

سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن — ایک سے دونون مین کیا ماضی کیا مستقبل

پرکہ حیران کیا مین کہ ہے آنکھ پھر دل میرا — گردش چرخ سے جون شیشۂ ساعت بیکل

یہ تحریر مجھ پہ گذرا کہ گزند اسکے سے — ہند کی خاک میں اجزائے بدن جاویں گل
جلد پہونچا بزمین نجف اس عاصی کو — کہ اسے عمر ابد ہے وہ جہان آئی اجل
یان معاش اپنی سمجھوں ہوں میں بی معاد — اتحاد حجر میں ہوں بدونزیک سرِ باکرو دغل
تجھسے جز راستی کیا عرض کیا جاتا ہی — علم میرا ہے یہ علم اور عمل ہے یہ عمل
مجکو کچھ عذر نہیں اسمیں ترا ہوں میں غلام — خواہ تقدیر کر اب اس پہ مجھے خواہ بدل
مدعا اتنی عرایض کا مرے ہی یہ عرض — سرفرد ہوتے مرا یان بدر اہل دول
میری قسمت کر موافق تو میں کردے — اپنی سرکار سے وظیفہ یا تجمل کا بدل
ہاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کسکے حضور — دست ہمت نظر آتا ہے جہان کا بہ بغل
لیکن اس امر میں ہے حق بطرف خالق کے — کر کے جب بدو قسمت پہ سبھونکے اوجل
جو ہر جود و کرم تھا جو بروز تقسیم — لکھ گیا ہوے ترے نام سے منشی ازل
طاقت طول سخن آگے نہیں تک سودا کو — بخش لے قوت بازوے نبی و مرسل
چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر — نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول
برگ پیدا کرے تا باغ میں ہر ایک نہال — پھولے تا تاسیہ سے شاخ شجر میں کونپل
تا ملے خلعت نوروز بہ بستان جہان — پاوے تا میر اعظم شرف از برج حمل
خوشہ روئیدگی خاک سر تا پہونچی بہم — دانہ کو جیب تہیں کھینچا کر ذخر میں سے نکل

دینا قسمت حضرت امیر المومنین امام المتقین علی ابن ابی طالب علیہ الصلوٰۃ والسلام

سنگ کو تیشے لیے کرتا ہے پانی آسمان | منھ پہ لاتے آرسی تا عیب روپی دمان

مستعد اتنا ہے یہ آفت گزند خلق پر | پیچ اوکر چال کا دیکھو تو ہر شکل دہان

خوان اس سے سیکھے مست مجھتا ہوں کی نقل | چمکیں ہیں تیغ و میں خاکستر کرے چنگاریان

ختم اسپر ہو چکی ہے بدخلقی و بدخصلتی | سپر نہ آیا اسکے کام آسکا گیا ہے میان

کام عالم کا بسان جوہر تصویر اسکو ہاتھ | بند رہتا ہے یہ معنی کو بصورت ہو روان

کھولتا ہرگز نہیں ہے کار بستہ سے گرہ | تانہ باندھا چاہے محکم گرا دے یہ بدگمان

تنگی اوقات کرتا ہے نصیب حسن لطف | غنچۂ گل اس سبب سے رنگ و بو کا ہے مکان

ناتوان کو دے توانائی اگر اوسکی دو | خار ہو جاوے رگ و ہیں خنجر ہاے برّان

دیکھ ٹک احوال عنقا کا کہ اس ظالم کے ہاتھ | نام پیدا اگر کرے کوئی تو مٹتا ہے نشان

ہے پے رنج و تعب بہتا ہے ارل رو کے | دکھ دہندوں کی ہوا خواہیں یہ ہر آئینہ

پا برہنہ در بدر مجکو پھراوے وحشت میں | خار کے سر پر کرے داماں گل کا سایبان

میل کھینچے دیدۂ بینا میں یہ باریک عقل | پر کرے کحل الجواہر اسکے چشم سرمہ دان

ابر دریا بار کو برسا وے دشت یاس پر | خشک کے مزرع امید ہر پیر و جوان

ہنس کو ہوتی چگتا ہے یہ سیاہ سپے تیز | پوست کھینچے ہما کا دیکھ مشت استخوان

رشتہ کرتا ہے سوراخ گوہر کے | پھر سو ناکسان اس سے کسا نکا ہے زبان

دل مرا اوکھیا رہا ہے کاسۂ چینی کی طرح ۔ سو ہزار آہ تجھیں لگتی ہے تو کرتا ہون فغان

ناز معشوقان تجھکو دیکھو جور گردونسے ہے زیاد ۔ ہے عجب احوال دنیا مین کہی جاوے کہان

سنہ کر دیجیے حجر کو تو ہوتی ہے آفت روز بد ۔ جسطرف جاؤن تو ہے در پے بلای ناگہان

اب کہین عالم مین یہ سودا نظر آتا نہین ۔ جز پناہ اوس آستان کے موضع امن و امان

جسکا پایہ قدر ایسا ہے کہ دیکھین ہین جسے ۔ تھام کر دستار اپنی عرش کے باشندگان

کرسی اوس گھر کی ہے جو کچھ رکھے ہے قدر و منزلت ۔ دیدۂ تحقیق مین یہ عرش کا پایہ کہان

سطح پر اوسکی ملک پھرتے ہین باذوق تمام ۔ صحن مین کرتا ہے روح القدس مجی اجاگر وان

اوسکے قندیل چراغ آگے یہ خورشید و فلک ۔ جون چراغ مضطرب یکسا قمر کو درمیان

شعلہ کو وہ طور سے کیا کم ہے اس قندیل کی ۔ دونون آپسمین ہین گویا فلقت یک دودمان

عالم لاہوت ہے اسکی نگہ کا سیرگاہ ۔ دیوین جس اعمی کو گرد اوسکی کرکے سرمہ دان

ہے عنایات و کرم کا منبع عالم مین یہ ۔ دست فیض جود اوسکے سقف کا ہے ناودان

ملتجی اوس در پہ ہے ہر یک جمیع محتاج و غنی ۔ ملتمس ہر شام دربان سے گدا و خسروان

کیا بتاؤن ہے جو کچھ اسکی کتابہ کو شرف ۔ جسکو سمجھے وہم رشک سرنوشت سلطان

کھولدے کیا ناخن ہر دہ کار روے عالم کی گرہ ۔ معجزہ محراب اس در کی ہوتا ہے عیان

ایکدن پوچھا سر ز دل نے یہ پیر عقل سے ۔ کس مکین سے یہ شرف رکھتا ہے کہ تو وہ مکان

اوسکے حفظِ عدل میں ہر کس تو ناکی مجال ‖ دیکھ سکتا ہو حقارت سے جو سوئے ناتوان

بند و بست ایسا ہی عالم میں کہ تارِ عنکبوت ‖ کرگدن کیواسطے رکھتا ہے حکمِ ریسمان

اسقدر رکھتی ہے صولت اوسکی شمشیرِ دو سر ‖ گر صفِ اعدا میں جا کر کیجیے اوسکا بیان

ڈال دیں وہیں تن اودن ہنگام ہیبت سیں سپر ‖ سو سو باریک اپنی گردن کو بنا دیں کشتگان

کب ہے جا لاو فلک میں اوسکی جھڑی یارای تعلق ‖ ہو لا گو چاہیے لکنت کرے منہ میں زبان

اونگلیاں اوٹھا دیں دم پر اوسکی دستِ ہم ‖ آبداری اوسکی گر کیجیے تماشا امتحان

کس میں ہے قدرت جو کوئی منہ پہ اوسکی آسکے ‖ آشنا ہووے گر اوسکے عکس سے آبِ روان

دھار پانی کی وہ وہیں لیٹے زمین گر تو کرو ‖ کاٹ کر اودھر کو نکلے پردۂ نہ آسمان

صورِ اسرافیل سے کچھ کم نہیں اوسکا نیام ‖ نکلے وہ اسمیں سے تو شورِ قیامت ہو عیان

جتنی ہے جمعیتِ افلاک ہو وے منتشر ‖ تاب کیا باہم رہیں اجزای ارض و آسمان

کیا بتاؤں جسقدر اوسکی برش کا ہے صفا ‖ کیا کروں میں تیری بازو اپنے سولا کا بیان

روزِ میدان جانشانی گر اوس تن کا عدو ‖ کوہ ہی گردون سا جسکے سر کا ہے استخوان

جب کمر سے کھینچکر مارے وہ اوسکو فرق پر ‖ سو سر سے تا ناخنِ پا یک نہ ٹھہرے درمیان

ہے غرض جوہر تو یہ اوسکا جو کچھ تم نے سنا ‖ شکل و نام اوسکا بتاؤں کیا تمہیں معنی بیان

ہے وہ انگشتِ قضا نائی بہرِ رمِ اعدا کے لیے ‖ ذوالفقار اوسکو تو یہ کہتے ہیں لیکن مردمان

[illegible]

ہے جسکا سودا زبانسے سیر اوس کرے کا وصف — اوسکو راکب کے ثنا و مدح اور تیر اودان

ہے کہ توڑ دون کوس شعر و شاعر سے اوسکی مدح — دیکھیو کرتا ہے اب در طبیعت امتحان

مرتبہ ہے جس جگہ اوسکا خیال عقل کل — پہونچنے کا قصد ان کبھی تو وہ ڈھونڈہ ہے بیان

وہ جناب عالی ایسا ہے کہ جسکی مدح مین — ہو سکے آدم کی خلقت پر کوئی طب اللسان

انتہا کی آیہ نازل ہونے سے پیدا ہے یہ — مدح میں اوسکے ہے خلاق زمین و آسمان

یہ سخن سنکر کہا مین نے کہ یا تنگ ای قلم — دور عقل و ہوش سے ہے تیکین ست کر گمان

ہے یہ میرا ہی خیال ایسا جو کرتا ہون رقم — سورہ ہیہات کب صدر سلیمان ہو بیان

ہے غرض اس نظم سے آنی کہ تا کچھ کیجیے — عرض اپنے حال کا نزد شہ میر و وہدان

یا ولی اللہ ہے مجھپر یقین گرچہ یہ — ہے وہ کیا مخفی جہان مین جو نہین تجھپر عیان

لیکن از بس چرخ گردون نے کیا ہے مجھکو تنگ — مضطرب ہو کر مین اپنا حال کرتا ہون بیان

آفت نو گر ہم پہونچے کسکے واسطے — بھیجتا ہے اوسکو یہ مجھپر برائے امتحان

خانۂ چشم خلائق سے اوٹھا کر خواب کو — مین جہان طالع میرے سے اوس گھر مین تیار ہے مکان

ہے کسکے کہ بے اوج سعادت کر لیے — قمر وہ دیر کہہ ہا کو میرے دشت آشیان

گلشن امید سے لیکر نسیم صبح دم — وے چراغ بخت کو میرے ہمیشہ ارمغان

گوش زد سے میرے کی اون نے کبھو آواز خوش — جب سے مین نے آکر دیکھا ہے جہان کا گلستان

[illegible]

دوستون کو تیرے نت اوج سعادت ہو نصیب	خاک ذلت میں ہین یکسان ہمیشہ دشمنان

قصیدہ در منقبت گل گلزار اشما نور دیدۂ رسول خدا سرور سینہ علی مرتضیٰ ابا عبد اللہ الحسین صلواۃ اللہ علیہ

سوائے خاک نہ کھینچون گا منتِ دستار	کہ سرنوشت لکھی ہے میری بخطِ غبار
چمن زمانہ کا شبنم سے بھی ہے محروم	اگر نہ روئے میری روزگار پہ شب تار
کرون ہون تیز مین دندان تیشہ ہر صبح	زمانہ سنگ ملامت سے توڑتا ہر نہار
عجب نہین ہر کہ جاتے رہے ہو دنیا سے	زبس خوشی نے میرے دل سے اب کیا ہر کنار
شراب جان جگر ہے مجھے کزک دل خویش	صدائے نالۂ دل سے مجھے ترانۂ یار
رہے نہ شیشۂ صحبت کے بیچ کیفیت	بنے او نکے سنگ سے اس سر کا توڑنا خمار
زمانہ دل کو میرے اور عہد یار کو اب	شکست سے نہین دیتا ہر ایکآن قرار
زبسکہ دل ہے مکدر میرا زمانہ سے	بجائے اشک مین آنکھون سے پونچھتا ہون غبار
کہان تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ	کہ جسکے بخت کی سوگند کھاے ہر ادبار
دلا تو اپنے غم دل کو اب غنیمت جان	نہ دل خوشی سے ملے دو دن مگر زنہار
کسو ہی سے غم دل یون نہ لیگیا دوران	کہ شادی مرگ کیا ہو خدا اسکو آخر کار
جو گوش ہوش تو رکھتا ہر تو بہا جرسے	صدائے نغمۂ داؤد نالۂ دل زار

[illegible]

جہانکی خاک کو ہو یہ شرف عجب کیا ہے	کہ فخر عرش ہو گر ہووے اوسکو قرب جوار
جہانکے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد	خدا نصیب کرے مجکو زندگی یکبار
جو کچھ کہ میں نے سنی صدق سو تو باور کر	محمدی سے فرنگی ہو جو کرے انکار
خدا نخواستہ گر آسمان کی گردش سے	قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار
فلک سر اوسکو ملا کے آگے وان ہووینا	عجب ہوس ہے یہ کہ جاروب کش ہو سنت وار
اگر وہ خاک نہ اوسکو شفا کی ہوتی سے	قضا قضا ہی کرے گی اگر کرے تکرار
ہے اسقدر رونہیں نور سے ہوا مالامال	کہ جسکی رات کے آگے نہیں ہے دنکو قرار
اسی ہی غم سی جہانمین نمود کرتی صبح	ہمیشہ پنجہ خورشید سے گریبان تار

ہوا کے وصف مین او صبا کے کر لکھوں مین غزل
مرا سخن ہے سرسبز تا بروز شمار

زمین ہی اکو طراوت نے وان کیا ہے شاد	شرار سنگ میں ہر بر شکست ایک ہاے انار
گر اوسطرف ہو جاوے صبا چمن کیطرف	تو ہو سوا لے زمرد عقیق وان زنہار
تو نخل خشک کی تصویر کھینچے وان نقاش	ہر ایک شاخ دو وہین سبز ہو کے لاوے بار
عجب نہیں ہے کہ ہوں اس سر ہوا سے ہر	اگر زمین پہ گرے ٹوٹ سبحہ زنار
غرض میں کہوں کیا یار چمن میں قدرت کے	عجب ہے لطف کی اوس قطعہ زمین بہار

...دا نخواستہ دیوی چہار عنصر مین | گر اوسکی رائے بدلنا طبیعتون کا قرار
...بھی فنا کرے منفرد ہوا کا ذرۂ خاک | نچھوٹے پانی کا قطرہ جہانمین اکبار
...ر اوسکا حکم اوٹھاوے جہانسے رشتۂ کفر | مجال کیا جو سلیمانی مین ہے زنار
...مین تو جان کہ میزان عدل مین اوسکے | ہوا ہے دانۂ خردل برابر کہسار
...اوسکے عدل مین ہے یہ چیونٹی کو حضور | مجال کیا ہے کہ دم مارے اژدر خونخوار
...لو خیمہ گا اوسکے بیان کرون لیکن | کہان خیال کو ہے پہونچنے کا وانتک بار
...اوسکی دیکھکے رفعت فلک ہے چکر مین | اوسکے بوجھ سے ہے صفحۂ زمین کو قرار
...مین ستارہ مین یہ بلک لوٹتا ہوگا | اسی حسد سے انگارون پہ چرخ لیل و نہار
...ہے ہر عرش اوسے اپنی جبہہ پر صندل | گر اوسکے فرش کا جاروب اوڑے غبار
...یت خامہ زبان اوسکے وصف گلگون مین | کیا ہے صفحۂ کاغذ کو تختۂ گلزار
...ن مین صنع کے جسکے سبکروی آگے | کبھو نہ ایک قدم چل سکی نسیم بہار
...رفیں وہ گرم عنان ہو کہ جب چمکتا ہے | نہین پہونچتی ہے برق اوسکی گرد کو زنہار
...یان جلدی کا اوسکی کیا تلک مین کرون | فلک کو جسکے سواری کا عزم ہو دشوار
...یعنی براق کے راکب نے دوش پر اپنے | سکھائی جسکو سواری وہی اوسے سوار
...یدوار ہون غیبت سے اب بلا مجکو ن | حضور یا خلف الصدق حیدر کرار

گرمی کی ہو رستی دیکھتا ہون سدا آسمان تلک

وابستہ ہو نہ تیر کا چلنا کمان تلک

ہرچند گرم عشق مین نقصان جسم ہے

لیکن یہ سمجھے ناصح نادان بیان تلک

آتش بلند ہووے تو غیر از تلاش آب

ہووے غرض کسو کو نہ سود و زیان تلک

تمام ہم ہوے قصیدہ کہ جون چمن

ایسی غزل کہون کہ رہے بلبلان تلک

۹۲

چہار رحم آنکہ ہمہ دوستان بہرہ جہان ۔۔۔ قبول ہو وین بحق ائمہ اطہار

رہے فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم ۔۔۔ ہمیشہ رکھیے اسیطرح چشم لیل و نہار

موالیان کے قدم سر لگا رہے اقبال ۔۔۔ جدا نہو ہے اعدا سے خجل ادبار

قصیدہ در منقبت قرۃ العیون الحسنین اعنی حضرت امام کاظمین صلوٰۃ اللہ علیہ

ہر پرورش سخن کی مجھے اپنی جان تلک ۔۔۔ جون شمع زندگانی ہے میری بیان تلک

خاموشی آئینہ کی کہے حال دل خلق ۔۔۔ روشن دلون کا کام نہ پہونچے بیان تلک

ہے ظالمون کو سختی دوران وکہ تیغ ۔۔۔ کاٹے دو چند پہونچے جو سنگ فسان تلک

بے ماتم اس چمن مین نہین خندۂ طرب ۔۔۔ ہے کسوت کبود گل زعفران تلک

افتادگان نہ لین مدد غیر بہر اوج ۔۔۔ سایہ کو احتیاج نہین نردبان تلک

گرداب تک پہونچ کے شناور ہوئی ہے غرق ۔۔۔ تھک رہ ادب سے آن کے سرگشتگان تلک

سیدھون سے منحرف ہو سوا اپنا ہے وہ عدو ۔۔۔ بہکا جو راستے سے گیا رہزنان تلک

کیا اوسکی قدر ہو جو سپاہی ہو بے نجیب ۔۔۔ شمشیر نا اصیل کی قیمت کہان تلک

لاف سپہ گری نہ سکے مرد راست باز ۔۔۔ پاوے نہ راہ حرف زبان سنان تلک

پابوس پر کسو کے نہ پیدا کرین غرور ۔۔۔ پہونچا وہی یہ سخن کوئی گردن کشان تلک

روشن ہوا کہ چراغ سے جون نخل شمعدان
پہونچا ہر داغ دل کا مری استخوان تلک

میٹھا لگے ہے شہد کو میرے زہر دشمنی
پہونچے ہے شہد دوستی امتحان تلک

مشکل بہت ہے امر قناعت جہان کے بیچ
لیکر زمین و چرخ کے باشندگان تلک

ہے نے زیادہ تا شب ہفتم سے ماہ کون
قانع نہ رہتے دیکھا کبھو نیم جان تلک

تھا مجکو رات گنج قناعت مین فکر شعر
ناگہ طمع کو حرص نے جنبش دہی یان تلک

گذرا دو مین دل مین کہ اس فن کی راہ سے
جا پہونچو نہین اگر کسی نواب خان تلک

تو چند بیت مدح مین اوس کے قصیدہ طور
ایسی ہی کہہ کر لاؤن قلم کی زبان تلک

تا ہو یقین کہ صفحۂ ہستی سے اوسکا نام
اوٹھے کسو ہی طرح نہ دور جہان تلک

چھوڑون نہ اس کو کچھ اس ابیات کا صلا
لی کھود کر زمین کو گنج نہان تلک

القصہ گذری تھی مجھے شب اس خیال مین
ناگاہ پیر عقل نے آ اوس مکان تلک

ایسا ہی ارا ایک تماچا کہ تا ہنوز
پہونچی ہے رنگ چہرۂ گل ارغوان تلک

کہنے لگا وہ مجھسے کہ سودا ہے حیف
افواہ مین تو تجھکو نہ سمجھا تھا یان تلک

یہ قصد ہو ترا کہ مین لیکر بیاض ہاتھ
پہونچا کرون لگا ہر در و ہر دربان تلک

بہر فلاح دامن ہمت نہ چھوڑیئے
تنگی سے گر ہو چاک گریبان بجان تلک

عزت کی گر ہو گوشۂ دامن پہ نیم نان
دستار خوان گو نہ بچھا پائیے وان تلک

از بس اب اونکے عدل سے معمور ہے جہان — پہونچا ہے کارِ خلق اس امن و امان تلک

بچہ جو گوسپند کا گم ہو تو گرگ و شیر — پہونچیں نہ ہم سبا و کسی کے گمان تلک

رہنے کو جگ مین صورت افسوس کے تیز — احکام خرمی نے کیا منع یان تلک

انگشت جو نہ کے تیئن طفل شیر خوار — ممکن نہیں کہ لا سکے اپنے دہان تلک

جب سے ہوئی ہے گلشن دنیا مین یہ بہار — کچھ کام بلبلاؤن کو نہیں ہے فغان تلک

گلچین کی کیا مجال جو توڑے چمن مین پھول — صورت سے گل کے لرزے ہے باد خزان تلک

ہرگز نہیں اس عہد مبارک مین یہ مجال — پہونچے کسیکا زور کسی ناتوان تلک

قوت سے اونکے عدل کی اب ہے آسمان — ناطاقتی ہے آفت ارضی کو یان تلک

مار سیہ لیتے ہین وہ کام آمد نون — وابستہ جاتے ہین جیسے ریسمان تلک

کب اونکے الطافون کی ثنا مجھسے ہو سکے — مین کیا کہون کہ جلد ہی ہے اونکی فرّ کمان تلک ق

باندھے ہیں اونکے پانو نے گرد مہر و ماہ کو — تو روز و شب کے پھر نہیں سرعت ہے یان تلک

پھر نوبت شمار مہ و سال زیر چرخ — آوے نہ انکو مین یہ منجم جہان تلک

ہیبت کی اونکے تیغ کا مین کیا کرون بیان — کانا ہے کوہ کفر کو اب تجھ سے یان تلک

ہے یان خواب مین جو پڑھی تو تجھی برہمن — کلمہ جگا کے اوسکو پڑھا دین بتان تلک

پس جو کوئی کہ اسیر ہو اونکا حضور چھوڑ — ہے یان گنج جلے تو نواب خان تلک

یا کہ ظلین چرخ ستمگر کے ہاتھ سے — پہونچی ہو کار دو آگے میری استخوان تلک
سد رمق مجھے ہو تمھاری جناب سے — محتاج تا نجاؤن کسی ناکسان تلک
اس چرخ دون پرست تلے بہر شست و شو — مانند آسیا کے پھرون اب کہان تلک
لیکن جو یہ قصیدہ کوہ دو پیکر آب — جا ہو صلے مین ہند سے لی اصفہان تلک
ہرگز نہ لینے دون اسے جز ایک مشت خاک — سودا کو دو بلا کے گرا اس آستان تلک
تا ہے فراخ دامنی چرخ منحصر — جون مہر دستاویز رہو دوستان تلک
تا شکل کہکشان ہے اژدر سے شبیہ — پہونچا کرے گزند وحسد دشمنان تلک

قصیدہ در مدح قرۃ العین رسول ہادی حضرت امام ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

اگر عدم سے تھو ساتھ فکر روزی کا — تو آب و دانہ کو سے لے کر کہ نہ ہو پیدا
نہیں مین طالب رزق آسمان سے کہ مجھے — یقین ہر کاسہ وار و نہین کچھ نہیں ہوتا
بشکل وطن کہ ہے غربت مین درکیفیت — کہ آب بخت ہو جبتک ہر تاک مین صہبا
ہنر کو مفلسی ہرگز ضرر نہین کہ نہین — چنار کو تہیدستی سے نقص جوہر کا
بلند ہمت اگر ہون نہ زیر چرخ ضعیف — ہلال عید ہو عالم کا کیونکر روز کشا
قتادگی مین یہ عزت ہو دیکھ اے سرکش — کہ نیک و بد نے کیا نقش پا کو راہ نما

دلِ شکستہ یہی اس فقیر کو بھا دے
قدحِ طمع کا اگر توڑ دے سنگِ استغنا

ضرر کی اپنے مکافات نفع گردون کے
طلب نکر کہ نہوا ایک بام پر دو ہوا

چمن مین ہر کو خوش ہو کر یہ ہنسا دو منیٰ
برنگِ گل سو گردون فرشادی گر گیا

رکھی فلک نے مرے سر پہ منتِ دستار
تو زخمِ سنگِ بلا کے سبب یہ سر باندھا

غرض مین دیکھ کے یہ تنگ چشمی گردون
شبِ گذشتہ اسی فکر پیچ مرتا تھا

کدھر کو جاؤن مین تا دل کرے مراد آشنا
دو مین خیال مین قدسی کا یہ سخن گذرا

دمے بہ بزمِ حریفان شگفتہ شو چون قدح
کہ جان برلے تو دار دو در آستین مینا

یہ سن کے مژدۂ جان بخش میکدہ کی طرف
چلا مین گھر سے پٹ خوش ہو یہ غزل پڑھتا

مطلع

نہ سنگ پا ہے یہ دل اور خدا نہین مینا
بتان کرین ہین پا سے پائمال کیون تنہا

شکست وعدۂ ساقی سے دل ہوا آشنا جو
کہ جاے اشک نکلتے ہین ریزۂ مینا

جو درد دل کو مزے سے ہوا آشنا بیدرد
عجب کہ ہر ین سو پر نہ دل کرے پیدا

بجاے سرمہ کرون میل گرم مین آہن
نگہ سے اشک کہ جس چشم نے مزا چکھا

گرہ مین غنچہ صفت زر کرے دنی گو جمع
دلِ سخی سے اڑا دینگے اوسکو مثلِ صبا

نہ ہے وہ گنبد زرین کہ جسکا ہے یہ شکوہ — فلک نے دیکھ جسے دلمین پیچ کھاکے کہا

کہ کہنہ جانکے مجکو جناب اقدس نے — نیا کیا ہے سر نو سے آسمان طلا

شعاع نور سے خورشید جسکے قبے کی — پلک جھپکنے سے یک ذرہ بھی نہین ہٹتا

زبس کیا ہے مرصع اوسے جواہر سے — ہے کان لعل سے خالی گہر سے ہر دریا

اگر نہو وے یہ کم یاب ان کے مصرف سے — نیا دے لعل یہ قیمت نہ در کو ہو یہ بہا

جبین آئینہ مہر و مہ نہو روشن — غبار نور سے یہ اوسکے اگر نیا دے جلا

ہر ایک حلقۂ زنجیر سقف مین اوسکے — عجب ہی لطف سے ہر قمقمے کو لعب کیا

بیان مین کیا کرون اس لطف کے تئین جسے — پھنسا ہو زلف مین محبوب کے دل عاشق کا

بسان دیدۂ پر آب عاشقان جاری — ہر اوسکے صحن مین اک حوض فخر کوثر کا

دکھاؤن کسکو مین اس گنبد طلا کا عکس — کہ جسطرح ہے پانی مین اوسکے جلوہ نما

ہوا ہے دل کو یقین یہ کہ حوض کوثر مین — گرے ہے آن کے گردون سے آفتاب شنا

زہے وہ حوض کہ خجلت سے جسکے چشمۂ خضر — ہمیشہ پردۂ ظلمات مین ہے رہے چھپا

دلا طویل نکر مدح تم مناسب نہ کو — نیاز لیکے یہ مطلع حضور مین تو آ

مطلع

در مدح حضرت امام ثامن ضامن علی موسی رضا شاہ خراسان

زبسکہ خوف ہے اسباب منع کے دل مین
شہا اس عہد مین تیری غضب کے صولت کا

شراب شیشۂ مینا سی جاتی ہے نمک
صدا ہی فتنہ سے کستی ہے نے کا آچھپا

تیری کمان کے آگے حریف روز نبرد
کہان کسے لا ئے یہ طاقت جو ہو کے سیدھا

کہ جسکے تیر کی ہیبت سے آسمان نے کبھو
بغیر خم کیے پشت اپنی سر اوٹھا چلا

ق

کہ آسمان کو اوٹھا کر سپر کرے منہ پر
تری عدو مین یہ قوت ہے بس یہ فرض کیا

جو روز رزم مقابل تری کمان کے ہو
عقاب شست ترا اوسکو و بیچیے دکھلا

کہ جس صفا سے نگہ پار نکلے شیشہ سے
اوسی صفا سے نکل جائے تیر بھی تیرا

شہا عجب ہے وہ شمشیر جسکی صولت سے
تیرے عدو کو ہزیمت سی شوق ہے اتنا

گر اوسکے بعد مصور جو کھینچے اوسکی شبیہ
تو روح اوسکی پکارے کہ پہلے پانون بنا

تیرے سمند کے میدان مین نقش پا جو پڑے
کہ مے وہ خون مین اعدا کے روز رزم شنا

شرار قطرۂ خون ہون ٹپک پڑین وہین
ملے جو کوہ کو گر نیچے غضب تیرا

ہے عرض حال غرض مجکو ورنہ مدح تری
بجائے ہر بن مو ہو زبان نہو وے ادا

نہین ہون گر کسی لائق ولے ہے شرم تجہے
کہ دو جہان مین جا می رکھون ہون نہین تجھ سا

کیا ہے دہر نے عرصہ کو مجھپر اتنا تنگ
کہ جان بلب ہون ولے جی نہین نکل سکتا

نہ آتی کی رگ سینہ کے آنسو کرتا ہین جگہ
جو گھر کر رہی ہے میرے تن کے بیچ تیر بلا

پاوے جو الّو ہو نے کہیں گھتی سے پڑیا | سمجھا کہ نہین باز کرئی مجھ سا کلان گیر
یا شب کو بیا گھونسلے مین جگنون کو لاکر | جانے یہ دل اپنے مین کیا ماہ کو تسخیر
صاحب سخن اس طبقۂ شعرا مین کئی ہین | ہم بزم سخندان کو نہ انسے کرے تقریر
مصرعہ مین اگر رشتۂ معنی ہو قلمبند | زعم اپنے مین سمجھے ہین کیا پیل کو زنجیر
نقارہ کا مضمون بہ ہرستی جو یہ باندھین | کوس لمن الملک کر ٹھونکین جو بم و زیر
سمجھین ہین کلام اپنا بہ از سورۂ یوسف | معنی جو ہین سو خواب فراموش کی تعبیر
کرتے ہین مجالس مین پھر اوسکو بہ بانگ او | سامع کرے تحسین ہین اونکو جو کچھ دیر
اس خبط کی عہد ایسے ولے وہ نہ برآوین | جو ملک سخن کے ہین جنتون مین مشاہیر
اوستاد کی انکے ہے او نھون کو نصیحت | لفظی نہ تناسب ہو تو کچھ مت کرو تحریر
اتنا تو ملازم رکھو الفاظ کا محفوظ | سبے پنجۂ دناخن نہ لکھو دودھ کو تم شیر
جب تک کہ نہ متلازم ہو پا سنگ ترازو | باندھو نہ کبھو شعر مین تم لفظ شکم سیر
تم شعر و سخن امر کی بندش مین کمان بن | بولو نگہ یار کو یارو نہ کبھو تیر
چہرہ کو نہ معشوق کے دو شمع سے تشبیہ | تا زلفون کو باندھو نہ کسو شکل سے گلگیر
مضمون جو تد زلف کا معشوق کی باندھو | لکھو الف و لام کو سیپارہ کی تفسیر
محفوظ تم اس رکھو ہر آن نظر مین | مرجع ہو مونث تو ضمیر اوسکی ہو تذکیر

سودا تجھے کیا سود جو اپنا ہی زیاں ہے — تا فہمی و بے ربط سے کرتا ہو تو تقریر

کر اوسکی عوض مدح شہہ ہر دو جہان کی — تا عفو جرایم تیری طالع میں ہو تحریر

وہ شاہ خراسان نگہ فیض سی جسکے — ہوتے ہوئے اکسیر نہ ماٹی کو لگے دیر

جسکے در مسجود کا معمار ازل نے — پارس کے عوض سنگ کیا صرف تعمیر

مانگا کرے ہے ہاتھ کو پھیلا کے فلک بھی — مہر اوسکے سدا قبہ درگاہ سے تنویر

کیا تاب جو صیاد اجل منھ کرے اودھر — لیجا ہے پناہ اوسکے اگر سایہ میں نخچیر

سجدے کو دو عالم کے وہ محراب ہے اوسکا — زایر کا جہان نقش قدم ہووے زمین گیر

مومن یہ تصور جو نہو مقتدی اوسکا — مقبول نہ اوسکی ہو صلواۃ اور نہ تکبیر

عدل اوسکے سے لرزے ہے خس و خار سے شعلہ — عہد اوسکے میں سم کرے ہے تریاق کی تاثیر

جس دشت میں باجے دہل جرم بزرگیا — ہیبت سے اودھر آنکے جہانکو نہ کبھو شیر

مفقود عداوت یہ عدالت سے ہوئی ہے — ضدین کو ہے ربط بہم جون شکر و شیر

شاہا تو وہ ہے عالم و آگاہ کہ جسکے — تدبیر کے ایما سے نہ باہر ہوئی تقدیر

بھیجا تیرے ایما سے خداوند جہان نے — بخشش ہے اگر ایک گنہگار کی تقصیر

وہ چاہے بلا شبہہ و شک عفو گنہ اوسکی — جو خلق ہے نزدیک خدا واجب تعذیر

وہ جزو کہ کہتے ہیں جسے لا یتجزّے — تو اور خدا ہے جو نمانون تو ہے تکفیر

ادر ادسمین جو یہ خواہ تیرا ہو ڈوب کر غرق	برق اوسکو نکلے ندی ہو پانو نمین زنجیر

قصیدہ در منقبت فخر دودمان نبوی خلاصۂ خاندان مرتضوی امام عسکری صلوات اللہ علیہ

عیب پوشی ہو لباس چرک سے کیا ننگ ہے	جان اگر آئینہ بہتر اس صفا سے زنگ ہے
وضع سے کم مایہ اپنی کیا ترقی کر سکے	چاہیے دریا ہو یہ کب آب گہر مین فرہنگ ہے
فرش جب ہم پہونچا نہ محروم تجلی دلکو کہو	صیقل اس آئینہ کے گرد شکست رنگ ہے
مرد وہ اپنی ہنر پوشی سے جو بالے ہر دم	فی الحقیقت تیغ کو جوہر سے بہتر زنگ ہے
اپنے بھی مرہون منت ہون شہ عالی ہمتان	کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے
ملک پر پیر رکھنا قدم اس آستانے سے گرا	خاکساری کو تبار و سرکشی سے ننگ ہے
ابروان کھینچے ہی شمشیر مژگان زخم کو	حسن کی خوبی مین تیر کر جیسے باہم جنگ ہے
آہ کس سے شکوہ کرون مجکو کہ شک یہ جفر و کینہ	شکل سے میری سدا بیزار میرا رنگ ہے
محو حیرت کر تین پر دست او روشن ہے کہا	آئینہ تصویر کا دور از غبار و سنگ ہے
صبح دم سودا چمن مین مجکو آیا تھا نظر	اندنون شاید وہ کچھ شوریدہ سے تنگ ہے
پاس گلبن بیدماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا	اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جسکے ڈھنگ ہے

مطلع

[illegible]

پشت خار آہوی صحرا ہووی تجھہ شیر کا | باز کا چڑیا کی خاطر آشیانہ چنگ ہے
ہی حباب و در آب شبنم بط فانوس چراغ | گلشن انصاف پر اوسکی یہ آب و رنگ ہے
روے کار حشر سے پردہ کا اوٹھنا ہی محال | پردہ پوشی پر جو اوسکی حلم کا آہنگ ہے
ہی سموم قہر کا جس بر و بحر اوپر خیال | خشک داں دریا مین پانی کوہ سی پا سنگ ہے
تمہی سی تجھہ امر کے اب یا امام المتقین | بسکہ منہیات پر عرصہ جہان کا تنگ ہے
چشم خوبان مین شراب آتی ہی لینے کو پناہ | گلرخان کے خط نہین آتش گرا و پر زنگ ہے
مطرب اپنی آخرت کر یاد نالان ہی سدا | روز و شب ہر ایک ڈھولک کے تئین سر چنگ ہے
استخوان و پوست سی کھنچے ہے کھتا ہی رباب | زیر چوب سنگ نٹ اوٹھو زو یہ مردنگ ہے
مین گداؤن کا تری کرکے کہون ہمت سی کیا | اوسکی ہی یہ گفتگو جو اون مین لنج و لنگ ہے
کہہ سلیمان سی نگین اپنے پہ تو نازان نہو | پیش ریاب ہم یہ دست زیر سنگ ہے
اوس زمین کو جس پہ اوسکا دست ہو یہ سا نگین | کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا ننگ ہے
منہ پہ تیغ برق دم الماس پیکر کی ترے | یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے
گر سر دشمن پہ ہو میدان مین وہ سایہ فگن | خود و قاش زین و حصہ تا بجدی تنگ ہے
پر نہین یہ وصف اوسکی جو بیان میری کیے | بلکہ یہ تعریف تو اوسکی برش کا ننگ ہے
آسمان ہی تا زمین اور گاو ماہی تلک | امتحان گر لیجیے اوسکو تو اک چو رنگ ہے

روشن ہو شمع کشتہ کی پھر گر جلائے | یعنے کہ بعد مرگ بھی آرام ہو محال
روشن طبیعتون سے نجاہے یہ تیرہ عقل | کرتا ہے نور مہر کو سایہ کے پایمال
رکھتا ہو سر غرور کو جون نیزہ سر بلند | جو جادہ خاکسار کو دے ہو زمین پہ ڈال
یک تن نوالہ خوار نہو اس سے تا ابد | ہو سر نگون ازل سے یہ کاسہ سفال
ہر روز نعمتون سے کرے سفلہ کو غنی | محتاج نال شب ہو سدا صاحب کمال
پارہ کو دے ہے رتبۂ اکسیر بعد مرگ | دولت کبھی کسو کو نہ دی اون نے بیزوال
گر پاے سوختن نہ ہوا اونکے درمیان | ہرگز کرے نہ شمع سے پروانہ کا وصال
سو پردہ مین کمر بوے گل کرے بو تمیز | پھاڑے نقاب شرم حیا کے یہ بد خصال
ڈھانپے ہے جا نماز تلے زاہدون کا عیب | دیتا ہو راز عشق کو پردہ سے یہ نکال
ہم پر سدا رکھے ہے گلرنگ کو حرام | خون بہار تیغ خزان پر کرے حلال
ہر روز اوڈھا کر غنچۂ گل کو کرے ہے تنگ | ہر شب رکھے ہو خاطر بلبل کو پر ملال
بوجھ اوسکا اٹھے دل پر دشت خارخار | گر لخت لخت ہے جگر کوہ کو خیال
اے دل غرض کسیکا نہئے چین آسمان | شکوہ نکر تو اس سے کہ ناحق ہو پائمال
حاصل نہو سوائے مشقت کے اور کچھ | آہن کو سرو کو شئے گر تا ہزار سال
ہم پست فطرتون پہ چلی کب نہ تیغ چرخ | دو وڑی اودھر ہی جب جسم تنو مین ڈھال

جسدن سے اوسکے عہد نے جگ کو دیا شرف
ہر خم کے بیچ تب سے توسے پر ہے یہ وبال

اوس آب کے نمط کہ جو کاہی کے ہو تلے
چھپتا ہے نیچے ڈر و کے وہشت سے یہ زلال

بعد از بہار ہوے خزان پر چلیا نچہ زن
گلشن مین اوسکے عدل سے ہر برگ ہے نہال

کر اسکو تو یقین کہ درندہ و گزندہ کے
یہ خوف اوسکے عدل نے دلمین دیا ہے ڈال

آہو کی دشت مین جو نئی ہے صدا کیا
چھپنے کو بہر ڈھونڈھتے ہین خانہ شغال

از دور ہوئے ہین سہم کے یا تنک ضعیف و خشک
کرتے ہین ان سے منھ مین سدا مو ہے چھلال

جو کچھ لکھو نہین اوسکی سخاوت مین ہے بجا
یہ مطلع حضور مری بات پر ہے دال

چاہے اگر کوئی دو جہان کا متاع و مال
تیرے سے گدا ہو در سے کرے آکے دو سوال

برسے ترا جو ابر کرامت زمین پر
پیدا بجا ہو دانہ گہر ہون ہر ایک سیال

مرضی مین گر چلے نہ ترے ایکدم سپہر
دست قضا پھاڑے اوسکو دیکے گوشمال

جون موم تفتہ آن مین ہو جاوے منفعل
گر تجھہ فشار پنجہ سے آگاہ ہون جبال

شمشیر گر علم ہو ترے جن وانس کا
ہیبت سے آب ہو جگر و زہرہ دلجال

ہر پر غرور کے رگ گردن مین خوف سے
ہو جاوے خشک خون رگ یا تونت کی شال

مارے اگر تو برکمر آسمان اوسے
گاو زمین کرے تن سے نہ لاگا رہے دوال

شاہا ترے جو نشتر خنجر سے ایک دم
دشمن کے دلمین ہووے گذر ہو اگر خیال

تیرے ہر ایک دست کا مانند صبح عید — صفحے میں روزگار کے روشن ہو جابجال
جون شام سلخ ماہ محرم تمام عمر — ظلمت ہی میں بسر کریں اعدای بد خصال

در منقبت خلیفة الرحمن امام مہدی الہادی آخر الزمان صلوات اللہ علیہ السلام و طعن بر شاعر کہ ایراد بر شعر میر گرفتہ بود

منکر خلاصی کیوں نہ حکیموں کی ہو زبان — جب شہرہ سے مرے ہو ملا اسقدر جہان
ممکن نہیں کہ اب سخن غیر کوں ملے — راہ اسقدر جو پہونچے وہ ہر گوش سامعان
نام آوری کیواسطے حاسد نکر تلاش — جاگہ کسیکے نام کو اس عہد میں کہان
گو یہاں کہے تو ریختہ یا نہیں فارسی — جائے جگہ جو شہرہ کو ہو تو نہ یہاں وہان
عالم کی السنہ پہ مرا اسقدر ہے شعر — گویا ورق بیاض کا ہر شخص میں ہر زبان
لینے منا کہ تجکو مرے ایک شعر پر — خوبروی کا اپنے معنی کے ہو وہم مہربان
شاید باتفاق توارد ہو پر مجھے — لفظوں کا اپنے غم کہ ہوئے کیسے رائیگان
گو زشت کو چھپاؤ کسی رنگ کا لباس — خو بو نہیں اوسکے چھپا نہیں بیچ پہلوی بدان
از راہ دوستی میں کہوں تجسے ایک بات — طبع شریف پر جو نہ آوے ترے گران
زنہار ہمسری کا مرے تو نکر خیال — ہوگا غریب مضحکہ نزدیک شاعران

۱۰۵

مطلع کہہ اور اے قلم اب لائق حضور		تا دو جہان صلہ دے مجھے شاہ خسروان
	مطلع	
اے وہ کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے روان		تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامران
تجھ خاکپا سے فیض جو اکسیر کو نہو		مس کو طلا نہ کر سکیں اوس سے مہوشان
شاہا علو مرتبہ تیرا جو کچھ کہ ہے		جز عالم الغیوب بشر پر ہے وہ نہان
اپنی نگاہ چشم کو قاصد جو کرکے وہم		بھیجو اے طول راہ کی کرنیکو امتحان
پاے نگہ مین اول منزل ہو آبلہ		پہونچے نہ وان تلک ہے تیری منزلت جہان
قربان مین خاندان کے تیرے شاہ دین پناہ		جس عزت و شرف سے کہ تیرا ہے خاندان
جبرئیل کی جگہ وہ نہین جس مقام مین		پشتین سے دیا ہے تجھے حق نے عز و شان
جو امر کارخانہ ایزد مین ہے ترا		کیا تاب عقل کل کرے کچھ اسین این و آن
تا قون کیواسطے ہو جرس سلو کا دل		نکلے جو تجھ قدم کی زیارت کو کاروان
اس مرتبہ کا سرمہ ہے اوس کاروان کی گرد		جسکے لیے ہو چشم ملائک کی سرمہ دان
پہونچے فلک کو موج گہر ابر فیض سے		تیرے گہرے جو قطرے ہو دریاے بیکران
ہیبت سے تیرے عدل کی شاہا نہ پیرچرخ		خلقت کو اب مانہ ہے اس امن کا مکان
آتا ہے جس گھڑی کہ تمازت پہ آفتاب		بال عقاب ہے سر کنجشک کا سایبان

خود گر تو خلق و علم و حیا سے اگر نہو
اور ہو تری نگاہ برا عمال عاصیان
کھینچا قضا نے تیر سے سنگ نشان کو جب
آسکی برس کرے ملک الموت جب جہان

قصیده در ثنای شاه جم جاه
خسرو فلک بارگاه عالی گوہر
محمد شاه عالم بهادر بادشاه
غازی

رکھے ہمیشہ تری تیغ کار کفر تباہ
بحق اشہد ان لا الہ الا اللہ

فلک پہ سبعہ سیارہ تا قیام جہان
پھرا کرین تری مرضی شریف کی ہمراہ

ترا چراغ رہے تجھسے اسطرح روشن
کہ جیسے پرتو خورشید سے ہو مشعل ماہ

سجود در سے ترے بہرہ ور ہون اہل زمین
سے ہے رکوع مین تا قامت سپہر دوتا

بسان رشتہ کہ دانون مین سبحہ کی ہووے
ترے دلا کو ہے اسطرح دلون مین راہ

یہ نام پاک کہ کہتے ہین جسکو عالمگیر
خدا ہمیشہ رکھے زیب و زینت افواہ

بجا ہے تجھکو سلیمان جلال گر کہیے
کہ ہو وزیر کا تیرے خطاب آصف جاہ

علو مرتبہ تیرا نظر کرے جو کوئی
ہے فلک ہی کو او سکی برنگ شمع نگاہ

شہا جو نسب تیرا آفتاب کو پہونچا
ہر آسمان نے پھینکی ہر آسمان کلاہ

نہین کلفت یہ فلک سیر کا ترے لیکر
بغل مین غاشیہ اپنے چلی ہے ہر شب ماہ

کرے جب آئیگا تو عزم پشت پر اوسکو
رکاب دا کے اقبال بولے بسم اللہ

جدھر کو ہو تو جلو ریز پھر ترے آگے
ظفر جو ملتوا بولے تو فتح پیش نگاہ

جہان پناہ ترے درگہ عدالت مین
کسیکو دیوے اذیت کوئی معاذ اللہ

جلے جو شام کو پروانہ بزم مین تیرے
تو صبح شمع کے آتا ہے سر پہ روز سیاہ

شرار سنگ سے خاشاک کو جو پہونچے ضرر
لے آوے کھینچ کے دیوان کو وہ کو برگاہ

دریا کو سیر کشتی سے تیرے ہو یہ شرف	لائے عجب نہیں جو ہما بیضۂ حباب
روشن دلوں کو گر نہو مسجود در ترا	رہ کے نشان سجدہ جبین پر نہ ماہتاب
معراج وہ نبی کی جو ہو عرش کر سپہر	معراج امت ایسی جو اسجا ہو یاریاب
یہ عدل سے ترا کہ قوی کو ضعیف پر	کر نہ سکے اب تعدی کرا تنا ہو اجتناب
کنجشک کے چلے نہ وہ تیر آشیان تلک	پر گیر تیا مین لگائیے جسکے پر عقاب
پہونچا نہ تیرے عہد مبارک مین ایک بونہ	از دست محتسب کوئی تا پائی احتساب
ہیبت سے کانپتی ہو مینا کی اب اس قدر	ہو جائے کیا عجب عرق بید گر شراب
سامان تیرہ روزی ہے بہر سر عدو	تیری وہ تیغ قبضہ ہو جسکا سیاہ تاب
کیا تاب ہر عدو کی جو ٹھہرے تیرے حضور	سنکر نہیب قہر کو تیرے گہ عتاب
ہر پرت پرت کو وہ کا یون اڑ چلے کہ جون	کھل جاوے باد تند سے شیرازۂ کتاب
جز ماہ نو تو قرینہ نہین تجھ کمان کا	ترکش کا چھٹ خطوط شعاعی نہین جواب
اوس رخش برق وش کی تگ و دو صف میں شہا	شیئے کیا ہے مطلع روشن یہ انتخاب

مطلع

رانون جو یاد سکو صورت شیشۂ نیم تراب	چالاک تر خیال سے اور وہم سے شتاب
گلگون بھی اوسکو کہیے تو ہو یہ سخن بجا	آتی ہو باس جسکے عرق سے بہ از گلاب

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف جاہ مدار المہام نظام الملک ...

[illegible]

مطلع

[illegible]

ہے خوشی نام مرا ہوں میں عزیز دلہا
زندگانی کی حلاوت تو ہنا تمیں مجھ تک

کھول آنکھ خوش دل اور لے مجھے جلدی نادان
پھر خدا جانے یہ دن کب تجھے دکھلا فلک

سنکے یہ مژدہ جان بخش جو میں کھول آنکھ
اسقدر نور کی سی مجھکو نظر آئی جھلک

آنکھیں ملکر کے جو دیکھیں تو اک بادر پوش
سر سے لے غرق جواہر میں وہ پاپون تلک

حسن ایسا کہ جسے ماہ شب چاردہم
یک بیک دیکھے تو کچھ چند ہو رہجاوے چک

چہرہ بھی ایسی ہو گرمی کہ شب دور ہے
یاد کرتی ہے ہر دامن مژگان کی جھپک

زلفیں بیچ میں چہرہ پہ بکھری ہوئی آنکھیں سی دل
جسطرح ایک کملو نے پیٹیں دو بالک

جعد وہ قہر کی سینے میں ہو جسکے ہر لہر
گھر ڈوبانے کو عشاق کو دل لے اک

ناگنی پیچ میں آ کے نہ مانگے پانی
کھیل جاوے دہ جو میں کالا جو ڈسے اوسکی لٹک

جبین ایسی کہ جگر ماہ کا ہو جاوے داغ
اوسکی تشبیہ سے جب اوسکو تجاوز دے فلک

قتل کرنیکا یہ جوہر نہ ہو شمشیر کے بیچ
اوسکا ابروئے مشابہ نہ بناویں جبتک

ڈھیٹ وہ تیز کہ عالم میں نہیں جسکی پناہ
چشم وہ ترک کہ ہو قوم جنون کا اوزبک

فتنہ اس چشم کا ایسا کہ مژہ سے خونخوار
منعفل جو نکتے پار دیا کرتے ہیں جھپک

حسن کے کان سے آویزے ہیں لطف کہ جون
مستعد قطرۂ شبنم کو پڑی گل سے ٹپک

بحر خوبی کی گویا مچھلی ہے تلا کیسے بیچ
تھر کے حلقے میں جو دیکھے کوئی تھرکی پھڑک

[illegible]

پس میں نے اوسکو کہوں کیا کہ وہ ہی آئینہ	اوس سے بھی جھوٹے نہ آنکھ انسو اگر جاے اٹک
آو ہی حسن ہم میں اس ساق بلوریں کا ذکر	جلوہ شمع کا پامال حسد ہووے چمک
پشت پا چھینے روے لیلی سے مجنوں کا دل	خون فرہاد سدا شیریں سی چاہے وہ کنک
وقت رفتار جو مری جب نگہ دیدہ شور	سرو سے اوس قد رعنا کی پانوں تلک
فندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا	سرو کی بیخ سے پھولا گل اور رنگ اتک
قامت ایسا ہی کہ ہنگام خرام اوسکو اگر	آگے آجاے قیامت تو یہ بولے کہ سرک
قدم اس وجہ سے رکھے ہے کہ سر عالم کا	موج شمع رہو قلقال کی بیا تو نکلی چھنک
کج ادا کر چلے جسطرح وہ اٹکھیلی سے	موج دریا بھی ادسے دیکھے تو بجاے ٹھٹھک
زرق برق ایسی ہے پوشاک میں اوسکو کہ جو	کوندہ بجلی کی کہوں یا کہوں شعلے کی لپک
جیسی سج سی تھی گلے بیچ حمائل گل کی	ویسی ہی عطر کی بو ویسی ہی سوندھی کی مہک
کیفی یاں تک کہ بیانداز سخن میں اوسکی	کسیکو مست کہا اوٹھتا کسیکو دیتے تھپک
بات اس لطف سے کرتی تھی دہن سے اوسکے	بادہ جوں ساغر لبریز سے جاتا ہے چھلک
غرض اس شکل سے آئی جو نظر وہ کافر	کہا میں نے لگی طرف دیکھکے اللہ مو ک
ناگہاں اوس شوخ نے مجھسے یہ کہا اے سودا	اب تو شیشہ ہی اندوہ کا پتھر سے پٹک
یہ بھی کوئی طرز ہے جینے کا زمیں پر نادان	یہ کوئی طور ہے جینے کا ترے زیر فلک

عدل سایہ چتر میں اوسکی ہو کہ ہر ایک طبیب
کرتے ہین یہ نور فو چاک کتان کو التیام

شعلۂ تپ کو بھی تبرید لکھی خار خسک
تا نہ رشتہ کرلے اوکی گلوے پچیک

رایج اتنی ہے مروت کہ غزالون کو مشک
اسطرح سمجھے ہے فرزند گویا لے پالک

دور میں اوسکے ہر ایک تک تو سنہیات فلیل
کشکش کر یہ نہ اوٹھے جنگ سدا زیر کنک

ہمت اوسکی پہ نظر کیجے تو اوس آن کے بیچ
دیسی پہونچے ہے دو صد بار یہ مطلع تک

مطلع

تجھسے ممنون نہ فقط ہووے زمین پر ہر یک
بار احسان سے تیرے ہے دوتا پشت فلک

ہو گہر بار تجھ آگے جو سحاب نیسان
برق ہو گر متبسم اوسے مارے چشمک

آگے تجھ بحر کرم کے صدف پر گوہر
مٹھی اوسکی ہے جیسے نکلے بشدت چیچک

چل سکے ہے نہ کسی امر مین تدبیر حکیم
مہر سے ملنے کے تیرے وہ نہ لے تا دستک

حلم تیرے کے جو ہموزن فلک ہے کچھ شی
ڈال دیوے زرہ سہو و خطا کو تی تلک

بار تجھ حلم مین ہے یہ کہ ترے وقت خرام
ہو فدے ذرہ بھی اگر مرکز خاکی کو دمک

صدمہ ایسا کمر گاؤ زمین کو پہونچے
شاخین ہر چند وہ کھچوا سے تو نکلے نہ کسک

دست دوران سے ہوا لید کا سر رشتہ کار
نعرۂ قہر کی ہیبت سے ترے جائے چھٹک

بیل و نیا نہیں کچھ ہیل کا لپٹے کو کام
حول قوت سے تری جائیے الک اوسکو کمک

بیٹھنے مین ہو وہ کوہ اوٹھنے مین ہے ابر سیاہ — عرش رفعت میں ہے اور چلنے مین جیون چرخ اٹک

شجر طور کا چہرہ پہ ہوا اوسکے جلوہ — رنگین تر زمین کیلیے جسنگر ہی اوسکی سنک

جھول پر اوسکی ستارونکا کہون کیا مین حسن — ٹلے جسطرح رہین رات اندھیری مین چھپک

لیکے خرطوم مین زنجیر پھر آوے وہ اگر — اوسکی دانتون کو یہ سمجھے جو کوئی ہو زیرک

لیلی نے ہاتھ نکالے ہین سیہ خیمہ سے — ملنے کو مجنون کے ہین سلسلہ پا کی جھنک

روز میدان اوسے دیکھو تو دلاور اپنا — سر کے دانے نہ بہانے کہ زمین جا ہو سرک

سامنے اوسکے وہ چھوٹے ہی بٹا خونکی لڑی — داغین اک مرتبہ سو توپ جو ہم سنگ اٹک

چرخی کیا چیز ہے لاوے وہ جسے خاطر مین — بان بجلی کی کڑک کا کبھو پہونچے اوس تک

چلیے وہ توڑ کر جون نشکر اوسکے چہرہ کو — پانؤن کھجلانے لگے سونڈھ مین لیکر ٹک

بے نکان اسقدر اوسکا ہے چلا وا جیسے — مہر مین ابر کے آنے سے ہو سایہ کی ڈھلک

اسقدر ہے کہ سبکرو کہ کبھو چلتے وقت — پانؤنکی اوسکے دل مور کو پہونچے نہ دھک

اوسکی ہو وج پہ تجھے دیکھکے سمجھے یہ خلق — کرسی پر عرش کے ہے صورت انسان کا ملک

خیمہ جاہ کا تیرے سو کرون کیا مذکور — ہے استاد جہان تیرے جلو کی اسپک

آسمان کو نہ کرین اوسکے تلے بے چوبہ — کہ نپٹ کہنہ ہے یہ اور نہایت کو چک

اللہ اللہ ترے مطبخ کا تجمل جسکا — طبق اوٹھے زمین سے ہو پرا خوان چشنک

وہ سلطنت کہ نمود جیسے خدائی کا
کہیں ہیں شرق سے تا غرب ہر صغیر و کبیر

سنا نہیں ہے کہ غازی ہی ابن عماد الملک
جو میر بخشی تھا اونکا سو اب ہوا ہے وزیر

اگر طلب کرے کا غدر وہ تجسے ای نادان
تو کر سکیگا پھر اوس وقت اوسکی کچھ تدبیر

دیا جواب ادن نے کہ میری کا قدرت
قصور اوسکی کسی وجہ کی جو ہو تقریر

یقین ہے خامۂ دست کرم سے اوسکو مجھ
سوائے عفو مرے حق میں کچھ نہو تحریر

مری خطا بھی ہے کچھ چیز اوسکی ہمت پاس
ہر ایک لحظہ جو بخشا کرے ہے گنج عظیم

گہر فشان ہے سدا دست فیض کا اوسکو
تگرگ بار نہو جسکے ابر عشر عشیر

غنی ہوا ہے یہ اوسکے کرم سے ہر محتاج
کہ فرق ہو نہیں سکتا بہم امیر و فقیر

تمیز کیا کہوں ناچیز اے کار کی اوسکے
کہ جسکے رمز کو پہونچے نہ آسمان کا دبیر

دو دام زلف بتان سے کیسے اوسنے نگاہ
جو مانگے فرقۂ عشاق سے کوئی جاگیر

بیان میں کیا کروں اوسکی شجاعت اوسکو
یہ کہتی ہیں یہ بہت مہر و انہیں کیا جوان کا پیر

عجب نہیں ہے کہ قالب تہی کرے مریخ
اگر وہ چرخ پہ چڑھتے سنے تری شمشیر

برش کی اوسکے جو دہشت نہو زمانے کو
تو ہووے رنگ اوسکا ہر ایک دم تغیر

جہان کو باغ میں نقاش تری گلگونکو
جو چاہیں شکل بنا دیں تو کیا کریں تدبیر

کہا مصور باد بہار نے جسکو
اگر قیاس میں ٹھہری تو کھینچے تصویر

جو کھینچے ہر یار مین تجھ خلق کے چمن نقاش	تو بو مشام مین عالم کے دے گل تصویر
نہیب قہر ترا ہو جو جسر و بر او پر	جگر نہنگ کا ہووے آب زہرۂ شیر
وہ کنہ کونسی ہے پردۂ عدم کے بیچ	کہ تیر انداز کہ اوسکا ہوا نہووے شمشیر
مدبری کی تری کیا ثنا کرے کوئی	کہ جسکے حق مین یہ مطلع ہے شکل تحریر

مطلع

نہین ہے معجزۂ عیسی سے کم تری تدبیر	کیا ہے زندہ سبز کو جسے عالمگیر
رواج دین نبی کا یہ عہد مین تیرے	کہ شکل انس یہ جاند ہووے آب تغییر
شکست سر ہے تو نکو جو سومنات کے بیچ	صدا نکلتی جو ہے سادھو کیا ہے وہ تکبیر
اگرچہ فتح دکن بیچ جا کے اکبر نے	کیا ہے بھاگ نگر اور قلعۂ آسیر
عزیمت اسم کو تیرے اگر پڑھے کوئی	کرے وہ ہند مین بیٹھا ستارون کو تسخیر
جو تیری ذات سے ہر نیک نے لیا اپنا کام	کیا درست سواد اسکو مین کیا کرون تقریر
کہ جیسے اہل مذاہب نے جلد قرآن سے	لکھی ہر ایک نے اپنے طریق پر تفسیر
غرض ہے خلق ہو دنیا مین آدمی تجھ سا	کرین جو خاک کو آدم کے لاکھ بار خمیر
پس اس طرح کے بشر کی کوئی ثنا مجھ سا	اگر کرے تو وہ ہو کیسے واجب التعذیر
اگرچہ مین یہ قصیدہ کہا تو ہے لیکن	تری ثنا کی معترف ہے یہ زبان تقصیر

[illegible]

جس جا کہ میں لغات فراہم کروں ہیں وان
ذرہ رکھو نہ ویباچے ہنگ رنگ ڈھنگ

آئینہ سخن پہ معانی کے تشکل کا
کہتے ہیں جنکو لفظ تو رنگ رنگ ڈھنگ

زنہار او میں ہے یہ دہ پھرپن انسے مصرع
کہتے سخن کا وسوسہ شنگ جنگ ڈھنگ

صنعت میں شعر کی غزل پنج بیت کا
کرتا ہوں ان یہ قافیہ کو تنگ رنگ ڈھنگ

مجکو تہنگ بجز معانی سے کام ہے
سمجھے سخن کو کیا کوئی فرجنگ رنگ ڈھنگ

یعنی شجاع الدولہ بہادر کے فیض کا
پہونچا ہر جسکے لاکھون ہی سنگ رنگ ڈھنگ

گر اس غزل کو درک تیری جناب میں
دادا سکا چاہتا ہر بہر رنگ لے رنگ ڈھنگ

غزل

دیکھا جو دیر و کعبہ ہمسنگ رنگ ڈھنگ
کچھ ایک سا رکھیں ہیں ہم سنگ رنگ ڈھنگ

کرتا ہے پیش اونکی جو پایا اونھون کے بیچ
یارو وقار رکھے ہیں ہمسنگ رنگ ڈھنگ

کیا تجھ لبون سے لعل کو نسبت کہ اونکی طرح
پہونچا سکے ہر کوئی ہم سنگ رنگ ڈھنگ

ساقی نے بھر کے جام زمرد کو یہ کہا
ہم بادہ آئینہ ہے ہمسنگ رنگ ڈھنگ

سودا میں کیا کہوں ہر دیوار باغ کا
رکھتا ہر یار بن غم و ہم سنگ رنگ ڈھنگ

بس مجکو مغتنم ہر کہ میرے سخن کے بیچ
اتنا ہی ہر کا جو رکھو ڈھنگ رنگ ڈھنگ

تیری تو وہ زبان ہر کہ جسپر ہر آن نطق
جون گلستان رکھو ہر بہر رنگ رنگ ڈھنگ

[illegible]

مطلع

[illegible]

قصیدہ در مدح نواب
وزیر الممالک آصف زمان
شجاع الدولہ جلال الدین حیدر
بہادر دام اقبالہ

[illegible]

مرغ معنی کے اگر صید پہ اپنا ہو خیال — غرض پرواز ہو تو کھل سکین اسکے پر و بال

نہ بچے طائر مضمون نظر انداز مرا — فکر عالی کی ہر شاہین میری راہ نوال

آ دو رسے ہے شعر و سخن پر جو طبیعت میری — معنی پردہ سے عدم کے کرین استقبال

کچھ مجھے تازہ مضامین کی نہین ہے تلاش — پھرتے ہین ناطقہ میرے کے سدا وہ دنبال

شست و شو دون سے نہین الفاظ کو میرے حاجت — ڈر دو ہے آب گہر سامنے اوسکو وہ زلال

نور خورشید ہو شب گھر سے فلک کے زائل — نور معنی سے مری بیت کے ہو وہ در زوال

جس زمین پر مین گیا وہ بیٹھ کر مصرع موزون — وان بجز سبزہ پر رو ئیدہ گی نخل محال

جو زبا ندان متتبع ہو زبان کا میری — چہرہ ہو نیکی فصیحی کو نہین اوس مجال

خامہ کہتا ہے مرا ہے جو فصاحت اک چیز — سو زبان کی ہے مری خادمہ پاز رو بال

یہ زبان مجھسے کی خامہ کو عطا کر جیسے — مین سمجھتا ہون جو منشی ازل کا ہے مال

کہ ہے مدح مین ایسے کی جسنے تا یا بد — پرورش کرنہین گندرے کہ وہ مہ کی پامال

یعنی نواب فلک تبہ شجاع الدولہ — قائم اوسکا رہے تا حشر یونہی جاہ و جلال

مطلع تازہ کرے خامہ رقم اب ایسا — کہ بہ از مطلع انوار کیا جاے خیال

مطلع

تمنا ئے جبین پر بھی ہوتا ہے ہلال — بسکہ پایان سجدہ کے مشتاق ہین یا کمال

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ جلال الدین حیدر بہادر ہزبر جنگ

ترق ہے غرب تک رعب تیرے نیزے کا
وہ حاکم ہر تیغ جنوبی کی تری اقبال

اوسکی خونریزی سے یون فوج عدو کو شکست
جون مہ نو ہے محرم کے پلٹتا ہر سال

کافر حربی و موذی زہ منافق ملحد
ایک ہی رنگ ہر چار ونکا اسی استیصال

کیا بیان تجھسے کرون صف سپہ کا تیری
سایۂ تیر ہوست ہر تری تیغ و ڈھال

شست اندازی ہی تیری عدو کب جانبر
وہ ہم انگشت قضا تیرے کیتے ہر جال

تیرے تیر نگہ کی طرح سے تئین جو دیکھے
کہے وہ او سکو کہنیا زہ حسن جمال

پہونچ کر اوسکے جلا دیکے تئین ہم کمان
تھا لیا گھر وہ کرین دلنے کا استعمال

دیکھ اوسپر جو تجھے وقت کمانداری کے
ہے حیران تماشائی طرح چشم غزال

تیر پر پیکر میں جو دیکھا ہے میں اوسکا تھیا
برق گرا ابر وہوا میں نظر آئی تمثال

روز میدان وہ اگر فوج عدو پر جھکے
بدتر از ماحقہ لاوے صف اعدا پہ دال

تیرے ہاتھی کا بیان تجھسے کرون میں لیکن
چھوٹا منہ اور بڑی بات نہیں اوسکا مال

رفعت و شان بڑی میں کہون کیا اوسکی
مرتفع جیسکے سر و مہر ہو وین گھنٹال

اسطرح مستک رنگین ہے پر اوسکی کہ جیا گ
جون فلک پر شفق شام میں نکلے ہر لال

جلوہ گر ہیں شب تیرہ میں گویا دو شمع
حسن کر دانتون کے اوسکو جو کیا میں نے خیال

پائل آشنا وہ چلے ہے کہ اسے باد کر
بخشے دشمن کو تئین عمر ابد جسکی چال

ہر خامہ طبع کو قبح چشم سے ان کے — باو کی مروت کے طالب وسوسہ تنگ

اظہار کریں کو رسی دین چشم نہیں سرمہ — دان او تھو کر لگیں ٹوٹے میٹھا ہو جہان لنگ

آپہر تے ہوئے اونکے دل و دیدہ کر اطراف — نت مہر و وفا غار کریں شرم و حیا ننگ

مہمان سے گر فت آتی ہو یہ ماحضر اوپر — دل مرغ کے سینے پہ گویا باز کا ہے چنگ

ہے انسے غلط چلیے صہبائے ترحم — شیشے کا او ٹھوکر سے ٹھکانا جگر سنگ

دنیا میں توقع نہیں انسان کو کسو سے — چھٹا او سکو زیر آب ہو جیسے ہند کا اوگر

کیا منہ مرا اور کیا لب و لہجہ ہر کہ اوسکا — اون نام مفصل نہیں آداب کا یہ ڈھنگ

اس بحر میں وہ نام بزرگ آدمی سو کیونکر — چلو میں سمند ر نہیں آتا ہے کسی رنگ

ان بیتوں کے ہر حرف سر مصرع نظر کر — جو اسم شریف اوسکو سمجھنے لگے آہنگ

شمہ جو بیان کیجیے انصاف کا اوسکے — جو خوبی ہے دنیا میں لگو اوسکو نہ پاسنگ

الطاف و کرم کا جو شمار اوسکے کرو میں — عاری رہیں امواج کو گنکر لب گنگ

انصاف یہ اچنبھا میں اوسکے ہر کہ فریاد — لا نہ ملیوں تک کوئی غیر از جرس و زنگ

دیکھا نہ یہ ہیں جو صلہ جز اوسکے بشر کا — وسعت بھی زمانہ کی حضور اوسکو ہے کچھ تنگ

لعل اوسکو تیغ بخش نے کنکر سی میں گتر — ہمت کا جہاں پیچ بھلا کسکا ہو فرہنگ

بازو کا اوسے زور رستم ہند کا کہیے — ہیبت سے جہاں اوسکے نہ ہو صاحب اورنگ

مطلع ثانی

[illegible]

۱۱۸

[illegible]

کھینچا ہے جو بس سر نبلک عدل کو تیرے ۔ میزان کی طرف دیکھ کہ ذرہ نہیں پاسنگ
آتش ہے یون آب مین انصاف سے تیرے ۔ آئینے مین جس شکل ہو عکس رخ گلرنگ
تجھ چشم کا ہے نرگس شہلا چمنستان ۔ پاتا ہون مروت کی تئین یان نہیں بیدرنگ
دل بھر نہ گیا شیوۂ احسان سے تیرے ۔ خالی ہو کوئی دُر عدن سے جو ہو گنگ
پس جو کوئی تجھسا ہو ثنا اوسکی ہو مجھسے ۔ ہرگز نہ اسے مانو کب مجھ مین ہے یہ ڈھنگ
جس مرتبہ مین تجکو سمجھتا ہون مین ممدوح ۔ یہ مدح تو توان جا ہے مداح سے ہو ننگ
کتنے سخن واقعی مین عرض کیے مین ۔ خواہ اونکو گہر سمجھو تو اب خواہ انھین سنگ
سودا نہ چل اب آگے کہ یہ جای ادب ہے ۔ کر قطع سخن کا تو دعا تئین پہ آہنگ
قبضے مین ترے قوت شمشیر سے تیرے ۔ لے شام سے تا روم رہے روم سے تا زنگ
پرواز ہما جب ہو سوے اوج سعادت ۔ شہباز کا طالع کی ترے اوسپہ ہو چنگ

در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر ہزبر جنگ

خون ہے مری دل مین نہین تشنہ ہے گویا ترا ناز ۔ شرم سے خو کی تری پہونچی ہے آتش بگداز
گردش ہے ان آنکھون کی بلا گردان ۔ بخت برگشتہ کا مژگان کی تصدق انداز
جنبش لب سخن آرا سے یہ چشمۂ خضر ۔ دم عیسیٰ کے لیے موج تبسم ہمساز
زلف سر دہر مین تجھ زلف سی سودا کہ ہو ۔ پایا زنجیر اوسنے سلسلۂ عمر دراز

وہ ہی ملج جو اور حسن خلق ہی جسکی جناب	اور ابنائے زمانہ میں ہی سبھون سے ممتاز
یعنی موسوم بہ نواب شجاع الدولہ	ذات ہی جسکے زمانیکو ہے فخریہ وناز
کیا بیان اوسکی عدالت کا زبانپر لاؤن	سحر ہی صولت عدل اوسکی بیّن کر اعجاز
باز و گنجشک کی کھینچے جو مصور تصویر	رعب گنجشک سے پرواز کرے صورت باز
پیش خس تاب نہ آتش تو بجز خاموشی	نہ یہ طاقت کہ زبان اپنی کرے شعلہ دراز
عدل جسکا یہ ہو لازم ہی کہ اب ذکر صفا	جاؤن اس مطلع ثانی کے بین کرنیکو نیاز

مطلع ثانی

ور نہ ہو قطرے سے اے بحر سخا کے ممتاز	گر ترا دست کرم ابر سے ہووے ناساز
ہمت عام نے تیری یہ جہان اپنا کو	ہاتھ پھیلانے سے باہم کے رکھا یا تنگ باز
سیر چشمی ہی اب اتنی کہ کسی باغ کے بیچ	شاخ مانا نہ پڑے نخل کے بادست دراز
یہ مسلم ہی کہ دمبہ یہ کہ آفاق کے بیچ	زندگی بخش مسیحا کا ہے لاشک اعجاز
لیکن انجام کو پہونچا ہی تو کار شفا	مفلسی کی جو مرض کا ہو کسیکو آغاز
عہد مین اپنے شجاعون کے وہ اشجع ہی تو	کہ تہور کو ہی تجھ دل سے شجاعت پہ ناز
نعرۂ قہر کو تیرے جو سُنے روئین تن	استخوان اونکی طرح شمع کی ہو جائیں گداز

اور کسے چھاپے جہان اسکے تئین پوکی گرد | طائر وہم کو پہونچانے نہ دان کی پرواز
کیا کرون وصف تری تحریر فلک پیکر کا | تابلند اتنی زبان سے نہ سخن ہو آغاز
یون وہ حادث کی ہر اس سنگ نگین کے اوپر | ماہ نو جون شفق شام مین ہو جلوہ طراز
حسن مین سیاہ قلم کی ہر وہ آئینہ دیا اوسکے | فائدہ صنعت حق کی نظر آوے پرواز
اصلاح و اثنون مین خم لوم ہر اوسکی جیسے | سو سیم ہو کی ہون کو تاہ و دراز
پابل ایسا کہ غضب کیا ہو بوقت قتال | سایہ اوسکو کرے مہ بھی اپنے سے باز
بیکان تیر کو ہر دریا مین وہ اسقدر ہے | رشک کھاتی ہین جسے دیکھ سوا بان حجاز
اسقدر ہے وہ دلاور کہ بروز ہیجا | استقامت کرے اوسکی جگر کوہ گداز
لاکھ گر توپ و غرا اوسکے مجازی تو وہ | سمجھے پشہ کی طنین اونکی وغا مین آواز
غرض اس نظم سے تو یہ نہ سمجھیو مجھ | کہ طمع پر ترے مداح کی ہو عرض نیاز
خلعت و اسپ گہر تیرو نہ لگے کچھ چیز | نہ وہ مین اسلیے تجھ پاس کرون سعی دراز
ہر تصدق جو مقرر ہے مری خاطر آوین | تمکین جھپر ین کہ ہو خوالقہ سے میری سانز
بہر پرسش مجھے ملتا ہے وہ جا جسکا | دامن آلودہ کی گو حرص سے رہتا ہے باز
مجکو کچھ کام نہین تو مجھے جو چاہے رکھ | مین ہون بندہ ترا اور تو ہے مرا بندہ نواز
مطلب اس سے یہ جو سودا ہے ترا اقلام | اور کیا ہو سکے جز یہ کہ دعا بعد نماز

لیکر کمان کسے جو تو عزم شکار رخ	ہر گوشے سے ہوا ہی ندھا ہزکا نام تیر
آثر سے تجھ کو نہ دیکھ سکی ہا ایک جبڑے	جز پشت پا کے پر نہ کبوتاں سم و شام تیر
سودا کی یہ دعا ہے کہ تجھ سے مراد کا	بیٹھا کرے نشانے پہ یا رب مدام تیر

در مدح نواب وزیر الممالک جلال الدین شجاع الدولہ بہادر بہ تقریب فتح کردن بجانب احمد خان

آیا عمل میں تیغ سے تیری وہ کارزار	دیکھا جسے نہ مرگ نے ... سے روزگار
بے مہر سمجھے ہیں آج یہ سرکش کہ کر خیال	فاکہ او نکی ... تھے شاخسار
سرجنگ اس طرح کی نہ کھا کر تا بہ حشر	مدفون ہو ...
آتش غضب کی تونے یہ اونکی نسبت پر	تن میں نہیں ... صورت شرار
نام اوسکا تیری تیغ نے معدوم کیا	نہ عفت کرے ... زاغ کو سار
اک عمر تھا دل اونکا پر از بادۂ غرور	میں او میں ... تیغ آبدار
تھا عزم یہ ہر ایک کا گادینگے ہم	تانون کو کھینچ کھینچ کے تلقا ... بار بار
آئے تھے وہ چنانچہ اسی طرح روز جنگ	پایا تھا جن دلوں نے ... قرار
نقارے بجاتے ناچتے اور کودتے ہوئے	سطح میں جھنڈیوں کے صفیں ... شمار

اسباب پہ حریف کے ... [illegible]

محبوب ساہو زینت و لطافت تھی ہر طرف | یکسو تھا میر سید کی مستعد کار
لیکن اونکو آدمی سمجھے کہ دیو تھا | دیکھا قدم رضا مین یہ پایا ہم استوار
آیا مرے سے ان پہ ریکا وہ توپ شاہ | پھر بھی پر وہ بڑھتی چلی آتی تھی مرکنار
بڑھ بڑھ کے آخر پہنچی تو پھر بہت | اور سرپہ جہان تو جرات کے ہو وار
لیکن بات تجھ سے کیا کہون اوسکی | دکھلائی تھی اجل نے عجب طرح کی بہار
تھی ہاتھیان بنگاون کی مانند لالہ زار | تھا وہ توپ ابر سیاہ تگرگ بار
تو پین پر دھواں تھی فتیلون سے آن آن | رنگ شال برق چمکتی تھی بار بار
جنجال سے عدو کے کڑکے تھی وہ سہم | آواز شتر نال تھی طاؤس کی جھنکار
باروت گولہ توپ مین تھا یا وہ باڑھ تھی | سب جنگ کر قوم ملوا اڑائے تھے جون غبار
فرصت کسو نے اتنی نپائی کہ وہ کرے | بندوق و تیر و تیغ سے جا دشمن کا زار
ہر ایک جا یہی نظر آیا ہر ایک کو | گھوڑا ادھر جو تڑپا ہوا ادھر پڑا سوار
اور رستے تھی یون پیادہ کہ تو دیکھے روئی | تھا ان کا کمانچہ جون دھوئیں ہوا منتشار
تھے ہاتھیون پہ بیٹھے جو حافظ کے ہمنشین | ساتھ اوسکے ہم پیالہ و باہم نوالہ خوار
وہ بھاگی اسطرح کہ یہ کہتی تھی ونکو خلق | بھاگا وہ دیکھو جا کر ہر میدان سے کوہسار
نہ لڑنیکے حواس تھے نہ بھاگنیکا ہوش | نہ سوچ مرنیکا ہر نہ جینے کا کچھ بچار

خلق کو اسقدر ہے استغنا | نہیں ممکن کہ وہ بیان ہووے
رہرو آگے اگر پڑا ہو گہر | دور ٹھوکر سے گر روان ہووے
کبھو دیکھا نہ یون کہ زر بے قدر | اسقدر زیر آسمان ہووے
رہ نوردون کی نظرون مین اکسیر | بدتر از گرد کاروان ہووے
در گنجینہ پر نہین اب رسم | کنجی اور قفل پاسبان ہووے
متمول یہ خلق سے ہے جسکی | قاصر اب کہنے مین زبان ہووے
جو گدا روز و شب کہ سائل تھا | چاہیے رشک خسروان ہووے
در دروازہ یون ہے اب کسکا | کہ نہ وان پیل و پیلبان ہووے
کون ہے جسکے تازی و کبھی | نہ پھرکتا بزیر ران ہووے
نہین بر مین کسیکے اب وہ لباس | کہ نہ قیمت مین جو گران ہووے
نہ کوئی باندھے جب تلک ہتیار | نہ طلا یا نہفتہ نشان ہووے
خوان نعمت نہین ہر ایک کا یون | جس پہ تا سو نہ میہمان ہووے
عیش و عشرت کرے ہے سدا و ساز | پیر ہو کوئی یا جوان ہووے
ہر جو کچھ جس سکے ہر اوسکی عطا | آصف الدولہ اور جہان ہووے
دیکھکر جسکو خلق بولے ہے | تو ہو اور عمر جاودان ہووے

دی دشمن نے تیغ شمشیر پا[illegible]
دم دوان ہے جب کی سی اسکی پہان ہووے
[illegible] جب اوسکی ایک بیت سنان ہووے
زیغ اوسکے ہی تیغ سے بیان ہووے
جیسا کہ اوسکی تیغ سے زبان ہووے
تا ابد اوسکی تیغ سے رواں ہووے
جب اسکے انداز سے عیان ہووے
پیکان اوسکا [illegible] سے سب جسکا جان ہووے
اور سکا دو حقیقت مین اوسکی ہووے
اوسکی تیغ اب سکو قربان ہووے
دست بستہ مطیع فرمان ہووے
اور پیر و جوان ہم زبان ہووے
مجھ سا آفاق مین ہم عنان ہووے
اور سو دو اسا اپنی جوان ہووے
تیمن ابد ان کرو جیتی سال[illegible]

تیر تیرا نگاہ چشم قضا	اوسکو دیدار دشمنان ہووے
باد پیما ترا تعالی اللہ	جلوہ گر آکے وہ جہان ہووے
زیر ران دیکھکر تڑپ اوسکی	خلق کا اوسپہ یون گمان ہووے
کیا عجب ہے کہ برق کا شعلہ	اسکے تیبے کے درمیان ہووے
صرصر اوسکے قدم کو پھر نہ لگے	تنگ کشاد اوسکی گر عنان ہووے
جہد کرنے کا دل مین ہو جو خیال	مجھ سے آگے تو کیا بیان ہووے
اوس جگہ تک جہان مین جسکا بعد	دور راز وہم انس و جان ہووے
لاکھ بار ایک پل کے عرصے مین	پہونچے جیجا سے پھر یہ وان ہووے
فوج کا تیرے کر نسکے نہ شمار	گو عطارد حسابدان ہووے
کثرت اوسکی ہے جب تو ہووے سوار	بسکہ پر گرد آسمان ہووے
آنکھین پل مل یہ مہر ہووے نور	جیسے شیشہ بتابدان ہووے
دود ہو یہ بلند تو یون کا	آتش انگیز جب دہان ہووے
سقف حمام جس طرح ٹپکے	قطرہ زن چشم اختران ہووے
اونکی آواز سے درخشت کوہ	زلزلہ یہ جہان تہان ہووے
بلکف دست جسطرح سیماب	حالت کوہ یون عیان ہووے

اوسکی ہر بار بر زبان ہووے
اب دعا وہ کرون ہون جسکے
آمین آمین بجا عزان ہووے
شادی و عیش خرمی ہر روز
آسکے تجھ دل سے تو امان ہووے

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک
آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

فوراً ہی رقص [illegible]
یکجا ہم [illegible]
زلف خوبان چمن سے خوبی مین
خط خط گلشن گلزار کا دستور
نور صبح بہار [illegible]
کی قامت دلکشا کا [illegible]

خامہ میرا عاجز گیا ہے جب — ہو رقم سے یہ خوشنمائی کا ذور
مگر اس امر پیچ کرتا ہے — اوس طرف انتقال ذہن و شعور
کہ لکھا چاہتا ہے اوسکی مدح — خلق مین جسکے خلق سب مشہور
یعنے نواب آصف الدولہ — ہو سلیمان پہ وہ جیسے جس تک مور
ہے توان بخش ناتوان کا وہ — شاہد اسکا ہے متفق جمہور
لیگیا پیل پیل کو پشتہ — اوسکے آگے کیا جو با ہمہ زور
شعلہ پیدا ہو جسدم اوسکی تیغ — ہو وے خاک سیہ عدم مین فتور
اوسکی برش کا وصف کیا مین کرون — سخت اور نرم پر بآئین دستور
سخت پر جیسے تار صابن مین — نرم پر جون ہوا مین بال طیور
یاد مین اوسکے باندھیے جو کمر — رن سے پھر لیے مظفر و منصور
مدح غائب سے دل ہوا اپنا تنگ — ہو تنک اے خامہ بار یاب حضور
وہ جو تیری کمان کی سیر ہے — کسکو اوسکے اوٹھانے کا مقدور
وصف شوخی مین بادپا کی ترے — کرتی ہے اب زبان برق قصور
ہے فرس کسکے زیر ران ایسا — جسکے جلوے کا ہووے یہ مذکور
کرلے پل مین تمام روی زمین — سینۂ باز نقش نعل ستور

ختم سودا کرے سخن پہ دعا
فضل سے حق کے تو یہ صحت پا

آمین سب بولیں بندگان حضور
رہے تا حشر خرم و مسرور

قصیدہ در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

سودا یہ جیسے ہیں نہ کیا خواب و خور حرام
لائی گھر اوس طبیب کے ہی عقل جنکا نام

احوال اوسکا دیکھ کے کہنے لگا طبیب
اب فصد و مسہل اوسکے لیے ہے مفید تام

کہنے لگا سن اوسکو وہ دیوانہ و رجواب
مجھ میں لہو کہاں یہ ترا ہے خیال خام

جو کچھ کہ میرے تن میں لہو تھا سو اوسکی سال
عالم نے غیر آباد کے پی کر کیا تمام

مسہل طلب کرے ہے غذا کی زیادتی
مجکو سو ماہ عید بھی گذرا مہ صیام

کیا سودا اس علاج سے کہ اوسکے ما سوا
تا اپنی میں دوا کروں اب کے قرض وام

تب اوسنے یون کہا کہ بتاؤں تمہیں وہ علاج
اس سے تو پاوے شفا ہو جو شاد کام

اوسکی حضور عرض یہ کر جسکے سایہ میں
مور ضعیف پیل سے لے اپنا انتقام

سنتے ہی یہ نوید قصیدہ ترا سے نذر
لیکر اب اس جناب میں حاضر ہوا غلام

در مدح نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر رستم جنگ

پہونچا نہ اوسکا سایہ کبھی اوسکی قدم تلک
یا اوسکی توپ نے رہ مین عنان کو لیا نہ تھام

آعدائے بدخصال کی تنبیہ کے لیے
اور مرتعش کی پشت پہ تیرا ہو جب قیام

ہو طرفہ تو کنان تیرا اقبال پیش پیش
نصرت کرے جلو تری اور فتح اہتمام

کچھ کم نہین جہان مین سلیمان سے تیرا جاہ
والسنہ پہ آصف دولہ ہے تیرا نام

تو وہ وزیر ہند کہ حیران ہو رہین
شاہان عصر دیکھ کے تیرا یہ احتشام

مطبخ کا ایک چرخ ترے ہو گریبان کرن
اور فکر کو کفاف نہو سد زبان بکام

فیض اوسکا اسقدر ہے جو اوسکی رہین ہمیشہ
خوان کرم پہ لیتے رہے ہین بیلای عام

رتبہ ترا ہے دو ذکر ہے قصد اور ہر کو وہم
پہونچے نہ ماندگی سے بیک کوچ دو مقام

ذرہ کرے ہو خاک کا اوسکے فلک پہ ناز
جس گلزمین پہ سیر مین کرتا ہے تو خرام

تجھسے کی کوئی مدح و ثنا مجھسے ہو سکی
مین کیا ہون کیا زبان مری و کیا مرا کلام

اس نظم سے غرض ہے مجھے عرض مدعا
مقصد مرا قلیل ہے پہونچے بانصرام

اپنی تری جناب مین اتنی ہی عرض ہے
کس کس کا ملتجی ہون کہا کر ترا غلام

انصاف ہے کہ ہو وہ عطا اس جناب کی
اور اونکی مین سماجت و منت کرون مدام

دیہات جو ہین مصرف مطبخ کر اونمین سے
اس نقدی کے عوض ہو مجھے صحنک طعام

اے گنج بخش خلق مرا ہے جو مدعا
کرنا روا حضور ترے کسقدر ہے کام

در مدح نواب وزیر الممالک
آصف الدولہ بہادر

ہاتھ سوفار تک نہ پہونچے کبھو	کرے بہر عمر وہاں کوئی جو کدت
زہرۂ برق آب ہو جاوے	تیرے توسن کی گر سنے کڑکنت
وہم آسا ہو اوس پری وش کی	شرق سے تا بہ غرب یک لٹلنت
بیشۂ عدل میں ترے ہر وحش	سامنے ببر کے رہے چودنت
کوئی کیسا ہی ہو توی اوس سے	نہیں دل کو ضعیف کے دکھنت
وہ بھی روباہ جسکو ہو خارشت	سیجھے جو شیر کو ہے کیا پشنت
حلم کا بار گر نہو تیرا	ارض شکل سما ہے نہ نچنت
دست زر بخش کا ترے خورشید	ڈھونڈھے بہر عمر تو پاوے رانت
آگے سائل کے تو کرے بزمین	اشرفی اور روپے کی یوں بکھرنت
جلوہ نظر نہین اسطرح وہ وے	جوں فلک پر ہو تارونکی جھلکنت
ختم سودا دعا پہ کرتا ہے	وصف کا تیرے کون پاوے انت
رہے نواب آصف الدولہ	دل سے تیری خوشی کو نت لپٹنت
حال یوں رو سیہ عدو کا ہو	جاہ و دولت کی تیرہ دیکھ بڑھنت

مہر کے جوں حمل میں آنے سے
شب کو آفاق میں لگے گھٹنت

در مبارکباد عید رمضان
نواب وزیر الممالک آصف الدولہ

۱۳۰

کوئی تو سیم کوئی زر کوئی گہر کوئی لعل ہر ایک ہی شرف اندوز یان بہ نیموال
ہوا ہی بندہ بھی حاضر بدر سخن لیکر سپے حصول سعادت بدرگہ اقبال
اگرچہ تو ہی مسمی بہ آصف الدولہ ترا فزود سلیمان سی کہین ہے جاہ و جلال
تری تجلی طالع سے ہے کہ چرخ اوپر غلام داغی ہو اختر کا تیرے بدر کمال
علو جاہ کی آگے ترے نہین کچھ قدر کسو طرح کا کوئی نذر یان کرے زر و مال
مگر یہ نذر ہی شایان اس آستانے کے نشاط عید جو لایا ہے غرۂ شوال
یہی جناب مین حق کے دعا ہی سودا کی جہان ہو جب تلک اے میرے قبلۂ آمال
رہے محبون پہ سایہ ترا سپہر کی طرح سدا بخون عدو تیغ جون شفق مین لال

قصیدہ در مدح حکیم میر محمد کاظم

علم ظنی ہی طبابت تو یہ سن کہ ہمدم متفق اسپہ اطبا ہین جہا نہین باہم
قاعدہ فن طبابت کا بیان تخمینی کرین فہم کی کوشش جو اپنی تو نہ رکھتا ہو اہم
کام اس فن مین کٹھن سب سے ہی تشخیص مرض یہ نہو جس مین تو پھر سیف سمجھ اوسکی قلم
فی الحقیقت ہی اطبا مین وہی شخص طبیب جو کما ینبغی ان چیزون کا ہووے عالم
جنبش نبض سے اور لون سے قارورہ کے ہووی فی الفور جسے اصل مرض مستفہم

نسخہ میر شہین نقش ہے عالم کے کلم | گر مرض جن ہو تو اوسکا نہ کہین مچہر ہو قدم
دیکھ عجب کیا ہر جو احیا وہ کرے موتی کو | نام مین اوسکے قلم کے ہر مسیحا کا دم
چلتی ہر عہد مین اوسکے رہ ہر شہر و دیار | ہر جو مسدود جہانمین تو رہ شہر عدم
کہر تک آتے کرے پیدا وہ خواص تریاق | اوسکو کوچہ سو گرے باز جو لے آکے سم
بولمین ہین جسکو کہ تشخیص دکہین مین تپ ہیر | دو کنیزین ہین گہر اوسکی مین پیدا الم و رم
ہوتے اس فن مین تو یہ پر یہ خواص تجسس | ہین نصیبونکی علاج اپنے مین رہم پر ہم
عہد مین اوسکے ہر وہ خوان کرم پر جسکے | ریزہ چین ہند مین ہر لاکہ طرح کا عالم
اسم پاک اوسکا ہر نواب شجاع الدولہ | منبع جود و سخا یعنی وزیر اعظم

قصیدہ در مدح نواب سرفراز الدولہ

حسن رضا خان بہادر

صباح عید ہر اور یہ سخن ہر شہرۂ عام | حلال دختر رز ہے نکاح و روزہ حرام
پھرا ہر آج بمقصود بادہ خواران چرخ | ہر اب یہ وہی زمین و رود و ساقی و جام
بیشگاہ جہان خوش ہو خرمی سے آج | گئے بدل بمباحت مناہی کے احکام
معانقہ بجہان آج می پرستون کا | کرے ہر محتسب آکر با نبساط تمام

اوسکی عید مبارک کا ہر اگر سبب — جسے افتخار زمان کا حسن رضا خان نام

رہے وہ خان رفیع المکان عالی قدر — رہے وہ خان فلک مرتبت فزوی الاکرام

کہ جسکی ذات فیوضات سے کہاتی ہے — جہان میں صاحب عز نما در ایام

پہونچکے ہو در دولت تلک اوسکے — وہ کامیاب جو ہو سر نوشت کا ناکام

جو وہ کیا نہ کرے دستگیری بجا — قدم کا ایک کی اوس سر زمین پہ قیام

ہے چشم کان مروت دل اوسکا معدن جود — ذخائر کرم و جود دست فیض عام

ہے خلق واسطے خلقت کے اوسکے گویا خلق — حیا و شرم ہوئی ختم اوسپہ حلم تمام

وہ اوسکا خوان نعم ہے کہ جسکے مطبخ مین — صدا کثر لگنے کی ہے دیگ کی صدائے عام

یہ قصد خامہ مراب وسکی مدح غائب ہے — کرے یہ مطلع انور حضور میں ارقام

مطلع

ترا وہ عدل ہے اے ملجا تمام انام — کہ بازیچہ نکالے ہے سب کے تخم حمام

کرے نظر جو جسے عید عہد مین تیرے — جو کور دیدہ نعیا و تشکل دیدہ دام

پر در جمعہ سدا ہاتھ لے کے ناخنگیر — پھرے ہے شیر کو بیشے مین ڈھونڈھتا حجام

اسی امید پہ تا قصر کرکے ناخن شیر — بڑے ہیکل اطفال وسکے لے انعام

بیان ہو کب تلک انصاف عدل کا تیرے — یہ معدلت کا تری جز رسی سے پہونچا کام

۱۲۶۲

حسن رضا خان بہادر

قصیدہ در مدح ... فرزانہ الرحمہ

۱۳۳

نہ عدل و علم کا تیری صفت ہو کچھ مجھ سے	کہ رفعت شان تیری پہ ذرہ دوس جا
سوا دعا کے تیرے مجھے نہ بھاوے کچھ	خدا ہمیشہ رکھے اوسکو باعز و اکرام
مرا ہمیشہ یہ مقصد بدل نہفتہ ہے	رہین بجالانے طاعت یہ بندگان غلام
ترے مخالف مذہب ہین کیسے ہی جاہل	وہ سمجھیو کہ انکا بخیر ہوا انجام
خدا کو اونکی عبادت سے ہو بہی منظور	ثواب و زجزا آوے اونکا تیرے سے کام
ہوا اسقدر ترا آلودگی سے دامن پاک	کرین طواف حرم اوسکو باندھکر احرام
یقین ہے یہ کہ وہ سہ کے تمین کہ نزد خدا	نہین جو دوست ترا ہے وہ دشمن اسلام
بس اب جہان مین کوئی ہو جو تجھسے کہ بد ہو	تو زہر مرگ حلال اوسپہ شہد رست حرام
ہمیشہ حق کی طرف سے وہ مورد لعنت	زبان خلق سے دائم ہو مورد دشنام
عروس دولت دنیا نے کا خیر اپنا	کیا ہے تجھپہ ہو تماشہ باشتیاق تمام
اگر ہزار طلاق اوسکو دیجیے تو لیکن	نجات دیگی ترے دست سے یہ تا بروز قیام
غرض کہ اسلیے تیری یہ مین نہین کی مدح	کہ چاہون تجھسے مین اسکے صلے مین ہم دام
عوض مین اسکے صلہ کر نہین تجھسے یہ غرض	قبول ہو جو مرا حرف از روی اکرام
مجھے تو گوشہ خاطر مین اپنے دیجا گہ	کہ تا بسر کرون لیل و نہار با آرام
کرے ہے ختم دعا یہ سخن سعدا	اور جسے ... [illegible] ... طول کلام

قصیدہ در مدح نواب سلطنت مدار احمد علی خان بہادر

دیا ہے قوت عشاق کو میری حجاب
سبب ضعیفی کی طاقت ہوئی ہے میری طاق

سپہ گری مین تو گذرا شباب کا عالم
نہین وہ عمر کہ اب آؤن مین بکار سیاق

جو باندھون اسپہ کمر اب بندھی اس طرح
کہ جو کمان کا قبضہ بندھے مقابل فاق

جو دست و پا مین تھی اسکو رہی ذرا طاقت
لیا مین فن سخن کھول کر کمر سے یراق

سو اب مین تیغ زبان سے لڑون ہون بخشش کے سا
ہون فتحیاب دکی جو ہو وے تیری فاق

سلامتی مین تو اپنے رہ دانہ رکھ مجھے
ذلیل و خوار ہو نہین بچشم اہل نفاق

پھرا کرون نہین لیے مشت استخوان اپنے
میانہ مین سے عمال زیر کہنہ رواق

سو اب تو اس سے بھی نوبت گذر گئی ہے مگر
گلو مین کرتہ پیا کفش ہاتھ مین ہے چاق

سپرد تجکو ہے سر رشتہ سب کی حرمت کا
کیا ہے اتنی وہ مخلوق کا ہے جو خلاق

سو طالب اتنے مین ہے درست کرا نہین جس سے
کرون معاش بسر اپنا مین بہ تیم و طراق

عوض مین مجھے اس قدر کر تو ایسا گانون
بسر ہو عمر مری جس سے زیر کہنہ رواق

نہ ایسا گانون کہ جس سے بر دہی دستر خوان
ہزار طرح کی نعمت ہو نان و مشک و دقاق

نہ شکل نعمت علیان ہون کہ اک مین ذرہ
نہ سو کھکر ہون طرح میرزا رفیع کے قاق

بنا مع دال ہین بہارش کرا یک گوشہ مین
مدام مدح مین تیری لکھا کرون اوراق

دعا پہ ختم کر ... یہ شعر ختم ...
ہے اس بنا نہین سودا جو فن شعر مین طاق

[illegible]

معمول سے زیادہ مقید ہوں ایکسال
پس اہلکار لالہ خود روسے یہ کہیں
دگلے ہزار رنگ کے پہنا دیں ابر کو
تقسیم کردیں فرقۂ غنچوں میں جل نہیں
کہدیں کہ چار نہر سے گلشن کے صحن باغ
بارود گولی پیر مغان سیکدہ کو بیچ
بندوقیں بہ شیشو ںکے بھر کے بھیجے
جتنے ہیں سنے نواز جہاں بیچ ایکبار

جسطرح چاہیں کریں اس فوج کا سنگار
رنگین شتاب مستک فیلان کو بہار
سبح ہو آتک ہو زرہ پوش ایکبار
دیں رو سنہے رسالۂ گل ہو امیدوار
چار آئینہ کو سبح کے رہیں مستعد کار
رنگین نہ اب سولے کمر کینہ زینہار
آکر شتاب صحن چمن میں کریں زنہار
شیشہ وہ کہ ترانے بجانے کا اختیار

باور اگر نہیں تو اسے آن دیکھ لو
پایا ہے امر مطلع ترے نے اشتہار

ترکش لگا کے دینے کو تصحیح بہار
لازم ہے تجکو پیکے شراب طرب کا جام
یک گز میں نہیں کہ جہاں آب تیر ہے
غصے سے تیغ کر سکے مرتے ہیں کہ موج
بن محو وا یکدم نہیں ہٹتا سر حباب

گلگون پہ اپنے ترک ہزارا ہوا سوار
گر مرد ہے تو سیر گلستان کر ایکبار
کرتا نہ ہووے کھینچ کے شمشیر آبدار
گرداب ڈھال ہو کہ ہلاتے ہیں جب کٹار
ڈالے رہے ہے منہ پہ جھلم سنگ آبشار

یارب یہ ایک سال قیامت ہوا بہار
طاؤس نام وہ جو ہیں اس فوج کے نقیب
کرتے ہیں یہ صدا کہ جوانان لالہ زار
باہم سے دستہ دستہ جدی ہو کے [illegible]
جلدی سے باندھ لو کمر کینہ استوار
میدان صاف کرتی ہے چادر [illegible] باد تند
[illegible] وقت کارزار [illegible]
صد برگ جعفری و گل [illegible]
[illegible]

از سایہ ہائے بید مولہ ہر طرف | دار و زمین کمان سپید آوز و کنار
ترک صبا کو ہے مزا تیر باز گشت | ہو پشت پر حریف تو نکلے جگر سے پار
خالی سمجھ کے ہاتھ کو اپنے ہر ایک دم | مانگی ہے برگ بید سے خنجر کو ہر چنار
دامن کو باندھ باندھ ہوئی مستعد ہے نہر | قمری ہر ایک کہتی ہے یون نعرہ مار کے
ایسا نہو کہ طعن کریں ہمکو بلبلان | لڑیو قدم کو گاڑ کے یاران طرحدار
نرگس کو باوجود ہے بیماری شدید | تسپر چمن مین آن کے وہ ناتوان نزار
للکارتی ہے یہ کہ دو بتیان ہے جو کوئی | ٹالی تو باری آن کے ہے عصا کا وار
کمر کھے کے ہر درخت سے یون شگترہ کا نخل | کہتا ہے گرچہ ہاتھ مین شیشہ ہے تیرے یار
لیکن تو دیکھیو کہ خدا دہ گھڑی کرے | کتنون کا سر مین توڑونگا تیغ ہی بار بار
گولون کے ہر درخت کو غصہ نے اندنون | کچھ آگ سی لگا دی ہے کیجو تم اعتبار
دلمین غرض ہر ایک کے مین کیا بیان کرون | پایا ہے آتش غضب و کین نے یہ قرار
ہکین بجا ہے دانہ شرر کچھ عجب نہین | دیتے اگر انار کو پنچہ مین سے فشار
القصہ آج یکسیاسی مین صبحدم | پوچھا کہ سن تو کس لیے خاور کا تاجدار
قتل خزان پہ مستعد اتنا کہ جس لیے | کی جمع فوج قاہرہ اتنی کہ بے شمار
ایسا تو اس سے آج تلک کچھ نہیں ہوا | ہان امر سلطنت کا نرالا ہے اختیار

نانا کو جس کے پوچھو تو ز آل براق کا
دادا جو دیکھو مشرق و مغرب کا شہسوار
بدخواہ دولت ایسی کا ہووے جو کوئی شخص
آخر وہ اس گھرانے کا بندہ ہے زر خرید
پس کیون نہ دو کرو جسے اتنا ہوا اقتدار
ایسا یہ خاندان ہے کہ نہ پشت ہی فلک
کرتا ہے جس جگہ کی غلامی کا افتخار
رکھے جہان سے داغ غلامی جبین ماہ

دیوی نہ تیری نام سے گلشن مین گر بہار
پھولونکو آب و رنگ کا لینا ہو ناگوار

تیری سخا کو یاد سو اخاک پر نہال
بتلاوے باغبان تو ثمر دی نہ شاخسار

ناخن بغیر غنچون کے گانٹھین نہ کھل سکین
تیری سخا جو باد سحر کی نہووے یار

سخا نہ جہان مین کرم سو تیرے نہین
کوئی شکستہ حال بجز توبہ و خمار

برساترا سحاب کرم یان تئین کہ آب
ہوتا ہو رنگ آتش یاقوت آبدار

جو کچھ کہا مین اسکو خوشامد نہ بوجھیو
یان ارث ہر شجاع و سخی ہو نیکا شمار

وادا تری کا دست کرم کیا بیان کرون
سائل کو نان جلدے کی اوٹھو کی ہی قطار

رکھیو اب آگے مطلع تازہ پہ گوش جان
خورشید کی ثنا کوئی کرتا ہے ذرہ وار

مطلع

ہیج گہر سپہر سے اودھر کرے گذار
گرا ینی ابر فیض سے اتنا کہے بیار

اور اوسکی پوچھیے جو شجاعت پہ سن کہو
اژدر کی جیری جبڑی کہ جب تجا یہ شیرخوار

یکدم جو اوسکی تیغ کی برش نہ راہ ہو
دلمین اگر خیال کرے ایسے کوہسار

اجزا پہ تجھ مین جمادات کے یہ سب
پا جادین جون ہوا سے جہان مین انتشار

جس تو ڈے پر کہ تیر قضا کارگر نہو
تکلے کوانچہ اومین ہی بیٹھے سب وہ دو سار

تیری ہی تیغ و تبر کی دہشت ہو یان تلک
تا دشت پھیرنے کی سلح پوشی اختیار

احمد علی خان بہادر

اس عہد میں پھر آوے اگر شاید نہ مجنوں پاے — گر چھینکنے میں نعل سر اوسکی جھڑی شرار

پر ہو نہیں سکے پیروں کا عدو کے تیرے غلام — سیدانکی روز تجھسے جو ہو جاے وہ دوچار

ڈپٹے اوسے تو اسپہ تو جاتا وہ یون ہی — اوڑ جاے باد تند کی آگے سے جون غبار

رتبہ کی تیری جاہ کی میں کیا بیان کرون — جسکے تئین نہ وہم فلک کر سکے حصار

ہوتا نہ رنگ اطلس گردون جو ہاتھی — خیمہ کے استر اونکو ترے تھا یہ جامہ وار

شہتیر کہکشان کر تئین بھی برائے چوب — دو کرتے چیر کر تو نہ بنتی وہ استوار

تھی مہر و مہ بھی خوب ہی کچھ بادریسہ کو — پر مندرس ہیں برسون کے آخر کہ بیمار

لیکن مگر خطوط شعاعی کو اسمین سے — ٹھواتے ملنا ہیں سو کتنا یہ پود و تار

سرکار عالم فلکی میں تو کچھ نہیں — منجون کیو اسطے ہیں زمین پر یہ کوہسار

قالی کا اوسکی فرش کا اتنا ہی عرض طول — صد فصل گل نہو سکیں جسکی نمونہ دار

جتنا ہی سطح روے زمین اوسپہ گر اوسی — جس فصل میں بچھاؤ تو ہر موسم بہار

جس آن تو قدم رکھے اوسپر برای جشن — کھلجای دیکھتے ہی تجھے چشم روزگار

اور ہوویگا بھی یون ہی تو خاطر کو جمع رکھ — صدقے سے پنجتن کے بتائید روزگار

سودا کہے ہے عرض کہ تیری خزانہ سے — بھر بھر سپہر ہی لینا ہے مجکو زر عیار

بالفعل اس قصیدہ کی کالمنگے ہے یہ صلا — اوسکی تئین خطاب ہو بزم میں بہار

لیجیے وہ سیف دولہ بہادر کہ جس سو	یا دی کوئی نہ لطف و کرم کا ہمیں ضیک
وہ ہمت کی عظم و شان کو جسکے و زیر تیر	تعداد موج بحر تلک بخشتا ہے ننگ
نواب مع حاضر و غائب اگر ترقی	بولو نہ جو زبان ہی وہ گویا دہن میں تنگ
لیجیے سے اوسکی نسل کے نکلا کرے ہما	تخم مزرع کرم سر چشمے دانہ گر گلنگ
جس دشت کیطرف ہو تری یک نگاہ مہر	ای بوستان چشم مروت کر آب رنگ
بیٹھے غزالہ دام میں وان بند ہو اگر	ناخن سے ہر اپنے کھولدے جا کر گرہ پلنگ
حکم صلاح سے ترے ای صالح زمان	عرصاب اسقدر وہ منہیات پر ہو تنگ
اگر تمکس شراب کو جب کیجیے نظر	جسوقت دیکھیے تو ہر خونکے نیچے جنگ
سید میں کیا بیان کروں تیری کمالکا زور	سینہ عدو کا توڑ کی نکلے ہر جب خدنگ
بیٹھے زمین پر تو اوسے پھر بنایئے	گر سو کروڑ کوس تلک کھودیے سرنگ
خلقت کا بر و بحر کہ ہیبت سے ہو یہ حال	شمشیر گر علم کرے اپنی تو روز جنگ
اسکی پناہ پشت سے اوس آن فیل مست	یہ جاے آب ہو کہ وہیں زہرہ نہنگ
رہنے نہ دی صفائی پرش اوسکی تیغ کی	باقی کسو ہی طرحسے ضار بکے دلمیں زنگ
گر پشت آسمان پہ وہ آئے تو بہر حکم	ہو خرق و التیام فلک دیکھ کر وہ دنگ
ہر دل کو یہ یقین کہ ہنگام کارزار	رو بین تن نکلے صف پہ اگر وا شگاف خدنگ

قصیدہ در مدح نواب احمد علیخان سیف الدولہ پسر سید صلابت خان بہادر

ہے سخن سنج اک جوان متین	فخر صائب جو وہ کرے تحسین
رات جا کر مین اوسکی خدمت مین	اوسے دیکھا تو تھا نپٹ غمگین
مین جو پوچھا سبب کہا مت پوچھ	خبث کرنا کسو کا خوب نہین
نہ کچھ اس سے حصول دنیا کا	نہ کچھ اس سے بر آوے مطلب دین
لیکن اے یار تجھسے کہتا ہون	ملکے گو تجھپہ سب کرین نفرین
داغ ہون ان سے اب زمانے مین	بزم شعرا کے ہین جو صدر نشین
لیئے سودا و میر و قائم و درد	لے ہدایت سے تا کلیم و حزین
کیا غرور و دماغ کیا نخوت	کونسا کبر ہے جو اونمین نہین
مثل شیرازۂ کتاب اللہ	سمجھے ہر ایک اپنی چین جبین
تنگ جانین جو بزم کا اونکے	بو علی ہو صفت نعال نشین
بعد صد منت و سماجت کے	جا دین گر یہ مشاعری مین کہین
میر مجلس کی تاب و طاقت کیا	کہ کرے تکلیف شعرا ونکے تئین

[illegible]

قصیدہ در مدح نواب مصطفیٰ علیخان خلف محمد شاہی

گلشن دہر میں بہار طرب
غنچہ کی بھی گرہ میں بند کیا

ایک مفلس جو ڈھونڈھیے تو نہین
او سکی بخشش بر شتہ رگ تین

ہو ملک اے خامہ باریاب حضور
اس چمن مین غرض ترا محتاج

ہیچ غائب ہے [illegible] تسکین
ہے تو نکہت [illegible] [illegible]

لالہ ساں گر ہے پیالہ میرے ہاتھ
دست و پا اپنے گم کرے ہے عدو

کف نرگس پہ [illegible] زمین
یاد کر تیرے تیغ [illegible] [illegible]

پوچھتا ہے ہر ایک سے سچ کہہ
فکر مین قہر کے ترے ہر شب

سر مرا [illegible] [illegible]
حالت نزع سے [illegible] [illegible]

نیند او سکو نہ آوے تا نہ پڑھین
تیرے شبرنگ کا کرون کیا وصف

بجائے افسانہ سورۂ یٰسین
تو ہے جسکا [illegible] [illegible]

جون پتنگ اوسپہ تجھکو دیکھ سوار
غرض اس گفتگو سے اے نواب

جلکے جسمت [illegible] [illegible]
نہین ہے اسپ خلعت رنگین

کیا کرونگا مین تو سلامت رہ
خوان نعمت سے تیرے مجکو سدا

تیرے دروازہ کا ہون خاک نشین
صبح شیرین ملی ہر شب نمکین

سنگ تجھ آستان کا بعد از لوس
خواب کرنے کو ہو مجھے بالین

[illegible]

آگے تو کیا انکو نہین دل چاہتا ہے تیرے	قبضے مین لہ زمین سرا در تا آسمان ہو
سنکر یہ حرف بولا سودا کہ قدر روپیہ	کب اشرفی روپے کی نزدیک عاقلان ہو
یہ تو بٹے ہین لتنے آفاق مین کہ جنکو	کیسہ سے دور کبھی کام اپنا تب روان ہو
لعل و گہر جو پوچھو پتھر مین اور پانی	رتبہ نہ انکو پیش ارباب ہمتان ہو
عمدہ تو وہ کوئی ہے نزدیک فہم جسکے	اہل کمال آگے دنیا مین عز و شان ہو
نام انکو سے بہتر دنیا مین کیا نشان ہے	وہ بھی کوئی نشان ہے جو فیل پر روان ہو
ملکون کو سرزمین ہے حاصل یہی ہوا آخر	دو مشت خاک جسمین انگشت استخوان ہو
ارض و سما کا ہونا قبضے کے بیچ اپنے	پر دعوی خدائی کیونکر مجھے گمان ہو
جو کچھ کہا ہے تونے یہ تجھکو سب مبارک	مین اور میرے سر پر ایسند خان ہو
دیکھے ہے جسکے جلوہ پاکیزہ طینتون کی	آنکھون کو امن ہووے جسکے تئین امان ہو
جو مرتبہ جہانمین ہے بے نیازیون کا	سمجھے ہے وہ کوئی جو اوسکا مزاجدان ہو
یہ وضع لا ابالی رکھتا ہے وہ کہ جسکا	اشعار مین غزل کی ممکن نہین بیان ہو

مطلع

بلبل کو گاہ سنکر انعام بوستان ہو	پھولون کی بو سے گاہے گلشن مین سرگران ہو
لاکھون ہے وہ جس جگہ مین وہ گرگ کو خریدے	بکتا ہو یک نگہ کو یوسف تو وان گران ہو

مطلع

صحن چمن مین گلگون گر تیز ہو زیر ران ہو	ہر گل پیادہ ہو کے روان عذر خواہ گنان ہو
ٹاپ چھیڑیے روش پر اوسکو تو اوجب تک ایک	بس سطر ہے وہ چھپ جاوے طرف پیدا ان ہو
انداز چھیڑنے کا یہ مجہ ہر جو کہا مین	تک ہم اٹھنے کا دل سے کیجو درمیان ہو
اس سر عشوون سے تیرا ہو تیکی سے اوسکو اوپر	عرصہ یہ شش جہت کا دام کبوتران ہو
کہتا ہو وہ جو دیکھے اوسپر سوار تجہ کو	یارب ہمیشہ جگمین یہ اسپ یہ جوان ہو
شان و شکوہ تیرے ہاتھی کا کیا کہون مین	چرخی بجا ہو اوسکے گر چرخ آسمان ہو
ہر سر بلند اتنا یہ بھی عجب نہین ہے	آنکس پہ ماہ نو گر دست پیلبان ہو
مستک پہ رنگ اوسکے جسطرح جلوہ گر ہے	گو سانجھ لا کے پھولے یہ لطف پر کہان ہو
دانتون کی پیچ اوسکی ہے جسقدر بھونڈا	وصف ضخامت اوسکا تجہ تو کیا بیان ہو
اس مانت سے تو ہم اوس مانت تک جو گذرے	بس تجہ سے ایکدن مین تا شب نہ درمیان ہو
ابر سیہ ٹپکتا آتا ہے جس طرح سے	مستی مین جس ادا سے چلنے کا یون عیان ہو
اس قد و قامت اوپر یہ حسن ہے کہ اوسکو	زنجیر پا بجا ہے گر زلف مہوشان ہو
پائل نجھول سایہ کیا کہون نہین اوسکی	اصلا کہین جو اوسمین شوخی کا کچھ نشان ہو
گجباک تک معاوت چھیڑو تو یون چلا ہو	عاشق کے وصل کی شب جسطرح سے روان ہو

دل چاہتا ہے یون کہ بنا کیجے ایک باغ
وہ گل زمین رشک فلک کر کے جستجو

فیض دم مسیح کا جسکے ہوا ہو فخر
آب اوسکی بخشے کہ آب خضر کی ہو آبرو

ہو وہ سرزمین کی [illegible] تجلی
غیب [illegible] لائق تخم [illegible]

ہو جسکے انتساب سے تا ابد ہر چمن کے بیچ
سبزہ اوسکی خاک سے صد تخم آرزو

دنیا فراغ خاطر آسودہ سے ہو کل
جمعیت دل [illegible] غنچہ ہر بہو

بینائی و مشام کو جسکی ہو تقویت
دیکھے ہمیشہ داغ [illegible] رنگ و بو

صبح اوسکی [illegible] سہرا
مشاطہ ہے جسکے حق [illegible] آبرو

مطلع

بلبل ہو وانکی [illegible] گل سے دو بدو
طوطی کرے [illegible] سے گفتگو

یون منعکس ہو عکس عمارت زمین پہ چمن
جو ایک مکان ہو سو معلوم ہو دو

آئینہ خانہ اوس زمین ہو ایسا اک ایک [illegible]
سو مرتبہ [illegible] گلستان میں [illegible]

ایسا ہو صحن کرسی پہ اوس گھر کا ایک نما
کوثر ہو آب شرم سے دریا جسکے روبرو

چاندنی [illegible] ہو آب جسکے [illegible] آبشار
جبین [illegible] نقاب [illegible]

پاکیزگی سے جاری ہو ایسی ہی ایک نہر
[illegible] ذکر [illegible] جسکے سینے وضو

جو جی کو ہر چمن کر روان [illegible]
جون [illegible] ہو رگ جان کی [illegible]

جس دشت مین پھرا ہون مین سودائی یار ہو
دیکھا جو مین تو ہے وہ عجب اک مقام ہو

اور اوس جگہ وہ یون نظر آیا کہ کیا کہون — نے طاقت شنود ہے نے تاب گفتگو
گذرا ہے سر پانون سے اوسکے ہر ایک خار — اور پانون سے گذر گیا اوسکا ہر ایک مو
ہمصحبتان بزم سے اوسکے اگر کوئی — وان جاکے پوچھتا ہے کبھو اوسکے حال کو
مانند شیشہ سے گلگون دہن کو کھول — چاہے کہ کچھ کہے تو لہو کی ہے وہ لہو
احوال تو یہ کچھ ہے جو مینے کیا بیان — اسمین حواس اسکو جو آجائین ہین کبھو
اوٹھتا ہے جو کبھیر و تو لکھتا ہے اوسکے یہ — جاوے بسنت خان بہادر کنے جو تو
بعد از سلام شوق کہیو جاے دوست — اے بوستان دل کی تمنا کی رنگ و بو
پر تو نہین کہ پہونچیے دو پانون ہین مگر — کوڑی گرہ نہین ہے سدا جنکو آرزو
جیسے ترے قدم سے جدا ہوکے رہ گئے — نے دین کی ہے تلاش نہ دنیا کی جستجو
مانند برگ خشک کہ ہو نخل سے جدا — گرتے پھرے ہین دشت مین نالے ہر ایکسو
اب زرد ہی ہے کہ آدیے جو باد تند — جو شعلہ آگ اپنے تئین دین زپشت و رو
تقصیر عفو کی ہے ترے یا گناہ کی — انصاف یہ نہین مجھے مجرم جو سمجھے تو
تیرے کرم نے مجکو بد آموز کر دیا — تھی ورنہ معصیت کی کب ایسی سیہ کو خو

اس نظم سے غرض نہین مدح وثنا ہمین
ہے تجھ سے ذکر خیر کی اپنی زبان کو خو

سودا اگر سے ہے ختم دعائیہ پرسخن
لائق تری ثنا کے نہین ہے یہ گفتگو

تا زیر آسمان ہو زمانہ مین صبح وشام
اپنی ہے یہ جناب الہی سے آرزو

روشن ہو تیرے دوست کا ہر شب چراغ عیش
بدخواہ کے نصیب نہو روز خوش کبھو

قصیدہ در نصائح فن شعر و طعن بر شاعری و در مدح مہربان خان

طلب کیے سو ر و تحسین ہین اکثر اشعار
کہا اوستاد نے مجھسے مرے سنکر اشعار

اے پسر چار نصائح مین کرون ہون انکو
گر کرے تحویل دل اپنے تو کہا کر اشعار

ہین جو خاقانی و فردوسی و سعدی مشہور
کیا عجب ہر کہے اونسکے جو برابر اشعار

اول آیہ کہ مجالس ہین زبان دانون کے
تیرے آگے جو پڑھے کوئی سخنور اشعار

سخن ایسا نہو سرزد کہ دل اونکا دو نیم
کو ہوا تیغ زبان کا ترا جوہر اشعار

دوسری یہ جو تو چاہے کہ نہ مجھا ہو کوئی
شعر سے میرے کسیکے نہون برتر اشعار

شعر تحسین پہ بھی نادان کر نہ پڑھیو یکبار
پڑھیو دانا کی تو نفرین پہ مکرر اشعار

سوم گر کہے تجھسے کوئی نادان از این
تیرے دیوان ہین وانہین کی افسر اشعار

شعرا ہین تو نہ پڑھیو جز امید صلاح
ہو کہین بالفرض ترا اوسے بھی بہتر اشعار

چار مین بال زن اونکو نہ سمجھیو فلک
مرغ معنی نے ترے پاوین جو شہپر اشعار

اہل مجلس تو دعا کرتے ہون چپ چپ ہنسیکی — صاحب خانہ جو ہو سنکے کدر اشعار
بولے کیا آپ مین بعنت ہر کہ سبحان اللہ — لب پہ چپکتے نہین یا سپر کہ مین تکرار اشعار
یہ کتنا یا نہ سمجھکر جو پڑھا سب دیوان — آتے دو چار ہی فہمید مین مر مر اشعار
مطلب اس وضع سے یا نہین شاعر شہرت — بلکہ اس سے تو ہون رسوائی پنجہ اشعار
تعلق کے باغ کا پھل نام نکلتا ہے سوے — خاکساروں کو ہین بیت مین ثمر و بار اشعار
عجز ہو تو بجہان سیا ہے سخن حسن قبول — یون نہون نقش دل کہتر و مہتر اشعار
نخرہ دل کو کہا گو کہ صدف کا موتی — کب مصنف کے کہنے سے ہوئی گوہر اشعار
نہیں آفاق مین دلکش سخن بے تاثیر — گر اثر ہو کرین دل کو مسخر اشعار
بے اثر جسکے سخن ہوتین وہ شہر کرے لیے — پڑہے گو ملک بملک لیتے کہ در اشعار
آوے جو منہ مین نکلے وہ کسیکے حق مین — پر نہ نکلین کبھو جزدان سے باہر اشعار
حق کی امداد ہے مقبول سخن کا ہونا — یون تو کہتے ہین سبھی بہتر و بدتر اشعار
آدمیت ہے بڑی شعر نہ کہا شعر تو کیا — کس پہ واجب ہے ز ارشاد پیمبر اشعار
شاعری سے نہ طلب کیجیے یہ فوقیت — خلق کی نظر دیکھی کرے دین میں جو جعفر اشعار
مہربان خان بہادر مین ہے کیا خوبی خلق — جسکے ہین بحر معانی سے کے ثنا در اشعار
اس کمال نیر پہ آگے وہ سخن سنجون کے — ڈرتے ڈرتے یہ زبان لاتے ہے اکثر اشعار

قصیدہ

یقین تو جان کہ سب شاعروں کو اس فن مین ۔۔۔ کرے ہے شہ ترے آگے عبید زاکانی

جو رودکی سی یہ پوچھو نہین فن شعر مین بات ۔۔۔ بجا کے تانت کبھو من تنا تنک تا دانی

مری یہ فکر سخن صفحہ زمانہ پر ۔۔۔ کرے ہے ہیچ و مذمت مین جو ہرارزانی

ضیای مہر پہ کھینچی ہے نقش تاریکی ۔۔۔ کرے ہے ظلمت حیوانکو پل مین نورانی

ڈھونڈے کیونکہ مرا رتبہ شعر مین یا تیک ۔۔۔ مین کیسے پیر کی کرتا ہون اب ثنا خوانی

کہ جسکی دم کی مشرق سے لیکے مغرب تک ۔۔۔ انھونکی اب کوئی وہم و داریکا نہین ثانی

فرشتے داڑھی کو اونکی لگا کے مین صندل ۔۔۔ کرے ہے طائفہ حوروں کا آ کے گل افشانی

جو کوئی وصف کرے اونکی دینداری کی ۔۔۔ کرین ہین لعن اوسے ملک انسی و جانی

اونھونکی ذات مبارک مین تو عیب ہے ۔۔۔ کرین نہ چشم مین سرمہ ہو گر صفاہانی

کوئی جو اوسکا سبب جا کر پوچھے ہے اوسکو ۔۔۔ تو کہتے ہین کہ ہر یہ بھی کوئی مسلمانی

لگانا سرمہ کو دانکے جہان ہین شیعہ ۔۔۔ بھلی ہین اس سے تو یہ آنکھین کور ہو جانی

علی کا لے کوئی جو آکے مجلس مین ۔۔۔ کہین ہین قتل کرو اسکو ہر یہ ایرانی

معاویہ کو سمجھکر خلیفہ پنجم ۔۔۔ کرین ہین سو سو اپنے کو اوس پہ قربانی

اونھونکی اپنے مریدونکو یہ وصیت ہر ۔۔۔ جو چھوڑ جاے مری روح عالم فانی

مثال کریش کو اوس شخص کے بنا چوری ۔۔۔ کرے معاویہ کی گور پر مگس رانی

سنا ہے مین یہ کسی نے بہ غایت فساد … کہا یہ مولوی صاحب سے جاکے شاباد
مین تجھسے پوچھنے آیا ہون ہو یہ کیا … کسی کتاب مین ہو تو کیجیے ارشاد
کہ دیکھا ماہ محرم نبی کی امت مین … درست ہے کہ یہ دین یکسر برباد
پہین لباس مکلف بروز عاشورہ … کرین معانقہ آپس مین ہو کے خرم و شاد
دیا جواب کہ ہم سنیون کے مذہب مین … عمل یہ اندنون کرتے نہین ہین کچھ ایجاد
یہ بات ہوتی ہے آئی ہے عہد حضرت سے … ہزار جا ہے کتب بیچ اس کا استشہاد
حنا کو ہاتھون سے ملنا لگانا سرمے کا … لباس پہین کے پڑھنا وظیفہ و اوراد
بڑا ثواب ہے اسکا کہ ہے یہ روز عید … کرین نہ گو یہ عمل شیعیان زراہ عناد
یہ سنکے کہنے لگا پھر وہ مولوی جیسے … غم حسین کا پاس ان ہے مگر الحاد
دیا جواب پھر مولوی زادے نے تسکین … غم حسین سے جاتے ہیں یہ خوشی برباد
حسین ہو گیا نا حق غم اپنا شیعون کو … ملا کے پنجہ کو ملنے نہ پنجہ فولاد
مگر نہ سمجھے تھا وہ آیۂ اطیعو اللہ … نبی ہے اور یہی کلام خدا سے ہے اسناد
خلاف امر اولی الامر کا ہے ایسا کچھ … کہ جون چراغ رکھے کوئی بر دریچۂ باد
اگر یزید کی جانا حسین بیعت کو … نبی کے آل کی برباد ہوتی کیون بنیاد
علی نے صلح کی تھی کیون معاویہ سے … حسین بھی کرگیا بیعت برائے رفع فساد

قصیدہ شہر آشوب

مطلع

یزید کو تو مسلمان کہتے ہیں انو قیاس — پھر اوسکو کہکے اولی الامر ہیں کرتے ہیں یاد
جیسے کہ کہیے اولی الامر ہیں حسین شہید — امام برحق و معصوم پاک از اجداد
کہ جو نبی کا نواسا علی کا تھا فرزند — امام ہر دو جہان آپ اور امام تراد
یزید کیونکہ اولی الامر ہے بتا ملعون — کیا یہ فرض ہوئی جاہ اوسکو جون شداد
یزید کو تو اولی الامر سمجھے ہے مردود — تف اس عقیدہ پہ ہے لے خارجی مادرزاد
خدا رسول کی لیے بیجا اطاعت سے — نہ فرد دفتر دین میں رہی ہے نہ افراد
یہ وہ اطاعتیں ظاہر ہیں تھیں محمد تک — مگر مطیع بدل تھی سو آلہ الا مجاد
خبر حدیث سے تو جاس کی بھی رکھتا ہے — کہ ہے وہ بہر اطیعوا الرسول استشہاد
علی کے ساتھ جو تو بھی ہے تو کیون لڑا لی — بنا بجنگ نہ بنیہ صلح کی بنیاد
حسن کی صلح کا باعث یہ تھا معاویہ سے — کہ اوسکی ساتھ ہوئے جمع تجھسے زشت نہاد
حسین لکھنے یہ تجھ جیسے مسلمینون کے — گیا مدینہ سے کربل کو لیکے آل اولاد
حدیث ہے کہ اگر سو نہیں ہو کر جمع — جہا نہیں صاحب حق کیطرف کریں امداد
نہ باندھے صاحب حق گر کمر یہ انکے کمر — ثبوت حجت ایزد ہے اور سپہ روز سواد
بھلا حسین نہ جاتا تو اسپہ کیا کرتا — خدا کے نزد کی حجت ہے قتل سے بھی زیاد
تمام اہل دغا نے تمام کر حجت — رکھا سر اپنے کو جا زیر خنجر بیداد

اس رنج سے جب پچھے تو پھر تھیں لپیٹے | تنخواہ کا پینا اس شکل سے یان ہے
لیتے ہین پاین رکھی ہی وہ تو دو دو ماہ | اک دم نہیں ومرکی نہین تاب و توان ہے
قاضی کی جو مسجد پہ گدھا باندھکر اوسپہ | بیٹھا ہوا اوس شکل سے پھر پیر جوان ہے
ملا جو اذان دیوے تو منہ موندکر اوسکا | کہتے ہین کہ خاموش مسلمانی کہان ہے
بولا جو خطیب اوسمین تو مارے اوسی کو ملو | ہاتھ آگیا واعظ تو تھپیڑا دو دہان ہے
رنگو ہے گدھا آٹھ پہر گھر مین خدا کے | نے ذکر نہ صلوات نہ سجدہ نہ اذان ہے
اور وہ جو ہین کمزور وہان آن کے تئین | رہتی ہے جو گدگی کی یہ ہر ایک کان ہے
اوٹھ اوٹھ کی دکھاتے ہین اوسے حال وہ اپنا | دربار اور اس عہد مین جو خورد و کلان ہے
یون بہی نہ ملا کچھ تو ہر اک پالکی آگے | اس بیچ سر رسالہ کا رسالہ ہی روان ہے
کوئی سر پہ کیے خاک گریبان کیا چاک | کوئی رو رہے ہے منہ پیٹتا کوئی نعرہ زنان ہے
ہندو و مسلمان کو پھر اوس پالکی اوپر | ارتھی کا تو ہم ہے جنازہ کا گمان ہے
یہ مسخرگی دیکھکے جا صاحب ارتھی | کرتے ہین جو وان عرض تو پھر ہنستے یہان ہے
گر ہو جیے جاکر کسی عہدہ کے مصاحب | اوسکی تو اذیت ہے بڑی آفت جان ہے
وہ جلکے جو راتو نکو تو بیٹھے ہین دو زانو | کیسا ہی اگر اپنے تئین خواب گران ہے
بیوقت غرض اوسکی جو ہوا پر تئین بہوکھ | سو کیا کہون تجھسے کہ مصیبت کا بیان ہے

١٥٢

آخر کو جو دیکھو تو نہ پیسہ ہے نہ جنس
ناچار ہو پھر جمع ہوئے قلعے کے آگے
ود بیلن کی جا کر جو کہیں پیچھے کھیتی
ہیں جنگلی و قرقی کے تشکر میں شب و روز
اگر خان پٹھانوں میں سے لے کوئی ولایت
ہر عمدہ سے کے دروازے پہ زمین پر بیٹھا
ہر گھر میں وہ چلاے کہ میں نواب کا چھوٹا ہوں
دیوان سے بخشی کے بیوتات کے جا کر
ہر بات پلٹتا ہی رہے صبح سے تا شام
لاتے جو کچہری سے وہ دامونکا سیاہا
سو بار ہی یہ مٹھی ہو رہے پانسو ہی خرچ
بتلاے غرض پیسے اڈا کر ہوا روپوش
جس وقت بنایا یہ وہیں آواز بدل کر
پھر ہو جو موکل سے کہیں اوس میں بٹھایا
غرض یہ ہوا سیم سیاہ سے پیہم ہوا جسیم

ہر ایک متصدی یہ میاں اور تیاں ہے
جب پالکی نکلے ہے تو فریاد و فغاں ہے
اور منیم کبھی موافق جو پڑے ہے تو تو ہماں ہے
نہ ابن جو دل لگی تیمن سے نے جیکوا ان کا ہے
اوس کا تو بیان کیا کروں تجھ سے کہ عیاں ہے
پوچھو ہو بابا جی مرزا جی نواب کہاں ہے
ہر کوچے میں جوں آب چکا بو وہ رواں ہے
مانند کنہیا کے جہاں دیکھو تہاں ہے
پیپل کے پتوں کی طرح منھ میں زباں ہے
للچاوے موکل کو یہ کیا خوب بکاں ہے
اور رنگ کے اچار کی بھی اردو میں کاں ہے
گھر جا کے پکارے ہے جو کوئی لالہ کہاں ہے
آپ ہی کہا گھر میں سے کشن چند کہاں ہے
سنا ہو کا جاگیر کے یاد میں سا تو بیاں ہے
پروانہ میں مہر ہو تصدیق و بیاں ہے

ہدیہ ہو سوا پانچ ٹکے گذر ہین آکر | یا قوت پکارے ہے جو بکاؤ قرآن ہے

دمڑی کو کتابت لکھیں دھیلے کو قبالہ | بیٹھے ہوتے وان میر علی چوک جہان ہے

چاہے جو کوئی شیخ نے بہر فراغت | چھٹتی ہے وہ شعر اکی تو سطلون بان ہے

دیتا ہے دم خرس کوئی شملے کو نسبت | گنبد سے کوئی پگڑیکو تشبیہ کنان ہے

اور اوسکو جو دیکھے کوئی وہ بہر مشیت | اس فکر و تردد ہی مین ہر ایک مان ہے

پوچھے ہر مرید وسے یہ ہر صبح کو اوٹھکر | ہر آج کدھر عرس کی روز کہان ہے

تحقیق ہوا عرس تو کر داڑھی کو کنگھی | لے خیل مریدان گئے وہ بزم جہان ہے

ڈھولک جو لگی بجنے تو دان سبکو ہو وجد | کوئی کودے کوئی رو دے کوئی نعرہ زنان ہے

بے تال ہوئے شیخ جو ٹک وجد مین آکر | ہر گوشے مین پھر بد اسلوبی کا بیان ہے

گر تال سے پڑتا ہے قدم تو بھی ہر مجلس | کہتے ہین کوئی حال ہے یہ رقص زنان ہے

اور پا مفصل ہر بنج و مشقت کا جو پوچھو | ڈالا ہوا وان ال نخود قلیہ نان ہے

اسپ پیشہ بیچ کر جو کوئی ہو متوکل | جو رو تو سمجھتی ہے نکمٹو یہ میان ہے

اور بیٹی سے وہ لکھو ہے خرافت کا یقین | بیٹے کو جنون ہونیکا باپ کی گمان ہے

پھر جو ہم سے جب لڑکی لگی بھوک سی مرنے | ہر خان دخوانین کے ہمراہ دوان ہے

جب راہ خدا پیسے نکال کوئی نواب | تب اوسکی سفارش مین او سرقہ فشان ہے

مانند نقش اول زمین سے ہمجز فنا — ہرگز نہ اوٹھ سکے وہ اگر بیٹھے ایکبار
اس مرتبہ کو بھوک سے پہونچا ہے اوسکا حال — کرتا ہے راکب اوسکا جو بازار مین گذار
قصاب پوچھتا ہے تجھے کب کروگے یاد — امیدوار ہم بھی ہین کہتے ہین یون چمار
بسکہ نسے اس قصاب کی کہ ٹبر ہا ہو — گذری ہے اس نمط اوسی اصطبل مین نہار
ہر رات اختر نکے تئین دانہ بوجھکر — دیکھے ہے آسمانکی طرف ہو کے بیقرار
تنکا اگر پڑا کہین دیکھے ہے گھانس کا — چوکی کو آنکھ موندکے دیتا ہے وہ پیار
خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیاہ — ہر دم زمین پہ آپ کو ٹپکے ہے بار بار
پیدا ہوئی ہے تپ اگن باد اسقدر — ہرگز دروغ اوسکو تو مت جان زینہار
گذرے ہے وہ جسطرف ہو گیا اوسطرف نسیم — باد سموم ہووے زمین پر اگر کرے گذار
دیکھے ہے جب وہ توبرہ دہقان کیطرف — کھووے ہے اپنے سُم سے کنوین تا بپای یار
فاقون سے ہمتا گری طاقت نہین ہے — گھوڑی کو دیکھتا ہے تو پادے ہے بار بار
ہے اسقدر ضعیف کہ اڑ جا ہے باد سے — میخین گر اوسکی تھان کی ہو وین شتر ازار
نے استخوان نہ گوشت ہے کچھ اوسکے پیٹ مین — دھونکی ہے دم کو اپنی کہ جون کھال کو لوہار
سمجھا نہ جاے یہ کہ دوا باقی ہے یا سر تنگ — خار رشت سے زبسکہ ہے مجروح بیشمار
یہ حال اوسکے دیکھ غرضی یون کہ جملہ خلق — جنگل سے موز کو تو چھوڑا اوسکو کردگار

مانند اسپ خانۂ شطرنج اپنے پانون — جز دست غیر کے نہیں چلتا ہر زمان
آلدن گیا تھا اگرچہ گھوڑا برات مین — دولہا جو بیاہنے کو چلا او سپر سوار
سبزے سے خط سیاہ و سینہ سے ہوا سفید — تھا سرو سا جو قد سو ہوا شاخ بار دار
پہونچا غرض عروس کے گھر تک وہ نوجوان — شیشہ تو غیرت کے درپے ہو کر ابطرف گندا
تھا تو اسقدر رہے کہ وہ جو کچھ کہ تم سنا — لیکن اب ایکدن کی حقیقت کو مین بیان
دولہا تک آن پہونچا تھا جسدن کہ مرشد — مجھسے کہا نقیب نے اگر ہے وقت کار
مدت سے کورپو نکو آڑا یا ہے گھر مین ہجر — ہو کر سوار ایک دشید انہین کا رزار
ناچار ہو کے تب تو بندھا یا مین اوسپر — ہتیار باندھکر مین ہوا جلکے پھر سوار
جس شکل سے سوار تھا اوسدن مین کیا کہون — دشمن کو بھی خدا نہ کرے یون ذلیل و خوار
چابک تھے وہ دونون ہاتھ مین پکڑے تھا — ایک تیک سر پاشنہ کے پانون تھے فگار
آگے سے تو بڑھ اوسے دکھلاتی تھی سیس — پیچھے نقیب ہانکے تھا لاٹھی سے مار مار
ہرگز وہ اسطرح بھی نہ لاتا تھا روبراہ — ہلتا نہ تھا زمین سے مانند کوہسار
اس مشخکے کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام — اکثر مدبر و نمین سے کہتے تھے یون پکار
سینے اسے لگا ذکتا ہو تو یہ روان — یا باذبان باندھو یون کر دو ختیار
مین کیا کہون غرض کہ ہر اک اوسکی شکل دیکھ — تیغ زبان سے کاٹکے کرتا تھا گل نثار

یہ کہکے مین خدا سے ہوا مستعد بجنگ	اتنے مین مرہٹہ بھی ہوا مجھ سے آ دوچار
گھوڑا تھا اسکا لاغر و سست و ضعیف و خشک	کرتا تھا یون خفیف مجھے وقت کارزار
جاتا تھا جب جھپٹ کے مین اسکو حریف پر	ڈرتون تھا انکے پانون پر جون طفل نوسوار
جب دیکھا مین کہ جنگ کی یان اب نہین ہے شکل	لے جیب تونکو ہاتھ مین گھوڑا بغل مین مار
دھر دھمکا وان سے لڑتا ہوا شہر کی طرف	القصہ گھر مین آن کے مینے کیا قرار
گھوڑی مری کی شکل یہ پہر تمنے جو سُنی	اس پر بھی دلمین آئے تو اب جیجے سوار
سنکر تب اُس سے مینے یہ قصہ دیا جواب	اتنا بھی جھوٹ بولنا کیا ہے ضروریار
گفتن ہمین بس ست کہ اسپ من ابلق ست	سمجھونگا ولیں لیے اگر ہو نہین ہوشیار
سودا نے تب قصیدہ کہا اس ماجرا	مہر نام اس قصیدہ کا تضحیک روزگار

قصیدہ چہل و ششم فارسی در تعریف مسجد نو

با عندلیب گلشن ایمان برابرست	گل بانگ مرغ نغمہ‌ام اللہ اکبرست
دارم من از لباس حرم صوت ریدہ	ہر سو کہ او رود زان شود اسلام پرورست
بر صفحہ‌ہای خامہ من چون کجی قد	کز رشتہ محبت حق تار مسطرست
بین السطور او کہ ہمہ صفحہ نقش زد	زنہار کہ جیب صبح سعادت منورست

آید صدا ز گنبدش از جنبش نسیم — بنگر که تا کجا رفعتم از عرش برتر است

دل در تعجب است که گلدستهای او — هم در بهار و هم بخزان تازه و تر است

وصف کتابه اش چه نویسم که در نظر — چون سرنوشت صاحب ایمان منور است

حاجت دران حرم بفروغ چراغ نیست — شب تا سحر تجلی حق شمع منبر است

فی الفور میرسد بدر خانهٔ قبول — آنجا برای مرغ دعا فیض شهپر است

بر سطح او مقابل محراب حوض نیست — چشم پر آب جانب ابروی دلبر است

دیدم چو عکس قبهٔ زرین او در آب — پنداشتم که مهر بکوثر شناور است

کرسی او ز مرتبهٔ انبیا بلند — صحنش بوسعت کرم حق برابر است

جاروب صحن شکل خطوط شعاعی است — جاروبه کش بصورت سلطان خاور است

هر چند جای رفته بسی دیده ام ولی — دل را از آن صفا که برو دیده یاور است

آینه در شمار نظر ذره ای ز خاک — عکس اگر درون ز هوای مکدر است

چاهی باین لطافت و خوبی بکنج اوست — آبش چنان قریب که با لب برابر است

مردم بگرد او همه وقت از پی وضو — چون صورت صف مژه و دیده تر است

نقاشی عمارت آن سجده گاه خلق — در تازگی ز باغ جنان هم فزونتر است

نقاش او که رنگ طراز است چون بهار — گلشن بهر گلی که ز دیوار او در است

در توحید جناب باری

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مثنوی اول قصہ در عشق پسر شیشہ گر بزرگر پسر بطور ساقی نامہ و دیگر حکایت شیخ و دعا پادشاہ

مرادل نام پر اوسکے ہے شیدا
کیا ہے جس نے حسن و عشق پیدا

وہی ہے آب و رنگ اپنے چمن کا
وہی معنی ہے طوطی کے سخن کا

چمن مین ذکر ہے اوسکے ہی تفریح
گلونکو دانہ شبنم ہے تسبیح

یہ جلوہ حسن کا ہے گل میں اوس سے
اثر ہے نالہ بلبل مین اوس سے

دلونکا عاشقون کے محرم راز
ادا و ناز کا خوبان کے دمساز

کہین نور چراغ خانہ ہے وہ
کہین سوز دل پروانہ ہے وہ

کسوکے دل مین پاتا ہون اوسی درد
کسی سینے مین تاثیر دم سرد

اوسی کا جلوہ حسن زلفِ مہ رو
اوسی کے نافہ آہو مین ہے بو

کسی جاگہ مین عیسیٰ کا ہو وہ دم
کسی جا ہو سموم آکر پر از سم

چراغ دیر کعبے سے نہین دور
یہ دونون روشن از یک عالم نور

ہر یک جلوہ باندازِ دگر ہے
گہر مین آب پتھر مین شرر ہے

تمنا ہے یہ ہر اک حیتم رو دسے   کہ سنگ آبشار اب سینہ ہو دے
رواں رکھ تو مرے خامہ کو ذرات   لکھوں تا حمد میں بعد از مناجات
تری حمد اے چمن آرا کہاں ہو   اگر چوں سرو سر تا پا زباں ہو
ثنا سننے کو تیری گل ہوا گوش   دہن میں سو زبان غنچہ کی خاموش
جہاں اس باغ میں آب رواں ہے   تو موج اوسکی تری رطب اللساں ہے
ثمر جب سے دیا تیں شاخ کے ہات   زباں ہے شکر کی خاطر ہر اک بات
چمن کو دیکھ مرغان خوش آہنگ   کریں ہیں وصف تیرا سب ہر رنگ
بھنورے تک دیکھ تجھ صنعت گری کو   نظر کر نسترن اور جعفری کو
سدا پھر پھر کے ہر اک پھول کے گرد   کیا کرتا ہے تیرے نام کا ورد
ترے بار کرم سے شاخ ہے خم   بھرے ہے بلبل بستاں ترا دم
چراغ شام کو ہر شب تری لو   نسیم صبح ہے تیری تگ و دو
نہ تنہا خلق کی نسرین و سنبل   بنائی خلقت انساں باز گل
بتاں کا حسن ہے تیرا اشاگو   خط پشت لب اونکا اور ابرو
رباعی ملح کی تیری ہے اے پاک   سمجھتا ہے اسے عارف کا ادراک
عطا کی جیسے مشت خاک کو جاں   فراواں ہے دم آب لب ناں

در نعت سید المرسلین صلعم

محمدؐ جگ مین سالار رسل ہے | محمدؐ ناہر ہر جز و کل ہے
یہ پوچھے روز مولود او سکے اطوار | نبوت تک کے ہے مسند کا سزاوار
دو عالم کی بنا وہ رہبری کو | جلا دے منصب پیغمبری کو
نہ پیدا خاک سے ہوتا جو وہ پاک | نہ پھرتی آسمان گرد سر خاک
او سکی ذات سے اثبات حق ہی | کہ او سکی ذات عین ذات حق ہی
لیا جب نام پاک اپنا بہ تعظیم | یہ فرمایا انا احمد بلا میم
خدا کا او سکو ہم سمجھین نہ ثانی | پر او س سے ہے حدیث من رآنی
ہمین کیونکر نہ رحمت پر یقین ہو | کہ جب ایسا شفیع المذنبین ہو
جہان بخشش یہ ہو او س شاہ کا حکم | رکھے کوہ گنہ وان کاہ کا حکم
وہ بیٹھے جب صف محشر کے آصدر | وہ فور اپنی سے آمرزش ہو بیقدر
زبان پر او سکے جب بخشش سی ہو قال | پھرے جنت گنہگار و نکے دنبال
کہون کیا خلقت انسان مین کیا ہی | شرف آدم کا فخر انبیا ہے
کرے جو ہمسری او س سے کسے تاب | کہ نبیون سے بہتر او سکے اصحاب
کوئی صدق و عدالت حلم مین طاق | کوئی علم و سخا مین شہرۂ آفاق
غرض طاقت کسے وصف و ثنا کی | سوا او سکے رسول مجتبیٰ کی

در فصل بہار

[illegible]

دیا او سنا مین سب کچھ سب کو بھر پور	لقب بخشندہ دیا ہے منظور
علی ہے مظہر فیض فتوت	علی کان سخا بحر مروت
ز سر تا پا کرم ہر ذات اوسکی	کئی بخشش ہی ہین اوقات اوسکی
غرض ہے ذات حق اوس پہ نور بند	عطا ایسے کیے اوسکو دو فرزند
دو محرم کہنہ وحدت کی دو الا رب	وہ ہین دو راز دار پردۂ غیب
دو حافظ عرش علیین کے ہین وہ	دو جامی مصطفے کے دین کے ہین وہ
دو شمع کلبۂ عرفان وحدت	دو نور خانۂ چشم حقیقت
دو پروانۂ چراغ امر حق کے	دو بلبل ہین وہ باغ امر حق کے
دو عاشق ہین وہ مرضی خدا کے	دو والہ ہین وہ تسلیم و رضا کے
دو دم تیغ جلال حق کے ہین وہ	دو آئینہ جمال حق کے ہین وہ
دو والا گوہر تاج امامت	دو روشن اختر برج سعادت
غرض ہے دفتر اثنا عشر کے	یہ دو معصوم ٹکڑے ہین جگر کے
سوا ان دو کے نسل اونکی ہے کہ کس	امامت کے سر سر آرا ہین وہ بس

دو بارہ ہین ستون عرش اعظم
رہا ہے سب کچھ انکی ذات سے قائم

[illegible]

کریم اپنے کو مین کرونگا راضی | دہن سے شیشہ کے گو ریش قاضی
سنے ہے ساقیا تک آن کریان | مری آنکھون سے کر سیر گلستان
رکھے ہے دست فندق بند کا رنگ | چمن مین اندنون ہر شاخ اورنگ
یہ مستی کو گھٹا کے ٹک نظر کر | یہ آتی ہے پری دوش ہوا پر
زبس باد بہاری مین نشا ہے | پڑا کیا بیخبر تاک اینڈتا ہے
گل مخمل پہ بیداری ہے نایاب | جہان دیکھو تو ہے آلودہ خواب
کھلے وا آودی کے غنچہ چمن مین | تو کف لائے ہین مستی سے دہن مین
اوٹھا سکتے نہین سر ہی یہ نجیس | جھکی ہی جاوے ہے کچھ چشم نرگس
قبا گل پھاڑتی ہے ہوکے سرشار | رہی ہر لپٹی یان سوسن کی دستار
جھکا دیتا نہین بار ثمر شاخ | نشے سے جھوم جھوم آتی ہے ہر شاخ
ہوا سے شاخ گل یون جھومتی ہی | کہ آکر وہ لب جو چومتی ہے
پھری ہے لوٹتی مستی سے دن رات | چمن مین کیا ثمر کیا شاخ کیا پات
نسیم صبح تک اتنی ہے ماتی | خیابان مین پھرے ہے لڑکھڑاتی
غرض اہل چمن مین اس قدر مست | کہ بہکے پھرتے ہین مرغ یکدست
زبس کھنچے ہے باد تند جاروب | ہوا صحن چمن آئینہ اسلوب

۱۶۳

جہان دیکھو تو وان گلہاے خودرو
نظر جس جا پڑے سبزہ ہے اور جو

یہ جلوہ آپ کا سبزے پہ گو ہے
نظر آتا ہے آتش در نظر سے

غنیمت جان لے ظالم تو یہ دم
کہ عرصہ اس ہوا کا ہے نپٹ کم

نہین رکھتا چراغ عیش بنیاد
نظر آتا ہے زیر دامن باد

خوشی کا جھلکے ہے جس بادہ مین رنگ
سدا مینا ہے اوسکا مورد سنگ

سخن میرے کو گوش اپنے مین دے راہ
ابھی اس غنچے کی خوبی پہ ناگاہ

جو کرتا ہے تلون دھر کا گل
کہان ساغر کدھر شیشہ کہان مل

خدا جانے زمانے کا ہو کیسا طور
ہوا ہے آن مین کچھ اور سے اور

نہ پھر بلبل ہے نہ گل ہے نہ یہ باغ
لبون پر ہے فغان اور دل پہ ہے داغ

روا مت رکھ تو میری تشنہ کامی
قسم تجکو ہے مولانا ے جامی

قسم ہے تجکو اپنے زلف ور و کی
قسم ہے تجکو گل کی رنگ و بو کی

تجھے اپنے دہان تنگ کی سون
تجھے غنچے کی آب و رنگ کی سون

تجھے اپنی ملاحت کی قسم ہے
مرے دل کی جراحت کی قسم ہے

تجھے مجنون قسم اپنے کی سوگند
کہ رنجے و مبدم اپنے کی سوگند

تجھے ہے اپنی بدمستی کی سوگند
تجھے اپنی زبردستی کی سوگند

خدا کی یاد مین رہتے تھے و نرات — نماز و روزہ مین گذرے تھی اوقات
بجز تسبیح رہتے تھے وہ بے کل — مصلے پر سے اوٹھتے تھے نہ اک پل
مریدون کی ہوئین پر نور عینین — کیا جب اونکی سرمہ خاک نعلین
بلا شک اوسکا جنت مین ماوا — اوٹھائے جو اونھون کا آفتابا
غرض کیا کہیے اونکی ذات عالی — نہ رہتی تھی کراماتون سے خالی
جہان وہ گاڑ دیتے اپنی مسواک — لگے تھے ناشپاتی سیب اور تاک
ہوئے عازم وہ کعبہ کے سفر کے — کہ ہون تا معتکف خالق کے در کے
ملے اک روز سودا سے وہ ناگاہ — کہا تجکو ہے قصد کعبۃ اللہ
مسلمان ہو جو ہے اوسکو یہ لازم — کرے تا مقدور ادھر کا ہووے عازم
نجات اپنی اگر تجکو نظر ہے — تو آمرزش کا موجب یہ سفر ہے
یہ بہتر ہے کہ چل ہمراہ میرے — جرائم عفو وان سب ہونگے تیرے
کہانتک ہو دوانے زیر افلاک — رہیگا میکدے کی در کی تو خاک
کریگا بادہ خواری با دف و نے — رکھیگا مغبچون سے ربط تا کے
موذن کی صدا سنتے سحر رکھ ذوق — کہے وہ لحن داؤدی کے مافوق
رکھیگا تو سخن میرا جو منظور — پیے گا جام شربت از کف حور

نصیبونکا مین آگے کیا کہون پھیر | مریدون کے سمیت اونکو لیا گھیر
کیا غارت و نہین ایسا ہی اکبار | نہ چھوڑا ایک کی تسبیح کا تار
تھی اونکی یا تو وہ کچھ عظم اور شان | رہے یا ایک پیراہن کو حیران
کرون کیا آگے اب غارت کی تصریح | نہ تھی جز دانہ ہاے اشک تسبیح
پیادہ کس طرح یہ کاٹتے راہ | عصا گر رہ گیا پاس انکے سو آہ
نظر کر بعد غارت راہ کا رنج | لگے کرنے دل اپنے مین شش و پنج
نہ زاد راہ پاس انکے نہ مرکب | اب انکے عزم کعبے کا بندھا کب
توکل پر چلین کعبے یہ کیا ذکر | انھین اسباب کی اپنے پڑی فکر
کبھو عامہ کے جانے کا مذکور | کبھو تھا فکر پیراہن سے دل چور
سلیمانی کی گہ یاد آتی تسبیح | ہوئی جاتی تھی جسکے غم سے تشریح
کبھو کہتے مصلا تھا چکن کا | کہ جس پر تھا چکن کاریہ وکن کا
کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا | ملے حضرت سے جیسے ہاتھ کا تھا
کہا کیا پٹکا تھا اے سیدی کمر کا | سفر در پیش آیا یہ کدھر کا
عقیق سرخ کا جو نابدان تھا | اگر یکتا تو قیمت مین گران تھا
کبھو کہتے تھے ہو مغموم از حد | نجانے کونسی تھی ساعت بد

نسیم آسا لگا بھرنے وہ دم سرد
ہمارا اوس کی خزان کرنے لگی زرد
اوس حسن و وجاہت مین تھا مشہور
دل اوس کا شیشہ کی جون تھا چکناچور

کہا سودا سے قصہ نا کہانی	کہے جو وہ سنین اوسکی زبانی
کہا سودا نے حضرت کو تو ہے خبط	مجھے قصہ کہانی سے ہے کیا ربط
کہون اک شہر کی مین ارواتاب	جو گوش ہوش سے اب سنین سب

حکایت پسر شیشہ گر کہ در حلب بود از سبب قضا و قدر او بر پسر زرگر عاشق و فریفتہ گردید

الا اے ساقی مستانۂ عشق	چھکا دے گر مجھے پیمانۂ عشق
مے الفت کا پیالے شیشہ لیکر	لبالب ساغر زرین کو تو بھر
مجھے اوس مے کر تو دو چار دو جام	سخن کو عشق کے مین دون سرانجام
حلب مین تھا پسر اک شیشہ گر کا	نہایت لاڈلا مادر پدر کا
پدر کا وہ دل و جان و جگر تھا	پدر عاشق وہ معشوق پدر تھا
بنایا حق نے سب سے دور اوسکو	پری پہونچے نہ ہرگز حور اوسکو
چمن کی سیر کو جاتا جو گھر سے	تو ماں کہتی تھی یون اوسکے پدر سے
سبب ہوگا یہ رو چشم بد کا	تصدق سرو کو دو اوسکے قد کا
پیالی بیچ وان نرگس کے جاکر	کچھ آنکھون سے بھی تم دیکھو چھوا کر

بھرے آنکھون مین اپنے اشک بھر لائے
جو پوچھو کیون ہے تیرا رنگ کاہی
سبب معقول بولے گا وہ واہی
رہے وہ صبح سے تا شام بیخواب
کہ جیسے چودھوین شب کا ہو مہتاب
کیا کرتے تھے ہمدم اوس کو دردو

[illegible]

لگا کہنے کہ تم ہو اسکے دل خواہ — کریگا تم کو راز اپنے سے آگاہ

خدا کے واسطے ٹک کیجیو غور — کرو تفتیش حال اوسکا کسی طور

اونھوں نے دیکھے جب اوسکے یہ حالات — کہی ہر ایک نے اک طرح کی بات

کوئی بولا کہ سایہ ہے پری کا — عمل ہے اسپہ یا جادوگری کا

کوئی بولا کہ یہ وہم غلط ہے — پری کی آپ ہی تو یہ نمط ہے

بنایا حق نے اسکو حور پیکر — ہوا اسکا چاہیے سایا پری پر

بھرا ہے اسکی آنکھوں میں وہ جادو — دوانہ ہووے سامری دیکھے جسکو

لگا اونمیں سے کہنے ایک ذی فہم — کہ گذرے ہے مرے دلمیں تو یوں وہم

یہ لڑکا تھا تو شمع بزم افروز — کیا پیدا اوسے پروانہ کا سوز

بقدر فہم ہر کس یک گمان تھا — سخن ہر اک طرح کا درمیان تھا

اوسے تو چڑھ رہی تھی عشق کی تپ — پڑا دیکھے تھا وہ کیا روز کیا شب

نگہ پڑتی جب اوسکے پیرہن پر — نظر آوے تھا خاکستر وہ تن پر

نکرتی تھی اوسے تدبیر کچھ سود — بدن پر مو تھے یوں آتش پہ جوں دود

پر آخر سایہ اوپر سب نے ٹھانا — کوئی ملا کوئی لایا سیانا

کسو نے اوسپہ جب کچھ پڑھکے پھونکا — اوٹھا اوس آگ سے دونا بھبوکا

167

[illegible]

نہ تھا وہ یوسف ثانی کچھ آگاہ — کہ میرے سامنے خندق ہے یا چاہ

کسی در پر گرے تھا کھا کے ٹھوکر — کسی دیوار سے جا لگتا سر

گرے تھا جابجا با جان ناشاد — فغان کرنے مین اور اوٹھنے مین فریاد

کٹے تھی اوسکو ہر کوچے مین یون رات — کھڑکتا باد سے پھرتا ہو جون پات

بیان کیا کیجیے اوس رات کا طول — فلک گویا سحر کرنا گیا بھول

کٹی جب اسطرح سے وہ شب تار — ہوئی عالم مین صبح اوسدم نمودار

پدر بالین تک اوسکے جو آیا — تو بستر خالی اوسکا اوس سے پایا

لگا کرنے تجسس اوسکی ہر سو — کسی جاگہ نپایا گھر مین اوسکو

تب اوسکا نام لے کر پکارا — محلہ گرد سے سب ڈھونڈ مارا

پھرا گھر گھر مین وہ حیران خاموش — گرا بستر پہ اوسکے ہوکے بیہوش

ہوئی اوس حال سے مادر جو آگاہ — کہا بھر کر دل ناشاد سے آہ

از جوش عشق آوارہ شدن از خانہ پسر شیشہ گر در شب سوی صحرا و آگاہ شدن پدر و مادر و تجسس کردن آنہا

گھر آجا جان دل محزون مادر — نکر تو قتل پدر او خون مادر

ادھنون کو ایک دن رحم انپہ آیا — عمل سے اپنے ان کو یون بتایا
نہو تم زندگی سے اپنی مایوس — طرف مشرق کی یان سے ہے وہ سو کوس
پر ایسے وہ بیابان مین کہین ہے — گذر انسان کا جس جا نہین ہے
اگر جاوے کوئی ایسا ہی جانباز — جو اپنی زندگانی سے ہو ناساز
کہا سنکر پدر نے سو وہ ہم ہین — کہ روز و شب میان درد و غم ہین
خدا پر کر نظر جاوینگے ہم وان — اور اوسکو ہر طرح لاوینگے ہم یان
نہین ہے ہمکو حفظ اوسکو سا انکا — ہوئی گلزار ابراہیم پر نار
جنھون کے ساتھ ہو حفظ الٰہی — بچین سو طرح کی کیا کر تباہی
غرض وان سے اوٹھے یہ شاد و خرم — کیا عزم سفر دل پر مصمم
گھر آکر اپنے یارون کو بلایا — منجم کا سخن اونکو سنایا
وہ بولے ہم بھی ہین چلنے کو حاضر — جہان ہو وہ چلین سنگ ہو کر ناظر
یہ کہکر سب نے مارا ہاتھ پر ہاتھ — کہ ہے یہ قول ہم ہین آپکے ساتھ
پھر اوسکے بعد باہم ہو کے یکدل — چلے طے کرتے یہ منزل بہ منزل
غرض پہونچے یہ جون تون بعد یکماہ — نواحی بیچ اوس صحرا کے ناگاہ
پہنچے نزدیک جس دم انسے وہ ٹھانون — جگر کس کا کہ پھر آگے دھرے پانون

[illegible]

ہزارون طرح کی اوس جا بلا ہے
نظر آتی ہین وہ حالات عجائب
[illegible]

کہ ناگہ اک نسیم آئی اودھر سے / جہان بیٹھا تھا وہ آوارہ گھر سے

گئی یوسف کی جب یعقوب تک بو / پدر نے ڈھونڈھکر پایا پسر کو

نظر آیا اوسے یون اوسکا دلبند / کہ اوسمین وحشت اوس صحرا سے دہ چند

دل اوسکا وان نہ تھا خوف و خطر مین / وہ صحرا بلکہ تھا اوسکے جگر مین

بہے تھا گرم یہ آنکھونسے خونناب / کہ تھا گرد اوسکے اک آتش کا گرداب

جمی تھی چہرے اوسکے پر زبس گرد / کرے پاک اوسکو ایسا کون تھا مرد

وہ آنکھین جس پہ جی دیتا تھا عالم / نہ تھین کچھ رخنۂ دیوار سے کم

پڑے تلوون مین خار وحشت سرچمید / قدم تک سر سے تھے صورت بید

جب اس صورت سے پایا وان یہ مدہوش / پدر تو دیکھتے ہی گر گیا غش

جو اوسکے اور وان تھے ہمدم و یار / لگے کہنے وہ یون باچشم خونبار

یہ تیرا حال کیا ہے اے فلانی / نہ تونے قدر حسن اپنے کی جانی

نظر بھر دیکھ تو حال پدر کو / خدا کیواسطے چل یان سے گھر کو

ارے ظالم تری مان کا ہے یہ حال / بہے ہے خون مین تر آنکھونسے رومال

کبھو پوچھے منجّم سے کہو تم / وہ میرا مہ ہوا ہے کسطرح گم

کبھو رمال سے قرعہ پھنکاوے / کہ میرا لال گھر مین کب تک آوے

محبت مین نہین یہ بات معقول
اودسے سمجھاتے تھے ملک سب پیار

رضا جوئی مین تھے سب اوسکے ہر چند | رکھا کرتے تھے سب اوسکو نظر بند
جو کچھ پوچھے تھا کوئی گاہ بے گاہ | جواب اوسکو وہ دیوے تھا باکراہ
زبان تو آشنا تھی گفتگو سے | نہ کہہ سکتا تھا پر دل کی کسو سے

ظاہر شدن عشق او بر ہمگنان و بیرون رفتن

از خانہ بطرف زرگر پسر

پلا ساقی شراب آتش آمیز | مجھے جلدی پیالا کرکے لبریز
مجھی کو اوسکے ہے پینے کا یارا | کھنچی ہووے جو آتش پر دوبارا
جب آیا تنگ وہ گھبرا کے اک روز | چلا وہ گھر سے بھرتا آہ جانسوز
چلے ساتھ اوسکے سب روتے ہوئے زار | کہ جون شبنم سے ٹپکین گرد گل خار
اور اوسکے والدین اون سب نپٹ غمناک | برہنہ پا سرون پر ڈالتے خاک
ہوا جسوقت یہ احوال طاری | در و دیوار سے تھی آہ و زاری
ہر اک اس واردات اوپر نظر کر | کف افسوس ملتا آہ بھر کر
کہے تھا یہ سخن با چشم پر نم | اس آہو نے کیا بستی سے پھر رم
کوئی تھا دیکھ اس صورت کو گریان | کوئی انگشت حسرت زیر دندان

نہ مانی بات تو کیجو نہ وہ کام
کہ اس آتش سے جلتے ہیں وہ بدنام

اگر بیزار اس سے خفت کو بکو ہے
اسی آتش کے اندر آبرو ہے

نہ سمجھا تو شراب عشق ہے زہر
ڈری ہیچ اوسکی سے کالے کی ہر لہر

چراغ عشق میں تو دے بسکے روغن
نہ کیجو عاشقوں میں نام روشن

کہ ہے یہ پنبہ روغن سے کہیں دور
نہ پکڑے خون عاشق بن کبھو نور

جہان میں عشق اگر شان عسل ہے
مزا لینے میں اوسکے یہ خلل ہے

جو کیسا ہی کوئی ہو صاحب ہوش
بچے گر نیش سے جیتا تو ہے نوش

ہوا ہے تو اگر پروانۂ عشق
تو جانبازی میں رہ مردانۂ عشق

تلے تیغ جفا کے سر علم رکھ
بسان شمع یان ثابت قدم رکھ

یہ باتیں سنکے سب یان تھے بیہوش
رہا کیونکہ یہ راز آتش میں خس پوش

سخن یہ جو کوئی خاطر میں لایا
اوسے عاشق کسی کا اون نے پایا

ہوا تفتیش کا ہر ایک مائل
کہ بیٹھا ہے یہ ظالم کسے دل

ملاقات کردن زرگر پسر از پسر شیشہ گر بجذب محبت وکشش عشق عاشق و معشوق

[illegible]

ہوا ہے یہ گلستان جب سے ایجاد | ترانہ گل کو ہے بلبل کی فریاد
وہی اے دوست میرا مدعا ہو | مرے حق مین جو کچھ تیری رضا ہو
مرے زنجیر پانون جو کڑی ہے | محبت ہی نے تیری یہ گھڑی ہے
مجھے خاک آپ کو باد سحر جان | جدھر تو جاے اوسکو بیشتر جان
جو دین پونکا غرض وہ دیکھکر خواب | چلا گھر سے نکل ہو سخت بیتاب
ہے تھے ہر مژہ سو اشک کے خیل | چلا سر مارتا ہر سمت جون سیل
اوسے وان جذب کامل کھینچ لایا | چلا خس کہربا کے ساتھ آیا
جہان تھا وہ محبت کا گرفتار | کھڑکتی تھی بپا زنجیر ہر بار
سنی زنجیر کی جب اون نے آواز | کھلا سب دل پہ اوسکے پردہ راز
ہوا سنتے ہی شوق اوسکو دوبالا | قدم پر اوسکے سر جاتے ہی ڈالا
لگا کہنے کہ میری جان عاشق | مین سرتاپا ترے قربان عاشق
جو تو عاشق ہے مین معشوق تیرا | تو مین عاشق ہون تو معشوق میرا
اب اوٹھکریان ہے تو چل گھر کو سیرے | کرون شانہ مین بالون پیچ تیرے
سلاسل تیرے پانون سی نکالون | مین تیرے سر سے دھو دھو کے پالون
سپش سر عزت سے چن چن کرون دور | تری خدمت مجھے نورا گلے نور

در بیان دعائیہ شاہ
عالم بادشاہ ظل اللہ و
نواب وزیر الممالک
آصف الدولہ بہادر

ہوئی جسطرح کی اوسوقت تاثیر	نہین کی جاتی اوس عالم کی تقریر
کسی نے مجھے یہ قصہ سناتھا	پر اب اظہار سے یہ مدعا تھا
طلب مین وہ جوان اک شیشہ گر کا	ہوا عاشق جو اک زرگر پسر کا
رہا از بسکہ عشق اوسکے مین محکم	ہوئے اک روح دو قالب وہ باہم
جو کوئی آپ کو اس طرح کھووے	خدا کا وہ خدا تب اوسکا ہووے
ہوا زرگر پسر جون اوسمین موجود	محبت یون ہو تو ہو عبد معبود
محبت حق کی جسمین یون درآئی	کرے نے بندگی مین یون خدائی
جو حق کے عشق مین ثابت قدم ہو	مکان دیر بھی اوسکو حرم ہو
جو آگے اوسکے ہو دیوار یا در	نہ سمجھے حق سے خالی ہر یا اکبر
خدا کب عشق کو ایسے کے مانے	جو اوسکو ہر جگہ خامہ نجانے
سنی حضرت نے یارو یہ کہانی	اگر سمجھین ز راہ نکتہ دانی
تو لون مین تو ڈر کراوت کے قدم چوم	وگرنہ یان ارادت اپنی معلوم
بھلا ایک منعفی کے ہو کے درپے	کہو یارو یہ سچ ہے یا غلط ہے

سگی ہو کر بری تم کو یہ تقریر
بحل تو کیجیے سودا کی تقصیر

خزف ریزہ کو اپنے مت گہر جان | سخن کا رتبہ لے اپنے آپ پہچان
کہیں ہیں گو کہ سب اس فن کے ماہر | گہر تیرے پہ وہ خوش ہوینگے خاطر
سخن تیرے پہ ہر اک ہے جو مصروف | قبولیت پہ ہے یہ بات موقوف
خصوصاً خان عالم خان بہادر | سخن جنکا ہے گوش فہم میں در
ز راہ دوستی بولے وہ سنکر | نہیں یہ مثنوی ہے گنج گوہر
خیال اس مثنوی کا مجکو کب تھا | محرک ہونے کا اونکے سبب تھا
رہیں وہ شاد یارب صبح اور شام | کہ آغاز اوسکا پہونچا تا بہ انجام

مثنوی دوم در تعریف شکار کردن نواب آصف الدولہ بہادر

سر صفحہ پر آج یوں صبحدم | لگا دست سودا میں کہنے قلم
جو اس عہد میں ہند کا ہے وزیر | بہمت جوان و بتدبیر پیر
بدہر آصف الدولہ جسکا ہے نام | سلیمان شکوہ و ذوی الاحتشام
جہاں تونے وہ اپنی شمشیر کو | تو روباہ سمجھے ہے وہ شیر کو
کیا اون نے تا کہ بعزم شکار | قدم رنجہ اپنا سوے کوہسار
کیا اسطرح سے سوے صیدگاہ | بپا کر کے صید کی وہ نگاہ

اجھی مین ہے خامہ گوہر فشان
اگر دن و رزم کی سخن بیان
معنی رنگین اگر لب پر ہو
نغمۂ شعر خاص لب ہی پر ہو

بچھوڑا ہوا جب چرندونسے سیر | پرندون مین کی تعذری تاثیر
پرندہ نظر مین جوان پیر کے | نہ آیا ہوا مین بجز تیر کے
اگر دیو و دوان جو آیا نظر | بچھوڑا غرض صید اوسے بوجھکر
اگر وان سے جیتے کئی پیل لائے | سو حلقہ بگوش اوسکے وہ ہوکر آئے
سبھی پیل ہر چند محبوب ہین | سواری کے خاطر بہت خوب ہین
پر اک پیل کا اوتمین ایسا جمال | زبان وصف مین جسکے میری ہے لال
کبھو پیل ایسا بچشم جہان | نہ آیا نظر زیر نہ آسمان
وہ ہے قد و قامت مین اتنا بلند | لگا کہنے دیکھ اوسکو ہر ہوشمند
بدانست اپنے یہ ہاتھی نہین | ہوا دیکھ اسکو مجھے بالیقین
ہے جب نہ وان صید سو سو کروہ | تو زنجیر کر کھینچ لاتے ہین کوہ
نہین اوسکی خوبی مین ذرہ قصور | خدا چشم بد سے رکھے اوسکو دور
ترے سایے مین یہ جیے تا ابد | تجھے پرورش کی ہے اوسکے کد

مثنوی سوم بطور خط

خان صاحب مشفق والا شان | مظہر لطف و انیس و مہربان
بعد اظہار تمنائے دلی | در جواب نامہ لکھتا ہون جلی

مثنوی چہارم بجواب خط

شمع سان ہر رشتۂ الفت تمام | سب پہ روشن ہے کہ ہے تم سے مدام
کچھ نہ پوچھو ماہی بے آب ہون | تشنۂ دیدار ہون بیخواب ہون
تم بن اب با چشم نظارہ کنان | روز و شب حیران ہون آئینہ سان
یاد مین شب کو بیاض صبح کی | چشم اختر سے لگی ہے ٹکٹکی
چشم طوفان خیز ہے کیا اپنی آہ | تار مژگان سے ہے رگ ابر سیاہ
دل گرفتہ غنچۂ تصویر ہون | وا نشد سر نچۂ تقدیر ہون
مختصر کر کے کرون مین کیا رقم | قصۂ فرقت نہین ہوتا ہے کم
آپ نے لکھا تھا ہم نے چند خط | تمکو بھیجے یان نہین ہو سکتے غلط
خط اگر آتا تو لکھتے ہین جواب | اے کرم فرمائے من وہ ہین شتاب
صورت مہر لفافہ چشم یان | انتظار خط مین تھی وا مہربان
یہ نہ تھا معلوم کچھ سیکھے تقیین | ڈاک بیٹھی ہے اودھر گویا نہین
خط کے آنے پر نہ کرنا انتظار | نامہ ہے شوق لکھتا لاکھ بار
گر پہونچ سکتے نہ جلدی ڈاک مین | یک قلم نرگس نمط وہ ڈاک مین
بھیجتا با آرزو ہائے تمام | اپنی آنکھون سے تمھین اے نیکنام
کیا لکھون بس حال مہجوری بھلا | جب قلم کا سینہ شق ہونے لگا

لکھی رندانہ اک دوچٹی بات | سے بھیڑا خرابی اوقات
لیکن اب دل کی بیقراری ہے | وصل کے دن کی انتظاری ہے
اب قدم رنجہ کیجیے جلدی | کہ نہین تاب صبر کی باقی
دل جو مشتاق ہووے ملنے کا | خط کتابت سے اوسکو فائدہ کیا
چاہیے یون کہ خط کے دیکھتے ہی | تو وہین تشریف لاییے جلدی
حد سے افزون ہے اشتیاق مجھے | نہین اب طاقتِ فراق مجھے
یہی ہے دلمین آرزو دن رات | کہ سدا ایک جا کٹے اوقات

مثنوی پنجم دربیان معانی بیت مثنوی مولوی روم

حق تعالے نے بھر صاحب کمال | کی عطا منھ مین زبان بہر مقال
مدعا پر وہ مقال اس سے نہین | گفتگو دنیا کی جس مین ہو کہین
سخن ایسا کہ جس مین ہووے شر | پہونچے اوس کو جس سے ضرر
چاہیے نکلے زبان سے وہ سخن | آفرین جس پر کرے ہر مرد و زن
سُن کے عالم جس سے ہووے مستفید | سربسر ہو فائدہ اوس سے پدید
نطق کے ہر باغ کا پھل اور پھول | ذکر قال اللہ یا قال الرسول

معنی ہم اس شعر کے سمجھے ہین یون | اور کی تمہید مین کچھ اور ہون

مثنوی ششم تعریف چھڑی

ہوتی ہے دنیا مین جو کچھ چند چیز | سب ہی سودا کو یہ لاٹھی عزیز
کوچ و بمقام اسکا ہر سب اپنے ہاتھ | جب کہین چلیے تو ہر بے غدر ساتھ
ہاتھ مین رکھتے ہین اس کو ہوشمند | ڈرتے ہین سب اس سے درندہ و گزند
کھینچ نہ سکیے جہان شمشیر و تیغ | اسکو لگا بیٹھیے وان بیدریغ
اتنا کم آزار اور ایسا شفیق | اور بھی کوئی ہے کسیکا رفیق
کس مین یہ توفیق ہے کہو میان | ہاتھ پکڑ گرتے کو لیوے سنبھال
چوب نہین دلبر خوشخو ہے یہ | یا رہے یہ قوت بازو ہے یہ
مرتبہ اسکا ہے نہایت بلند | گو چہ تحقیق سے ہے ہر چند بند
اس کے گھرانے کو جو کیجے خیال | چھوٹے بڑے جتنے ہین سب ہی کمال
کوئی تو ہے خامۂ معجز طراز | کوئی ستگر ہے نے نغمہ ساز
تیر نمط ہے کوئی صاحب ہنر | کوئی ہے نیچا کوئی ہے نیشکر
فرد جو ہون ہمسر تیر و قلم | نام بزرگان پہ بزرگی علم

179

زیادہ غرض کچھ نہیں کہنا روا — بس ہے یہی آہ میری یہ صدا

سحر ہے یا لکڑی کی تقریر ہے — جسمیں کہ عبرت کی یہ تاثیر ہے

دل ہے مرا برق نمط بیقرار — دیدہ ہیں جون ابر سدا اشکبار

غم کی سیاہی کی گھٹا رات ہے — آج بھی یان موسم برسات ہے

چپ رہ اے سودا نہو بر خود غلط — بس ہے ترے حق میں یہ نکتہ فقط

لکڑی کی نسبت ہے تو معذور ہے — آدمی ہوتا تو بہت دور ہے

مثنوی ہفتم در تعریف دیوان و اشعار مہربانخان

صاحبا سیر کے ہیں یہ ابیات — فکر عالی کی آپ کی کیا بات

یہ سفینہ ہے برشک ابر بہار — ہر ورق اس میں قطعہ گلزار

اوسکی ہوتی نہ گر چمن پہ نظر — شعر اس میں ہیں گل سے رنگین تر

اوسکے پھولون پہ جلد کی یہ بہار — در باغ بہشت کے ہیں کواڑ

حرف شیرازہ جو ہوا تیار — ہے رگ جان عاشقان زار

نہ کرے سیر اسکی دل کو اوداس — منتشر ہون تو جمع کرے حواس

نہیں ایسا جو دیکھو ہفت اقلیم — ور دو مسندون کی خاطر اور ندیم

اوسکو ہر طرح تو غنیمت جان | پھر ملے گا نہ سوز سا انسان

کیسی ہی رام ہوں کسیکے ساتھ | پچھی پھڑکے ہوے نہ آدین ہاتھ

یون تو صید لگے اے کرم گستر | دام الفت سے تیرے جاے کدھر

تجکو بخشی ہے خلق کی خوبی | حق نے ایسی کی ہر محبوبی

شمس کے باہم تری وفاداری | نبھے ہے عمر و خضر مین یاری

دستگیری کا تیری دیکھ پناہ | ہو نہ مژگان سے طفل اشک تباہ

گر مروت سے تیری کچھ مذکور | کیجیے تو نہین یہ عقل سے دور

کردے تحلیل سنتے ہی وہ ذکر | شعلہ کو خس کی دوستی کی فکر

جز جو یہ تجھ مین ہے سخاوت کا | انتہا اوسکی لے سکون مین کیا

وہ کوئی تجھسے عرض ہمت ملے | جو ترے آگے دو جہان رکھدے

تجھ شجاعت پہ متفق ہے گروہ | تو سراپا جگر ہے صورت کوہ

رزم اور بزم مین علم ہے تو | صاحب سیف اور قلم ہے تو

صف اعدا مین یون ترا خدنگ | جا ہے بیٹھ جیسے تیر و تفنگ

لیکن اس نظم سے نہ سمجھیو تو | کچھ صلہ سے غرض ہے سودا کو

اس سے رکھتا ہے یہ دل مہجور | مہربان دوستی تری منظور

کرین ہین آفرین اوسپر سو کیا ہے — گویا وہ اسکی آوازِ درا ہے
نہ لگواوے کبھو مستک پہ سیندور — بہت اوسکی بزرگی سے ہے یہ دور
ہوا کیا گر نہین کرتا ہے تزئین — اوسے کہتے ہین اہل طبع رنگین
نہووے قدو قامت مین وہ موجود — بلندی عرش سے پر اوسکی افزود
بھلا اس شان کا ہاتھی کہین ہے — کہ جسپر ہر کوئی ایسا تعین ہے
مہاوت دل ہے نالہ بھالہ بردار — ہے جیرتی تپش آہ شرربار
نہ کچھ پیوے کبھو نہ کچھ وہ کھاوے — نظر وہ اس بزرگی پر نہ آوے
کوئی ہاتھی کی ہوتی ہے یہ اوقات — نہین دم مارنے کی اسجگہ بات
غرض ہاتھی خدا دیوے تو ایسا — نہ فیل راجہ نرپت سنگھ جی سا
مچائی جسکی گھڑیالی نے یہ دھوم — کہ لڑنے ہے پڑا ہے شام تا روم
کوئی ہاتھی ہے یا آفت وہ چنڈال — مہاوت پر کرے آقا کے سر کال
کلاوہ کو نہ سمجھے اوسکے گلگون — یہ گردن پر ہے اوسکے خلق کا خون
کہے کون اوسکو بچہ فیل کا ہے — وفا کے روز ٹیکا ٹیل کا ہے
پکڑ خرطوم مین اوسوقت زنجیر — سپلے ہے فوج پر اپنی ہی سب پھیر
جو ہتیائی پہ آجاوے وہ خونخوار — ہزارون نیزے مارین بھالہ بردار

تو کہا اوسنے کہ اسکو بیچ ڈالین | عوض کا شرا سکے چڑھنے کو گدہا لین
کہ ایسے پیل کے رکھنے میں ہو شان | سواری جسکی ہووے آفت جان
دیا اوسنے جواب اے میرے مخدوم | خریداری تو اس کافر کی معلوم
بڑا ہے بد تو او زشت و ناپاک | کہ پیٹھ اوسکی لینہا ور پیٹ کا ڈاک
جو ہاتھی ہو تو لے کوئی خان و نواب | ہے بی ایمان کی مسجد کی محراب
بکانے کی نہین ہاوسکے کوئی بات | نصیبون سے مگر آجاے شبرات
سمجھنا فیل اسے دیوانہ پن ہے | کسی مدت کا یہ بام کہن ہے
ستون اسکے تلے یہ پانون ہین چار | ہے دو دانت آگے سو ہین اژدر
جب بیٹھے یہ تو او ٹھنا ہے اسے دور | لگین جبتک نہ اسکو راج و مزدور
اٹھم ہے خاک کا یا راکھ کا ڈھیر | نہین ہین اسکو ہاتھی ہر یہ اندھیر
بلا تا یون ہے یہ کالون کو ہر بار | کہ دھونکین پھونکنے کو لیون کا انبار
ہے اتنا چلنے مین بجبر یہ بدذات | نہین ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات
یہ عالم چلنے مین خرطوم کا ہے | کہ دست کور مین گویا عصا ہے
جو کہیے فیل اسے بہتان ہے یہ | عجائب تو وہ طوفان ہے یہ
خورش کے وقت بولے فیل بان مین | مجھے من بھر ملیدا روز دے تین

مثنوی نہم در ہجو شیدی فولاد خان کوتوال شاہجہان آباد

کیا ہوا یارو وہ نسق ہیہات
لیمون کے چور کاٹے تھا ہات

باندھا جاوے تھا چور پگڑی کا
مارا جاوے تھا چور لنگڑی کا

شہر مین کیا رہے تھا اس کا امان
کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران

تھا نہ رشوت سے کوتوال کو کام
شہر مین تھا نہ چوٹے کا نام

اب جہان دیکھو وان جمگھا ہی
چور ہے ٹھگ ہر اور اچکا ہے

دیکھی ہے جو راہ چاوڑی کی
پشم ہے رہزنی تلاوڑی کی

نخاس بازار کا جو سنیے بیان
اون نے نزدیک کر کاٹ ڈالی کان

دمڑی کے سودے کو جو وان جاوے
پگڑی کھو سر کو پیٹتا آوے

کس طرح شہر کا نہو یہ حال
شیدی فولاد اب جو ہے کتوال

چور کب اوسکا زور مانے ہے
کالا بال اپنا اوسکو جانے ہے

ہو یہ کتوال تو وہ مانے زور
یہ تو مچھر کی جھول کا ہے چور

اونسے رشوت لیے یہ بیٹھا ہے
اوسکے دل مین یہ چور بیٹھا ہے

کیا جب آپ تمنے یہ انصاف | مین بھی کرتا ہون رکھیے معاف
آپ کے سر پہ یہ جو پگڑی ہے | دو ذخیرہ دار اسکے ہین در پے
دس روپے وہ مجھے دلاتے ہین | کیسے اب آپ کیا لگاتے ہین
دوسرے نے کہا کہ مین ہون غلام | نہین ہون جس سے ہووے ایسا کام
پگڑی آقا رکھے نہ سر سے اُتار | اور قیمت کی اُسکی ہو تکرار
پر دوشالے کے تئین لگا کر گھات | آج جاگا کیا ہون ساری رات
میری محنت پہ ٹک نظر کیجے | آگے جو دلمین آوے سو دیجے
غرض اس گفتگو سے ہے یہ مآل | واہ واہ واہ رے ترے کتوال
شہر کے بیچ کیا کہون مین اب | روز محشر کی دھوم ہے ہر شب
شب کو نرسنگیون کی قال و قیل | گویا پھنکتی ہے صور اسرافیل
کتے آہٹ سے انکی بھونکین ہین | مرغ بے خواب غم سے چونکین ہین
آنکھ تو کس بشر کی لاگے ہے | چور و ٹکے ڈر سے فتنہ جاگے ہے
آسمان پر بھی منعدم ہے خواب | کھلا رہتا ہے دیدۂ مہتاب
لاکھ بندوق رات کو چھوٹے | کوٹھی پر ساہوکار کی پھوٹے
ہین یہ سر گرم دزد بد انجام | لوٹے ہے تا خزانہ حمام

[illegible]

یار دو کچھ چل سکے ہے میرا زور	دیکھیو تو نکہ کہان کہان ہے چور
مٹ سکے کچھ غریب ہاسے یہ خلل	ہے اسیر ونکے گھر مین چور محل
دیکھیے گر بتان کو بھی بخدا	ہاتھ مین ہے اونھونکے دزد حنا
کسکو مارون مین کسکو دون گالی	چوری کرنے سے کون ہے خالی
پڑھکے جب مغ سدون پہ جاتا ہون	وقت پر مین بھی جی چراتا ہون
ہیچ ہا ہے اب سطرح کا سانگ	ہے خدا کے بھی گھر مین چوری تھانگ
بیچ سکے کیونکہ اب کسیکی شے	ملا مسجد کا صبح خیز یا ہے
کرین انصاف اب جوان و پیر	کیا ہے اسمین بھلا مری تقصیر
رتبہ دزدی کا اسقدر ہے بلند	چرخ کے گھر پہ کہکشان کی کمند
یہ جو سودا کیے ہے لایعنی	آپ کرتا ہے دزدی معنی

مثنوی دہم موسم گرما

کیون ہوا اسقدر ہے عالم سوز	آتشی رنگ ہر ہوا نور وز
ایکی رت سو یہ ہوئے ہے معلوم	چمن آرا ہو شب برات کی دھوم
گرم سا ہے یہ بہار کا موسم	شاخ گل پھلجھڑی سے نہیں ہے کم

[illegible]

سرو کا حال کیا کروں میں بیان ۔۔۔ پانوں اسکا ہے اور آب روان
جوش ہے یہ بہار میں اس سال ۔۔۔ لب جو پر ہے عکس کا تبخال
ہے عرق اس سے بھی گلو کو تپین ۔۔۔ گرچہ پنکھا نسیم چھوڑتی نہیں
گرمی گل کا نہیں فقط گل گون ۔۔۔ ہے جلو میں صبا کے سیکڑون لون
رنگ گل اس طرح درخشان ہے ۔۔۔ ہر خیابان یک چراغان ہے
لالہ کے ہر چراغ پر اس آن ۔۔۔ لٹ دھوئیں کی ہے شاخ نافرمان
ہے حرارت گلون کو اب یان تک ۔۔۔ نہیں شبنم یہ نکلی ہے چیچک
پانی کو بلبلین پھرین بھٹکی ۔۔۔ طفل غنچون کو لگ گئی چپشکی
شاخ ہر گل کی ہو گئی گلریز ۔۔۔ جل گیا آہ سبزہ نوخیز
یہ نہ لالہ کی پالی جھڑتی ہے ۔۔۔ آگ جامے سے نکلی پڑتی ہے
گیا تالاب مین ہر ایک کنول ۔۔۔ کنول کاغذی کی طرح سے جل
جل گئین بیلین رہگیا ہے کاٹھ ۔۔۔ روشنی کا ساوار بست ہر ٹھاٹھ
خوشے انگور نے کہان پائے ۔۔۔ تاک کے یہ پٹک گئے چھالے
بوند کو دل صدف کا ترسے ہے ۔۔۔ ابر نیسان سے آگ برسے ہے
ہر پسینے سے مےخورون کا یہ حال ۔۔۔ باد گویا ہے آب در غربال

زمین سمجھے ہے تشنگی سے ہر آن / تو سے کے بوند نوح کا طوفان
سو سمندر کا صرف کرکے جو آب / صحن یک خانہ کیجیے چھڑکاب
کیا عجب ہے نہ ہووے آتا نم / خاک رہ جاوے اوڑ نیسے یکدم
پانی سے پوچھیے عرق ہرچند / رسی کنکر لگے کوزے کے مانند
خلق کا تشنگی سے ہے یہ حال / طفل کو مشک و جوان کو پکھال
تو بھی نیت اونھوں کی بھرتی نہین / پیاسے مرتے ہین پیاس مرتی نہین
پیالے پانی کے آرزو کے بیچ / خواہ گدلا ہو خواہ اس مین کیچ
شکل نرگس ہے سب کو حیرانی / نرخرے تک بھرا ہو گو پانی
یہی سوچے ہر دل مین تشنۂ آب / بحر کو منھ لگا دے مثل حباب
رنگ یاقوت کا زبانی سے ہے / آب آتش کی زندگانی سے ہے
پانی کیسا ہی پیٹ مین ہو آب / شکل آئینہ خشک رہتے ہین لب
پھوڑ کر حلق کو زبان کے خار / نکلے گدی سے طرح گل کے پار
ہوش جن بادہ خوار دنکین کچھ ہے / کہتے ہین وہ نہین ہر شیشہ سے مے
بسکہ گرمی کی آن بانی سے ہے / شرم سے آگ پانی پانی ہے
آگ سے دن کی جلگئی ہے رات / لی ہر آب سیاہی لیکے دوات

چرخ کی اطلس قبا پہ ہمیشس — نہین یہ کہکشان ہر دو ائرکیش
جتنا عالم تھا کاشمیر ہوا — بلکہ کہیے کہ زمہریر ہوا
اندنون چرخ پر نہین ہے مہر — کوہ مین کانگڑی لگی ہے سپہر
ٹھہرو پڑنے کو کہتے ہین سب یار — ٹھنڈ سے ہر جہان کے دلمین غبار
لیک دیکھا جو غور کرکے مین آپ — نکلے ہے منہ سے آسمان کے بھاپ
دسے ہین پوشش زمین کو پاتو بھاڑ — پہ پڑا اس مین جسقدر ہین پہاڑ
پانی پر جس جگہ کہ کائی ہے — سبزہ وہ شال کی رضائی ہے
بسکہ یخ بستہ بحر پیچ ہے آب — برف کی ہر رکابی ہر گرداب
عکس پانی مین یون ہر شکل پذیر — رہتی ہے زیر شیشہ جون تصویر
نہین ہے نہر باغ مین اسدم — بچہ بطا بھی یخ بچہ سے کم
تیغ سے کاٹنا ہے اب وہ چند — آب مین اسقدر ہوئی ہرگز ند
جیسے جاڑے سے پڑگیا پالا — سرد ہر داغ عشق جون لالا
اکڑے جاتے ہین دیکھ سنبل کو — گٹھری ہوجائے گل کی غنچہ مین بو
دیکھ گل پر صبا نسیب برد — بھرتی پھرتی ہے ہر طرف دم سرد
پات جھڑ شاخین ہوگئین کنڈ منڈ — رہ گئے اینٹھ اینٹھ ڈنڈ کے ڈنڈ

مثنوی دوازدہم

ہے گرفتار حال سے جو شخص | نہیں مل سکتے گر مرو ہو وہ شخص
گر کسی شخص کو مرض ہے آپ | تو وہ جاڑے ہی سے کرے ہے تپ
فرط سرما سے دیکھیے جسکو | دست زیر بغل ہے مثل سبو
گھرے ہے اندنون جو کوئی بیاہ | ساس سسرے کے آگے روہی سیاہ
پڑا سکڑے ہے نہ کنارہ نہ بوس | زانو آغوش میں ہیں جلے عروس
شمعون کے گھر نہیں آج اور کل | ہیں پٹیے پڑے وہ کیے ہے منتل
پھرتے ہیں بھوزا اور تا قم | ٹھنڈ سے کھینچے ہیں ہم سو دم
تپ سے جاڑے سے ہر یہ انکا حال | ناک سے چھوٹتا نہیں رومال
چھیکنا جاڑے کا جو چھینکیں ہیں | اک سخن ہے تو لاکھ چھینکیں ہیں
کوئی اب جا سے ہل نہیں سکتا | گھر سے باہر نکل نہیں سکتا
پھر جو کوئی ندان نکلے ہے | ٹھنڈ سے کے مارے جان نکلے ہے
لیٹے پھرتے ہیں روئی میں مجبور | جس طرح ناسپاتی و انگور
اہل حرفہ کو کیجیے جو نگاہ | کاروبار انکا ہو گیا ہے تباہ
پیٹ کر سر کہے ہے بھٹیارا | ہے اب کیا کروں میں بیچارا
سقا بولے ہے بھر کے آنکھوں میں اشک | یارو پانی بکا لو چیر کے مشک

گرمین وارد ہوئے یہ ان ناگاہ / او تھا چارون طرف سے ابر سیاہ
نکلے ہوتے جو ابر گھر آیا / صاحب خانہ سخت گھبرایا
خیر انکی پوچھی نہ احوال / بیٹھتے ہی کیا یہ اونسے سوال
یہ ہوا پر کبھی تم رکھو ہو نگاہ / کچھ نکھری پٹو کچھ بھی سے ہمراہ
بولے یہ منھ نہ تھا مجھے معلوم / ورنہ لاتا مین ساتھ اے مخدوم
جب نہ سمجھے اوسکے رمز کی تئین / سو جھی یہ بات اوسکے تئین وہین
یون لگی ہونے قطرہ افشانی / لا رکھی انکے آگے بارانی
پھر لگا کہنے یہ بھی اپنے نصیب / آئے مدت کے بعد اپنا حبیب
اور منہ آسمان یہ برساوے / بھیگتا اپنے گھر کو وہ جاوے
یہ نہ سمجھا وے غریب کیا جانے / اوس رمز کیونکہ پہچانے
بولے یہ سادگی سے کیا ہے ضرور / بھیگتا جاؤنگا مین اتنی دور
رکھے خالق سلامت آپکی ذات / نہ کھلیگا تو مین رہونگا رات
یہ سخن جو مین پہونچا اوسکے کان / لگی اوسکی وہ مین نکلنے جان
سنتے ہی اسکے یون ہوا مضطر / اپنے بیگانے کی رہی نہ خبر
جسکے منھ کی طرف کرے تھا نگاہ / یہی کہتا تھا اوس سے بھر کر آہ

کہا اوسنے کہ بھر کے اتنا با
غرض اوٹھکر چلا وہ جب انسے
چاہو جو کچھ کہ اب تناول کو
اونھون نے اوسکے سو حسب ارشاد
آیا بعد از سماجت بسیار
بولا تیار تو نہین ہے کچھ
تو تو لاؤن ہون آپ کی خاطر
بولے یہ کچھ اگر نہین تیار
اوس سے تم جا کے جنس منگواؤ
لگا کہنے وہ کوئی مانے سے
جب کہ اوسکا حساب ہوتا ہے
اور قصاب بھی جو آوے ہے
جب مین کچھ کو نخرے کہتا ہون
بخشے ہے مجھے یون وہ دو بدو
سفرہ بیچ مین دے ہمیشہ یون گالی

محل کی جا ضرور مین رکھوا
کہہ گیا کان مین یہ مہمان کے
کہدو بلوا کے اب بکاول کو
کی بکاول نے تئین وہین فریاد
اونھون نے پوچھا ہر کچھ اب تیار
جاؤن ڈھونڈون اگر کہین ہر کچھ
ورنہ کھاؤ مجھے مین ہون حاضر
دیکھو ہو ویگا موذی سرکار
واسطے میرے کچھ تو پکواؤ
آپ ہی بھڑوا خاک چھانے ہے
جان کو وہ بڑون کی روتا ہے
چھری بغدا مجھے بتاوے ہے
لہو پی کے اپنا رہتا ہون
لیجو ترکاری کی جگہ گندہ
سمجھ رکھیو چکنا اور شکم خالی

کھانا یان کھاوے ہاتھ دان دھووے | گر سیون پیچ پیٹ بھر سووے
بسکہ مطبخ مین سردی رہتی ہے | ناک باورچیون کی بہتی ہے
اونکے مطبخ سے دود اوٹھے اگر | سقے لے دوڑتے ہین مشکین بھر
لگے ہے دینے کوئی اوٹھکے اذان | کوئی دکھاوے ہے کھولکر قرآن
ڈالے ہے کوئی چھپر اپنے کاٹ | کوئی پھرے سر دھرے کھٹولا کھاٹ
یان پکانا ہے خانۂ خالا | خاک ہو جاوے ہے تہ و بالا
انکے باورچی خانہ کا احوال | چولھے ہر گھر کے جب کرین ہین خیال
ڈالے ہین سر پہ خاک ماتم سے | لکڑی جلتی ہے آتش غم سے
سینے دیگون کے ملتے ہین جوش | روتے ہین ڈھانپ ڈھانپ منھ سرپوش
روز باورچی یون کرین فریاد | کبھی تو کچھ کرو ہمین ارشاد
کیا ترے بعد کرکے کھاوینگے | جب کبھی اپنا بھول جاوینگے
دیگ شو کو نہ دیگ سے سروکار | چھتری دھوئے ہمیشہ جائین کمہار
بسکہ مہمان وعدہ سے آیا | کھانا ان مین سے اب نہین کھایا
اس خجالت سے دیگچے یکسر | سرنگون ہی پڑے ہین چولھو پر
دوسرے دیگچون کا ہے یہ حال | سینہ کفگیر کا ہوا غربال

پیدا جو کر گئے تھے یون اجداد | سو یہ بدبخت دیتے ہے یون برباد
مین تو آپ ہی کو جانتا تھا فضول | پر یہ مجھسے بھی نکلا نامعقول
گر ٹے پیسے یہ سب اوڑا دے گا | اینٹون تک بیچ بیچ کھاوے گا
اسکے دادے کے باپ کا اکروز | آشنا تھا سو وہ نپٹ دلسوز
لایا کچھڑی پکا شراکت سے | دونون کھانے لگے رفاقت سے
اون نے اک دو لیے نوالے بڑے | چند مرحوم دو ہین ہونکے کھڑے
لگے کہنے نہین شراکت نیک | سیر سے سو لقمے اور تیرا ایک
تھی بزرگون کی اپنے تو یہ چال | کرتے ہین یان ضیافتین پامال
خوب جو کچھ اوٹھا خزینے سے | لو تالیق کے جھینپنے سے
سنا اس گھر کا یار تو نے حال | مجھسے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال
ایسی ہی جو کہ ہے تو میر یہان | بندہ خانہ بھی دور نہین چندان
ٹک قدم رنجہ وان تلک کیجے | کھانے کو چاہیے جو کچھ لیجے
بولے یہ خانہ شاد آباد | ہر کرم آپ کا تو اس سے زیاد
ہے غنیمت یہان تو آپکی ذات | کٹ گئی اب تو باتون ہی مین رات
غرض اس آشنا نے صبح کو آ | مجھسے یہ ماجرا تمام کہا

اودھر سیر آٹے کا فدا ہے کفیل — پیٹ اسکا ہے عمرو کی زنبیل
گھر مین اب جسکے دیگچہ کھڑکے — در پر اوسکے یہ بیٹھے یون اڑکے
گور سے پھر جو رستم اوٹھکر آئے — پیت اسکی اوٹھائے یا نہ اوٹھائے
خوردنی کی ہو جس زمین پر باس — جمع وان کر کے اپنے ہوش و حواس
بیٹھے مکھی کی طرح سے در پے — دونون ہاتھون سے سر کو پیٹے ہے
آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود — ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود
لوگ تو دوڑے ہین بجھانے کو — دوڑے یہ لے رکابی کھانیکو
ہر کسی بنیے کی دکان پر جا — اپنی باتون مین اوسکو لے ہر لگا
کام ہر دو جو اپنا کر لیوے — تھلے بندر کی طرح بھر لیوے
توڑ کھاتا ہے جاکے پاخانے — یہ بواسیر اپنی کے واسطے
اسلیے ہو جو حلق کرتا ہے — گالیان کھانے تک بھی ہر تکے ہے
شادی مین گر کسی کے گھر یہ جاے — صاحب خانہ رنڈیان بلواے
کیا طمع اسکی اس گھڑی مین تہاون — کچہری یہ چاہے پھر مین لیجاون
راگ گر ہو گلا د تن کا دان — اس جگہ گا رہا ہو جیون خان
اور کہا وچ بجا سے دیہی داس — سرون کی بندھ رہی ہو یا تم سا

جب تلک کھانے پک چکین سارے | ان ہی کو لا کے میرے سر مارے
جتنے دنیا کے بیچ ہین اشکال | اشتہا اُن مین تھا سنا ہر محال
جب تلک کھانا آوے ہی آوے | اسی بک بک مین جان کھا جاوے
کھانا آوے تو اسطرح ٹوٹے | جیسے کوئی کسی کا گھر لوٹے
مارے لقمے تو اسطرح بدذات | جیسے جھاڑے کوئی پٹے کے ہات
وہ جو نوکر کھڑے ہون جس تس کے | منھ کو حیران ہو تک رہین اسکے
دیکھی جب یہ چاٹ کر چھوڑے | منھ کو کھانے سے موڑے تو موڑے
کھانا کھانے مین ایک دن ناگاہ | پڑ گئی اسکی آئینے پہ نگاہ
بولا دیکھ اپنے عکس کو وہ لئیم | کب سے نا ہے کھڑا تو اے ندیم
غرض اس طرح کا جو ہووے بخیل | کب زمانہ کرے نہ اوسکو ذلیل
ایک تھا اس کا آشنا دلسوز | وارد اوسکے یہ گھر ہوا اک روز
ظاہری اُسکے گھر تھی کچھ شادی | سر مجلس بلا اُسے جا دی
بیٹھے باہم تھے آشنا بہ تمیز | صاحب خانہ کا ہر ایک عزیز
اور روان ہو رہا تھا راگ و رنگ | ناچ ہوتا تھا باجے تھی مردنگ
نہ تھی اسکو کسی سے بات اور چیت | جو کہ نہ اسکی لگ رہی تھی بیت

گوشت چاول مصالح ترکاری
سب سمیٹ لانے ایکہی باری

مطلق لانے نہ مانی ڈانٹ ڈپٹ
رکھکے کلّے مین کرگیا سب چپٹ

طرح کر یہ سلوک دوست کے ساتھ
مانگے پھر یہ دعا اوٹھا کر ہاتھ

یارب اتنی تو اب مری سن لے
مجکو اک آسمان سا کلا دے

وہ بھی یون ہی چلا کرے دن رات
جو ہم پہونچے وان جماد و نبات

چاٹ کر اُسکو اپنا پیٹ بھرون
تف نہ جا کر کسی کے در پہ کرون

قصہ معانی کا سُنا تم سب
پڑے اس بھوک پر خدا کا غضب

جاوے بازار کو اگر وہ لئیم
خلق سمجھے کہ پہونچی فوج غنیم

نان بائی کنجڑے حلوائی
کہین آفت کدھر سے یہ آئی

جو ہے دکان مین سوا اوسکو پکڑ
جان یارب ہماری اس سے بچڑ

بھوک مین جب ادھر یہ آتا ہے
لوگون کو کاٹ کاٹ کھاتا ہے

جن ہے یا آدمی ہے یا کیا ہے
یا کوئی دیو بو کھلایا ہے

نہین ڈرتا یہ لاٹھی پاٹھی سے
کیا کرے لاٹھی اسکی لاٹھی سے

آوے جو کھینچ سامنے تلوار
جب تلک پہونچے اسکا اس تک وار

مورچے کی طرح یہ اسپر آن کے
کتنے سے میلی تلک کھا جاے

ایک توڑا ابھی دے تو منگوا کر — پر کنارے مین او سلو سلوا کر
اور کمخواب ایک ہو پر زر — پچھوڑے گلزار جس سے تا گو پیر
جفت پاپوش ایک ستارہ دار — سرخ بانات کا منقش کار
ایک سنہری کٹاری لا دے سول — پچھے سے موتی آگے سے ہو گول
نیمچہ اسکے ساتھ کا حلکار — یون حریفون کو جس سے مین للکار
اک طپنچہ کمر مین ہو دمساز — رہکلہ کیسی جسکی ہو آواز
گھوڑا ابھی ایک ہو نپٹ چالاک — پھو سجے گرد جسکے سم کی خاک
زین بھی او سپہ ہوا حالی دار — جسکی فتراک سے بندھے دل زار
خوبصورت مین اور لباس بڑا — لسکے مجھہ گلے دھرے گا چھرا
جو کہ جاگیر سے اب آتا ہے — سب تمہرے خرچ بیچ جاتا ہے
تو پیے ہے شراب بنگ افیم — اب خدا کا بھی تجکو ہے کچھ بیم
لے ہے نقدی کے پیسے آپ تمام — اسمین سے بھی مجھے نہ دے آرام
مجھے بیٹے کے روز چھ پیسے — سو بھی دے ہے فقیر کو جیسے
کبتک اے باپ تیرے ساتھ جیون — فقر و فاقہ مین دن کو رات کرون
کب تک آنسوؤن سے منہہ دھوون — روٹی کو رووون چولھے مین سووون

199

الغرض باپ سے وہ ہو کے جدا ۔ ملنے لاگا ہر ایک سے جا جا

تھے محلے کے بیچ کئی عشاق ۔ جنہین تھے مرزا صفت بھی طاق

سب سے افزود تھا اونھونکا معاش ۔ لونڈیکے ملنے کا انھین تھا تلاش

ذوق تھا انکو ڈنڈ پیلنے سے ۔ شوق تھا انکو کشتی کھیلنے سے

گھر مین اپنے اکھاڑا کھدوا کر ۔ کشتی وہ کھیلتے تھے شام و سحر

کئی پٹھون کو زور دلواتے ۔ خوبرویون کو کشتی کھلواتے

نکلا جب اپنے یہ ٹھکانے سے ۔ جا ملا انسے اس بہانے سے

مرزا جی مین بھی کشتی کھیلونگا ۔ اس اکھاڑے مین ڈنڈ پیلونگا

تب کہا یہ اونھون نے ای محبوب ۔ کشتی کا کھیلنا بہت ہے خوب

چل اکھاڑے مین ہم تو ڈنڈ پیلین ۔ اک پکڑ تیرے ساتھ ہم کھیلین

جا اکھاڑے مین اور کپڑے اُتار ۔ لونڈا جب کشتی کو ہوا تیار

اوترے مرزا اکھاڑے مین اُس دم ۔ ہو گیا سامنے وہ ٹھونکے خم

دیکھکر دست و بازو مین سبھاؤ ۔ کر گئے مرزا پور پور یہ داؤ

رکھکے گردن پہ ہاتھ اور ہی اتری ۔ کیا کہون کسطرح کی کشتی لڑی

کرکے یکدستی اور پیچھے جالے ۔ گرد و کلمے نے اوسکو پیچھے ہلاے

سنکے لونڈا زبان پہ یہ لایا | تمنے یہ علم کس سے ہے پایا
کہا مرزا نے ایک تھے اوستاد | علم یہ جن سے مین کیا ہے یاد
کشتی کا کھیلنا تھا اونکا ورد | مجھسے کتنے ہی انکے تھے شاگرد
کہا لونڈے نے وہ جو تھے اوستاد | کیا یہ کشتی اونھونکا ہے ایجاد
بولے مرزا کہ یہ تو کاہے کو | سیکھے ہونگے کسو سے وہ بھی کبھو
سنکے یہ بات ہو رہا حیران | کہا مرزا نے خیر ہے ایجان
کہنے لگا یہ عرض کرتا ہون | مین اسی سوچ پیچ مرتا ہون
کہکے لونڈے نے مرزا سے یہ بات | کہا میری نہ گذرے یون اوقات
ایسی کشتی کبھو نہ کھیلون مین | اسطرح کے نہ ڈنڈ پیلون مین
کہین گے مجکو کیا بدو کیا نیک | پہلوان بین یہ پر ہتیلی ٹیک
کہکے اس آن ہو کے انسے جدا | شعر پڑھتا یہ اپنے گھر کو چلا
سنو اے لڑکو ہو راہ سے گم | اس نصیحت کو گوش جانسے تم
باپ کے گھر کی چاٹ کر چٹنی | کرو گذران یارو تم اپنی

مثنوی ہفتدہم در ہجو حکیم غوث

خوب جو کرتا ہے تو اپنی دوا | اور کوئی آپ سا ہم کو بتا

روز ہی سے خاطر ہو مری آکے جمع | بیٹھیں تری گور پہ گل اور شمع

کیا کرون تشخیص کا اوسکی بیان | منہ مین ہوئی جاتی ہے ساکت زبان

نزلے سے اک شخص کو تھا درد سر | لائی قضا اوسکے تئین اسکے گھر

دیکھ کے نبض ان نے بعد از غور کے | دق کے سوا کچھ نہ کی تشخیص اور

نسخہ دیا لکھ کے بچندین ہنر | صبح سے لے شام تلک غور کر

جا کے جو نسخہ دیا عطار کو | پڑھ کے وہ کہنے لگا بیمار کو

کیا تجھے آزار ہے ای نوجوان | ان نے کہا اوس سے باآہ و فغان

مین تو نہین جانتا کچھ اے حبیب | پر مجھے مدقوق کہے ہے طبیب

سنتے ہی یہ دلکو لگی اسکے چوٹ | کہنے لگا اپنی وہ داڑھی کھسوٹ

ہاے یہ کس بھڑبھیے کی ایجاد ہے | نسخے مین معجون زرانباد ہے

کہکے یہ عطار نے ہو بیقرار | کہنے لگا اوس سے کہ سنتا ہے یار

شکل کو اوسکی تو مجھے دے بتا | کون ہے وہ جن نے کی ایسی دوا

سنکے وہ عطار سے بولا جوان | کیا مین بتاؤن تجھے ای مہربان

شکل سے کسکی اوسے تشبیہ دون | ہے وہ سگ خوک سے زشت و زبون

یہ کہا او سلو بسے تھی آتشک — مفتی نعوص یہ چیز کو خرک

کہنے لگا دیکھ کے اک اور کو — زخم کو نیل سے کرانا رفو

جھٹکے پھر پاس وہ اک ڈولی کے — بغض کہا دیکھ نہیں لاہا تھ رے

دیکھ دیکھا بغض کو جب بے تمیز — خادمہ سے اوسکے کہا اے کنیز

اور وہ کہا اسکو ہے یادر دسر — پھر مجھے نقرس کا ہے ڈر بیشتر

کرکے پھر آخر کو مقرر صرع — کہنے لگا وہ اسے مارا القرع

اور جو کھانے کی لگے اسکو لو — پھر نہ لے دیجے بجز آتشک جو

کہنے لگے سنکے یہ کیا قہر ہے — واسطے اسکے یہ دوا زہر ہے

لقوہ و فالج سے اسے پیر زال — کرتے ہو کیوں قتل کا اسکے خیال

ان سے کہا تو نے نہ ای زشت رو — دیکھا سدیدی کو نہ قانون کو

ساتھ جنکیون کے تو اے بے تمیز — بجتی ہے پانچ روپے کی کنیز

امیر یہ ہے اک شخص زشت خیلی براہ — سنتی ہے مانہیں انکا گناہ

بی بی تو یہی پڑے ہیں او ریہ دھر — لقوہ و فالج سے ہو کیونکر خبر

سمجھیو ٹک اوٹنے کی ہے یہ جا — کہتا ہے پھر آپ بھی ہاں اور کیا

سنتے ہی اس قحبہ کو کیا پیچ و تاب — تھوک کے داڑھی پہ کیا یہ خطاب

مثنوی ... میرزا قتیل [illegible]

[illegible]

میرزا فیض و کے چیک مر گئے | قوت تخافے جگ کو ویران کر گئے
کسقدر ہے آسمان بے امتیاز | آہ کیا مارا ہے اون نے تراہیا
وضع دوران سخت نا انصاف ہے | دیکھیو یارو یہ کیا انصاف ہے
میرزا غمگین ہون چڑیاں شاد ہون | کھو نسلے چیون کے یون آباد ہون
دیکھ تو سارو کو کیا خرسند ہے | ڈھڈھو کو اس سے خوشی دو چند ہے
ہاے کیا تیتر کے گھر شادی ہے آج | پینک وعو غمائی کے گھر آیا رواج
کبک کیا کیا مارتی ہے قہقہے | لیسے ڈھبر کرتے ہین چہچہے
حیف طعمہ دال کروہ یون مرے | اور ہر اک جانور خوشیان کرے
کاپتی تھی خوف سے اُسکے بٹیر | جیسے سبزک پر کیا تھا اسکو سیر
ڈر سے بگلے نیند کم سوتے نہ تھے | کوئی غافل سوت سے ہوتے نہ تھے
کیا کبوتر کیا ٹٹیری کیا بئے | قمری اور تیتر لوے اور دباتے تھے
بگلے اوسکے خوف سے کرتے تھے | سر کو پنکھوان کے تلے دھرتے تھے
تا زمک چیکتے تھے جنگل کر کھیت | ڈرے چلتے کبھو لیکن سو جیت
وغد غے تھا کیا کلنگو نکے سے ذکر | زندگی کا اپنی تھا سارس کو فکر
جانور آبی کا جب پڑتے خیال | کھینچ ڈالی تھی جو اصل کی بھی کھال

بھیجدو جلدی نہو ایسا کہین — کھولون مین تیوار سے چپک کر کہین
اس سخن کو جسگھڑی سنتے تھے وہ — رو وہین کہتے تھے کہ چاہو سو لو
یہ تو نے کیا ہین کئی اک روز مین — راجپوتانہ سے آئین رشو تمین
جب سے مرنا ہو گیا اُسکا یقین — ایک خرمہرہ کوئی دیتا نہین
ہاے ایسا غم نہین اب تک ہوا — میرزا جی کا ولی نعمت موا
گھر ہوا مرزا کا سب ماتم سرا — پرسنے کو آتے ہین یار و آشنا
کر گریبان چاک یارونکے حضور — یون بیان کرتے تھے اپنا منھ بسور
ہاے تھے جیک جو وہ تو آپ تھے — اپنے تو یار وہ مائی باپ تھے
کھولے تھا مین اُسکو جب تیوار سے — ہاتھ پر آتے تھے وہ اس ناز سے
برگ گل جسطرح جھڑ کر باد سے — پنکھ پر بلبل کے آوے چاؤ سے
پھینکتا جب صید پر مین اُسکو جا — اسطرح جا لاگتے کافر ادا
جسطرح معشوق لعبے کی نگاہ — خون عاشق کا کرے سے بیگناہ
پودنے نے پانکے بنگالہ مین جا — ایک مینا سے کہا یہ ماجرا
پودنے سے سنتے ہی اس بات کے — اڑ گئے مینا کے طوطے ہاتھ سے
مجکو بچپن سے رہا شوق شکار — پالا پر مین گدسے لے تا چپے مار

تک میاں موتی سے گھر تک پہونچیا | کہہ سلام شوق تو جا کر مرا
بعد ازان کیسو کہ آتا بھی غرور | تا نثری کے فن میں کرتا کیا فروغ
اور دنکو بکری کہے شیر آپکو | بکری بھی گر کچھ کہے چھیڑ آپکو
بات بکری کی سکے تمکو بری | دوڑ دو تم اسپر قلم کی لے چھری
اور جو اوسکا گلا کاٹا نجائے | وہ نصیب دشمنان ٹکر چلائے
سینگ اب اوسکے نہایت تیز ہیں | آپکے ناخن سے بھی خونریز ہیں
پر خدا جانے کہ کیسا رن پڑے | سمجھ بوجھ کیا جانیے کیا بن پڑے
کہہ گیا ہے یہ سخن سعدی بسیر | بوجھیے ہرگز نہ دشمن کو حقیر
گرچہ میں بکری ہوں تم شیر جری | پر قلم کی تیغ کاغذ کی پھری
پاس اس عاجز کے بھی ہر آن ہے | دیکھ لو یہ گو ہے یہ میدان ہے
کیا قصیدہ کیا غزل کیا قطعہ بند | جو ردیف و قافیہ کیجے پسند
آپ کہکر مجکو بھی فرمائیے | جسکو جی چاہے اوسے دکھلائیے
شہر میں شیخی کری کچھ رکھتی ہے دل | لکھیا میں گڑ پھوڑیے کیا حول
مش نہیں آتا تمہارا اعتذار | ورنہ کیا للکاروں تم کو بار بار
اب غزل تم سے لڑا کر دیکھ لے | فہم کی میزان چڑھا کر دیکھ لے

اعتراض اسپر جو کچھ ہین مہربان — ہونگے آخر کی حکایت مین بیان

تو کدھر ہے ساقی پر ہے خبر — دیکھ آنکھین کھولکر ٹک تو ادھر

کب تلک سوئیگا اے خانہ خراب — سن تو ٹک کیا کہتے ہین چنگ و رباب

بشنو از نے چون حکایت میکند — وز جدائیہا شکایت میکند

کز نیستان تا مرا ببریده اند — از نفیرم مرد و زن نالیده اند

سنتے ہین جسوقت میری آہ سرد — پھاڑ ڈالین ہین گریبان اہل درد

نکلے ہے میرے گلے سے جب صدا — لگکے رو دیتے ہین کیا شاہ و گدا

رات کو جس بزم مین ہے نے نواز — شمع سان ہو استخوان تن گداز

جنکا ٹک میری صدا پر گوش ہے — ہے وہ پھر مدہوش یا بیہوش ہے

میکدے مین سنے صدا نے کی اگر — متصل روتا ہے سن آواز نے

کب کیلا اشک ریزان ہر کباب — دیدۂ پر آب ہے جام شراب

میرے تن مین دم کی جاگہ آہ سرد — استخوان مین مغز کے بدلے ہے درد

رکھتی ہے میری صدا ایسا تو زہر — لگکے جسکو چڑھتی ہے کالے کی لہر

اس اثر پر جسکو فوقی بے اثر — جانتا ہے وائے اسکی فہم پر

بے اثر ہے میری آواز حزین — کیا کہون مین آفرین صد آفرین

پر جو مجکو دے تو ساغر پلے پہ مے لے ۔ پھول جاوے تیغ وقت حرف سے

تیز جب میری ہو تقراض زبان ۔ تیغ کے گذرے زبان پر الامان

ایک ہی پیالہ دیا ہے مجکو مین ۔ دیکھ اب گل پھول کیا کا کون مین

چل قلم جلدی سے خط مشک بو ۔ یار کو میرے لکھ اس مضمون سے تو

آنکھ جبتک ہے تو خوش آتی ہر پھون ۔ آنکھ ہی پھوٹی تو کب بھاتی ہر پھون

گرچہ الفت تھی زمین سنے سے تمام ۔ ہم سنا کرتے تھے اسکو صبح و شام

سو وہ اب ایسی ہوتی ہر ناپسند ۔ بس چلے تو کاٹین اسکے بند بند

بے اثر تم نے کہین اسکو لکھا ۔ سنکے غمازون نے جا اوس سے کہا

جسپہ وہ بے مغز گل میخانے مین ۔ بولے ایسا کچھ کہ کیا تم سے کہین

اور سپہ نازل ہونے قہر ذو الجلال ۔ یا تمہارے صبر کا پڑیو وبال

وہ جو کچھ کہتی ہے آئی غیرت پناہ ۔ سو تو کہہ سکتا نہین یہ روسیاہ

کسلیے مین آپ کا دشمن نہین ۔ ہون بھی گر دشمن تو رو مین تن نہین

تھا یدا دسکو سنکے تم کھا جاؤ زہر ۔ یا مجھے مار و کٹار از رہے قہر

تس سے کیا لازم جو کیجے سب بیان ۔ پر غرض اسکی یہی ہے مہربان

میرزا تو اتنی ہو شہرے سے جیدا ۔ سنکے رو دیوین جسے شاہ و گدا

مثنوی حشم در جواب فدوی

ساقیا اس مے سے اب ساغر تو بھر / کچھ نہو جس مین مروت کا اثر
دے تو اس مے سے مجھے دو چار جام / تا میان فوقی کو بھیجون یہ پیام
مطلع اول جو وہ جنگی غزل / رکھتی ہے سوا مین تو ایسا خلل
نے نے جسپر یہ کیا شور و فساد / جس سے آیا تھا چھٹی کا دودھ یاد
مطلع ثانی سو مالک اوسکا میر / جانتے ہین اسکو سب برنا و پیر
لیکن اسکا تازہ کرنا خوب تھا / میر کی بھی طبع کے مرغوب تھا
ہے دل پروانہ اوس کا داغ داغ / شمع کو روشن کیا لیکر چراغ
بات ہین سے مجھے تم درد کا حساب / پانچ جو باقی ہین دون اونکا جواب
تیسرا جو شعر ہے اوسکا یہ حال / جسکے معنی خلق کے دور از خیال
شعر یہ چوتھا سنو اے مہربان / جسکے معنی نظم کر لکھیے بیان

مضمون بیت فوقی

ہوئے پہلے ہی قدم مسکن صنم / کر چلون تجھ کو سی جون نقش قدم
نقش پا کو چلنے سے تشبیہ کیا / وہ تو بے حس محض رہتا ہر سما
اگر اسے پڑھیے باواز حزین / لیکن اسکا ستم سب کے دلنشین

شعر وہ میرا سنا جا کے انھوں نے کہیں ‏ ‏ شیخ و برہمن کو جس میں کہ نسبت ہے دین
اپنی سخن فہمی پر کہتے ہیں یہ ہو کے گرم ‏ ‏ دین تو ہے شیخ کے اور برہمن کے دھرم
اوسکا سخن ہیچ ہے آیہ سے ہے پوچ تر ‏ ‏ شاعری و شعر پر کچھ نہیں کہتا خبر
سنکے غرض میں یہ بات بولوں جو ان قبل سے اب ‏ ‏ گو کہ لگا کے گوش فہم سے لیں یہ اجابت سبب
میری زبان ایسی گر یہ جو ہیں قرآن خوان ‏ ‏ پوچھے تو تم سا کوئی تم میں ہے اے مہربان
آیہ قرآن کو کیوں چھوڑے ڈالتے ہو تم ‏ ‏ کافروں کو ہے خطاب جس میں لکم دینکم
دونوں پہ اطلاق دین مانتے ہے قرآن ہے ‏ ‏ خواہ برہمن کوئی خواہ مسلمان ہے
شیخ ہی سے سمجھے ہو دین کی نسبت فقط ‏ ‏ اپنی زبان دانی پہ کتنے ہو پر خود غلط
دین اگر ہے ایک جمیع نہ ادیان ہے ‏ ‏ دو ہی نہ سمجھے اسے ایسا جو نادان ہے ۲
اونکا غرض اعتراض دیکھو تو معقول ہے ‏ ‏ بات جو معروف ہے اسپہ وہ مجہول ہے
شعر کی انکے سند دیکھ لیں حق کا کلام ‏ ‏ اپنی غلط فہمی پر طعن کرے ہے مدام
سن چکے انے سخن تو یہ تو سوال و جواب ‏ ‏ کر کے تحسین سمجھیو ہوتے ہیں کیا کیا خراب
لیک یقین جانیو حق ہی ہے اسکے گواہ ‏ ‏ ہو اگر اس امر میں ذرہ بھر اپنا گناہ
اونکو یہ لازم نہ تھا آگے اس شہر میں ‏ ‏ ہے سے الجھکر کے یہ حاقی ہوئے دہر میں
جھگڑتے کسو ساتھ یہ اپنے ہی یاروں کے بیچ ‏ ‏ انکو بھی گنتا کوئی اپنے سوا انکے بیچ

آتو نصیبون سے ایک ہاتھ اوسی لگ گیا — سوچ کر دلمین کہا بنیے کو دیجے دغا
باندھی اوسے پاندی سر کو تھائی کلاہ — ہاتھ پہ رکھکر چلا کہتا ہوا واہ واہ
اور کیا ہاٹ سے بنیے کی عمدا گذار — دیکھ سکے الولیا بنیے نے اوسکو پکار
ہنسکے لگا پوچھنے کرے جی یہ جانور — پر کہا ہمسے کہو لے چلے اسکو کدھر
خوش ہو تب اون نے کہا اے کتنے ہیں باز — جسپہ کرم ہو اوسے بخشتے اے بے نیاز
شاہ امیر و وزیر کھیلین ہیں اس سے شکار — قیمت و قدر اسکی ہے سیکڑون سے تا ہزار
سنکے کہا بنیے نے مرگ ہے یہ اپنے بھاون — سانچ کہو پر کہا باج اسیکا سے ناون
اون نے کہا ساوجی تمسے مجھے جھوٹ بول — فائدہ کیا ہوویگا جھوٹ سے کچھ ہوگی تول
پھر وہ لگا پوچھنے کہہ تو دودھ بنیوے ہے کیا — ان نے کہا دودھ بھات کچھ ہے اسکے سوا
بنیے نے اس سے غرض باتین یہ تحقیق کی — مول لگا پوچھنے باز کا یون گھڑ گھڑ
سانچ بتاؤ مجھے باج کا کے بھاؤ ہے — ایک گھڑی باز لیوا بیکا گھنا چاؤ ہے
مول جو کچھ باز کا ہووے ہے سب نے کہا — بنیے نے دلمین رکھا وہ جو کسی سے سنا
مول سن اسکا غرض برو کہا یہ بنی — باز کے لینے کی بات بنیے کے دلمین ٹھنی
کرنے لگا جوڑ رے رات کو یہ مصلحت — سنتی ہے ہر بھاوتی امین ہے کیا تیری مت
پیسے مرے کرج ہین ایک سپاہی کے پاس — اس سے تکتہ ملنے کی مجکو نہین ہے اب آس

الو جو سالے کیا با تو کہی میں نہیں تول — قرص کے دو سو پچاس سکے کی جڑی اور ڈھول

دیکھے سپاہی دغا بنیے کو چلتا رہا — بنیے نے لا کر اودھی جورو ہی سنش کہا

دیکھ تو پرچھا وتی پر کھا کے باج ہم — رام جی با پچکے کچھل سے آج ہم تین کاج ہم

دیکھ کے اون نے کہا اوت تجھ پر ملوم — پہ تو جناور ہے وہ تبرک کہیں جسکو بوم

تا تون نہیں لیوین ہے یہ بھی ہے اسکا ستم — لکھو یا گرچ ساتھ تین نکمہ دینو کاجر

اوڑ گئے جون باز یہ سنتے ہی اسکے حواس — چاہا کہ اب پھیر دون جاکے سپاہی کی پاس

سر کو وہ اور تو ندہ کو پیٹتا پہونچا جوان — نام نہ اوسکا سنا اور نہ دیکھا نشان

سر کے اوپر خاک تب کلیو نکی کرتا ہوا — آیا بنیے کے پاس وہ روکے مرتا ہوا

کہنے لگا ہائے وہ کیا یہ دگا دے گیا — سو نکمہ اور وہ کی ضبس مجھ پر تو چپیٹا لگیا

سو چکے پھر یہ کہا بنیے نے دل میں خیال — ہیولن ہین اسکو پیچھے بات کو شہر مین ڈال

پاس ترے ہو نیکے بات جو اسکی چلے — اور بھی شاید کوئی مجھسا ہی احمق ملے

کھونٹی پہ الو کو باندھ بیٹھے تھا دکان پر — صبح سے لے تا بہ شام شام سے لے تا سحر

پوچھتی تھا جس سے دیکھو جو کوئی ہے تیرے یہان — لاکھ دے تھا بنیا وہین تب یہ سخن بر زبان

سانچ بتا میری بات لینے کچھ بھی تو ہے — سب کے دیا رام کی یہ بھی ہے الو بھی ہے

یان غرض اس نقل سے ہے یہی اپنا مآل — ہو جب اسی نقل کا میں تمہیں اوس طرح کا ہی حال

بات تو وہی ہے یہ سمجھو تو اے صاحبو ‌ ‌ گوش تلک لگے جا گو کہ اب اس وضع کو

سرقہ سوا اس مین ہے ایک قباحت اور ‌ ‌ کونسے معشوق کا زیر فلک ہے یہ طور

باغ مین بیٹھا ہے آنکھین بندین آٹھ پہر ‌ ‌ کھولدے ہنگام ناز کر نیکو نرگس بھی قہر

کان کو نسبت سدا گل سے چلی آئی ہے ‌ ‌ صورت نرگس مدام آنکھ کی تبلائی ہے

شاعرونکی بات کا ذیلو یہ جواب دے غنا ‌ ‌ شاعری کی اپنی جو لوگو نسے کٹوائی ناک

ناک کا اور کان کا نسے ہوا تو ڑ جوڑ ‌ ‌ توڑنے پر ناک کے جان وہ ون تو ہین موڑ

ناک کھوئی فہم کی اب جو یہ انسان ہین ‌ ‌ چاہیے نرگس کیطرح آگے انھین کان ہین

کاٹیں گے گل پھول یون شاعر بھی ہین پسند ‌ ‌ شاعرون کی حق کر بیچ پھر نکھین نیک و بد

بس چل اب آگرنہ کچھ انھین سودا خموش ‌ ‌ کیجیے اوس سے سخن ہو وے ہے عقل و ہوش

کرنے پہ گر مشغل لگے ہو تیرا خیال ‌ ‌ سو تو غلط ہے کبھو انکو تھو انفعال

حکایت

سنا ہے کہ اک مرد اہل طریق ‌ ‌ نہایت ہی واقع ہوا تھا خلیق

صفت سے تواضع کے موصوف تھا ‌ ‌ تعدی کے عالم مین معروف تھا

غرض چاہیے آدمی مین جو چیز ‌ ‌ رکھے تھا سبھی خوبیان وہ عزیز

حکایت

کہا دست دعوت کرون مین دراز | اگر بادشاہت کرے وہ نیاز
سنا شاہ نے جب گدا کا سوال | یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے خیال
کہ جب جان ہی ہاتھ سے جائگی | تو کس کام پھر سلطنت آئگی
غرض لکھ کے اقرار اک فرد پر | دیا بھیج اوس مرد کامل کے گھر
رکھا اوسکو اوسکے اون نے وضو | دعا انکے حق مین کی ہو قبلہ رو
نہ گذرا تھا اس بات کو ایکدم | جو زائل ہوا لنغ و درد شکم
جو سدہ وہ تھی بیچ رودونکے بیچ | ہوئی دفع کھلتے ہی سدہ کی پیچ
بہر حال تب شہ نے پائی شفا | کہا کر لیے وعدے کو اپنے وفا
کہا مرد درویش نے اے عزیز | اسے چاہیے شخص پر بے تمیز
کہ خواہش ہین اوس سلطنت کے دوان | کہ وابستہ اک گور پر تھی ندان
یہ دنیا جہان جائے ہیچند ہے | عبث دل ترا اسکا پابند ہے
ہے در پیش اک عمدہ تجکو سفر | رکھ احوال اک دان کا مدنظر
کہ یان تو جو کچھ پیش آجائگی | بہر حال وہ دن مین کٹ جائگی
اگر ہے گدا یا وگر بادشاہ | ہے دو دن کا زیر زمین خوابگاہ
مسلم ہوا جب کہ ہونا ہلاک | چہ بر تخت مردن چہ بر روی خاک

حکایت

مومن خان

حکایت

سنا جاے ہو ایک موس کا حال
کہ رکھتا تھا نت کیمیا کا خیال

یہ کچھ کرکے دل بیچ اپنے قیاس
گیا ایک درویش کامل کے پاس

رہا انکی خدمت مین تا چند سال
کیا ایک دن وقت پاکر سوال

اگر کیمیا آپ کو یاد ہو
تو بندے کو بھی اسے ارشاد ہو

کہا ہے یہی گر ترا مدعا
تو بہتر ہے دیتا ہون تجکو بتا

یہ اجزا ہین اسکے تو جا اور لیا
یہ ترکیب ہے اسطرحسے بنا

غرض طور جب کرلیے سب بیان
کہا اسمین اک شرط ہے درمیان

یہ نسخہ تو جس وقت لیکر بناے
کبھو دلمین بندر کا خطرہ نہ لاے

کہا اپنی یہ بات ممکن نہین
جو خطرہ ہو دلمین وہ جاوے کہین

تمھین اسکا دینا جو منظور تھا
تو اس حرف کا کون مذکور تھا

نہ سمجھا غرض اوسکے رمز نکات
کہ پردے مین تھی مرد عارف کی بات

کہ جب دلکو خطرے پہ قادر کیا
تو پھر ہیچ ہے خطرہ کیمیا

کیا سقون کا خانمان آباد	تیرے ہاتھوں سے اے کنوئیں تو یاد
روز میں کے تمام اب کوئے	چینی بھر پانی لیکے ڈوب موے
جن نے یکبارگی پیا وہ آب	حشر تک زیر خاک ہے سیراب

تمت

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الٰہی شعلہ زن کر آتش دل	تب دل دے بقدر خواہش دل
وہ دل دے جو ہمیش غم سے معمور	مشبک سر بسر جون شان زنبور
ہو شور انگیز چشم گریہ آلود	لب زخم جگر کو رکھ نمک سود
بہ ہے یون کلفت تن مین دل آپ	کہ پنہان ہوئے جون اخگر تہ خاک
کرامت کر وہ عشق آتش انگیز	کہ تا ہر استخوان میرا ہو گلریز
مدام اک ناز پرور دے جراحت	کہ ہے خلوت مین دلکی استراحت
ہمیشہ جون رگ تاک بریدہ	ہو آنسو تا سر مژگان رسیدہ
زموج اشک دے خنجر گلو کو	نیابت جون سنان کر مو بمو کو
امید ہیکے ادھا خاطر سے وسواس	انیس تخص دل کر شاہد یاس
کر ایسا مشتعل داغ جدائی	ہو روشن جس سے شمع آشنائی

٢١٥

در بیان شروع حکایت

الا اے چارہ ساز بادہ نوشان
زبان کو پاکی خاک خموشان

کہون مین داستان جذب الفت

خبر اک آتم اسے خانۂ عشق
بیان کرتا تھا یون افسانۂ عشق
کہ تھا پنجاب مین اک مرد درویش
گرفتار بلا بے حالت خویش
ہمیشہ دست دل سے پاکوبان
سدا آشفتہ سر جون زلف خوبان
بسینہ عشق مانند دم سرد
بجان جان عاشق سر بسر درد
گداز تن سے تھا از خویش رفتہ

کہ یان تک فضولی ناروا ہے	نہین یہ محمد نعت مصطفا ہے
زہے سر دفتر ارباب ہمت	تہ اوسی بخشش صد انواع خلعت
محمد وہ کہ ہین جتنے پیمبر	ہین اوسکے مرتبے سے سب فروتر
نہوتا وہ اگر زینت دہ خاک	تصدق خاک کے ہوتے نہ افلاک
جہان مین ہے یہ جتنا کچھ ہویدا	ہوا اوسکے لیے سب کچھ یہ پیدا
غرض جو کچھ کہ اسکا مرتبا ہے	خدا ہی عالم اوسکا یا خدا ہے
یہ منھ اوسکی ثنا لائق نہین ہے	ثنا گر دانکا جبریل امین ہے
بس اب بہتر ہے اس جاگہ خموشی	کہ ہو عجز سخن کی عیب پوشی
سکوت بر محل ہے دل کی تفریح	سخن پر اوسکو سو درجہ ہے ترجیح

در بیان مناجات

خداوندا بپاے آل پیمبر	بحق باطن ہر چہار سرور
مین ہون گر قابل نار جہنم	یہ تیرے فضل کا دریا ہے کیا کم
شفیعون پر تنک میرے نظر کر	اوس آتش کو تک اہلائی سے تر کر
کہ جس جاگہ ترا فضل و عطا ہے	مین کیا اور کسقدر میری خطا ہے

[illegible]

بہم اسطرح تتا خین تھین نمودار — گلے مین باہم جو ڈالین ہین جو یار
غرض سایہ وان ہے سو سلاسل — کشان تھی سو طرب سے دامن دل
مسافر جو کوئی اوس راہ آتا — وہ دل سے یاد منزل بھول جاتا
سر لے وہ ہر تھی گویا وہ جاگہ — کہ جو آیا وہ بھولا منزل و رہ
وہ ایک احوال سے بیچارہ درویش — مقیم اوس جا مین تھا با خاطر ریش
نہ اوس نے دلکو اک چیونٹی کے آزار — نہ اوسپر نیک و بد سے خلق کے بار
بسر کرتا تھا جس صورت سے وہ نیک ذات — کہان پائی فرشتہ نے یہ اوقات
خوشا احوال یاران گذشتہ — کہ جنکی زیست تھی رشک فرشتہ
اک ہم ہین خلقت انسان پہ ننگ — کسی سے ہم کوئی ہے یہان تنگ
ہے بدتر مرگ سے وہ زندگانی — کہ جب تب دلپہ ہو بیم فلانی
بہشت آنجا کہ آزارے نباشد — کسے را باکسے کارے نباشد
غرض جبتک وہ تھا اس خاکدان مین — بخوبی شہرہ تھا سارے جہان مین
ہر و نیک جہان سے چشم بستہ — ہمیشہ بر در دلہا نشستہ
دلونکا پاس تھا آرام اوس کا — تھی خدمت ہر کسیکی کام اوسکا
قضا نے ایسمین یہ بازی اٹھائی — کہ ناگہ اک برات اوس راہ آئی

عجب رہ ہے یہ راہ آشنائی | نہون گر جا بجا خار جدائی
نرالے یہ بات اندیشے مین کب آئے | کہ عشق و وصل کیجا گرہ کھائے
کہین یون دل نظر آئے نہ خرسند | کہ لیوین کام دل باہم خوشی چند
چنانچہ لوح سنج بزم تاثیر | کرے ہے اسطرح یہ بات تحریر
کہ جب وہ قوم اور یہ ماہ رخسار | ہوئے چلنے کو اوس تکیہ سے طیار
وداع یار نے یہ کی منادی | کہ یان آخر ہے غم انجام شادی
کسے جون زخم گردون نے ہنسایا | کہ ہنسنے مین نہ خون اوسکو رلایا
غرض یدھر تو جلتی تھی یہ دلریش | اودھر لوٹے تھا آتش پر وہ درویش
نہ اوسکو کچھ سخن کہنے کا یارا | نہ اسکو جز خموشی اور چارا
یون باہم تھے یہ محو بلا تا | کہ ناگہ وانسے وہ ڈولا اٹھایا
ہوئی وہ قوم جب تکیہ سے راہی | اجازت اون نے اس محزون سے چاہی
کہا اون نے بگا ہو نہین کچھ اختیار | بدا قسمت مین کہ یون تھا تو ناچار
گئے وہ اوسطرف اور یان غمناک | کہے تھا زیر لب با چشم نمناک
کہ اے گردون قوی یہ کیا کیا تین | وہ دل نا نقد یون ارزان یا تین
کوئی اوس ظالم کو بھی دل | کہ جاوے چھوڑ صید نیم بسمل

در بیان تاثیر عشق در ویش بدل

دلہن و مذکور آن

الا اے ساقی میخانۂ عشق — ادھر دے ٹک دو سر پیمانۂ عشق
یہ کیا پیمانہ لب ریز غم یار — ہو جسمین سر بسر فرقت کا تکرار
نجانے یہ محبت کیا بلا ہے — کہ جسکی آگ سے عالم جلا ہے
نہ تنہا عشق اوس سے شیون آہنگ — ہین خوبان بھی اسی اندوہ سے تنگ
جہان پاوے گا تو آشفتہ بلبل — پھٹا دیکھے گا جیب طاقت گل
ہوا پروانہ جلکر کس جگہ ڈھیر — رو دن کھینچی ہو جنپہ شمع نے دیر
چنانچہ واقف راز نہانی — کرے ہے اسطرح گوہر فشانی
کہ یان درویش نے جسوقت دی جان — وہی ساعت وہی لحظہ وہی آن
وہ شوخ اسطرح وان آشفتہ تر تھی — گویا اس حال سے اوسکو خبر تھی
غرض یہ عشق جب کھولے ہے پردے — جو حائل کوہ ہو تو شیشہ کر دے
یہ ادنی اک محبت کا اثر ہے — کہ دل کو حال سے دل کی خبر ہے
یہ وہ پختہ ہے جانے ہے سارے خام — پڑا ہو جسکو اس صورت سے کچھ کام

اری اے ساقی تمھارا نہ ہوش — مین یہ جلوے کی منزل فراموش
دے وہ مے تا یہ سب خطرہ بھلاؤن — سخن کو تہ کرون مطلب پہ آؤن
جو کوئی یان رکھے ہے طالع شوم — ہے بال ہما ہو جاے وہ بوم
اگر گوہر کمین سے ہاتھ مین لاے — برنگ ژالہ پانی ہو کے بہہ جاے
وگر پاوے طلائی دست افشار — وہ ہو جون موم اوسکے ہاتھ مین خوار
چنانچہ نقد کا اس زر کے قراف — کہے ہے اسطرح احوال اسلاف
کہ جب وہ نازنین گھر بیچ آئی — دیا ہر ایک نے جی رونمائی
کیے سب نے نچھاور اسقدر دُر — کہ صحن خانہ گوہر سے ہوا پُر
ہوئی جو چشم اس رو پر نظر باز — کیا اوس چشم پر نظارہ نے ناز
شغب ہے وان ہر اک دل کا تھا یہ رنگ — کہ مثل غنچہ تھی تن پر قبا تنگ
زن و مرد و قبائل تھی جو کچھ وان — خوشی سے ہو گئے تھے تہنیت خوان
نہ اوسکو صبر نہ طاقت نہ آرام — ہمیشہ گریہ و زاری سے تھا دام
ہر اک دم تازہ اوسکو اک خلش تھی — مقیم سینہ جانے دل تپش تھی
برنگ زلف گہ آشفتہ اطوار — گہے چون نرگس مخمور بیمار
جگہ فلک ہے کے منہ او پردہ بیتاب — کرے تھی گریہ سے تر زمین مہتاب

ہوں تشنہ لب شہادت مثل خامہ	رہے وہ مو جس سے ہوں سرگرم نامہ

نامہ نوشتن و فرستادن قاصد بطرف مادر و پدر دلھن

وہ ہیں واقف تفصیل و اجمال	باین تقریب لکھتا ہے یہ احوال
کہ اے تاج سر قوم و قبائل	سراسر شفقت و اشفاق مائل
وہ گوہر جسکے رشتے سے ہر اک یان	ہو دو مالیدہ تھا مانند مرجان
کھانے کیا ہوا اس کو تب تاب	ہوا جاتا ہے کچھ آپ ہی آپسے آب
وہ نادیدہ خزان گل برگ نو خیز	ہر جون شاخ کہن ہر دم ورق ریز
خدا جانے کہ اسکو کیا بلا ہے	بدا تقدیر کا کیونکر ہے کیا ہے
جہان تک چارہ وان تھی سب ہین ناچار	یہ کچھ سمجھا نہیں جاتا یہ آزار
مگر لیجئے کوئی بعد از تامل	کرے ہے اس طریقہ پر تعقل
کہ تھی یہ اقربا اپنے سے مالوف	ہے صحت اسکی وان جانے پہ موقوف
سو یہ گھر اور وہ گھر ایک سا ہے	یونہیں گر مصلحت ٹھہرے بھلا ہے
کسی کو بھیجیے ادھر روانہ	کہ لیجا اسکو یا نسبے سوے خانہ

پس از قطع مسافت یہ عزیزان	ہوئے وارد جو وان افتان و خیزان
جہانتک اوسجگہ کے تھے اکابر	ہوئے خدمت مین اونکی آکے حاضر
کھلائین کرین اور جھاڑے سرو	بٹھایا اونکو اور بیٹھے ہر اک سو
ہین جس صورت سے خدمت کے سرانجام	بجالائے وہ سب انواع اکرام
غرض بیٹھے رہے جب وان فارغ البال	ہوئے اوس خستہ سے مستفسر حال
کہ اب اونکے مرض کا ڈول کیا ہی	اوسی صورت سے ہی یا کچھ شفا ہی
دکھایا ہے جنہین اس کو مکرر	کرے ہین کیا وہ بیماری مقرر
سر حرف حکایت بسکہ وا تھا	کہا ہر اک نے جو کچھ ماجرا تھا
بہم ملتے تھے سب افسوس سے ہات	یہ ناآگاہ اس سے ہے یہ کیا بات
غرض جبتک کہ یہ اجماع وان تھا	ہر اک اس فکر سے رطب اللسان تھا
کہ آخر صبح کا چلنا مقرر	ہوئے یہ مائل آرام یکسر

دربیان رخصت شدن وطن بر بخش در عشق درویش

الا اے ساقی جام مے ناب	رہیگا کب تلک تو بے خور و خواب

نہایت اک کسبیٔ کہنہ عمر — کرو دلکش نظم سے جسکی ہر اک نثر

جہان گرم سخن ہوتی تھی وہ زال — تھی وان ولادو محتالہ کیا مال ۱

ضعیفی سے گرون اوسکی مین کیا بات — کہ جسنے کی تھی بڑھیا آکھہ کی مات

جھکا تھا بسکہ پیری سے وہ قامت — تھی سر پر ٹھوکر و لیسے نت قیامت

رکھے ہر بات مین سانپے جو چقماق — کہین تھی اونچی اوسکے پانو کی ساق

غرض اس ڈول پر یہ کاروانی — تھی گویا مادر گیتی کی نانی

ہوتی ویسے فسون سازیکی یہ چھب — ہوئے اوس سے جدا جتنے تھے وان سب

سنجانے کیا کی اوس کافر نے تدبیر — کیا وہ ہی سخن مین اوسکو تسخیر ۲

جب اس حالت سے آئی کچھہ سر راہ — سواری مین وہ بیٹھی اور یہ ہمراہ

تھا گویا شاق اوس پر کلفت آہ — یہ کیا کیجے ہے لازم گنج کو مار

مگر وہ غم تھا کچھہ اسکے لیے کم — کہ گردون نے دیا اس غم پہ یہ غم

غرض جب وان سے چل نکلی سواری — ہوئی دونی وہ اوسکی بیقراری

نہ تھا صبر و سکون اوسکو نہ آرام — یہ وہ باتو نہین کرتی تھی لے رام

کبھو کہتی تھی خویش و قوم کا حال — کہ تجھہ بن زندگی ہے اوسپہ اشکال ۳

یہ نحوی قصہ دوستان مقبول — کبھو کہتی تھی اوس وحشی کو مشغول

هوئی اوس سے جدا یہ دایۂ پیر | دیا ہر اک کو اسنے عرض تدبیر
کہ مین غمگین بہت پایا ہے اسکو | سو کچھ باتون مین پرچایا ہے اسکو
مرض کا اسکے مین سمجھا ہر اب پیچ | اسے اک کلفت خاطر ہے اور ہیچ
مناسب ہے جو یان اوترے کوئی دم | فرح ہوتا دل محزون سے کچھ غم
زبس یہ بات تھی مقرون تفہیم | ہر اک نے اوسکی کی تصدیق و تسلیم
کیا حضار نے وان سے کنارا | اسے پردا کر اوس جاگہ اوتارا

در بیان رسیدن دلھن بمکان درویش و بجاے درویش گور یافتن و ترقیدن قبر و در آمدن دران دلھن

الا اے ساقی میخانۂ ناز | نہ رکھ مے کو لب مینا سے تو باز
غنیمت ہے ارے ظالم کوئی دم | ہر عرصہ زندگانی کا بہت کم
کہ شمع بزم ہستی آہ فریاد | سدا رہتی ہے زیر دامن باد
نہ کر یہ تنگ عرصہ مجھ او پر تنگ | خدا جانے زمانہ کیا کرے رنگ

شرار غم سے نے کی آخر شرارت — بدن میں یک بیک آئی حرارت

لگا کر ماہ سے اور تا بماہی — نظر میں چھا گئی یکسر سیاہی

گری بیطاقتی سے وان یہ غمناک — طلح پالی کے لرزی ہر طرف تاک

پکڑتے تھے اوسے ہر چند احباب — یہ نکلی جاتی تھی ہاتھوں سے جون آب

گلوں پر تھی اوسے یوں اضطرابی — انگاروں پر ہو جون سیخ کبابی

اسی صورت سے یہ غلطان تھی کچھ دور — کہ جذب عشق نے کر سے کی وہ گور

اوٹھا وہ دود دل وہیں جا کہ جیسا — نظر آتا جسے کہتے ہیں کیسا

سنجابے پھر کے وان کا حال کیا تھا — یہی وہ گور تھی یا اژدہا تھا

کیا جن سے نے تامل ایکدم میں — لیا اوس ناز پرور کو شکم میں

سمائے اوس گور نے اسطرح کھایا — نہ ماہی بیچ یون یونس سمایا

ہوئی جون آب پنہان یہ تہ خاک — سب باہر وہ سارے شل خاشاک

الا اے ساقی دریدہ چشم — اوٹھا ہو وے یہ ساری بزم ماتم

نہیں یہ دور مے دور جہان ہے — تنک فرصہ کو یہان عرصہ کہان ہے

شتابی کر تنک اے ظالم شتابی — نہیں گر جام لا ادھر گلابی

جو کوئی آب و گل سے یان بنا ہے — مآل اوسکا یہی آخر فنا ہے

کہ گو کیجے ہزاروں نالہ و آہ — نہیں واں ان کے گئے کو پھرا دھر راہ
ہے یاں دم مارنے کا کس کو یارا — نہیں بندے کو غیر از صبر چارا
چلا آیا ہے اول سے یہی ڈول — یقینی ہے کسی عارف کا یہ قول
اگر صد سال باشی ور یک روز — ببابد رخت زین کاخ دل افروز
نہ جان اشکال عالم دیرپا ہیں — یہ سب سیلی خور دست قضا ہیں
بگارستن میں ہزاروں نیو بے گل — بناتے اس چمن کا سنبل و گل
یہ جتنا تختہ روئے زمیں کا ہے — ہر اک خطہ پے یاں اک نازنیں ہے
جو آیا اوس گذرگہ میں سو گذرا — نہ وامق ہی رہا آخر نہ عذرا
نہیں جز نام کچھ پیشیں سے اب یاد — کہاں شیریں گئی کیدھر ہے فرہاد
یہ گل ہونا ہے ای فرصت کے قائل — کہ ہم مطلق معطل ہوں تہ گل
یہی خورشید تب سے اور یہی ماہ — یہی وضع زمانہ اور یہی راہ
کچھ اشیاؤں سے یاں کم نہ ہوویں — یہ سب کچھ ہو ہمیں اور ہم نہ ہوویں
پس اس صورت میں کیجے کس کا ماتم — ہے اپنا حال جاے گریہ و غم
غرض سمجھا کے اونکو چار و ناچار — کہا ہر ایک شے سے ہے صبر درکار
نہ دیکھا جب وہ غم خوں ذبحی کچھ حاصل — غم خاطر سے غیر از کاہش دل

مثنوی

ایک مشفق ہین ہمارے مہربان / خوب صورت خوب سیرت نوجوان

ناگہان اک روز ہم سے مل گئے / دیکھتے ہی شکل جون گل کھل گئے

جب ہوئے آپس مین ہم اور وہ دوچار / آہ نکلی دل سے اک بے اختیار

دیکھتا کیا ہون کہ عالم اور ہے / گرد رخسارون کے خط کا دور ہے

ہلکا دھوان سا اوٹھ رہا ہے آگ سی / اڑ گئے ہین جیسے منھ کے جھاگ سی

نے وہ شوخی نے وہ لڑکاپن رہا / نے وہ صورت ہے نہ وہ جوبن رہا

پڑ گئین ہین منھ کے اوپر جھائیان / ناک پر بھی آگئین ہین سیائیان

چہرہ مسون سے ہے سارا بدنما / رنگ منھ کا اڑ گیا جیسے ہما

چاند پر بادل کہ جیسے چھا گیا / مورچہ جون مغربی کو کھا گیا

منھ پہ سبزی اور سیاہی جم گئی / جسطرح پانی پہ کائی جم گئی

ہوگیا اک مرتبہ ہی سبز رنگ / جیسے آئینے کو کھا جاتا ہے زنگ

تب کہا مین یار یہ کیا ہے بلا / کہنے لاگا ذکر اوسکا مت چلا

چپ ہی بہتر ہے کہ اس مذکور سے / سنیے آواز دہل کو دور سے

بیاہ کے کرنے سے ہوتی ہے خوشی / بیٹھے دیکھا تو یہ ہے مردم کشی

۲۲۷

ایسی ہی دکھلائی دی اک شکل زشت — پھر گئی آنکھوں کے آگے سرنوشت
تو وہین پڑتی ہے مری اوس پر نگاہ — ہے گویا اک پارۂ ابر سیاہ
آنکھ سے آنسو چلے بے اختیار — جیسے برسے ہے کوئی ابر بہار
ابر غم کا دل کے اوپر چھا گیا — آنکھون کے آگے اندھیرا آ گیا
دیکھتے ہی جی گیا اپنا دہل — روح قالب سے گئی وہین نکل
جان برون رفتن ز تن نزدیک شد — عالمی در چشم من تاریک شد
ہو گئی اوس وقت اک صحبت عجب — لگ گئے آپس مین گویا روز و شب
شکل سے اوسکے ہوئی جب آگہی — ہو گیا جون ماہ نو قالب تہی
کوئی اوس صورت کا دیکھا نہ سنا — دیکھتے ہی مینے سر اپنا دھنا
جب مین دیکھی شمع صورت اوسکی شان — رہ گئی انگشت حیرت در دہان
منہہ قضا کا دیکھتے ہی رہ گیا — جو پڑی سر پر غرض سب سہ گیا
ہو گیا اوس وقت غمگین و ملول — سینگ سے سر پر خدا تو ہو قبول
شمع بھی رونے لگی وان میرے ساتھ — شعلہ بھی ملتا رہا اس غم سے ہاتھ
چاندنی کا لک ملے تھی منہہ کو تئین — خاک اوپر لوٹتی تھی چاندنین
ایک میری ہی نہ تھی وان چشم تر — روتی تھی شبنم بھی میرے حال پر

سنکے اسکو یہ دیا اُسنے جواب — عورتون کو چاہیے سب سے حجاب

روے نامحرم سے بہتر چشم کور — پر نہ دکھلاوے خدا اسکو ہے گور

جی مین سمجھا مین یہ اوسکی زرگری — عصمت بی بی ست از بی چادری

تب سے یون بیٹھا ہے جی پر اعتقاد — اوٹھ گیا ہے دل سے اپنے اعتماد

گر نشان دے کوئی مجکو دور سے — بھاگ جاؤن دیکھ اوسکو دور سے

جب سے ہون مین اس بلا مین مبتلا — رات اور دن ہر مری یہ ہی دعا

یہ تو جلدی سے کہین یارب مرے — ایسا ویسا ہو جو بیاہ اب پھر کرے

سن چکا جب اوس سے یہ مین ماجرا — ہو چکا غصہ سے اوسکے آشنا

تب کہا مین عقل سے یہ دور ہے — کونسا اے یار یہ مذکور ہے

جب سے دنیا مین ہے انسان کی سرشت — کوئی ہے خوب ہے اور کوئی زشت

مٹی کی صورت بناتا ہے کمہار — کوئی بدصورت کوئی ہے تاجدار

بس ہے کیا لازم کہ صورت خوب ہو — آدمی جو ہو سو اک محبوب ہو

جسکو جیسا کچھ بنایا بن گیا — شکل انسان مین جو آیا بن گیا

دیکھ بدصورت کو مت ہنس کھلکھلا — اسمین ہو جاتا ہے صانع کا گلا

جسکو دیکھا ہمنے سو معیوب ہے — فارغ اس سے اک وہی محبوب ہے

حسن و خوبی میں غرض یہ طاق ہے | کیا کہوں میں شہرۂ آفاق ہے

ایسی صورت کے ہزاروں ہجر رو | ہو چکے ہیں یار اپنے رو برو

ایک ہو تو جسکی خاطر روئیے | آہ اب کس کس کی خاطر روئیے

ایسی کتنی صورتیں یاں سنگیں | کیسی کیسی صورتیں یاں سنگیں

ہم سے اب کوئی نہیں ہمدم رہا | وہ زمانہ اب نہ وہ عالم رہا

کیسے کیسے لوگ یاں سے اوٹھ گئے | خوبرو سارے جہاں سے اوٹھ گئے

حسن و خوبی ساتھ اپنے لے گئے | لالہ ساں اک داغ دل پر دے گئے

غم سے یاروں کے ہے دل ایسا ہی داغ | حشر تک روشن رہیگا یہ چراغ

کیجیے آگے بس اب قطع کلام | دوستوں کا غم نہ ہووے گا تمام

یار اس کہنے کا تھا یہ مدعا | تا کہ اپنا دل کسو سے مت لگا

آدمی کو ن چاہیے وارستگی | صورت فانی سے کیا دل بستگی

زندگانی کا نہو جب اعتبار | شکل و صورت کا تو ہو کب اعتبار

پائداری ہے اوسی کی ذات کو | بس ہے سودا نفی کر اثبات کو

تمت القصائد والمثنویات

۲۳۱

بسم الله الرحمن الرحیم

غزل

ایکه در چشمم بهر صورت تو منظوری بیا	وی بدل نزدیک من از من چرا دوری بیا
ور بلا قائمم بجود بهتان مجبوری بیا	منکه سیدائم ترا نوعیکه مجبوری بیا
من بدل جور ترا بهتر ز مهر انگاشتم	گرچه در ذیل ستم کیشان تو مشهوری بیا
تا نعت امروز ای چشم و چراغم گر کسی است	شب بکش در دیده او سرمه کوری بیا
نامه وصل ترا خط برخست آورده است	رفت ایام فراق و وقت مهجوری بیا
یکسر مو شوکت حشمت نخواهم شد	من گدای کاسه در دست و فغفوری بیا
گوش عالم ز شتمار عشق اکبر پرست	جان من از رو ز تان بگرفته دستوری بیا
منکه از خود میروم هر گه تو می آیی درون	ای لقربانت چرا در خانه مستوری بیا

بیتو گردون روز سودا راتب دیجور ساخت
ای سراپا رشک نور شمع کافوری بیا

غافل از بدنامیم خوشین که ناموس ترا
هیچ سنگی چون من بعالم تابع امر تو نیست
در فراق رفتگان با غم نسازم تا بکی
از بیاض عمر صفحه‌های رنگین رفته است

می برد رسوائیم والله عالم تا کجا
گفته هر گه بروگاه نگفتم تا کجا
در مقام فرقت چندی بگریم تا کجا
یک ورق گردانی باندستانیم تا کجا

از تلاش وسعی سودا تا کشش پیرانه سر
حلقهٔ در بازوی با قامت خم تا کجا

خاشاک شمردیم همه اسباب جهان را
از خم دل کس نخست مرهم نپذیرد
اهل نظر آنند که چون شعلهٔ فانوس

با خس نبود دوستی آتش نفسان را
باید که باندیشه کشی تیغ زبان را
بینند بیک پرده نهان را و عیان را

شایان جرس قافلهٔ ریگ روان نیست
کی ناله گلوگیر شود مرده دلان را

تنها نه موج خنده زند بر بقای ما
از کوچهٔ فراغت دل کی توان گذشت
بستیم در بروی دو عالم سوای ما
آئینه ایم وطعمهٔ زنگار گشته ایم

چشمک حباب نیز بنشود نجای ما
آزادگی ما شده زنجیر پای ما
جای فرشته نیست بخلوت سرای ما
تا زشت را ملول نسازد صفای ما

از اختلاط او دل یک غنچه وا نشد | شرمنده رو نسیم برون شد ز باغ ما
از تیرگی اختر ما لرزد آفتاب | شهباز خائف است ز چنگ کلاغ ما
ما گر شویم یا شود او گنگ تا کجا | سازد به هرزه گوئی ناصح دماغ ما
آید به پیش ما که ز معمورهٔ جهان | رو کرده چغد هم به پر سوی باغ ما

شاکی ز تنگدستی خود در جهان نیم
سودا نصیب شهرهٔ باشد فراغ ما

چون دل نتواند که کند ترک وفا را | بگذاشته ام مهر به عشق تو جفا را
در سلسله ام نیست بجز در پی اسیری | من طرفه نعت می شمرم لفظ رها را
بوئی که برد هوش بشگفتن گل نیست | تا او بچمن وا نکند بند قبا را
تقدیر بجا ماند چسان چیره تدبیر نیست | آن روز که مژگان ترا کرد صف آرا
بود در گره طرهٔ سنبل نه چنین ست | این عقده که وا کرد به پرسید صبا را
او قاتل خلق ست هر آنکس که نیابد | در جلوهٔ حسن تو چنین ناز و ادا را
با من نبدی ذکر عزیزان چه ضرورست | بشناختم ای دوست بخوبی همه ما را
بیمار تو میگفت سحر گه به پرستار | در صحبت ما دخل دوا را نه غذا را
جهدی کن که تلیش تا به لب ما برساند | در کوزهٔ خضر آنکه کند آب بقا را

قسمت چو میرسید ز آب خور سودا
نشی تقضا گفت که خون جگر اوست

ستم رسی زمانه چو با ما نمیگذاشت	تا از تو دامن تخمر و سیجا نمیگذاشت
شد منبو مرگ ما ز پست چو یکسان ز ما کاش	بهتان زندگی بسر ما نمی گذاشت
دل آن قدر که تشنه بید آرست اگر	بودی به آب قطره بدر ما نمیگذاشت
سید اشت گر زتنا بی خوبی تو آگهی	آتش ز ترس امن خار انمیگذاشت
جنس المی که پیش تو خوارست بهر او	اکثر هجوم مشتریان جا نمیگذاشت
بوی کریم را چو برا عمال ما نظر	کار جزای خلق بفردا نمیگذاشت
بستی چو دهر بر رخ صر صرو رجهان	تا حشر خاک ما در او را نمیگذاشت
ترک تعلقش ز جهان میشدی درست	عنقا چو نام خویش بدنیا نمیگذاشت
یاد آن زمانه که پسر را پدر بشهر	تا صبح ز اشتهار تو تنها نمی گذاشت
پشت فلک ز بار تو امر عشق می شکست	تقدیر گر بنای تو برپا نمی گذاشت

جانباز کس ندید چو سودا براه عشق
جای که سر ز تن برد و پا نمی گذاشت

غم ز ایام جوانی یادگاری مانده است	نشئه می شد بردن از هر خماری مانده است

۲۲۵

ز سنگ و تیشهٔ فرهاد هر طرف خبر ست — بداد ما نرسد کس که ناخن و جگر ست

بگل وفا چو نباشد ز باغبان مهری — درین حدیقه ازین بیش هیچ در نظر ست

ز ما پیام بآن گو که می برد هیهات — زبان بریده بجای که صبا پیامبر ست

زمین مرو چه عجب گر شوم ز عشقبازی ک — در آفتاب شود خشک دامنی که تر ست

کدام سوخته را با تو گرم جو شیها ست — که شمع نامه و پروانه مرغ نامه بر ست

کدام گل ز چمن رفت باغبان کامروز — صدای مرغ سحر های های نوحه گر ست

گمان مبر که شد از گریه خشک چشم ترم — هنوز سد ره اشک پارهٔ جگر ست

بیا جواب نفسی چند شمع بالین شو — که فسرده شمت امشب بحالت دگر ست

بدل مبی که ز بی هنر الست کو کن سودا — کسیکه دل ز طلب کند صاحب هنر ست

ساختیم از حال دل آگاه و یار از دست رفت — کرده ام کاری بنادانی که کار از دست رفت

شهسوار عرصهٔ عشقم ولی رکوی دوست — تا گذر کردم عنان اختیار از دست رفت

گفتگوی ترک عشقت بر لبت ما چه سود — میکنم باور کسی چون اعتبار از دست رفت

انچه یا بردیم از دنیا همین دامست و بس — گر جفای خود تو یابی هیچ یار از دست رفت

قدر جام عاشقان معلوم خواهد شد ترا — جان من از دیگر ان گشت غبار از دست رفت

آخر مآل کار ترقی تنزل است | جز کاستن بطالع ماه تمام نیست
فهرست روز و شب همه دیدم خموش باش | ایفای وعدهٔ تو درین صبح و شام نیست
ما مرغ پرشکستهٔ گلزار عالم ایم | پرواز ما بسوی چمن بجز ارام نیست
قاصی اگر نگه بسوی قاتلم کند | خون مرا بحکم اش انتقام نیست
افتادگی مشاهدهٔ پختهٔ مغز لیست | کے آن ثمر بشاخ بماند که خام نیست
آزادگی بما من اسیرے نمیرسد | در گوشهٔ قفس خطر و خوف دام نیست
سوسن بحور گوید و تر ساز دخت رز | ما را دماغ بحث حلال و حرام نیست
از فکر زاد راه چه غافل نشستهٔ | این منزل خراب محل قیام نیست
از شیشهٔ فلک سطلب می گرا این دنی | جام مرا سید به این هم مدام نیست
میخواست تا بخلوت خاصش نهد ملک | دامن ادب کشید که باش از عام نیست

سودا بجای نامه هما استخوان برد
کس را بپیش یار مجال پیام نیست

عشق تو زپروانه ما تا به کس سوخت | این شعله چو برخاست نه جانا کس نسوخت
در مجمرهٔ چرخ نه عودیم نه عنبر | این شعلهٔ دون نبر چه ما را بهوس سوخت
گردید شرر اشک ز آه دل گرمم | این قافله را شعلهٔ آواز جرس سوخت

دل از رم و جان از رم و دین از رم ز تیا بود | از من بستان انچه که در کار تو باشد
بودن پر آزار دل ما تو آسان | غیر از نگہ لطف که دشوار تو باشد
کوشش نشناسد بجہان این صدا | آنکس که دلش محرم اسرار تو باشد
گر بانگ صلوات ست وگر نالۂ ناقوس | این زمزمہ مرغ گرفتار تو باشد
جان و دل و دین و تن از رم نه عزیز است | چیزیست که انهم پی ایثار تو باشد

سودا نگاهی نخرد ظل هما را
تا در نظرش سایهٔ دیوار تو باشد

در کشوری که ناز و ادا می فروختند | عشاق جان به نرخ گیا می فروختند
داریم ساده گی که بیازار خود بتان | وز دیده دل ز ما و بجا می فروختند
افلاک را اگر بجهان قدر ما بدی | ما را چرا ببطالع ما می فروختند
یوسف اگر بعهد تو می بود در جهان | او را که مینخرید و کجا می فروختند
ایمان بکشور من گر فتم که شک درست | این اهل آتقا برضای فروختند
از مفلسی چو بنده هزاران سر فروش | اسپ براق روز وغا می فروختند
شد تشنه تبسم از تشنگی فنا | جائیکه موج آب بقا می فروختند
از دست شان بدیده بدبخت افتاده ام | آنانکه صید را بهوا می فروختند

بسینه خون شده از ضبط آه و گریه خدا را | اجازتی که دل بی قرار نالد و گرید
عجب مدار که چندین جفا و جور که دارد | ز دست ظالم تو گر روزگار نالد و گرید
مکن تو جور بحدی که بیدلی ز جفایت | به پیش حاکم روز شمار نالد و گرید
تو خنده میزنی آید و دست بر خرابی عالم | عدو چو بیندم از در و دار نالد و گرید

چنان مکن که ز دست جفا و جور تو سودا
ز دور شهر تو در هر دیار نالد و گرید

هر یکی خواهان دل از جنبش مژگان میشود | تا بدست آورد ظالم در پی جان میشود
می کند از سیه ماتمی صبح گلگشت چمن | آنکه از عکس رخش آیینه بستان میشود
هر شبی مانند تصویرات فانوس خیال | گرد آن شمع شبستان هم قربان میشود
رسم ملک عشق را نازم که در حق مریض | از طبیبان بعد مردن فکر درمان میشود
هیچکس یارب کسی باشد علی الرغم اینچنین | من اگر کافر شوم آن بت مسلمان میشود
از پریشانی درین بستان لا تمکین شود | غنچه گل بیگردد اینجا گر پریشان میشود
بارها گفتم نمی آید ز پند خویش باز | تا صبح از گفتار خود روزی پشیمان میشود

ای مخمور سودا که آخر زاهد از زمین عصا
برو در جنت بروز حشر دربان میشود

پیش این شتریان دل دلت ای سودا
ہیچو کالاے بدی کو سر بازار افتد

تا کار من دل شده با سلسله افتاد
در بادیهٔ قیس عجب زلزله افتاد

خار رہ آفسیده ام و تشنه لب برق
چشم طلبم کے به نم آبله افتاد

گم شد بطریقے ره دیر و حرم از من
از شیخ و برہمن بہ پیم قافله افتاد

در عشق تو کثرت که بخواری نگرفتیم
رسوائی ما از نظر غلغله افتاد

از وسعت ظرف دل عشاق بپرسید
عاشق نه چو منصور تنک حوصله افتاد

از گوہر انسان چه بگویم که ز دریا
روزیکه جدا شد بچهٔ مرحله افتاد

در دین و دل و صبر خرد تفرقه رو داد
عشق تو پلنگ ست میان گله افتاد

ہر راه نوردے که بکوی تو قدم زد
از آتش عبرت بدلم آبله افتاد

در شعر چنانست توارد که بگردن
گویا پسر از عقد زن حامله افتاد

ہر عضو من از من بجہان تفرقه گیرد
وقتے که میان من و تو فاصله افتاد

گه جان ز تنم بروی و گه تن سوی جان
ای عشق بدست تو عجب مشغله افتاد

گر در سخن پیر خرابات نگردیم
امروز بگوشم سخن از مسئله افتاد

سودا ز حرم تا به نجف رفتم و دیدیم
در در کف پایم عوض آبله افتاد

۲۳۹

دل دوست تو ز در بخشش [illegible]

[illegible] حلقه در گوشت [illegible] ایران باد

[illegible] لطف و احسان باد

[illegible] فراوان باد

کس موجب قتل من از آن شوخ چو پرسید	گفتا جرمم نیست که خون شد شده باشد

از رفتن سودا چه غم آن شاه بتان را
دیوانهٔ از شهر برون شد شده باشد

آنانکه بدست تو دل زار فروشند	صبر و خرد و دین همه یکبار فروشند
گر جور تو اینست بجانت که دگربار	عشاق ز جنس دل اگر عار فروشند
از حلقهٔ خوبان بدر آن رخ بیفزا	این گل بود از آن که بگلزار فروشند
ما صورت داد و ستد دل چه بگوئیم	چون مرغ اسیری که ببازار فروشند
غزلت نگزیند چه کند شیخ که زندان	تا کنده ز تن خرقه ببازار فروشند
مردم چه ببازار چراغ ره بفضل اند	رحمت نخرند از تو و کردار فروشند
گر لذت درد کف پا را کنم اظهار	هر خار بنرخ گل و گلزار فروشند
اندیشه ز کالای کاکین بیان کن	اینها همه یکدست خریدار فروشند
مایوس ز اقرار شود دل که خریدار	حسیان چه شود جنس بانکار فروشند

از خوبی سودا چو زدم حرف بفرمود
باالله که صاحب چه قدر بار فروشند

عید شد عالمت ثنا خوان باد	دشمن دولت تو قربان باد

زلفش چو منتشر شود از جنبش نسیم | آتش شود و بلند ببالا دخان رود
سرگرم عجب گشته‌ام ای یار خوب نیست | زر دولت که آوری بکفت رایگان رود
چون شعله هر کسی که کشد سر بآسمان | مثل شرر شتاب ازین خاکدان رود
شاه نجف که هست درش قبلهٔ مراد | باید مراد هر که بران آستان رود
بر درگهش نشسته‌ام امیدوار لطف | اومید بنده زین در دولت چسان رود

یارم به بزم غیر رود گر ز روی قهر
سودا استم بجان من خسته جان رود

چیست الفت کیمیا که اندر جهان شاه نجف دوست شاه نجف | دوستی رود و ستان این بان خلوت دوست شاه نجف
در فراموشی شعاران کم بود یاد آوری | تو نویسی خط جمال مهربان شاه نجف دوست شاه نجف
گردش دوری بود و ما بیاسی نه سپهر | خلق را آرام گیر آسمان شاه نجف دوست شاه نجف
خالی از حکمت نخواهد بود ربط تازه‌اش | باشی این خیلها بر دوستان شاه نجف دوست شاه نجف
بود ما چشم کرشمه آوری از عین لطف | این کرم سرمایهٔ آرام جان شاه نجف دوست شاه نجف
هیچ خانه‌ها شعار آید بود محو دیده | ایدل همه از وفا از دوستان شاه نجف دوست شاه نجف
نا امیدان انصاف از نقش و پس نادرست | از تو باید داد دل این خسته جان شاه نجف دوست شاه نجف
گر کسی در کفر بر گردد با ایمان درست | در دو یار هند غمین صفهان شاه نجف دوست شاه نجف

سودا خموش فرو جز نیست شرح عشق
در باب این مقاله کتابے ندید کس

زاں دم کہ بر جلوہ صیاد در قفس — نے گل بخاطرم نہ چمن یاد در قفس
شادی نہ از بہار نہ غم از خزان بل — زین ہر دو این اسیر شد آزاد در قفس
گل رانمی شناسم و نہ رو شناس گل — ہستم ز تخم مرغ قفس زاد در قفس
نکشود کس بسلسلام چشم در چمن — از بیضہ ما برون شد و افتاد در قفس
باشد نصیب سامعہ صید پیشگان — از بلبلان شنیدن فریاد در قفس
تیر ست از برائے دل ذرہ تمنا — ہر نالہ ز مرغ چمن زاد در قفس
سودا شنیدہ ام کہ بعہد اسیر کم — روزے عجیب حادثہ رو داد در قفس
من مردم از تغافل و او شد بقید غم — آزاد گشت بلبل و صیاد در قفس

در میکدہ باچو رسیدی ز حرم باش — این خانہ چو آن خانہ نہ تنگ ست تو ہم باش
در محفل مستان ازین پیشکسے نیست — یک جام بگیر از من و ہم پہلوی جم باش
شب طفل سرشکم ز غضب بتو جہا زا — میخواست کند غرق کہ فریاد ز دم باش
قربان غلط کردن راہ تو شوم من — گر آمدہ گرد تو گردم دو سہ دم باش
سودا تو قدرت بزر بر ندارد — اے شوخ بست لبساطت لقسم باش

آنکہ گر ز طینت اہل جہان نشود
ہرگز غبار رنگ بخورد او بخوان خلق
آن شمع چون سوار شود در سمند ناز
از دست اختیار رباید عنان خلق
گر خواہی ابتکرد اصل درگاہ حق شوی
سودا بکش تو پای خود از آستان خلق
از بس نبیرد زلف تو گردید خواہ رنگ
مانند عاشقانست بر روزگار رنگ
جز لعلت یار من کہ چکد مشک ترا زو

[illegible]

۲۴۳

افسر شاهی بسر ارم زخاک کوی دوست | گو نشد خاطر یه از ملک سلیمان در بغل
بر سمور دو قاقم و سنجاب بنشستانده ام | میگذارم دست هنگام پرستان در بغل
درد دل را با که گویم آه ازین سنبلان شهر | بهر زخمش هر یکی دارد نمکدان در بغل
پا به عیش این جهان زر غرض سستی نخیر | گو که جام آشنا بیت تست جانان در بغل
می برد جز هیچ از دنیا کسی الا که من | برده ام چیزی ز تمنا نام پنهان در بغل

ان بنا رعمر گو سودا با سری کز من
صبح میر قتم سوی مکتب گلستان در بغل

جان بستم رسیده مسن چه خواه دل | دل آنچه کرده است بجان من گواه دل
نسازم انکه این وعده خونبهای جان | دل جرم چشم گوید و چشم گناه دل
یارب بدرد بی اثری ناله چرمی | گردید بهر قافله اشک آه دل
دل گشت و ناتوان و نما ریم در نظر | جز نوک خنجر قره اش تکیه گاه دل
در برگ هر گلی بچمن تنگ حسن اوست | صاحبدلان چو سیر کنند از نگاه دل
ای شیخ گر بسوی حرم میروی چه سود | ما صاحب حرم نرسی جز براه دل
یکشب اگر به بزم خودم جا دهی چو شمع | روشن شود بجان تو روز سیاه دل
دلدار حرف تا نشود خلق سوی اوست | گویم درجهان بکه حال تباه دل

بسوی عشق بزبان فتاده ام در ره من گیتی	که گویا طفل اشکم از کنار سر می آیم
چرا بر جا بر پا هم نیست از گفتار کج بحثان	بر نگین مردمک اندر شمار سر می آیم
ز حرف بیهوده گویان کل خاموشیم چنان	که نرگس سر بدان بهر نثار سر می آیم
از عشق آرایش خم بان دلم را بار سید ارد	قلا ثمن آنچنانم زیر بار سر می آیم
بچشم کم مبین زنهار اوج خاکساری را	غبار راهم و در رهگذار سر می آیم
به رسائی نیست فریاد دلم بار بگوش من	اگر آن داد خواهم کز دیار سر می آیم

به یاد چشم او سودا چنان از خویشتن رفتم
که من آلوده چون اشک از غبار سر می آیم

خاری بجگر از گل رخسار تو دارم	زردی برخ از نرگس بیمار تو دارم
چون شانه دل چاک و پریشانی خاطر	از پیچ و خم طرهٔ طرار تو دارم
تفسیده لب زخم یکی قطره تمنا	از آب دم خنجر خونخوار تو دارم
بر بوی گلی بستم و نالان دل افگار	بلبل نوا سنجی منقار تو دارم
خاموشم و نقد دل و جان سخن امروز	ای سیمبران قیمت گفتار تو دارم
خاموشم و گنج گهر از اشک بدامن	از بهر نثار سر گفتار تو دارم
تا زلف فرو شعله بر عارض چون ماه	این نور سیاهی ز شب تار تو دارم

گفتا که بود باور من حرف تو سودا
این زر ره کن قوت بازوی توبینم

یار را بر دیدن آئینه مائل کرده ام
مهر و ماهی تازه با هم مقابل کرده ام

شرح بیتابی برا وان بود بهر اختصار
نامه بام روز مرغ نیم بسمل کرده ام

دعوی خونم بقر زندان من کی میرسد
منکه خون خود بیست قرقاتل کرده ام

ساکن یر و حرم با هم غبار خاطرند
من بهر جائیکه رفتم خانه در دل کرده ام

با طبیعان زاهدان امروز ساغر میزنم
من نمک بری ز تشنیع تو در خجل کرده ام

داشت خط بندگی از من برخ همچو تو
آرزو هر خط فرش آن شوخ باطل کرده ام

خاک کویش تا نگردد میر سر چشم رقیب
من بخون تا بجگر آن خاک را گل کرده ام

سینه من کان جوهر بلا و درد دل
این دری یکتا ز بحر عشق حاصل کرده ام

بسکه سودا میت تمم کلاهیده هنگام بهار
من ز موج اشک خود دریا سلاسل کرده ام

هرگز ان بوصل تو بیجا گریستم
امروز بر جدائی فردا گریستم

از پرده ما برون نفتد راز عشق دست
رفتم برون ز شهر و بصحرا گریستم

کشت مجتهم تشنه از آب دیده ویش
گویا چو ابر بر سر دریا گریستم

باز رقیبان باده پیما بود و من بیهوده خفتم

لاله آتش زن بصحرا بود و من بیهوده خفتم

چو شاخ گل بگردد مصرع من از نوا افتم — گلستان طبع مرا شد معنی رنگین
شوم گر خاک در عشقش که دنبال صبا افتم — اجل از جست و جو مرا که باز میدارد
خدا آن روز ننماید که از چشم وفا افتم — بعشق خوش نگاهان ز ضیم گر صد جفا بینم
لب خود را نسازم تر چو در آب بقا افتم — بآب خضر که لب تشنه ناز تو رو آرد
که چون من سایه میخواهم ز چشم خود جدا افتم — لباس عارضی آزادی من بر نمی تابد

با بنای زمان که همت من سر فرود آمد
بروی خاک سای سودا اگر از پشت پا افتم

هرگز بجهان ماغم دستار نداریم — چون مهر ز عریانی سر عار نداریم
چون گوهر استغنا اسباب معیشت — دلبستگی خویش بیک تار نداریم
در کعبه بهودیم و مسلمان بدر دیر — آرام بجز خانه خمار نداریم
با ناله بسازیم عزیزان که دل خویش — در سینه کم از مرغ گرفتار نداریم
ما بنده عشقیم و بری از مذاهب — با شیخ و برهمن سر پیکار نداریم
بلبل دل نالان و خیال رخ او گل — با بلبل و گلزار جهان کار نداریم
بر عرض تمنا دهی گوش چو امروز — دردا است که با طاقت گفتار نداریم
آئینه غبار از نفس ما نپذیرد — بر خاطر کس از اهل جهان بار نداریم

همچو چون خط شعاعی ست منور مژگان
چشم از لخت جگر غیرت آتشکده شد
این قدر آب نماند از تف دل و سودا
که با غم درون چشم نشود تر مژگان
آه از دل چون آه آتشناک می آید برون
دود از هر یک خس و خاشاک می آید برون

لاله بید و چراغ ست چه می بینی تو | ای سمم از دوست تو دو افسست چه می بینی تو
سینهٔ تفته ما در دل سوزان زروی | هیچو اخگر یاد جا گفست چه می بینی تو
گل درین باغ ندیدست کس از اهل نظر | خون بلبل بایاغ ست چه می بینی تو
چشم را بسته درون دل یکسان حلق در آ | این عجب کنج فراغ ست چه می بینی تو
چون نظر کرد بسوی نامه من گفت رقیب | خلل او را بداغ ست چه می بینی تو
گفت رندی بتامل چو ترا دیدم شیخ | بر رخ انس دو الاغ ست چه می بینی تو
همنشین دور از دو ز نظر ما گلشن | گلخن امروز بباغ ست چه می بینی تو

سوی دنیا منگر زیر فلک ای سودا
جیفه بهر سگ و زاغ ست چه می بینی تو

بسکه بر یاد قدش بگریستم در پای سرو | رو سر شکم خویش چون فواره از بالای سرو
هست پیش چشم تر دائم خیال قامتش | راست میگویند باشد بر لب جو جای سرو
درد و یا رحسن بسیار و بهار بی خزان | هیچ معشوقی نباشد در جهان همتای سرو
رشک آن شمشاد قامت بسکه آتش زد بدل | شد برنگ شمع صرف سوختن اعضای سرو

مردم سرکش ز آیین تواضع فارغ ست
سخت دشوار ست سودا سر خمیدنهای سرو

۲۴۷

بسم الله الرحمن الرحیم

ردیف الف

جون شمع سر بپا ہوا گرم زبان کا

۲۴۸

خجلت بروز محشر در جرم بخشی ما | خط سفارش آمد در دفتر جدائی
مشکل که دل بر آید از تاب طرهٔ او | گردد ز چنگ شہباز کی مرغ را رہائی
امید وصل جانان این طالعم نباشد | عمرم رسید پایان در بخت آزمائی
دیر و حرم بعالم فانوس یک چراغ اند | بر ہر دری که آئی پروانه اش در آئی
ما را بہر تو از ما ہر جا دلت نخواہد | ای عشق در رہ خود تو پیشوای مائی
گر رسید راه ہمت شد تنگدستی ما | تا ہم زکار بخشد پوشش برہنه پائی
در پرده ہر دو عالم دل برده بعد رنگ | ای آنکه دائم روزی بی پرده رخ نمائی
سودا چسان نه من [illegible] | از جلوهٔ بت من گردانداز خدائی
ہست از ما تیره بختان خوش افتادگی | زلف معشوقیم [illegible] رسید ز ما افتادگی
پخته چون گردد ثمر از شاخ می افتد بخاک | ہست شاید [illegible] مرا افتادگی
از تو ناز و عشوه می بیند ز من عجز و نیاز | سرکشی از شعله آید از گیاه افتادگی
در فن افتادگی از بسکه کامل گشته ام | از من آموزد سرشک و نقش پا افتادگی
دل طپید [illegible] خاک آستانش برده بود | دستگیری گر نمیکردی مرا افتادگی
سرخرو خیزد بروز حشر سودا چون شہید | ہر که میدارد بخاک کربلا افتادگی

تمت

پڑھیے درود حسن صبیح و ملیح پر
جلوہ ہر ایک پر ہے محمد کے نور کا

11 آئینہ دن یہ آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہو
ہوئے نہ مجکو پاس جو تیرے حضور کا

بیکس کوئی مرے تو جلے ہے او سپہ دل مرا
گویا ہے یہ چراغ غریبان کی گور کا

ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو گئے
ہے مصفیر فائدہ ناحق کے شور کا

سودا کبھی نہ مانیو واعظ کی گفتگو
آوازہ دہل ہے خوش آئینہ دور کا

ساقی تو مے کہہ کر ہے شب مہتاب جلوہ گر
نے بسمہ پوش ہوگئے تو ساغر بلور کا

سنگ آڑا ماہر و دیکھا اوسکے تئیں لاؤ زمانکا
گرمی جو دیہا اوسکے تو اب کام خزانکا

2 ہنر جو ہے مری کیا جانے کوئی قدر جواہر
سمجھے ہے سخن رس ہی سخن میری زبانکا

کالی دی مجھ اون نے دعا غیر کو اوسکو
محرم نہیں نادان وہ اشفاق نہانکا

رنگینی اشک پہ میں حیران ہوں کہ آنکھ
رنگین ہے کسی رنگ سے ہو آب روانکا

ہے ناز و ادا اوسکی ہر سطرح کا ہتھیار
قاتل نہیں محتاج مرا تیغ و سنان کا

سودا اسی کہا کیوں تو ہوا عشق کا بیمار
ہو نہیں سبب کچھ کی مشتاق بیان کا

سنکر یہ کہا بارہا و سمجھایا نہیں جاتا
تا طاقتی شیب ہی اب ناز زبان کا

کعبہ جا و دیر پوچھتا کب ہے جلن آگاہ کا
ڈھگیا جیدھر قدم رتبہ ہے بیت اللہ کا

کفر کی دیری تجلی ہے نظیر شمع طور
ہو جو حسن بت کو ہیں اک نور ہے اللہ کا

حاضر ہے تیرے سامنے سودا اگر اسکو قتل
مجرم یہ سب طرح سے ہے پر یک نگاہ کا

ہمارے نالہ سوزاں سے ہے یہ ڈھنگ آتش کا | کہ اسکے ذکر میں اڑتا ہے جیسے رنگ آتش کا
ہماری تپ یا ملا و سکو نہیں منظور کس طرح | مجاور جس طرح رہتا ہے یار و سنگ آتش کا
مجھے دوروں فلک تیغ میں تجھکو نہ تنگ آیا ہے | سمندر ہر جنازہ میں یکجا کہ ہو دلتنگ آتش کا
مشابہ یار کے لوس سے اب یکسو نہ بناؤ نہیں | طرح بجلی کے ہیں وہ کیا نہیں سرچنگ آتش کا
دل داغ لالہ میں جعفری گرمی کہاں آئین | سپاہی ناقہ لیلی باندھے ہے کیوں رنگ آتش کا
فرنگی کو بھی آب تیغ کے خدشے سے برا ہو نہ | اگر باندھیں نہ پہارا اگر وہ یہ روز جنگ آتش کا
وہ چوب کشتی شکستہ ہوں اس بحر میں جسکا | ڈوبانا عاریانی کو جلانا ننگ آتش کا
اگر تھا دل پر داغ عشق کو وہ جو ر ہے چاکر | کیا کیوں تم ہو تمنے یہ موسی نرآہنگ آتش کا
سمور و قاقم و سنجاب ہے سرما میں منعم کو | رکھیں ہیں آسرا غربا لے لنج و لتنگ آتش کا

ہمارے دل آتشیں رخسار پر سودا تو اب کیونکر
وہ شعلہ دیکھکر میں ہو گیا چت بنگ آتش کا

رطوبت داغ دل سے ہر کی ہر مراد آتش کا | فسون عشق نے زہرہ کیا ہے آب آتش کا
جہنم سے ڈرانا کیا ہے ... اروں کو اے زاہد | کہ چوب خشک سے بہتر نہیں کچھ باب آتش کا

ورے دل کے ان نالون سے شہر سارا جلکر روئیگا — لگا آتا ہے پھر آنسو کہیں تجھ آشنا ر روئیگا

جو بندہ کو را ودس سے کرتا ہے کوئی مجبور روئیگا — تو کہتا ہے کہ چپ رہ آج سے آزار روئیگا

سبب اس چشم کافر کے ہے کیا ہر بار روئیگا — کہ باندھا صورت زنار ابھی تار روئیگا

نہ تھا کچھ کام چشم تر سے ناحق لگ کو ہوا سے — گیا ہے شغل کہیں پیدا دل بیکار روئیگا

جو ہیں آتش نفس ہر اشک انکا تو تب بینا — گلے میں نیوا ہون جو ان شمع سا ہر شب بیدار روئیگا

لگے ہے خون جگر کا اشک گاہے لخت دل ہر رو — کسو نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بسیار روئیگا

کریں پاک اسکو کب تک ہم کہ چشم زخم سا ہے یہ — رکھی ہے ڈھٹ پرا دیدۂ خونبار روئیگا

میں اپنے حال پر ہنستا ہوں تم پر کچھ نہیں ظالم — محبت میں تم نے ساماں ہے کیا تیار روئیگا

سمجھو میں بات پر رو دیا میں کی اس کے پر دل میں — نہ پوچھا یوں سبب کیا ہے تمہیں ہر بار روئیگا

نہ ڈبایا کونسا گھر سیل نے مجھ اشک کے سودا
گواہ اب تک تو ہر میں سے جو رو دیوار روئیگا

دل مرا پند کو نہ سمجھیگا — پند تیری نکو نہ سمجھیگا

سمجھا دانا ہمارا رفیق کہ تو — یہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھیگا

یہ زخود رفتہ حق اپنے میں — مرنے جینے کو وہ نہ سمجھیگا

بیجھنے کو آگ سے سمندر کون — تجھے نصیحت مگر وہ نہ سمجھیگا

جب خیال آتا ہے اس نازنین تن بے اطوار کا — سر نظر آتا نہیں دھڑ پر مجھے دو چار کا

دیکھتا ہوں یا میں جس گھر میں تجھے جلوہ گر — گھر کو واں تک گم ہے خار سر دیوار کا

عاشقوں شیخ و دین و کفر سے کیا کام ہے — دل تجھ میں وابستہ اپنا ہو وے زنار کا

تماب دکھلاوے اپنی ساقی چشم میگوں تو اور ہے — محتسب ہو جائے بندہ خانۂ خمار کا

اشک کو پوچھیں نہیں اپنی چشم خوں آلود کو — جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

آخدا کیواسطے اس اپنی سے در گذر — کل میں سودا یوں کہا دامان لیکر یار کا

تند ہو لوا وہ بانکا چھوڑ دامن کو مرے — راست ہوتے بھی کہیں دیکھا ہے خم تلوار کا

ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل حباب کا — پانی بھی پھر پییں تو مزا ہے شراب کا

دوزخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر — لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا

کہتا ہے آئینہ کی سمجھ تربیت کی قدر — جن نے کیا ہے سنگ کو ہم رنگ آب کا

تھا کسکے دل کو کشمکش عشق کا دماغ — یارب برا ہو دیدۂ خانہ خراب کا

زاہد بھی ہے نعمت حق جو ہے اکل و شرب — لیکن عجب مزا ہے شراب و کباب کا

غافل غضب ہوگئے کرم پر نظر رکھ — پرتو ہے شرارہ برق سے دامن سحاب کا

قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم سے — دریا میں ہے ہنوز پھپھولا حباب کا

اے برق کس طرح سے میں حیران ہوں دیکھ یہاں — نقشہ ہے ٹھیک دل کے مرے اضطراب کا

مین بلبل نازک کی کرتا تھا بغل مین پرورش
کریو نہین کرتا رہیگا میری مٹی کا لسر کسک
محو کو تیرے نہین ہے دین و دنیا کی تلاش

محتسب کو ہے گمان اس پاپ پتشیشا ہوئیگا
سوجھتا ہے اکدن یہ قطرہ دریا ہوئیگا
کھو چکا سب کچھ وہ جن نے تجکو پایا ہوئیگا

اب تو سودا کے تئین پروا نصیحت کی نہین
الفت خوبان سے گور سونانے دینا ہوئیگا

ہر مژہ پر ہے ترے لخت دل پر نجور کا
پوچھتے ہی پوچھتے گذری ہے مجکو روز و شب
آفتاب صبح محشر داغ پر دلکی مری
کیا کرونگا لیکی انگلیا تھ سے جور و جام

خون ہے سودا پر شاہد مری منصور کا
چشم ہے یارب مری یا منھ کسی ناسور کا
حکم رکھتا ہے جبینپو مرہم کافور کا
ہو نہین ساغر کش کسیکی نرگس مخمور کا

کسقدر بنت العنب سے دل ہے سودا کا برا
زخم سے نے دل کے نہ دیکھا منھ کبھی انگور کا

سمجھا نہ چال کسکی ساقی لایا تا ہر شیشے کا
امتحان دمہ منیحہ کی مین کچھ جانیکا بندہ ہون
مشابہ کسکی آنکھ سے پڑی ہے شکل ساغر کی
پیالہ نہ مستی شب جم مین ساقی جو ہو جاوے

کر لیے ہچکیان چھو رانکلی آتا ہر شیشے کا
ہے لے کر کی سے گیت مین بلاتا ہر شیشے کا
کر ضبط دل اسی سے پیتا بجاتا ہر شیشے کا
امین سب کسیو کچھ تو ہر کھلواتا ہر شیشے کا

فلک تری جدائی سے اے دل ہر ایک کا تا شک
کہ جینا ہی کرے ہر بند یہ ناسور شیشے کا

کرے ہے ابر اشک جاری چشم سے یہ وقت سجدے کے
عبادت میں نہایت خوب ہے یہ دستور شیشے کا

لگا زنہار مت سودا اُن آنکھوں سے دل اپنے کو
کہ ہر صحبت تو رکھنا بھلا ہی دور شیشے کا

مطلع ثانی

باطل ہے ہم سے دعوا شاعر کو ہمسری کا
دیوان ہے ہمارا کیسہ جواہری کا

چہرہ ترا ہے آپ ہی سلطان خاوری کا
چیرہ ہزار باندھے سر پر جو دہ زری کا

مکھ پر یہ گوشوارہ موتی کا جلوہ گر ہے
جیسے قران باہم ہو ماہ مشتری کا

آئینہ خانہ میں وہ جس وقت آن بیٹھے
پھر جس طرف کو دیکھو جلوہ ہو وان پری کا

جز شوق دل نہ پہونچا مجنوں ہرگز کوئی دیابان
اے خضر گشت میں تیری محتاج رہبری کا

طالب ہیں سیم و زر کے خوبان ہند سودا
احوال کون سمجھے عاشق کی بے زری کا

نہ بار خاطر ہے دل ہر گل کا نہ تازہ ہر اگلستان کا
برنگ شبنم ہوں خود سبکبار سیر فرما ہے اس چمن کا

ہزار آب حیات چھڑکیں مسیح اور خضر ملکے لیکن
اٹھے نہ محشر تلک بھی بیمار یہ شہید تیری لب دہن کا

چمن پہ ابر بہار سیراب شراب پی کر تو کیا عجب ہے
ہوا ہر رونا قبول ساقی جنابعالی میں میکشان کا

برنگ شبنم آب دیدہ انہ عبث ہر گز نہ بار مجکو
نہ خبر من گل ہوں چمن میں نہ خشت ایوان بلند کا

لطف اے اشک کہ جون شمع گھلا جاتا ہون
رحم اے آہ شرر بار کہ جلی جاؤن گا

چین مرنے کا نہیں زیر زمین بھی نالا
سوتون کی نیند مین کرنیکو خلل جاؤنگا

قطرۂ اشک ہون پلکپر ہے مرے نظارے لیے
کیون خفا ہوتے ہو ٹلا سے تو ابھی جاؤنگا

اس مصیبت سے تو مت مجکو نکال اے گھر سے
تو کہے آج ہی جا مین کہون کل جاؤنگا

میری صورت سے تو بیزار ہے ایسا تو کہ
شکل اس غم سے کوئی دن مین بدل جاؤنگا

چھیڑ مت باد بہاری کہ مین جون نکہت گل
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤنگا

ساحل بحر جہان پر ہون کہ جون نم خشک
ڈوبا پانی مین تو آگ سے جل جاؤنگا

نطق کہتا ہے مرا آج یہ ہر ناطق سے
آنکر ہو ٹھہرا ابھی طوطے کیسے ملجاؤنگا

کہتے ہین وہ جو ہے سودا کا قصیدہ ہے خوب
اونکی خدمت مین لیے مین یہ غزل جاؤنگا

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چھٹ کس پیر کا
سلسلہ بہتر ہے سودا کے لیے زنجیر کا

زخم دل لاوے مرے سوز سخن سے التیام
چاک سلتا ہے زبان شمع سے گلگیر کا

گل مرے مشہد پہ کب بھیجے ہے وہ ابرو کمان
طرح غنچے کے کھلے جب تک نہ پیکان تیر کا

ایکدن تجھسے سا سنگدل نہ دیکھا کاروان
اے جرس حاصل کچھ اس فریاد بے تاثیر کا

توڑ کر بتخانے کو مسجد بنائی تو نے شیخ
برہمن کو دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

اُس منھ سے پھر تو آپ کو کستا ہی عشقباز
اے رو سیاہ تجھسے تو یہ بھی نہو سکا

دل مت پٹک نظر سے کہ پایا نجائیگا
جون اشک پھر زمین سے اوٹھایا نجائیگا

رخصت ہے باغبان کہ ٹک دیکھلین چمن
جاتے وہان جہانسے پھر آیا نجائیگا

آمیسے موج خط کے نہو دل کون مخلصی
بندھوا ہے زلف کا یہ چھوٹایا نجائیگا

پہونچینگے اس چمن مین نہ ہم داد کو کبھی
جون گل یہ چاک جیب سلایا نجائیگا

آویگا وہ چمن مین نہ اے ابر جبتلک
پانی گلون کے منھ مین چوایا نجائیگا

تیغ جفاے یار سے دل سر نہ پھیریو
پھر منھ وفا کو ہمسے دکھایا نجائیگا

زاہد گلے سے ستونکی بار آئیگا نہین
تا میکدہ مین لاکے جھکایا نجائیگا

عمامہ کو اوتار کے پڑھیو نماز شیخ
سجدہ لیسے ورنہ سر کو اٹھایا نجائیگا

ظالم مین کہہ رہا کہ تو اس خو سے درگذر
سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نجائیگا

دامان داغ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نجائیگا

ہوا ہے یار کو یہ اشتیاق آئینہ کا
ز شام تا بسحر ہے فراق آئینہ کا

ہوا ہون اسقدر اسبابی تنگ ہر بیزار
کہ دیکھنا مجھے ہوتا ہے شاق آئینہ کا

تمھارے چہرے کو دیکھا ہے جب سے خوبان نے
کیا ہے دیدہ سے تر طلاق آئینہ کا

رہی ہے خانۂ چشم لئے کی یہ شکل اس بن
کہ جیسے آب سے ہے رواق آئینہ کا

سواے یار کی صورت نظر نہ آیا کچھ
... اتفاق آئینہ کا

مین جو دیکھو ... بچھ کر دیا ... معذور
... نفاق آئینہ کا

زیادہ اس سے نہین کوئی عجب ...
... مذاق آئینہ کا

اغیار سے خانۂ دل کو روشنی کیا کی
سواے داغ نہین قفل یان چراغون کا

تو آ کہ سیر کرین ... ان تمام بزم دل کے
... یاد داغون کا

ابھی تو بزم مین آئے ہین تجھسے ای ساقی
کرے ہی نون تو مز لیجیے ایاغون کا

گیا مین گھر سے تیرے اور آبسے مین قریب
مکان مرغ چمن آشیان ہو زاغون کا

نہی ہے ملنے کا سودا سے قصدت کرنا
او دکھا سکیگا تو کب ناز سبز باغون کا

بہرسے سخن کو فہم سے کہیو یون نیم کا

[illegible]

پہنے اگر لباس گدائی حریر پوش | بر میں بھی بدن اوسکے روان ہو گلیم کا

سودا لیتا نہیں کرا اوسکا دم فقر ہی غلط
یا لیسا ہووے جو کوئی ناز و نعیم کا

کیونکر ہو باغ دہر میں [illegible] آرامش کا | واں سرو میں نہیں ہے آزاد [illegible] روش کا
اے برق چشم کم زدنے دیکھی دل جلوں کو | اک آہ میں اٹھاویں شعلہ تری تپش کا
آنکھوں کی تیری مژگاں یوں ہیں پس گل ہی [illegible] | گرد پر صف سپہ کو جوں قصد ہو یورش کا
پیکان جو تیر کا ہیں کھٹکے ہے سو دل میں اٹکا | کانٹے کا پر ہے شکے چارہ نہیں خلش کا
ساقی ہے صبح کر فکر [illegible] جسم و جان ہے [illegible] | لبریز جوں پیالہ اور ہاتھ میں رعش کا
ہیچ تیغ کی کمر میں لٹکے ہے پر [illegible] | اے وائے غیرت اوسکی ہو متی ان جش کا
کیا جانئے کس طرح کا سنگدل ہے ورنہ | یاں رشتہ محبت ہر کوہ کی کشش کا
آگے کبھی جو تصور [illegible] نو کیا ہے | اودن [illegible] آنکھیں سے اوسکا [illegible]

پن کر وعدے سے سودا کو گالیاں دو
قرآن ہوں آپ کی میں اس او ادا و روش کا

جوش طوفان دیدہ نم سے کیا کیا ہوا | دیکھ لے دنیا میں شہ کے سر کیا کیا ہوا
جو تجھے دیکھے کہے ہو ملک شمس و قمر | حسن تیرا او دور تیرا اور اک سر کیا کیا ہوا

۲۵۷

[illegible]

کلیات سودا ۲۵۸

بیٹھ رہ سودا تسلی دل کو دے
دربدر منت سے کیا حاصل پھرا

زخم کا دل کے تر و تازہ ہے انگور سدا
جاری رہتا ہے مری چشم کا ناسور سدا

جسکی ہم تیغ نگہ سے ہوئے گھائل یارب
چشم زخم اوس سے زمانیکا رہے دور سدا

ہے انھیں شوق کسی دل کے لہو پینے کا
دیکھتا ہوں میں تری آنکھوں کو مخمور سدا

گو نہ دے شیشۂ گردوں مے گلرنگ مجھے
خون دل سے تو مرا جام ہے معمور سدا

یار کی دیکھے تجلی جو تو موسی کیطرح
سنگ رہ سے ترے نکلے شرر طور سدا

ایک شب آ کوئی دلسوز نہ رویا اسپر
شمع تک گور پہ انکی سے جلی دور سدا

دوستو سنتے ہو سودا کا خدا حافظ ہے
عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ رنجور سدا

کھپے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منھ موڑا
الٰہی ان نے اہلا ہی سوا کس چیز کو چھوڑا

طلبش نے اندنوں لکی نئی صورت نکالی ہے
لپکتا ہے پڑا ایکہ یوں کپتا ہے جو بکے پڑا

صبا سے ہر سحر مجکو لہو کی باس آتی ہے
چمن میں آہ گلچیں نے کیس بلبل کا دل توڑا

بہت بیچا ہے رہنا سر کشی بزم ہستی میں
کہ مثل شمع شب عمر کا ہر آن ہے تھوڑا

طلب میں ایک ہی ہو کر تم کتنیا گئی ہے
بس آگر گیا تم ہے جو اتنے ہی میں منھ موڑا

دل احمق سو مت اسید رکھنا مرغ معنی کا | ہما بیضہ سے کیونکر لوم کے اوپر یار ہو پیدا

نہ طبع جید سو سرزد کبھو ہوں معنی رنگین | جہان میں تخم سے تھوہڑ کے کب گلزار ہو پیدا

سخن کو زادہ طبع سخنور کہتے ہیں اوسکا | زبانوں پر مجولی چاہیے اذکار ہو پیدا

خدا دیوے پسر تو قابل تحسین دے ورنہ | پدر ہو مورد لعنت جو نا ہنجار ہو پیدا

کلام ایک کی شور انگیزی ہے ایسی کچھ | زمین لعل اگا خلق میں جون کھار ہو پیدا

اگر ملک عراق اک ناچیز سو بار ہو آوے | عراقی کی پر اسمین کا ہی کو رفتار ہو پیدا

تجا طلب اسکو ہی کرتے ہیں ارباب سخن سودا
کہ جسمین کچھ بھی عقل و ہوش کا آثار ہو پیدا

دل اپنا چاہتا ہے وہ جنون کی غیب ہو پیدا | کہ شکل صبح از نا صبح زنار جیب ہو پیدا

ارادہ عشق سے پھر نیکا اور فکر کچھ ہمت کر | جہان یہ رزم ہوا دیجا جبل لا ریب ہو پیدا

غنیمت جانتے ہیں ہم تو ایام شباب اوسکا | وہ اسکی قدر تب سمجھیگا جب شام شیب ہو پیدا

ہنر ہر چند کہ ہے فن شاعری آفاق میں سودا
اگر نادان کو یہو سمجھے تو اسمین عیب ہو پیدا

تجھ قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا | لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

تصویر مری تجھ بن بانی نے جو کھینچی تھی | انداز سمجھ اوسکا بہزاد بہت رویا

جہان جو کوئی آیا گھر آسمان دلی کے
دو دن کھلا کے روٹی اوسکو ندان مارا
فریاد نے جرس سے کیا کاروان مارا

چمنی ہو شاخ سے جون گل پیالہ مے سرخ
میں تیری ہاتھ سے ساقی یہ سیر فام لیا

لبسان طائر رنگ حنا قدم سے کر
ہر ایک کبک نے پایے سے ترا خرام لیا

سرشک چشم نہ تھا مین کہ ای فلک تو نے
نظر سے خلق کی گرتے نہ مجکو تھام لیا

سما شرا ہل چمن جا بجز رشک ہے سودا
کہ زندگی کا انھون نے مزا تمام لیا

کسی کا انمین سے محسود ہے نہ وا ای دم
حسد کسیکو نہ اوسپر کہ جن نے شام لیا

کہمین نہ واسطے منصب کے ہوے مجرائی
سلام کر کے کسو سے نہ لاکھ دام لیا

کبھو جنہن انکو نہ دیکھا تلاش دنیا مین
کبھو نہ فکر تردد سے کوئی کام لیا

ادھر شروع ہوا صبح نغمہ بلبل
ادھر بہار سے ہر ایک گل نے جام لیا

تاثیر عشق نے مزہ درد کھو دیا
اُن نے بدان کچھ مرا حال رو دیا

نسخہ ترے مریض کا عیسے کو جو دیا
دیکھا اون نے حرف حرف کو پڑھ کے دھو دیا

بوسہ کا وعدہ اوس سے کرو جنکو دیکے
کیون باتین تم بناتے ہو تم بس چلو دیا

ملنے کی وقت سر کی تو کھائی تھی مین قسم
زاہد نے پیچ پڑکے اوسے پھیر دھو دیا

تاراج و تاخت فوج کی خط کی کہو سو کیا
پلمین اوٹھا کے ملک دلون کا بلو دیا

دیکھا مین جب گلمین ترے ہار دست غیر
تار نگہ مین اشک کا دانہ پرو دیا

بوسے کے ذائقہ کو نہین شہد و سم مین فرق
ہم پی گئے اوسے ہمین قسمت نے جو دیا

۲۶۱

دیا یا وہ ہم اس باغ میں جو کام نہ آیا | کچھ اپنے لیے جز ثمر خام نہ آیا
لائے نہ سر سے پرواز چمن نالہ ہمارا | وہ مرغ نہ سمجھے جو تہ دام نہ آیا
گو شکل کمان خانۂ گردون ہے منقش | پر اس مین نظر گوشۂ آرام نہ آیا
آراستہ جو بزم ہوئی دور فلک مین | وان جام بجز گردش ایام نہ آیا
بستان تو پر از میوۂ اقسام ہے لیکن | سایہ مین کسو نخل کے آرام نہ آیا
تیری بھی جوانی پہ وہ تجھی ناصح کہ تھا زور | قاضی کا ترے واسطے اعلام نہ آیا
مین تنگ ہون اتنا کہ پڑا در پہ کسی کے | لب پر کبھو مجلس مین مرا نام نہ آیا
ہر رنگ تماشائی جہان صورت خورشید | ہر صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا
ہر عید سے لوٹنے کیا قصد کہ دیکھے | لیکن وہ کبھو تا لب بام نہ آیا
ہر طرفہ تمنا کہ نہ ہون لب بلب اسکے | جس سے کہ کبھو بوسہ بہ پیغام نہ آیا
تیشہ سے بھی تجھا کام یہ اتنا حق غم کا | فرہاد تجھے تب وہ سر انجام نہ آیا
آفات ہے ہی مرے چرخ اٹھا جانی ہے تو سے | ظالم کسی گرتے کو تجھے تھام نہ آیا
تجھ بن جو گیا باغ مین سیر آب وان گو | پھر تیغ کا خاطر مین مرے کام نہ آیا
اسکا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہان مین | مجھ تک قدح بادۂ گلفام نہ آیا
یون بیٹھ نہ دے ہیرا ہے صبح کہ آ گرمی سودا | جون لالہ پر از خون جگر جام نہ آیا

رات جو رند ہوئے شیخ سے عمامہ طلب	شیخ نے کام بزرگی کے تئین فرمایا
گرچہ رویا مین ترے غم مین بہت سا لیکن	اپنے رونے کا مجھے رات تسلسل پایا
خون کہ ہر قطرہ سے کستا تھا یہی رشک گہر	تو مژہ تک بھی نہ پہونچیگا کہ مین پی آیا
سعی خانہ بان کا جو ہے رنگین ہر	حسن در رو دکا مین بندش مین نہ اوسکا پایا

بے تقصیع تجھے کہتا ہون یقین کر سودا
گل جدا شاخ سے جبدم کہ ہوا مرجھایا

آنکھوں سے اشک جتنا آتا تھا شب آیا	زخم جگر نے یارو پانی مگر چورایا
ہر داد خواہ بلبل اوس جنگجو پہ یارو	تیغ نگہ سے جسکے لوہو مین گل نہایا
عارض سے چہرہ ہو کر اوس کے ہوئی ہے سوا	لالہ نے خاندان کو داغ اپنا کیا لگایا
ہوتے ہی جو غیر کے مین وارد ہوا گھر اوسکے	پت رکھی کہ اُن نے آنکھوں نمین ہین پھرایا
جس غنچہ سے پیالا پیتے نہ تھے ہم اونکے	دھنیے کی کھوپڑی مین پانی ہمین پلایا
رو روکے حال دل کا روشن کیا ہی اوسپر	آنکھون نے آہ میرا پانی سے گھر جلایا
دل نقد جان تک وسکو چاہے تھا خریدن	قیمت پہ یک نگہ کے پھر آپ ہر بکایا
صبح شب ملاقات ایسی ستم تھی یارو	جسکے سپیدہ دم نے روز سیہ دکھایا
عاشق نہین وہ جسکا تا مع ہے گریبان	سینے کے زخم پر بھی ٹانکا یہان لگایا

نوید غنچگان موسم بہار آیا
ہر ایک گل کو گلشن مین برگ و بار آیا

قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز
کہا نہ تم نے میان ہمکو اعتبار آیا

بہ رنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوئے
جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا

ہماری خاک پہ گو چشم تر کسی نے نہ کی
ہمیشہ گریہ کنان ابر زار زار آیا

گئے جہان سے کیا کیا ستیزہ جو تہ خاک
کہ گل جب آیا تو مجروح بے شمار آیا

ممانعت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق
وگرنہ مین ترے کوچہ سے اٹھکا آیا

خبر ہے وادی مین سودا کی یون سنا ہے آج
کہ ایک شوخ کسی بے گنہ کو مار آیا

کب دل شکستگان پر کر عرض حال آیا
ہر بے صدا و چینی جبین کہ بال آیا

سینے سے مین ہما کو لایا جو شب لبون تک
کہنے لگی اجابت کیدھر خیال آیا

ملنے کا اکیدم بھی یان ضعف دل ہے مانع
او کتا کے اٹھگیا وہ تب جی کمال آیا

کونین تک ملی تھی جس دل کی مجکو قیمت
قسمت کہ یک نگہ پر مین اوسکو ڈال آیا

بخشش پہ جو جہان کی آئی تھی ہمت دہر
لیکن نہ یان زبان تک حرف سوال آیا

نازان نہو تو اسپر گر تجکو سنگ مین سے
گوہر نکالنے کا کسب و کمال آیا

ارباب فہم آگے وہ صاحب ہنر ہے
کینہ کسیکے دل سے جسکو نکال آیا

[illegible]

گذرے وہ کیونکر خاک سی سیری کتا ابد	چھوٹے ہے قدم کو او سکے نہ آغوش نقش پا
افتادگان تک آن کر کیا لینگے راہزن	جز خاک کچھ نہیں ہے در آغوش نقش پا
اے شوخ ہرزہ گردی نے تیری سرا کیا	خون جگر کیا ہے مرا نوش نقش پا
پابوس پر رقیب عبث دی ہے جی کہ وان	کب ہے قبول خاطر پاپوش نقش پا

سودا بقول حضرت بیدل بگوی دوست
خط جبین ماست ہم آغوش نقش پا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سی مل بنا	کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا
سرگرم نالہ ان دنون مین بھی ہون عندلیب	مت آشیان چمن کو مرے متصل بنا
جب تیشہ کوہکن نے لیا ہاتھہ تب یہ عشق	بولا کہ اپنی چھاتی پہ دھرنے کو سل بنا
جس تیرگی سے روز ہی عشاق کا سیاہ	شاید اوسی سے چہرۂ خوبان پہ تل بنا
لب زندگی مین کب ملا اس لب سی اے کلال	ساغر ہماری خاک کو مت کر کے گل بنا
اپنا ہنر دکھا دینگے ہم تجکو شیشہ گر	ٹوٹا ہوا کسی کا اگر ہم سے دل بنا

سن سن کے عرض حال مرا یار نے کہا
سودا نہ باتین بیٹھہ کے یان متصل بنا

سودا یہ کیا کر گیا اسقدر کا رونا	عالم کو لاے دیوانے سب ساتھہ لے ڈبونا

[illegible]

[illegible]

حباب سا کیا ہی کار استغنا تمام اپنا	رکھا محروم میں قطرے سے اس یا میں جام اپنا
نہ پہونچے ہستی عنقا کی ہستی کو مری ہرگز	کہ میں یا نیک بانسے بھی نہیں سنتا ہوں نام اپنا
اگر سمجھو تو خاکستر صبا کی ہاتھ بھیجوں میں	نہیں گویا زبان شعلہ دوں کیونکر پیام اپنا
کہاں ہی شیخ جو دیکھے مرے بت کے کرشمہ کو	کہ ہر بندہ خدا کا کر لیا جن نے غلام اپنا

سنا جب انس تہا ہر نو نکو صحرا بیچ مجنوں سے
کیا شہرے غزالونکے تئیں سودا نے رام اپنا

جنھوں کی نظروں میں ہم سبک تہے وہ انھیں کو وقار اپنا	عجب طرح کی ہوئی فراغت کہ بوجھ ڈالے سے بار اپنا
کروں میں کیا آہ نا امیدی ہووے کس طرح پایدار اپنا	نہ گھر میں بنتا ہے اوسکا شیوہ سا تھہ پھرنا شہر اپنا
نگر ہوا باد بیکر دلکا ہو چھپا وس سے تو دو کہنا	پہ دور رس ابر میں کا تو لٹتے دیکھو دیار اپنا
جو دھوم تم نے سے تیر مژگان کے اب یک عالم میں مچ رہی ہے	چمن میں شور زوال سکتی ہے غنچہ تو دیکھو بہار اپنا
اثر ہمارا ہے عشق کا عالم میں ہے سوا یک تیر دو میں	وگرنہ وہ سنگ کونسا ہے نہ ہوگا جسمیں شرار اپنا
جہاں تئیں تہا وہ دل ہمارا کہو تو عالم تو داں کو نکر	کوئی بھی صیاد چھوڑتا ہے کہ پڑے بسمل شکار اپنا
جنھیں ہے میں عقل و کر رہیں مطلب دہر سے گی	جو فہم ہووے تو نہ کسیر ہے یہ مشت غبار اپنا
ہوا ہے روز بد میں یوں ہی اکدم نہ آپ میں ہوں	نہ تنے دیکھا کبھو بری وقت آنکو بھی میں یار اپنا
کر ان سبب پہ گے ہوں سے وہ بھی نصیب اپنے	خدا اٹھائے ہمیں جو ڈالیں کسی کی خاطر پہ بار اپنا

۲۶۵

[illegible]

سودا ٢٦٦

آرزوے وصل میں یہ دل بھٹکتا ہی رہا
جسکو میں تجھ سے نکالا وہ بامید طلب
ہم قدم ہو راہ چلا میں کھٹکتا ہی رہا
یار گھر آیا تھا پر دیکھا نہ اوسکو ہم نے
قارسا ہے میں ہم سے کچھ کھٹکتا ہی رہا
مجلس میں جب سے مست وہ رشک بتاں رہا

چھوٹا نہ جو رات سو تو پھنسا دام خط میں آج — یہ مرغ دل ہمیشہ گرفتار ہی رہا

جاتی رہی ترے چمن حسن کی بہار — بلبل بے گل تنہا چمن میں وسے خار ہی رہا

جیسے ہوئی ہے قابل شمشیر وہ کمر — چھاتی پہ میری مرہم زنگار ہی رہا

سو کہا نہ ایک پل مرا دامان و آستین — تجھ عشق میں یہ دیدۂ خونبار ہی رہا

دیکھا ہے مجکو در پہ ترے جن نے ایکبار — پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

اک روز ایک یار نے اوس شوخ سے کہا — سودا کے دیکھنے سے تجھے عار ہی رہا

بولا کہ تیرے حق بطرف ہزار آفرین — جب سے ہوا وہ خلق بد اطوار ہی رہا

اتنا تو وہ میرا ہے کہ چہرے کا جسکے رنگ
پھر عمر اوسکی شکل سے بیزار ہی رہا

گو گھر میں سب کے تو ای حسین رہا — پر تو انہیں میں بھی یہ وہ دل نہیں رہا

کیا فائدہ کہ درپے تحقیق ہم رہیں — ملتے ہے جبکہ ہم سے پھر تو کہیں رہا

اسباب دین و دنیوی کب تھا خیال میں — تیرا ہی دھیان تا بدم واپسین رہا

صبر و قرار و ہوش و دل و دین فدا کیا — تس پر بھی میری جان تجھے مجھ سے کین رہا

نکلا کسی ہی طرح نہ دل سے ترے حجاب
سودا سے تو تو یار سدا شرمگین رہا

کیونکر نہ یاد دل میں تیرے طرہ پرشکن کو مرغ	کبھی نہ پیچ و تاب میں پلٹتے دیکھا
ڈوبا جو اچھلے تو بہت دیکھے ہیں میں دریا	ڈوبا او جاہ ذقن کا نا اچھلتے دیکھا
استقامت ہی عجب شے نہیں جسمیں لغزش	نخل کا پانون زمین پر نہ پھسلتے دیکھا
عیش آلودہ تو افسوس ہی اس جا کہ حنا	جسکو پہونچی تو اوسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا
فضل حق ہو تو تنزل ہی ترقی ہو جائے	قطرہ گوہر ہو صدف ہی میں نکلتے دیکھا
آہ و نالے سے مرے دل نہ پسیجے اوسکا	میں ہولے نہ کبھو سنگ پگھلتے دیکھا
تیغ کا زخم اوٹھا سنبھلے ہر انسان لیکن	سامنے تیر نگہ کے نہ سنبھلتے دیکھا
سوجھی تدبیر نہ تقدیر کو بہلانے کی	جب تجھے قتل پہ عاشق کے مچلتے دیکھا

اپنے منھ سے کے نکھا کن سنے سخن کو گوہر
لعل سودا ہی پر ہمنے اوسے گلتے دیکھا

چہرے پہ نہ یہ نقاب دیکھا	پردے میں تھا آفتاب دیکھا
کیونکر نہ بکون میں ہاتھ اوسکے	یوسف کی طرح میں خواب دیکھا
کچھ میں ہی نہیں ہوں ایک عالم	اوسکے لیے یاں خراب دیکھا
بے جرم و گناہ قتل عاشق	مذہب میں ترے ثواب دیکھا
کچھ ہو دے تو ہو عدم میں راحت	ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

چلنے کا تجا بجھ سرشت کچھ نہیں ہے تم	اور روئے کو مین یکدو قدم پیشتر چلا
کیا اس چمن مین انکو لیے جائیگا کوئی	دامن کو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
جا مع تمہار خانہ مین چہرہ ہی پیش مغ	اب کاٹون کسکی جیب کہ دل ہا وہ پر چلا
بھیجا ہی وہ پیام میرا اس شوخ کو کہ آج	کر خضر راہ مرگ کو پیغامبر چلا
طوفان بھری تھا پانی جو آنکھوں کے سامنے	آج ابر اونکے آگے زمین کر کے تر چلا
روکا لبعد سنر اوسے ملنے سے غیر کے	لیکن نہ ہر پر اوسکے نہ میرا ہنر چلا

سودا کہے تھا یار سے یک مو نہین غرض
اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا غزل چمن مین تو ایسی ہی کہکر لا	گل پھاڑین سنکے جیب کو وین بلبلان چلا
حکاک کا بسر بھی مسیحا سے کم نہین	فیروزہ ہووے مردہ تو دیوے ہی وہ جلا
نہین چھوڑتا ہی اشک مرا دامن کنا	یہ طفل بدسرشت نہ گہوارہ سے پلا
شاکی نہین خدا سے ہی گریہ کل زشت	ممکن نہین کمہار کا ما ٹی کرے گلا
غم سے خزان کی خون جگر چھیٹا ابر نسیم	غنچے گلونکے کچھ نہین کھلاتے اونھین کھلا
دیکی ہی اسقدر تو مجھے دیکھکر رقیب	جو ہے کی بھانت جاتی ہی نظرونسے یہ بلا
اسلوب شعر کہنے کا تیرا نہین ہی یہ	مضمون آبرو کا ہی سودا یہ سلسلا

چمن دل مین عشق برپا تھا گرد ہستی نے دلکو دی ہے شکست	داغ و شعلہ ہوا گل و بوٹا آئینہ اس غبار سے ٹوٹا
دل یار کے ہرگز نہ سر زلف سے چھوٹا گاہے دل خون گشتہ سوا بزم مین لیکے جا سکیے کدھر ہاتھ سے اب شیشہ بنا نگی	اور اوسکو سر بازار بھی عشق نے کوٹا شیشہ سے گلرنگ کا ساقی سر نہ ٹوٹا تھا دل کا نگر اپنے سو اِن ترکون نے لوٹا

کسکی نگہ مست چمن پر ہے کہ سودا
غنچہ یہ کھلا ہے کہ سبو بادہ کا پھوٹا

طبیعت سے فرومایہ کی شعر تر نہین ہوتا ہنر سے دور ہو یہ اصل کی خاصیت گویا سجانے عکس ہوا ہو میرے آئینہ پس اہل دولت کا سعادتمند ہو کر بھی کر بعد از مرگ عالم مین طمع دولت کی جیتا ہے تعب سے کچھ حاصل ہے نہین لاتے زبان پر حرف مطلب سرگرد اپنا سراپا شکل خنجر ہے سپر ایسے چشم اپنا دیا مین نقد دل اپنا اوس نے جو نسخہ خطر کیا	جو آب چاہ کا قطرہ ہو وہ گوہر نہین ہوتا خمیر سنگ سے بنتا ہے تو جوہر نہین ہوتا کرآب آئینہ ترکیب سو کا تر نہین ہوتا بجائے بال کا مصرف بجز افسر نہین ہوتا ہوس نا بجھ کے آگ مین مس زر نہین ہوتا بدست یار تا کھینچا ہوا خنجر نہین ہوتا نہین وہ میرے ہوتے پیہ خاکستر نہین ہوتا جو مفلس ہو اور کچھ ہیر توفیق ور نہین ہوتا

[illegible]

۲۷۰

صد حسرت آرزو بر ہا خیر مری وا اسے
غرقاب چاہ عشق جو ہوا تو جانا
عریاں تنی سے نے پا زر رکھا اور نہ تن
چاہا ہو نہیں تجھسے ایک انجمن میں کجا
یوسف کہاں یعقوب چاہ وطن کجا
ناصح جو چاہے حبیب سے پیرہن کجا

خلوت سرا کو پہونچے نہ سودا کا بتکدہ
تو اور وہ جہاں حرمت و برہمن کجا

نہ دانہ ساتھ لے صیاد میں تو دام لیجا
اگر دل لیجا کچھ آپکی تو حسرت جی سے
نہ تھی توفیق اگر بوسہ کی تو آشنا کیجیے
اگر ایجاب آہ تو چاہے مرا دل گیسو
ہوا میں دل کو لیجا سنے پہ اپنی تیری خاطر کو
خیال ان انکھڑیوں کا جو ہوست نیک آنکھ
چمن میں ہم سفیر وہ تکو مرا پیغام لیتا جا
سحر لیجا نہیں سکتا تو اوسکو شام لیتا جا
جو آیا ہے تو خالی مت پھر مرو تو شام لیتا جا
اثر تھوڑا کہیں سر کرکے تو فن و دام لیتا جا
کہا کب تھا کہ ساتھ اوسکو مرا آرام لیتا جا
ولا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا

جو چاہئے تجھے تیکو اذیت دین نہ اسکو زاہد
گلگوں میں وہ سکے اب سودا کا اکثر جام لیتا جا

قاتل کا ہاتھ ہرگز جسے گلہ نہ پہونچا
افسوس کہ ہم غم کا اظہار تک نہ پہونچا
کار شہادت اپنا تلوار تک نہ پہونچا
یہ بخت دل کبھی چشم خونبار تک نہ پہونچا

کہا ہنس کر تو چھوڑ بیٹھے مجھکو ہم دونون تہا
اگرچہ مجکو نہ چھوڑین ہیں بدگمان تہا

پھر ان شاعرین شست مین جمع ہنکر کو ن تہا
ادھر جو بندہ نوازی سی تو مہربان تہا

رکیلے آنے کی مجکو بتاؤن مین تقریر
ہوا ہجوم سا جب شعر کا ان کی روبرو یاں

سو جو جاؤن ہون مین بہر امتحان تہا
یہ نیزہ باز ادھر ستے یہ جوان تہا

عجب تہے حال ہی مجنون کے جیسا محمل
سنا نہو وے جو سودا یہ مصرع صاحب

کرے ہے آج جرس نالہ و فغان تہا
تو پوچھ خلق سی مین کیا کیا کرون بیان تہا

کہا کہ دن مین اوسی راہ مین اکیلا دیکھ
دیا جواب لب بسیر لطف ہی یہا خود اوہ

کہا کدھر چلے اے فخر شاعران تہا
کہا مین ہو متبسم کہ مہربان تہا

چلو سنو وہ کلام تو مین بھی چاہون گا ساتھ
اگر ہر لطف بھی کچھ سیر بوستان تہا

سنا یہ مجھسے تو کہنے لگا کہ بیچ نکلو
اگر نہ لیکہ اجازت ز باغبان تہا

جب تبسم میں تہا نکلی و رشک سرگیا تہا
غنچے نے بہال گل کا تجھسے کہا کہ اس سے

آستین میں ہر ہیرو نہ دیکھہ رکیا تہا
وہ بلبل سیر چمن میں مگر رہ گیا تہا

وہ شوخ آج ہمسے نظرین نہیں ملاتا
کیا کیا جلا کے غیرت رکھا میں باز رہکر

شاید سنا مین جو کچھ محرم کہ گیا تہا
ورنہ نہ کہتی باتیں تیری میں رہ گیا تہا

چشم اہل قبلہ میں آج اودھر سے کی جو دیکھا
حیف ایسا شخص جو خاک در بت خانہ تھا

عشاق تیرے سب تھے پر زار تھا سو میں تھا
جگ کی خرابہ اندر اک خوار تھا سو میں تھا

واں شہید وہ نہیں تو لوہو رنگا کہ سب تھے
شمشیر ناز سے پر افگار تھا سو میں تھا

سنبل کے پیچ میں دل تیرے نہ تھا کسی کا
نرگس کا ایک تیری بیمار تھا سو میں تھا

تجھ گھر میں عرض مطلب کی تھا نہ باہر
در پر جو تیرے نقش دیوار تھا سو میں تھا

داغ محبت اس گل جب تھا ترا نہ جگ میں
وا غنچوں سے جسکا سینہ گلزار تھا سو میں تھا

گو عشق کو تمہارے عشاق اک مقرر تھا
آ دل زبان پہ جسکے اقرار تھا سو میں تھا

تجھ عشق میں نصیحت سب لیا مانتے تجھے
ناصح کی ہر سخن سے بیزار تھا سو میں تھا

کافر تری زبانی اکثر لیا کہ جن شہر
ہر استخوان جسکے زنار تھا سو میں تھا

اس بتکدے میں مج سودا ہم تو کبھی نہ بہکے
سب مست و بیخبر تھے ہشیار تھا سو میں تھا

رات نالہ میں کیا یار سنا یا نہ سنا
بہکنے آپ ہو کہسار سنا یا نہ سنا

قاصدا حال دل زار ادا سنا یا نہ سنا
راست کہہ مجھسے تو اے یار سنا یا نہ سنا

اشک خونیں سے ترے ہجر میں اماں میرا
ہو گیا تختہ گلزار سنا یا نہ سنا

حال ہدت سے مرا گوش زد عالم ہے
تونے کیا میں ستمگار سنا یا نہ سنا

قتل کر سودا کو خون اوسکا چھپایا گو صنم
برملا عالم میں اب یہ راز کرتی ہے حنا

دیکھ کر جو مر گئی ہیں تیری پوروں پر حنا
باندھیو ہاتھوں نہیں چالاک زانو کی گور پر حنا
وصلت نگین کی تمہاری دھوم ہر جا پر بطرز
اندنوں آفاق میں ہے زور و شوروں پر حنا
یوں نہ گلدان پر عندلیبوں ماریں فندق کیے
ہاتھ آتی ہے نیا ہیں لب کر دو روں پر حنا
یوں نہ تھا فندق تو او سا طرہ اوسکے ہاتھ میں
اس صفائی سے لگے ہرگز نہ دو روں پر حنا

دل لہو ہوں دیکھ کو یہ طاقت ہی تو اب مجھ میں نہیں
کیا کروں سودا ہر اوسکی تب زور روں پر حنا

کہتی ہے سر سے قتل کو یہ بے وفا حنا
پوچھے اس سے کہ کیا ان لبے ترا کیا کیا حنا
پیا ہے شور چاہیے تیز نیں کے لیے
تھا مستحق خون مرا یا بھلا حنا
گر قتل کر کے خون چھپاوے تو ہے مرا
وہ چار روں نہ ہاتھ کو اپنے لگا حنا
تمام قتل بیگناہاں سے تو نہ گذر
رہتی نہیں ہمیشہ ہاتھ میں چار پہر سدا حنا

سودا تو اپنے لوس کی حسرت میں مر رہا
لوٹے ہے آج تو ہاتھوں کا اوسکے مزا حنا

یاں تک پہر اس شرم سے عیسی زگذارا نہ کیا
چشم خوبان سے جو بیمار کا چارا نہ کیا

تو رہ جہان میں اے گل گلزار کیا ہی غم	مجھسا جو تیرے کوچہ سے اک خار اوٹھگیا
غیروں کو دیکھ بیٹھے ہوئے بزم میں تری	جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اوٹھگیا

وعدہ لیے پھیرے تیرے کے دل لگیا تھا شوخ
سودا نے جبکہ مانگا کر انکار اوٹھ گیا

نے رستم اب جہان میں نے سام رہ گیا	مردونکا آسمان تلے نام رہ گیا
ساقی تو ہمکو دیوے ہے کیوں جام رہ گیا	ملتا جو تھا وہ بوسہ یہ پیغام رہ گیا
دل ہر شکن زلف میں صیاد کے مرا	اوس مرغ کا ہے وہ جو تہ دام رہ گیا
ہوں تو چراغ راہ ہے زیر آسمان	لیکن خموش ہوکے سر شام رہ گیا
ہے دل اک اوسکے حسن مخطط کو دیکھکر	خورشید لگکے تا لب بام رہ گیا
ٹکڑے تو ہو چکا ہے جگر پھیر کس لیے	چلنے کا رشک کہکے سر انجام رہ گیا

بوسہ کی اون لبوں سے یہ سودا ہوس نہ رکھ
غصے کی مانگ میں دشنام رہ گیا

اجل نے عہد میں تیری ہی تقدیر سے [illegible] کیا	ناز و تغافل و یکر اوسکو مجکو کیوں بیمار کیا
چمن میں آتے سنکر جکو باد سحر پہ پھرتی	منا غنچہ کا لے دین میں لا دین تو [illegible]
تا گرہ کا اس زلف کی مجھ سے نگہ پوچھ کیا حاصل	خواہ تمھی کالی خواہ تمھی پیلی بس نے اپنا کام کیا

[illegible]

قابو میں ہو نہیں تیری گو اب جیا تو پھر کیا — جھڑ تلے کسو نے ٹک دم لیا تو پھر کیا

کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر رفو کا — ناصح جو یہ گریبان تو نے سیا تو پھر کیا

اس وقت میں جو مجھ تک پہونچو تو واہ واہ — کر قصد بعد میرے تمنے کیا تو پھر کیا

جیسے اگر بتان سو ہر لطف زندگی کا — اے خضر آب حیوان تو نے پیا تو پھر کیا

سودا ہوئے جب عاشق کیا پاس آبرو کا
سنتا ہے اے دیوانے جب دل دیا تو پھر کیا

دل میں تیرے جو کوئی گھر کر گیا — سخت مہم تھی کہ وہ سر کر گیا

وہم غلط کا تیرے دل خوش کیا — کس پہ نجانے وہ نظر کر گیا

جا ہی بچھڑا اوس صف مژگان سے یار — دل تو بڑا سا ہے جگر کر گیا

رات بلا تھا مجھے تنہا رقیب — یار خدا کا ہی میں ڈر کر گیا

فیض تری وصف بناگوش کا — اپنے سخن کو تو گہر کر گیا

دیکھ لی ساقی کی بھی دریا دلی — لب نہ ہمارے کبھو تر کر گیا

کیونکہ کراہون نہ شب و روز میں — درد مرے پہلو میں گھر کر گیا

نفع کو پہونچا یہ تجھے دیکھ دل — جان کا اپنی میں ضرر کر گیا

اور غزل ایک کوئی سودا تو کہہ — یہ تو تو یہیں تجھی میں نظر کر گیا

سودا کو کہتے ہین کہ تر اوس سے معتاب | کتنا غلط یہ حرف بھی مشہور ہو گیا

اوروں کی نسبت انہون کچھ لگ چلا تھا وہ
دو چار جھڑکیون مین بدستور ہو گیا

نامہ کو میرے جوش سے جانا نہ لیگیا | گویا وہ نامہ شمع کو پروانہ لیگیا
بزم بتان مین یا دل صد پارہ جو گیا | آئینہ خانہ مین نہ پری خانہ لیگیا
اوس سے ہوا ہو کسکو سخن کرنیکا جو شوق | جرم نگہ پہ دل یہ جرمانہ لے گیا
دیوانے کا تری جہان اشتیاق مین | آبادی جہان کو ویرانہ لے گیا
تقوی کو کل اکبے موسم گل نے کیا یہ رنگ | زاہد کو خانقہ سے میخانہ لے گیا
کیا جانے شیخ کعبہ گیا یا بسوی دیر | اتنا تو جانتے ہین کہ پیمانہ لے گیا
ملا یہ مست ہے کہ ہر اک طفل مکتبی | مقراض چوک سے عوض شانہ لیگیا
گذرا کبھو نہ وہم مین مجھ اہل ہوش کے | دنیا سے لطف زیست جو دیوانہ لیگیا
چونکہ مین تیری صحبت سے کچھ وہ اہل ہوش | خواب عدم مین مجنون کا افسانہ لیگیا
پہلے قدم کے نقش پہ جسکا گرا ہے سر | گو راہ عشق مین وہی مردانہ لیگیا
ذروی کا ظن کیا ہم اپنا ہی دہر نے | خرمن سے مور انھون کا گردانہ لیگیا
ظالم تری زبان سے کیا مجھکو تیغ | فرقت کا نام تو کبھو سودا نہ لیگیا

ردیف بای موحدہ

[illegible]

بگل دادہ عندلیب کو پہونچا تو کیا ہوا
فرزند ادمن انہیں کب ہوید ہوا
اسلام چھوڑ ہم نے کیا کفر اختیار
بیگانہ وار آگے نہ پوچھا کبھو ہمیں

فرہاد کو مری ہی پہونچا تھا عجب
آئینے کو ہی سنگ سے ہونا عجب
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا ای خدا عجب
تم بھی کوئی ہو جان مری آشنا عجب

کی سیر ملک ملک کی سودا نے بھی و لے
ای شیخ میکدے کی ہر آب و ہوا عجب

گر چند میرا انہیں ہر شیشہ خالی تہ تب
کیونکہ ترک کر کریں کچھ آج کی سیکش میں
گر سبو ہے میرے سر پر ہے تر ہونی نہیں
وحشت کچھ ایسی ہے تیری جو تجھے پر
ریش کو خم کر بانده مرے پہچون ہو
پھر جو نکلے میکدے کی راہ تو تجھ پر

تیغ ہوا ہمیں شراب پکالی محتسب
ہم نے میخانے میں آ کر سبو بیٹھالی محتسب
وضع کچھ دستار کی ایسی ہے نرالی محتسب
ہم نے تیری چندے آ کے گھر میں کی محتسب
ہاتھ آیا ہے مرے مضمون عالی محتسب
بیت یہ سیکھلا لگا وہ نکالی محتسب

تیرے غزلے کو سودا لا اور کب خاطر کیجیے
تجکو وہ سمجھیں ہیں میں قسم لا سیر قالی محتسب

گر چہ ہوں زیر فلک نالہ شبگیر نصیب
پر اسے کیا کروں یارو نہیں تاثیر نصیب

[illegible]

[illegible]

کیا کیا کہوں جو مجھسے ترے عشق نے لیا | مہر و خیال و دین و دل و نام و ننگ و خواب
پھولوں کی سیج پر جو نہ سوئے تو کیا ہوا | یہ نیش ہے کہ تو ... تنگ و خواب
کہا مل کی تجھ بن ... کی لگی کھٹر ... آنکھ | کچھ بھی ہے ربط عشق کا خاطر ... خواب
کیا کیا لڑائیاں جھیں ... میں ہم | جاگینگے بخت ... ہو وینگا جنگ و خواب
کیسے چمن میں آنکھ آنکھیں لڑائیاں | نرگس کا اوڑ گیا ہے مری طرح رنگ و خواب
جھولا کے پینگ بن نہیں آتی ہے اوسکو نیند | یکجا کرے ہے شوخ ہمارا شلنگ و خواب
ٹوٹا وضو شیخ تو جو رو کے اوسکی نیند | اچھی تو یہ کہا کہ ... تفنگ و خواب
دے ہے شکست خواب دل سخت لوگ کو | یارے طالب ... تو لنگ و خواب
بیخوابی سے ہے میرے جو شانی وہ چشم | یارو کہو یہ اوس سے کہ نادان پلنگ و خواب

سکھ نیند چاہتا ہے سو تو ... زیر آسمان
سو خواب یہ کچھ شعور ہے کام و نہنگ و خواب

مجھ اشک میں جو ابر اثر ہوئیگا یارب | قطرہ کبھی مرا بھی گہر ہوئیگا یارب
آوارہ ہے اتنا کہ میں جاتا ہوں ... | رہتا ہے یہی سوچ کہ گھر ہوئیگا یارب
گذرے ہے شب و روز اسی فکر میں مجکو | کیا جانیے اسوقت کدھر ہوئیگا یارب
آخر تو پھرے ہے وہ سدا خانہ بخانہ | ادھر بھی کبھو اوسکا گذر ہوئیگا یارب

[illegible]

فصل گل ہر ایک گلشت چمن کی کسکو تاب	مست ناز اپنے میں ساقی ہیں یہ سست خراب
بہ گئے پانی ہو سب اعضا مری آنکھوں کی راہ	پیرہن میں ایک دم باقی ہے مانند حباب
نہ جانے سر مرے تا بہ ہے شراب	برنگ ذرہ نہ خم ہوں خاکپائے شراب
اوٹھا نہ لے سکے از فرق تا بہ قدم پروکو	نگہ کے آگے سے میری کوئی سوا شراب

ردیف التاء

دو وابستہ ہو جوے سر کو سنگ و خشت شکست	نہ ہو وہ روز کہ پہونچے زبخت زشت شکست
نکر وہ کام دل و دین ار دو کافر سے	کہ پہونچے تا بدر کعبہ و کنشت شکست
وہ دیکھ نہیں چبھے کوے یار کا کانٹا	نہ پاوے پانوں میں خار گل بہشت شکست
شکستہ دل نہ رہوں کس طرح کہ عاشق کے	بسان نخل تبان رکھتی ہے سرشت شکست
جو پوچھا حال یہ کچھ آج سے نہیں عشاق	ازل سے رکھتی ہیں اپنی سرنوشت شکست
بیان کیا کروں میں تیری زشت گوئی کا	یہ دل ہے وہ کہ جسے دیوے ایک خشت شکست

غزل یہ سودا تری سنکے نہ ہووے شاعر
کہ جوں ملے شہ شطرنج کو زکشت شکست

ملنا ہے انگشت سر کیا کر رہا ہو رنگ دست	نظر و تعین عشاق سے ہو دستار نگہ دست

خزاں سے پوچھ تو ورود کی آج یوں بلبل | لٹا ہے باغ کا یہ برگ و بار کے ہات
دل سیہ مرا ایک جا نہ اے صیاد | تو فخر کر کہ ہوا ہے شکار تیرے ہات
جھوں کی نور بصر تو نے کھو دیے اے غم | وہ کیونکہ رو سکیں اب بزار تیری بات
تمام عمر مری اس چمن میں جوں نرگس | نہ دی نہ چشم تک وا انتظار تیری بات
نہیں کچھ اور دکھ اس وقت اے تسم نہ ہج | ہیں اب یہ رو رو کے ہوں بے اختیار تیرے ہات

خدا تجھے بھی کرے داغ آتش ہجران
جلے ہے سودا کا دل شمع وار تیری بات

ہیں وہ کفر آنکھوں نے تیری کر دیا ہے یار مست | صاحب تسبیح مست صاحب زنار مست
چشم و ابرو کو ترے یوں دیکھ کر تی ہے خلق | آج ہی ہے کھینچ آپس میں دو تلوار مست
جام گل نے کھو دیا ہے باغباں اکی ہوش | نغمہ بلبل سے گلشن کے در و دیوار مست
چاہتی ہے جوں دل یوں مسدم آنکھیں تری | بادہ گلرنگ کو جوں آئینہ میں ہر بار مست
چشم سے گوشے کے آپکا اشارا کر گیا | بات وہ ثابت نہیں جسکا کرے اقرار مست
ہوش مجکو تا دم محشر نہ آویگا طبیب | ہو گیا ہوں میں بیاد نرگس بیمار مست

سچ تو کہہ کس میکدے میں آج سودا پی کے
دیکھ کر مستی کو تیری ہو گئے ہشیار مست

[illegible]

۲۸۱

گر نہ صبح سوا چشم کسو سے نہ ڈھلی — اشک خونیں ہر قطرہ پنجہ مرجان تھی رات
گذری پل مارتے اس طرح کہ جیسے شب وصل — بیخودی اپنی عجب بر سر احسان تھی رات
شب جو دیکھا میں تجھے آئینہ خانہ میں یار — گویا اوس گھر میں پرا ز ماہ جبینان تھی رات
دن تو نظروں میں شب تیرہ تھا میری تجھ بن — محفل غیر میں خورشید درخشان تھی رات
ہوگی یا یوہیں شفا شب کہیں تھا سودا — شمع بالین بھی سر پاس حسن گریان تھی رات
لاکھ تدبیر طبیبوں نے کری کی افسوس — درد ہجران کو لیے وصل کی ارمان تھی رات
عشق اپنے کی فلک تجھ سے نہیں چھپائی بات — اس سہاپیٹ میں نہ اتنی سی یار رسائی بات
صورت ملی دل کی تمنا کو کرو گے کیا — کو ہمسے تمنے صحبت شب کی چھپائی بات
کو تہ ہوا تھا قصہ خط آ کے یار کے — کھلوا کے منہ نے زلف کو ناحق بڑھائی بات
غماز ہے نہ یار کا نخس پوچھ ہو گلا — شعلہ زبان راز ہوا اوسکی لگائی بات
کیا جانیے نہ کس گل و بلبل کا راز تھا — غنچہ کی رگ رہی ہر دہن پر چڑھائی بات
فرہاد گے جو تم تو اوٹھا دیگا میں پہاڑ — پر غیر کی نبھائیگی مجھسے اوٹھائی بات
چھپنے کی عشق کی نہ نہیں بات پیش یار — سو طرح سے میں سامنے اوسکو بنائی بات
خوبی یہی کہ دہر سے کچھ یاد وات نہیں — کرتب زد لگی جیسے مری اسب بھلائی بات
پیر و ہمراہ ذرفشان کی محبت مجھسے پوچھ — اپنی نہ کہہ سکا تو کہو کیا پرائی بات

[illegible]

[illegible]

نظر آجا ہے مجھ جیسی کہ ہندوستان میں صورت	کبھو کاہیکو خلق ایسی ہے نئی کنعان میں صورت
زلیخا ہے کہ دیک دیدۂ تحقیق تو کوئے	یہ از یوسف نظر آویگی ہر انسان میں صورت
چمن میں شور ہے تجھ جامۂ میں کا ہر اک گل کے	نظر آتی ہے چاک جیب کی داماں میں صورت
ترا دل کیوں نہ سیر خون کا پیاسا ہوئی ظالم	ملی ہے اسکو تیری تیر کی پیکان میں صورت
سمجھتا لیکھ ہر تیشہ کی ناداں نقش شیریں کا	بنانے کیوں گیا فرہاد کوہستان میں صورت
گذر کرنیکا میری خاک پر کیوں عہد کرتا ہے	نہیں ایفای وعدہ کا ترے پیمان میں صورت

زمانے کو بھلا سودا کوئی کسطرح پہچانے
کہ اس ظالم کی کچھ سے کچھ ہے ہر آن میں صورت

دیکھے بلبل جو بہار کی صورت	پھر نہ دیکھے بہار کی صورت
برق رکھی ہو جسے سوجانے	مجھ دل بے قرار کی صورت
دل ترستا ہے دیکھنے کو مرا	خنجر آبدار کی صورت
جو کوئی دیکھتا ہے روتا ہے	مجھ دل داغدار کی صورت

کیوں نہ سودا ہو بلبلوں کا دل
دیکھے بن لالہ زار کی صورت

آتی ہے کسی واقف اسرار محبت	پوجیں نہ خدائی کو پرستار محبت

[illegible]

واعظ کسے دماغ ہے گنبد سپہر کا تری — تو بھی کہے ہے بیچ نہیں اپنا شعار بحث
باندھے نہ کیوں طمانچہ صبا شہد یہ ذکر بحث — منہ پر نہ تجھ دہن سر کی ہے گلغدار بحث

سودا خموش ہے زرہ ورا آ زگر بیا نے
طوطی کو زاغ سے ہے بہت ناگوار بحث

جسکے خط آتے ہیں تو اوس سے دل لگانا ہے عبث — سیر کو وقت خزان گلشن میں جانا ہے عبث
پوچھتے کیا ہو کہ شب کس طرح گذری تجھ بغیر — گذری جو گذری جو پوچھا اوسکا فسانہ ہے عبث
ابر میں ای یار رہ سکتا ہے کتنا آفتاب — چہرے کو ہے نقاب اندر چھپانا ہے عبث
کارگر ہوگا ترا افسون یہ باور ہے تجھے — اوس پری پیکر سے دل وحشی دوانا ہے عبث
یاد کسکو دم جی میں کب دماغ و دل کہان — پان نہ آئینہ کا مرے صاحب بہانا ہے عبث
تا صحاے داغ جگر جون شمع پہونچا تا قدم — جل چکا جب کچھ آتش کا بجھانا ہے عبث
کعبہ دل کی حقیقت کو پہونچ ای شیخ تا — خانقاہ و مدرسہ تیرا اٹھکانا ہے عبث
بوسہ کیا مانگی ہے اوس بت سے با ریش سفید — زاہدا نزدیک آتش پنبہ لانا ہے عبث

غیرت ملے سودا نہیں ہے متقفی سا بکی
جی کی دوری میں پھر اوسکو منہ دکھانا ہے عبث

ردیف جیم فارسی

[illegible]

اسباب جہان دل نے کیا جب نظر انداز — پوچھا جو میں کیا دیکھو ہو دیوانے کہا ہیچ
ناصح تو نہیں چاشنی درد سے آگاہ — بے عشق بتان جینے کی لذت بخدا ہیچ
اس جامہ پہ آتا نہ اپھر بلبلے کیطرح — جامہ یہ ترا ہیچ ہے تو غیر ہوا ہیچ
مانی نہ بندھیگا کبھو نقش اوسکی کمر کا — فرسودہ نہ کر خامہ کو بیفائدہ کیا ہیچ
کیا قافلہ عمر سبکرو ہے کہ جس میں — جا ہے جو سنے سامعہ آواز درا ہیچ
شاہان سے سوال اپنا عزت شکنی ہے — کونین تلک ورنہ ہے پیش فقرا ہیچ
ہم شیخ کی سنتے تھے مریدو نسے بزرگی — دیکھا جو اوسے جا کر تو عمامہ سوا ہیچ
دل دے ہے گواہی کہ ہے اس ناقہ میں لیلیٰ — مجنون تو جھے نہیں آواز درا ہیچ
سودا سے کہا میں کہ تری شہر کو سنکر — دیکھا جو تجھے آکے تو اے پر سر و پا ہیچ

بولا کہ تجھے یاد ہے وہ مصرع بیدل
عالم ہمہ افسانہ ما دارد و ما ہیچ

ردیف جیم

جان عشاق کی لی چھوڑے یہ کر پیار کر پیچ — دل سمجھتا نہیں تو اوس بت عیار کر پیچ
دلکو تو کھینچ لیا تار کمند کاکل — جان کو تجھ پر بھی اب تری ستار کر پیچ
کسطرح آنکھیں لگاتی ہے مرے گلرو سے — باغبان دیکھ تو اوس نرگس بیمار کر پیچ
عشق پیچے کی گیا سیر کو آخر وہ صنم — باغبان اپنی نظر میں ہے یہ گلزار کر پیچ

[illegible]

سودا نہ دل کو اپنے تو اب زندگی پہ رحم
ہر اس جوان کی طرز ملاقات بے طرح

شمع میں ہر چند عمر سر گذر جانیکی طرح
بجھ گئی لیکن ہماری دل میں پروانے کی طرح

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہے سلام
کچھ نکالی ہے خانہ خراب میں لگ سمجھانے کی طرح

بلبلوں کو دوں ہوں دیوان فغانی کا میں جب
ورنہ گلشن میں ہے میری کونسی جانے کی طرح

تجھ بن آنکھوں سے مری مر روم ہے جو صحرا نشین
سیل ہے مجھ اشک کی ہر گھر ہر دیوانے کی طرح

کالکر ملتے ہے ناگن تب اثر کرتا ہے زہر
سیکھ لی لفظوں سے تیری ان نے بل کھانے کی طرح

پھر کیا اپنا بتان نے دل کو میرے وہی شب
توڑ کر کعبہ بناتے ہیں یہ بتخانے کی طرح

جاے گل تو ٹے ہے گر کہیں باغ میں اب جیب گل
تجھ نظر آتی ہے اے سودا بہار آنے کی طرح

آہ کس سر میں قمری ہے قد یار کی طرح
نالہ کرتی ہے تو میرے دل افگار کی طرح

طفل گنجشک کا بھی دیکھا کبھو ربط بہم
دل سے میرے ہی اس شوخ کی ہے پیار کی طرح

نہ بندھی قصد پہ کاہ تلک ہم سے کمر
تیغ اگر جوڑ بدن اپنی ہو کہسار کی طرح

تجھ فروتن کی ہے جوں نقش نگین بالسید
گو بظاہر ہو سید ہی مری گفتار کی طرح

دیکھتا ہوں نہیں تجھ سی بزم میں ہر ایک کا منہ
طلب رحم کی نظروں سے گنہگار کی طرح

ضرور ہے ادب خفتگان خاک اے یار	قدم زمین پہ نہ رکھ زیر آسمان گستاخ
ادب سے چل نہ چل آگے وزیر و سلطان کو	قدم نہ رکھیو کبھو سے مقبلان گستاخ
سمجھ کے ٹک کو میخانہ سے گذر زاہد	کہ رند ہوتے ہیں اکثر بزاہدان گستاخ
ادب سے بہت در منعم سوا خدا مشکل ہے	مزاج جسکے ہو غیور حاجیان گستاخ
تو بادشاہ گدا میں سوال نامعقول	کھڑے ہو کھڑے رہ نہ گدا ہوں بخیلان گستاخ
کچھ اوسکی بے ادبی کا گنہ نہیں مجکو	نظارہ بازو سے ہوتی ہیں خوبان گستاخ
بجا ہے تو کہو اے شیخ بزم خوبان میں	کہ تو وقار طلب اور ہکی ہیں زبان گستاخ
نہیں مرا سخن طبع زاد اے سودا	کسی بزرگ کی خدمت میں ہم جہان گستاخ

مگر انھوں نے سے کہتی ہے رہ گو جو ہیں ورنہ
پدر نہ جانے ہے پسر ہو بمردمان گستاخ

ردیف دال مہملہ

اشک کو کب ہے شناسائی گہر سے پیوند	صاحب درد کی رکھتا ہے نظر سے پیوند
نسبت معنوی از بس ہے دو مصرع میں بہم	شاخ آہو سے نہو شاخ شجر سے پیوند
ہو چکیں شہر میں سر تو ناصح گریبان کے مرے	شام آتی ہے اوسے کر نہ سحر سے پیوند

ہر مسلم حسن ہے ہر چند پیش کائنات
گر ترے ہم ہم ہو بیٹھے تو ہر پہلو کا فرد

زاہدا بکی مئے فردوس کی تیری ہے گر آج
کوئی مئخانے سے گذرا محتسب ستا ور

ہان فقط بجتی ہے ڈھولک نغل کھانے کا بین
بہت کھا سا تھا پر پاؤچ خلق شیخ آشنا کر

اجر رندون کو ہی اوسکا گو کرین نہ کارزار
غیر کی نام آوری گر آ ہی جاتم کا بجو

مین نہ مانونگی سخاوت کا نہیں ہرگز بقر
چھین کب لیتے مین مجھے پکڑ کیسکی ال جو

یہ دنی جو تجکو سو سمجھ اسکو اپنا مست سمجھ
لے ہے یہ مکڑ یکو لٹکا کر حساب اب ریو

کچھ اس منزل سے یارو نکل نہیں جانے کا
ہم بھی جا پہونچینگے آخر پاس انکو دیر

اسلیے خوش ہے مرید دل کو دکھانے مے و شوخ
نالہ میرا گوش میں ادسکی ہے سطر کا سر

نقد دل دیکر کہین جی کو بلا مست سول لے
ہان اگر سودا نہیں تنہا اس سے دکی مین

لے آکے در پہ ترے جو سنگستان فریاد
ہوئی کسیکی نہ انہیں ہے یہ انگان قمری

سلے نہ داد خدایا وہ بار ہا میرے
کئے زمین سے لے تا آسمان فریاد

کیا ہے قد کو مرے شاخ ارغوان کا رشک
تمہاری راہ میں سرا چشم خونفشان فریاد

ہزار حیف کوئی باغ میں نہیں سنتا
چمن چمن پڑی کرتی ہیں بلبلان فریاد

مین دیکھتا ہون جسے ہے وہ آپ ہی نالان
تمہاری کیجیے کس پاس اے بتان فریاد

ردیف ذال معجمہ

میں تیغ جاؤں و رسم تیری پر کہیں سے نیک و بد	بیوفائی اوس سے کرنی تھی خدا سے بعید
ٹھونکے ہیں ناصح کو میں تو بھی ہو سکوت کہیں	بحث دیوانے سے کرنی تھی سیانے سے بعید

یا علی پہونچا ہے سودا در پہ تیرے آپ کر
پھیر نا محروم ہے اس آستانے سے بعید

میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند	یہی کہ دونوں جہاں سے رہے نگاہ بلند
اگر تو مہر کو اے شعلہ خو ستا دے	کہ اوس کا ہاتھ ہے جوں سنگ از خراہ بلند
عجب نہیں کہ چھٹے ہے فلک سر فوارا	بڑی ہے اشک کی آتش کی دل سے راہ بلند
الٰہی خیر ہو مجنوں کی اب کہ یہ برپا	کیا ہے لیلی نے کیوں خیمہ سیاہ بلند
ہجوم فوج خط او سکا نہ کیوں ہو جا در حسن	کرے ہے رتبہ شہ کثرت سپاہ بلند
یہ چشم قد سے کسو کی ہے آشنا قمری	دکھا نہ سرو مجھے ہے مری نگاہ بلند
اسی سے واعظ احمق کو پست فطرت جان	ہوا ہے چڑھ کے یہ منبر پہ خواہ مخواہ بلند
نکر غرور تو زنہار اسپہ لے ناداں	جو مرتبہ ہے ترا شکل مہر و ماہ بلند
کری ہے گردش دوراں طرح ہنڈولے کی	ہر ایک شخص کو یاں گاہ پست گاہ بلند
لیا ہے دل کو جو میرے تو اوس کو مت ترسا	کہ ہو وے ملک کی وسعت سے نام شاہ بلند
ترا بھی نالہ پہونچا ہے تا فلک سودا	خدا وہ دن نہ کرے ہو جو میری آہ بلند

ردیف را مہملہ

ردیف را مہملہ

۲۸۹

جا حصل کیا تو ہوا وصل ہمین بات پر افسوس | یک پل ہی شب عیش و طرب ہو گئی آخر
کیا فائدہ ہمکو جو ترے لب مین مسیحا | عمر اپنی تو جون شمع بہ تب ہو گئی آخر
کیا جام تہی ہاتھ سے لین عشق کے عشاق | مے حسن کی معشوق کی جب ہو گئی آخر
شوکت نے ہمین حسن کے کہنے ندیا | بات آن کے سو بار لب ہو گئی آخر

مت چھیڑ ہر سودا سے یہ کل ہو جو گئی شیخ
شیخی تھی جو کچھ اونمین وہ سب ہو گئی آخر

مطلع ثانی

دریا ہے پیچ دلکو سادہ لوح اس زلف نے آکر | خط نورستہ لیگا جان باغ سبز دکھلا کر
دم برگشتہ خنجر سی کیا ہو وے میری ابروان | کرے کیونکر قتل مژگان نے کیا شہر پہ چڑھا کر
اودھا و گر زنجال ابس جو پرسی بلبل کی نظر | گئی باد سحر آخر چمن سے گل کو رسوا کر
چمن مین پھول کھلا کر جب ہنسا تو ساتھ غنچہ کے | گرا اپنے وہ مین لا کا گل نورستہ کھلا کر
کبھو آنکھین ہمین کعبا مین سجود دکھلایا ان الفقیر | لیا ہر دل کو میرے تونے جادو سحر کیا کیا
دل و دین بیچتے ہین ہم تو اک بوسہ کی قیمت پر | اگر تو اسمین اپنا نفع جانے آکر سودا کر

چلا جب خوبی خط سے نہ بس زلفونکا ای سودا
تو پیچ و تاب مین آرہ گیئین عارض پہ بل کھا کر

سمندر کر دیا نام اوسکا ناحق سب نے کہہ کہہ کر | ہوئے تھے جمع کچھ آنسو مری آنکھوں سے بہہ کر

غزل در بیان حسرت عطا

تو جسے چاہے وہ یارب تجھ سے ہو بیباک تر
ملنے میں ہر ایک سے بڑھکر تجھ سے ہو چالاک تر

عشق میں اوسکے ہوئے روز خوشی تیری نصیب
غم میں اوسکی تجھکو دیکھوں آپ سے غمناک تر

ابر ساں روتا ہوں لیکن کو نہیں عرض بیاں
تو بھی ور رو یوں کرے اوسکی گلی کی خاک تر

دیدۂ گریاں پہ تیرے ہو نہ اوسکو اعتنا
تیر مژگاں کو وہ سمجھے یوں کہ ہو خاشاک تر

روز و شب ان جگر سے ہو تجھے یہ آرزو
سیر آنکھوں سے نہیں آنکھیں تری غمناک تر

نالہ و فریاد میں گذرے تجھے دن عندلیب
دامن گل سے ہے تیرا گریباں چاک تر

جسطرح تجھکو نہ تھا میں تجھے لوادے
اوسکو دل دیویں تو مجھ سے ہو وہ ادراک تر

سینہ اوسکا صاف ہو الفت سے تجھ سینہ کی طرح
پھر ہو دل اوسکا تیرے دل سے ہو وہ ناپاک تر

حق میں تیرے سب یہ سودا کی تمنا حق سے ہے
ہاں مگر چھٹ اسکی تجھسے ہو نہ وہ سفاک تر

پھینکے جو کمان دار مرا تیر ہوا پر
سیمرغ بچے پھر نہ عنقا فقیر ہوا پر

مرقد پہ مرے موج نسیم آوے تو یہ جان
دیوانہ تہ خاک ہے زنجیر ہوا پر

گر خانۂ گردوں پہ نظر چشم فنا سے
ہر مثل حباب اسکی بھی تعمیر ہوا پر

پہونچو نگا ترے کوچہ میں ہر آکھسکی ٹھیر ی
موقوف رکھی ہے میں یہ تدبیر ہوا پر

تا دم رہے سینہ میں ہے نطق زباں ساتھ
ہے منحصر انسانکی تقدیر ہوا پر

٢٩١

[illegible]

برسات میں کھاسی دوا اوس کی نہ وہ کا	مانند پپیہے کے کرے ٹیر ہوا پر
قیمت میں ترے نسخے کی لگا کے بہا گنز یا جو	ڈالا ہے زمانے نے یہ اندھیر ہوا پر
اظہار سخن کیجیے کیا خاک زمین پر	ڈھونڈھے ہے نہ ملا صاحب ادراک زمین پر
صدقے ترے یوں ہی ہو مری خاک زمین پر	جس طرح کلالوں کا پھرے چاک زمین پر
تجھ کو ہے غبار اپنے کو میں ڈھونڈ نہ نکلا	رہتا ہوں میں با دیدۂ نمناک زمین پر
ساقی بت مری لیکے سبوچہ جلد چمن میں	انگڑائیاں لیتا ہے جوں تاک زمین پر
نالہ کا ستون ہو نہ مرا گر شب تار	تو گر پڑیں آ آن میں افلاک زمین پر
نکلا جو مرے منہ سے ہوا شہرۂ آفاق	بیٹھی ہے سخن سنجوں کی یہ ڈاک زمین پر
راوی کی نہ تھی سینت کی ہیبت یہ کسی کو	مصرع کی مرے آج جو ہے دھاک زمین پر
پھل جائیگا گر دین کے تم نخل ہو ای شیخ	تو جا کر دنو گاڑ دو مسواک زمین پر
اس صید کو مضبوط گرہ دیجو صبا دا	یہ تجھ سے پھڑکے بستۂ فتراک زمین پر

گر ہو کشش شاہ خراسان کی سودا
سجدہ نہ کروں ہند کی ناپاک زمین پر

تیرا ہے بتر رسمہر خریدار فلک پر	یوسف کی نہ تھی گرمی بازار فلک پر
تارے یہ نہ سمجھو شب تار فلک پر	پہونچی ہے مری آہ شرر بار فلک پر

[illegible]

اس صفحہ میں مانند نگین آن کے سودا
وہ مہر دستھے جو اُٹھہ گئے رکھہ نام جہانیر

باندھی جھنجھلا کے کمر شوخ نے کین میرے پر
تا ابد جمدھر کی ہے ہر چین جبین میرے پر

سچ کیا عشق مجھے کیون ہے وہ بدظن
باندھی ہے یاردن نے اک بات نہین میرے پر

دام سحر زمزمہ سازان چمن کو کیا کام
لائی آفت مری آواز حزین میرے پر

اب شمشیر بجھاویگی مری آتش عشق
آنسو کچھہ کر تسکین گئے ہے یقین میرے پر

مین زمین پر ہون تری کو مین کیا خاک بسر
تب ہو تسکین جو اولٹیا ہے زمین میرے پر

میری قسمت مین اگرچہ نہ لکھا اوران نے
اسپہ ہر جا ہی سخن حرف نہین میرے پر

زعم مین اپنے تو مین بھی ہون سلیمان لیکن
نام میرا ستم ہے نگین میرے پر

دام الفت کر اسیر و نکی جدی ہے پرانہ
کہین اڑتی ہین مرے بال کہین میرے پر

اوسکے کوچے مین نکل ساتھہ مرے ای سودا
آفت آجاے نہ ای یار کہین میرے پر

صبا حریف سے لے آئی ہے تو مجھے وہ لیر
لگی ہے تیری یہ گل کی بو مری دل پر

بتان کا دید مین کرتا ہون شیخ جسکے
حلال تب سے ہے ہر مو بمو مرے دل پر

کسی ہی چیز کو ڈھونڈا نہ میر دنیا مین
گمر رہی ہے تری جستجو مرے دل پر

کوچ شاہ حسن کا ہے وہ غبار ظل الشان	گرد لشکر سے اوسکی فوق سواری بہتر

کشت پر تخم عمل کے اوسکے جتنا تو ڈول
نفع یان رکھتی ہے سودا آبیاری بیشتر

دل نالاں آشنا سی نالہ سے صد رہ جرس بہتر	نہ ہو مژگان جو خون آغشتہ او سے خار و خس بہتر
نہ دیکھی خوشدلی جز یک تبسم جیسے غنچے مین	ہوا آرام اس چمن کی ہے دلا اتر کر دو نفس بہتر
وفا کی گل مین نہ چشم مروت باغبان سے	بشکل بلبل کہ ہے اس باغ سے کنج قفس بہتر
نظر مین انکی جنکو دولت استغنائی بخشی ہے	مگس سے کہ ہے ہما بہتر ہما سے ہے مگس بہتر
بلند آتش جہان ہو وے ہوا نے بیش لب سے	تو اپنی فہم ناقص مین ہے وان سے نفس بہتر
رسائی سے تیشہ کے پا دہ گلگون کی کیجکو	رکھے ہے یار کی سرخوشی نگاہ جرس بہتر
شہید رسم ملک حسن دل میرا ہوا ہے مدام	کہ سمجھے ہے قتل فریادی جہان ہے داد رس بہتر
بگرد دل ہے طوف کعبہ سے تر دامنی ہے منعم	بسان نامہ ہای سیہ پھیرنا ہوس و پیش سے بہتر

کیے ہے دیکھکر شانے کو یہ سودا سے دیوانہ
شب تاریک مین تنہا نہیں گشت اسی عسس بہتر

تو مری آنکھوں مین ہے جو روشنی سے بہتر	یار ہے حسن ترا شمس و قمر سے بہتر
دل عشاق ہے پہلو مین جواہر خانہ	اشک خونین ہے مرا لعل و گہر سے بہتر

شراب شوق کی جب تک پیا کرے سودا
تجھے نصیب ہوا مرت کا مہربان ساغر

یہ نہو مہر کہ تا شب رہے گھر سے باہر	سو جتن کیجے تو ٹک نکلے وہ گھر سے باہر
طاقت اک آن تحمل کی نہیں یاں اور دوست	صبر فرمائیے ہے مقدور بشر سے باہر
غیرت اے آہ تجھے کچھ بھی ہے وہ سینے میں	نے سے بھی نالہ نکلتا ہے اثر سے باہر
منفعل ہو عمل زشت سے امید کہ نہیں	عیب کو اپنے پہونچنا بھی ہنر سے باہر
راز دیر و حرم افشانہ کریں ہم ہرگز	ورنہ واں کیا ہے جو ہوا اپنی نظر سے باہر
دل کا آئے ہے تنگی سے فلک کی میرا	نکلوں اس خانۂ بیدر سے کدھر سے باہر
ضعف سے نالہ بھی اب دل سے نہیں آسکتا	درد لاتا ہے بہت خون جگر سے باہر
اشک پہ پچھوں میں کہ جب جسے گذر ہو تو	لخت دل گرنے لگے دیدۂ تر سے باہر
اثر ان باتوں نے تجھ میں نکیا سنگ کے تئیں	سنگ سے نکلی شرر شعلہ شرر سے باہر
ناصحا کچھ نصیحت سے نہیں جز باد شکن	طفل آوے نہ کبھو جو رے کی ڈر سے باہر
آ مجھے گھر سے نہ ہر راہ پسر اصلاح کچھ	نکلے ہے مہر گریبان سحر سے باہر
چرخ پر چڑھتے سنی تیغ تری جسدم کم	سر نکالا نہ مہ و خور نے سپر سے باہر
دینے کو ملک سلیمان کے بلایا مجکو	پر قدم میں نہ رکھا دل کی نگر سے باہر

نازو عتاب اٹھائیگی کسکی ہی ہمکو تاب
خاطر یہ زندگی ہی مجھے یار تجھ بغیر

تو ہی نہو تو سیر چمن سے ہی کیا حصول
آب روان بھی تیغ کی ہی دھار تجھ بغیر

تیرا ہی گر نہ ہمکو میسر ہو ہمکنار
نوروز عید بھی ہی شب تار تجھ بغیر

سودا کا دو جہان مین یا مرتضیٰ علیؑ
اب کون ہے بتا تو خریدار تجھ بغیر

جام گل تیرے لیے اے بلبل کو مستی ہی بہار
ہمکو آنکھون سے یہ ذوق مے پرستی ہی بہار

خندۂ گل نے کیا ہی بلبلون کا قتل عام
پھیر اب گلشن مین کیا سنبھلیگی ہستی ہی بہار

جوش ہی سیر جنون کی کیا خوش آتی ہی بہار
پیرہن مین گل کی نہین سمعی لیجاتی ہی بہار

آشیان باندھے ہی کس امید پر اے عندلیب
آتش گل سے کوئی دن مین جلاتی ہی بہار

کسکو گلگشت چمن کا ہی دماغ ای باغبان
کھینچ کر میرا گریبان یان لیے آتی ہی بہار

دل فسردون کو کہان جمع ن گرم کرتا ہی جنون
کیون مجھے ہر سال آ ناحق ستاتی ہی بہار

شور سنکر ہمنوایون کا ابلتا ہی یہ دل
رخصت یکسالہ ای صیاد جاتی ہی بہار

عارض گل پر نہین شبنم عرق ہی شرم کا
دیکھکر میرا جنون یارو لجاتی ہی بہار

اسکی آنکھون سی کہو آتی ہی مستی سیکھنے
اس برس نرگس کیا دھومین مچاتی ہی بہار

خوش کہو ای عندلیبو اپنے گلشن مین ہمین
خانۂ زنجیر تھا خالی بلاتی ہی بہار

[illegible] چھوڑ

ای دل تجھے ان غمزوں کا [illegible] چھوڑ

[illegible]

چل دامن [illegible]

ہم خاک در دوست پہونچا نہیں کچھ کام

گر [illegible] فاصلہ دست [illegible] چھوڑ

[illegible] نہیں یہ سعدی سے [illegible]

ایسی جو غزل ہووی تو سودا اسکو چھوڑ

دیکھا میں نخل وادی ایمن ہر ایک بہار

روز ازل ہے کونسا جو نہیں طور کا پہاڑ

مژگان تری سے دونوں کو اک کٹ دیا

مژگان تری زودی میں صفوں کی صفیں پہاڑ

کستا کلیجہ دوسرے کہ مانند آری [illegible]

بلبل کو کیا تڑپتے میں دیکھا چمن سے دور	یارب نہ کیجیو تو کسیکو چمن سے دور
تجھ کشتگان کو شعلۂ فانوس کیطرح	تن پر اگر کفن ہے تو تن ہے کفن سے دور
ای شمع کچھ خبر ہے تجھے اس پتنگ کی	جو بال و پر جلا کے پڑا ہے وطن سے دور

پوچھے بھی وہ تو ہم نہ کہیں آرزوی دل
وہ بات کیوں کہیں جو ہوا ہے دہن سے دور

کاٹتے دل کو ہیں ابرو یار کی تلوار وار	یہ جگر کسکا ہے او نکا جسکو ہو تم وار وار
خون کی مجھ بیگنہ کی بس نہیں تیغ نگاہ	باندھ آیا ہے یہ کسکے قتل کو ہتھیار یار
باغ تو جاتے ہو تم لیکن خدا کیواسطے	گل کو مت اپنے گلے کا کیجیو زنہار ہار
ایک میں ہی کچھ تری خاطر نہیں پھرتا خراب	روز و شب ہمراہ میرے ہے مرے غمخوار خوار
مجھ مریض عشق کی اور نہیں کچھ غیر وصل	ای طبیب اپنی دوا اسکو نہ دے بیمار مار
بات سنتا ہے سبک ضعف کی تو دل کی حیف	ہے سخن میرا تری خاطر پہ ہر یکبار بار
آپ کو مت دیکھ جوں منصور احد یار ہے	چشم وحدت میں کہ ہے یاں جلوہ دیدار دار
آج کون آیا تھا گلشن میں خدا جانے کہ ہے	باغبان کا دل نزار و بلبل گلزار زار

دیکھ سودا کو سخن آپس میں کہہ اٹھتے ہیں لوگ
دختر رز کے لیے پھرتا ہے یہ میخوار خوار

ولہ ایضاً

[illegible]

فریاد و عندلیب کو یہ و پچا سن یرن گل
آگے ہی مین تیرے قافلہ نو رنگان ملا
نالان جو باغبان ہی بلبل سیں کیچ

آیا نہ میرے پاس مراد ادرس ہنوز
بجلے تو جا کہ آتی ہی بانگ جرس ہنوز
دیکھی نہین ہی اُن نے جا لے قفس ہنوز

سو طرح گھونٹ بولا ہی سودا رقیب کو
آتا نہیں ہی باز تو اے بوالہوس ہنوز

تسنیم کر سے نہ دامن گل شست و شو ہنوز
ہمدم صبا کہ عنقا ابھی میرے ہی در بدر
غنچون سے رنگ و بو گئی نا نکل چکی
یان تک ابھی ہی گرم کہ ہو جاوے تو سموم

بلبل کے خون کا نگیا رنگ و بو ہنوز
جاتی نہیں ہی مجھ سے تری جستجو ہنوز
نکلے ہی جو نہیں دل کے مری آرزو ہنوز
خاکستر اے نسیم ہماری نہ چھو ہنوز

سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لیکے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

انکار قتل سے تو کرے ہی سخن ہنوز
کلیون نے دیکھ شوخی چمکین گو اسقدر
اتنا جلا ہی آتش گل سے دل ہزار
اے شمع کچھ نہیں غم پروانہ تجکو حیف

میلا نہیں ہوا ہی ہمارا کفن ہنوز
اتنا لہو پیا کہ ہی پر خون دہن ہنوز
دیتی ہی بوے دود نسیم چمن ہنوز
ٹک دیکھ تو پر آب ہی چشم لگن ہنوز

ہو گئے پامال نہ کر ہمکو زیادہ اے صیاد
جی کو تو بھیت کہا آنکھوں نے پر حسرت دل
آہ یہ کیسی شکایت ہے مری دلبین کہ شرم
سب پامال ہے دل کا ورق صبر و قرار
رتبہ شمع حرم کو نہیں ہم پہونچایا
زخم شمشیر ستمگر نے کیا اپنا کام
شیخ اتنا تو جتاؤ نہ تم اپنا تقوی
تیری دوری سے عجب حال ہے اب سر واہ
حقیقتاں اوسے جلتا ہی رکھو دنیا میں

عشق پرواز نہیں تا سر دیوار ہونا
مند رہی ہے صحبت مژگان ذم مرگ یار
جسکو دیتی ہے نہیں خدمت اظہار ہونا
سبق ناز نہ لیتی تھی وہ رفتار ہونا
ساتھ ہی جی کے دلا الفت نار ہونا
یارو تم ڈھونڈتے ہو مرہم زنگار ہونا
غوص ہے گر وحشت وہ دستار ہونا
مین تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہونا
اور قباحت ہی نہیں ہے تو خبردار ہونا

قیس و فرہاد کے ہاتھ غم سے تو جاتے ہیں اب تک
دشت میں خاک بسر روتے ہیں گے سارے ہونا

بہو وہ استقرار نہیں آتا ہے کام نا
وہ دن گیا کہ جس سے پیچ رہا ہے غرور
از بسکہ اب ذرہ ذرہ تیری سینہ
آئینہ تیرے سامنے ہو گردان نما

لکھیے پر خط آچکا نہ کر صبح و شام نا
تا بلقی اب رہی ہے فقط یہ پیام نا
بیگانہ گر ہے تجکو دیتے ہی لاکھ کام نا
مجھے تو یہ کہ جیسے ہوا اب خرام نا

[illegible]

مطلع ثانی

بلبل ہو کو نہیں ہے رخ یار کی ہوس	ہے گل کو اوسکے گوشۂ دستار کی ہوس
قاتل ہی سیرے خونکی نرکھتا تھا آرزو	اوپر بھی دم میں تھی دم تلوار کی ہوس
نرگس جو شکل چشم اوگی ہو زمین سے تلے	کیا جانے ہو کسے تر دیدار کی ہوس
پائے نہ جھانکنے بھی کبھو ہم در چمن	رکھتے ہیں دلمیں رخنۂ دیوار کی ہوس
پیش از سخن زبان ہو کاٹی قلم کی طرح	اوس شوخ سے رکھوں ہوں سخن گفتار کی ہوس
قدرت نہ ہمکو آہ کی نے طاقت فغان	نکلے سو کیونکہ یہ دل زار کی ہوس

سودا یہ جنس دل کے تئیں دیکھکر ہم اگ
رکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس

ہمنے بھی دیر و کعبہ سے دونچار کی ہوس	اب سبحہ کا نہ شوق نہ زنار کی ہوس
پھرا ہمن کا اوسی کو ملا زیر آسمان	جسنے جہاں میں آن کی سمار کی ہوس
نے چین ہے در وصل نہ شب ہجر کی قرار	کیا جانئے کیا ہے اپنے دل زار کی ہوس
یوں چاہتا ہوں باغ میں دلبر ہزار بار	جسطرح باغبان کو ہو گلزار کی ہوس
اے شوخ تیری گرمی بازار دیکھکر	سب بلبل رکھیں ہیں خریدار کی ہوس
دیر و حرم کی یوں چکا ہے وہ سنگ و خشت	جسکو ہے تیری سایۂ دیوار کی ہوس

ردیف شین معجمہ

گو خاک ہوا تو بھی پھرا ہوں کہ بگولا جنس خرد و صبر رہا اس لکو ہو کیا میں	ہو گر نہ کبھی ماہتاب ... گردش مفلس کو میسر ہوتی ہے اسباب کی گردش

دل زلف و رخ یار میں سودا نہ پھرے کیون
خوش آئے ہے اسکو شب مہتاب کی گردش

رکھتے ہیں تری زلف کہ ہے تار کی خلش	کس برہمن کے دلمین ہے زنار کا خلش
گر ہو نصیب مرغ چمن تجھ گلی کی سیر	پھر دلمین اسکے ہو ہے نہ گلزار کا خلش
خطرا نہیں کچھ اور رہیں وہ خس سر	گر دلمین ہے تو اپنے ہی کردار کا خلش
ایسا نہیں ہے غنچہ کوئی جسکے دلمین یار	ہووی نہ تیرے گوشۂ دستار کا خلش
کیا جانیے کہ اس سے کیگا وہ کس طرح	مجھکو پیامبر کی ہے گفتار کا خلش
اقرار تو کرے ہے وفا کا تو یہ شوخ	لیکن ہمارے دلمین ہے انکار کا خلش

سودا کے دلمین کھٹکے ہے اس شوخ کی ہوس
اے بلبلو یہ گل کے تھو خار کا خلش

ماہ نو تجھ یاد ابرو میں ہے سینے کا خراش	کس بسولے سے ہے کم یہ ہر مہینے کا خراش
دل کے گم ہونے کا غم کرے ہو نہ میرے جان ہراس	جب سلیمان کو ہو سینے مین نگینے کا خراش
کوئی چیز ایسی نہیں مجھکو جو ہو سو اس طرح	تیری دوری مین گر دلکو ہے جینے کا خراش

۳۰۰

ردیف شین معجمہ

یک قطرہ گرے آنسو سودا کا جگر سے
بارود کے تو ڈھیر پہ بس ایک تل آتش

دیں سے شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ سجدہ فراموش وہ زنار فراموش

دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
اس گھر کے فضا کر گیا معمار فراموش

بھولے نہ کبھی دل سے مرا مرغ چمن کا
نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش

دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی
اور ہم نے کیا رخنۂ دیوار فراموش

یا نالے کو کر منع تو یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھروں ہوں آپکو اک عمر سے لیکن
تجھکو نہ کیا دل نے مرے زنہار فراموش

دل رو سے کس طرح مرا خالی ہو سودا
ہوتا نہیں اک حرف بھی گفتار فراموش

آشیاں کو مت اجاڑ کر کے فریاد و خروش
باغباں ظالم ابھی سویا ہے اے بلبل خموش

دیکھے وہ آنکھیں کوئی محراب ابرو کے تلے
ہو مسلمانوں کو مسجد میں کہاں پھر ہوش

لالہ و گل سے نہ پوچھو زمیں میں سر بسر
خون ناحق کی ہماری خاک سے ہوا ہے جوش

ابھرے ہے کیا حباب سطح دریا پر بہ گوش
یاں جسکو دیکھیے سو ہے سر بکفن بدوش

سکھ نیند زیر سقف فلک کیوں کر سو سکوں
اک طرف دل پر ہے اودھر نوحہ و خروش

ایک ہے تجھے نہین اخلاص	گہر گہر تجکو ہر کہین اخلاص
رو سیاہی سوا نہین حاصل	نام سے بت کرا نہ کہین اخلاص
دیکھ تجھ زلف و رو کی الفت	گبر سے ہین آج کفر و دین اخلاص
روز ہی سے تین کہا پیارے	واہ وا ز رحمت آفرین اخلاص
مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے	تیرے در سے مری جبین اخلاص
گر تمنا گہر کی ہے تو کر	چشم میری سے آستین اخلاص

آدم اس دام مین پھنسا سودا
رکہے دانے سے خوشہ چین اخلاص

ردیف ضاد معجمہ

چھوڑا مین کفر و دین فقط یار سی غرض	تسبیح سے نہ کام نہ زنار سی غرض
سینے مین دل جو ہے سو تری یاد کو لیے	جز دید کیا ہے دیدۂ خونبار سی غرض
طوبی کی تجکو چھاؤن مبارک ہے زاہدا	ہے دل کو اپنے سایۂ دیوار سی غرض
پیارے کہین یہ مفت تہ دام مرغ کے	غافل نہو تو مرغ گرفتار سی غرض
آتے ہین تیرے کوچے مین سر کفن کو باندھ	ہمکو ڈرا نہ شیخ تو و دار سی غرض

ردیف طائے مہملہ

سرسبز حسن کرتی ہے تیرا بہار خط | دل کس طرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط
آنکھیں ہیں ہر جگہ نقش قدم ہو گئیں سفید | اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط
بے مہر خط جو ہو تو نہیں اوسکو اعتبار | عارض کے حال سے ہے ترا اعتبار خط
اور روکے خط کی طرح سمجھتا نہیں خط | گرد آئینہ کے منھ پہ ہے تیرے غبار خط
آنکھیں تو صید تھیں تری چہرے کی خال کے | دل اب نمونہ ہوا ہے پائے شکار خط
آفاق کو خراب ترے حسن نے کیا | رسوائے زلف خلق ہے عالم ہے خوار خط

پہونچا ہے کوئی قاصد سودا ابھی یار تک
دل کس طرح سے ہو نہ ہمارا نثار خط

تری آنکھوں کی طرح سے نہ رکھی جام نشاط | مے میں کینہ بھرا ہے جو رکھتی ہے یاد ام نشاط

مطلع ثانی

تو جو ہو کر یا پی کی صبح طرب جام نشاط | دیکھتا تجکو ہرا ہو جائے آرام نشاط
فیصل حق جسکی طرف ہو تو اوسی بخت کے | دور ساغر کی طرح گردش ایام نشاط
دل جھونکا ہے اسیری کی مزے سے آگاہ | ہے قفس بیچ اوسے عیش دوام نشاط

ردیف ظاء معجمہ

وے مجھے منع نہیں عشق جہاں کیا سودا | تجھے گر نہ تماشا ہے سر راہ غلط
جز میں کل کو وہ جانا ہے جو ہو وقف راز | قطرے کو جز نہ تجھے دل آگاہ غلط
بادہ سے شیخ کو نفرت ہے محبت ہے اسکے | پر گز کسے ہو پیالے سے اکراہ غلط
بزم آراستہ کی جسکے لیے اے سودا | آج آنے کی خبر اسکی ہے افواہ غلط

چودھویں رات ہے اور دل عالم کا چور
ورنہ کا تجھ سے نکلنا شب ماہ غلط

تجھے چاہوں کہ محبت کا ہو نرباہ غلط | یا رو اللہ غلط ہی ہے باللہ غلط
نہیں ناداں میں کہ ہوں مہر کا طالب تجھ سے | شعلے سے چاہے محبت جو پر کاہ غلط
جیوے تو جیوے کوئی اے بد نصیبوں تم سے | جان اوسکی ہے تو اوس کا ہو دلخواہ غلط
سنکے سو وصف ترا ہم تو ملے تھے تجھ سے | پر جو دیکھا تجھے تھی خلق کی افواہ غلط
نہیں ہے نفرت ہے کسی دم تجھے سو تم میں | تہمت مہر ترے دلکو ہوا اکراہ غلط
بخط دیر ہو جو تو دیکھ یہ کہاں سے آیا | تیری تاثیر سے ہر بار مری آہ غلط
ورد ہو دل جب ذکر کیا تجھے مرا لا کہ طرح | یہی سن سن کے کہا تو نے کہ واللہ غلط
وعدہ کرتے ہیں جو طناز جہاں کا حق | گاہ کرتے ہیں وفا اوسکی تو ہیں گاہ غلط
یہ غضب حیف کہ دیکھا میں نہیں ہی کہ داد | عہد روزانہ غلط قول شبانہ غلط

ترسے وہ معنیٔ قرآن سے کہے جو تو سودا	لپیٹے دہن کے تئیں اپنے کر رفو سودا
مجھے یہ فکر ہے تو اپنی ہرزہ گوئی کا	جواب دیگا کیا حق کے روبرو سودا
نہ اکیواسطے چپ رہ اتر تو منبر سے	حدیث و آیہ کو مت پڑھ تو بے وضو سودا
سنا کسی سے تو نام بہشت پر تجھ کو	گل بہشت کی پہونچی نہیں ہے بو سودا
ثبوت حق کی کریمی جھوں یہ ہو تمکین	تری تو نفی کرم پر ہے گفتگو سودا
ڈرو ہوں ہو نہیں جو کریں نہ تیری ہی کی	تبرکات میں مع اخل ہر ایک سو سودا
ہزار شیشۂ گرا ہیں تیں چھپا ہے	تری جو بگڑی ہے یہ صورت سبو سودا
سخن ہر وہ کہ موثر دلوں کا ہو فادا	یہ لوچ گوئی ہے جس سے ہے تجکو خو سودا

کہا تو ہاں سے سودا کا توبہ کر اس سے
دل اُس دہن کی تعین کرکے شست شو سودا

ردیف عین مہملہ

غزل

رشک سے کہ اپنے فیاں کا اثر رکھتی ہے شمع	سر سے لیکر تا قدم سلک گہر رکھتی ہے شمع
کون ہے بیسرا لجز سیر وانہ مرغ نامہ	شرح مکتوب کے سیر خبر رکھتی ہے شمع
تو مری شمع نے نہ دیا اور میری خاک پر	شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہے شمع

ردیف عین مہملہ

[illegible]

کٹتی ہے عمر تا سحر ہی میں اس غم کے بیچ	لو ہے انگشت کہ جسکو بدہان کہتی ہے شمع
ترے بیمار کے بالین پہ تنہا آپ ہی	شام سے صبح تلک اشک روان کہتی ہے شمع
شمع شبہا ہے محرم کی طرح اپنے ساتھ	ایک عالم کے تئین گریہ کنان کہتی ہے شمع
شہرت تاب تب از بس ہے زبان آوری	ہم بھی کہدین جو کبھی پوچھے کہ ہان کہتی ہے شمع

سوز تا سوز تفاوت ہے یقین کر سودا
داغ جو دلپہ ہے اپنے سو کہان کہتی ہے شمع

فرکان کی گر خلش کا بدل ڈھنگ ہے وسیع	سینہ بھی یان ای صفت جنگ ہے وسیع
زاہد جگہ نہ وان ہو تو حاضر ہے گھر مرا	میخانہ شکل کعبہ نہیں تنگ ہے وسیع
نقص صفائی اپنا نہ سوچا تو ورنہ آنگ	آئینہ خانہ ورنہ بھر سنگ ہے وسیع
دامان سیل اشک مرا بحر مین ترے	مانند دامن چمن و گنگا ہے وسیع
بے ہمتی سبب تنگ دو کا ہے ورنہ یاں	روزی برائے کو رو کر و لنگ ہے وسیع
چھڑیلے لی بچا ہے نہ سیر خ تک کچھو	شہباز عشق کا بھی عجب چنگ ہے وسیع
آنکھون کیواسطے تری خیمہ کے سر ناں	گلشن مین تختہ گل او رنگ ہے وسیع
خواہش جنھین ہے ملک کی ونکو نہیں فہم	دو گز زمین مدان تہ سنگ ہے وسیع
بادہ پہ گو کہ عرصہ کیا محتسب نے تنگ	سودا کیواسطے قدح بنگ ہے وسیع

[illegible]

پانی کا کس طرح نہیں لپکا ہمیں ہے	جوں جرم عشق آہ ہمارا جگر ہی داغ
جلتا ہوں خجل منت میں پروانہ کی لگ کے	جب شمع کو کرتی ہے تپ جا بجا گر چراغ

وا اثر کو میں پرواز میں جب دیکھوں ہوں سودا
کرتی ہے تپ اپنی مجھے بے و بال پری داغ

سرو تھری گریبان کر رست گیا ہے عزیز داغ	کر دیا ان ظالموں نے تمک دل کا ہے چراغ
وا کر اس شیشہ پہ اے بلبل کہ جس کی ہے [illegible]	خوار ہیں کوچہ بکوچہ تو ہی رسوا باغ باغ
ملکت ساری ہیں پر وگر سلیمان کی تھا	گوشۂ خاطر میں اپنے ہے مجھے جو کچھ فراغ
بلبل خوش نغمہ ہوں ایک اس گلستاں کے بیچ	نالۂ مرغ چمن سے کم نہیں فریاد زاغ
دشمن بھی اس بزم میں ہو دل نہ دیکھو کجا	دل بہ دم مینا ہی وتا ہے جو ہنستا ہے ایاغ
حیف اس گلشن میں عاشق ہے کوئی ایسی نہیں	گل سے اے بلبل ہے ناخوش مجھ سے تو ہنستا ہے باغ

دل اگر کھویا ہے سودا چھوڑ مت دنبال اشک
شاید اس بولنے کا اثر کو نسے تو پاوے سراغ

کس طرح تو چھپاوے مجھ کو میں سینہ میں داغ	ڈال ہے یہ گھر کی بستی پر جو روشن ہے چراغ
زلف دیکھو یا کمر یا چشم یا ابرو کی سمت	آتی راہ میں دل کو گم ہونے کی تو کیدھر سراغ
تھا ہمارے ہے شیشہ ہی [illegible]	تجھ بن اے ساقی [illegible] ایاغ

ردیف قاف

ثابت ہوا ہے خون مرا روز بازپرس
بولیں گے روز حشر سو جلاد کیطرف

پتھر کی لیک تھا سخن اسکا نہ حیف
بولی زبان تیشہ نہ فرہاد کی طرف

طرے کو تیرے واسطے صد چوب شانہ وا
قمری گئی ہے کاٹنے شمشاد کی طرف

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی کہہ
ہونا ہے تجھکو میر سے استاد کیطرف

مائل تھا بسکہ دل مرا بیداد کیطرف
خوں بہ چلا بدن سے تو جلاد کیطرف

غیروں کی بات پر تجھے ہوں کان ہے تجھے
لیکن کبھو تو میری بھی فریاد کیطرف

پہچانیں ہم نہ گل کو نہ سنبل کو کر شناس
منھ کر کے آنکھیں کھولیاں صیاد کیطرف

جور و ستم تعدی و اندوہ و درد و غم
مائل ہو جو کہیں نہ دل ناشاد کیطرف

سامان نالہ شب ہے مہیا پر اے اثر
ملتی ہے دیکھتا ہوں تری داد کیطرف

خوں گرد رہا ہے جو تن ہر رگ جاں میں تری
سودا نہ دیکھ فتنہ فساد کیطرف

مرضی جو آئی چرخ کی بیداد کی طرف
مائل ہے دل او تو ستم ایجاد کی طرف

تصویر ہو گئے آپ ہی حیران رہ گیا
ملتا تو منھ کو پھیر کر بہزاد کیطرف

دیکھے جو ایک آن ترا سرو خوش خرام
قمری نہ دیکھے پھر کبھی شمشاد کیطرف

گر کہیں عاشق ہو سودا تو میں سمجھوں	وہ عمل میں لائیو جو نیک ہو کردار عشق

عشق کی در رہ شریعت سے قدم باہر نہ رکھ
سمجھ ہی دوزخ کو اپنا ایک شمہ نار عشق

ناصح نہ دو نسے بک جب ہیں آگاہ راز عشق	وہ گر چکیں ہیں جی و دل و جان باز عشق
جھلکے ہے او نہیں جس کی تجلی کہ جو کوئی	جوں شمع ہو رہی ہیں سراپا گداز عشق
پروانہ رات شمع سے کہتا تھا راز عشق	مجھ ناتواں نے کیا کیا اٹھایا ہے ناز عشق
سینہ سپر ہے او سکا سہ لے ہی تیغ کا	ہیں جو کیے ہوئے جہاں سرفراز عشق
گر سخت تر ہے سنگ سے بھی جان عاشقاں	ہے مثل موم جان ہی جہان تک گداز عشق
ہے حق بجانب آپکے پیارے غرور کا	دیکھا نہیں ہے آجتلک اُن نے ناز عشق
محراب تیغ دوست سلامت ہے مدام	کعبے میں کس لیے جا کے پڑھونگا نماز عشق

سودا یہ قصہ خط سے نہ کوتاہ ہو سکے
ہے حسن زلف یار سے عمر دراز عشق

حسن کے بازار میں کیا یہ جز اشیا ہے فراق	دیکھ نقد دل نہ گر زنہار سودا سے فراق
دوستان خستہ کا آشنا فراق ایدل تجھے	ل رہینگے ایکدن گر نہیں چاہے فراق
للطوات ان جو دار و فاوں سے محبت کا نہیں	خانہ دل کو عجب کیوں کیجیے آوا فراق

غزل

دیکھا کرون مین در پہ ترے یار کب تلک
تنہا کرے ہی مرا یہ دل زار کب تلک

دل غم و ہران جاوہ دکی تو تمک کو دیکھکر
باغ ہاتھہ آوی تو کرلین غضب اہل آتقا

کونسی عارت کویان مسعوی کا نہین
فی الحقیقت جو مقام وجد ہی اشیخنا

خوبی میخانہ و ساقی نہین اوسکی نصیب
رجوع ہی اوس لطف کی تشبیہ دینا شاک کر

تخم الفت کو نہ پہونچا اس زمین شور تک
نسبت می سی نہ چکھین دانہ انگور تک

یہ ترانہ ختم لیکن ہوچکا منصور تک
وہ نہین وابستہ ہر گز ڈھولک و طنبور تک

پہونچی گو زاہد عبادت سی قصور و حور تک
شاعر و یہ بات پہونچی ہی درازو دور تک

یہ غزل سودا الٰہی ہی تو لے اس انداز کی
ہند سے پہونچیگی ہاتھون ہاتھہ نیشاپور تک

رہی اس فصل ہم ای بلبل و گل ناتوان اتنا
کوئی بیمار داروں سے یہ کیسو جا کے جانان تک

عجب باندھون ہی لکھہ شرح ال ال کی
ترے غم کا دل پر خون ہی استقبال کرنیکو

نہ نالہ لب تلک پہونچا نہ جا کے جیب و دامان تک
مریض عشق کا تیری نہ پہونچا کام درمان تک

دلون کی آہ گئی بی رنگ نہ پہونچی کچھہ خبر جان تک
وہ قطرہ نارسا طالع ہی جو پہونچی نہ مژگان تک

روا کرتا ہی کیا دل کو کھوا کر خال پر سودا
کہین خطرا گیا اوسکی تو ظالم حرف ہی جان تک

آباد شہر دل تھا اوسی شہریار تک
پہونچا نہ آ کوئی پھر اس اجڑے دیار تک

۳۱۱

عالم سے کی ہی صلح مگر ایک میری ساتھ
جھگڑا ہی وہ بت کی ہی جنگ اب تلک

دیکھے نہ مجکو تا نہ کری تیغ پر نگاہ
یا تنک ہی میری قتل کا آہنگ اب تلک

سنتا ہی جس جگہ وہ مرا ذکر ایک بار
بھاگے ہی وانسے لاکھ ہی فرسنگ اب تلک

سودا نکل چکا ہی وہ ہنگام ناز سے
پر مجھسے ہی ادا کا وہی رنگ اب تلک

یہ سرو دیکھوں میں لب حسرت سے تا بشام
شام سے صبح تلک صبح سے لے شام تلک

یک نفس گر دے چمن ہم نے پر بال فشان
آشیان کے سر اوٹھا کے اتی گر دام تلک

آپ سا مجکو تو زاہد نہ سمجھ کر سودا
خط خوبانسے پڑھا ہوں میں خط جام تلک

شاعروں میں کب لکھی ہی تیری تقریر جنگ
نہ جدل تقریر میں انکی نہ در تحریر جنگ

بعضے ایسے بھی ہین نامعقول ہی جنکا سخن
اپنی شہرت ہونکی تجیعن میں مع تدبیر جنگ

پوچھ گوئی سے نہیں ہٹتے بہ میدان سخن
کرتے ہین گو یادہ جبر کر یا نو نہین تحریر جنگ

بلکہ کرتا ہی سقیم سخن پر اعتراض
اسکیا لازم جو کجے ہو گر یا لگیر جنگ

ہر رو دفتر گا کہ مضمون کری جوا ذکی غلط
کرنے یہ اس ہی لگین یادان تیغ و تیر جنگ

ہین تیغ حیران معرکہ اب ان نا شاعرونکی وضع
کرتے پھرتے ہین جمع پڑھ پڑھ شعر یا تیر جنگ

برج میں ہو دو توام مہ و ہلی اور میں چھپیر — پیکر ان ... سین ... کو ہوا اب بھی شہر ... ایک

گو بہار آئی کسے سودا بھلا لگتا ہے باغ
یوں چمن میں گل نظر آتے ہیں جوں گلخن میں آگ

جدا ہے وہ ہر ایک سے ادر رخسار ہے ایک — گل ایک شمن جان ہے مرا بہار ہے ایک

پہنچ شتاب کہ بیٹھا ہوں گر رہی ہے دنیا — دو چار ایک ہوئے ہیں یہ دلفگار ہے ایک

بچے تو پیچ رہے آنکھ سے دل مرا لیکن — غضب ہے یہ کہ میں صیاد دو شکار ہے ایک

بدن میں جسکے ترے تیغ دل جلا آکر — ادا پہ ایک تو ناز پر نثار ہے ایک

یقین ہے یہ کہ دراز اس سے عمر خضر نہیں — ہر ایک اپنی شب ہجر و زلف یار ہے ایک

ثبوت دین ہے یہی جان و مال عاشق کا — دل ایک خون شدہ ہے چشم اشکبار ہے ایک

رہی نہ دین کی عزت نہ حرمت دنیا — خراب ایک ہے اور عشق سے خمار ہے ایک

ہوس رہی نہ چمن کی یہ ہیں گرفتہ — دل ایک باغ ہے اور آنکھیں آبشار ہے ایک

نہ کچھ تکیہ تو اس جان و جسم پر سودا
ہوا تو ایک ہے ان دو میں ادر پہار ہے ایک

میں تجھ بن تجھکو یار ... کرو تدبیر ایک — بس ہے مجھ دیوانے کو اس زلف کی زنجیر ایک

دل مرا ہر کتا ہے صیاد ... تقصیر — ورنہ اے صیاد کرتے نالہ شبگیر ایک

ردیف اللام

لذت ہر دل کو انکھڑیوں سے یار کے
دیکھا کہیں نہ اسکے سوا جنگ اور رنگ

ملنا ترا ہر ایک سے پھیکا کرے نہ دل
چاہے ہے دوستی میں تو یہ ڈھنگ اور رنگ

سوز دروں ہے اس چمن میں بہ ہنگام سخوری
پھر کیا بسے مرغ بہ آہنگ اور رنگ

خط سادہ روؤں کے چہرے پہ دیکھتا نہیں
ایسا کچھ اسکو جان کے جوں سنگ اور رنگ

کب سیر ہوں وہ نان قناعت سے جو کوئی
کھاتے ہیں غم ان ہر سے سرِ جنگ اور رنگ

جز خط سبز عارض دلدار ہمنشین
دیکھا ہے آپ نے یہ کبھو زنگ اور رنگ

سودا اسے کیونکہ یار کو ہو دے موافقت
پیر و جوان ہیں بادۂ گلرنگ اور رنگ

کرتی ہے میرے دل میں تری جلوہ گری رنگ
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ہے پری رنگ

کس رنگ سے میں دیکھا نہ ترے رنگ کا جلوہ
سب رنگ میں ہے تو یہ ترا سب سے بری رنگ

اے شیشہ گران دل کوئی ٹوٹا جو بناوے
پیدا کرے پھر اور ہی کچھ شیشہ گری رنگ

ہر مرغ کو پہچان کے نامے کو تو لینا
نالے کی کبوتر کا ہے میرے جگری رنگ

ہے خاک بسر آج خدا جانے چمن کا
دیکھا آئی ہے کیا جا کے نسیم سحری رنگ

کس گل میں یہ جلوہ ہے جو اب کنج قفس میں
دکھلاتی ہے میری مجھے بے بال و پری رنگ

کر جامۂ عریانی کو خاکستری سودا
ہو عزم سفر اپنے تو ہے یہ سفری رنگ

[illegible]

آلو سے سینہ نے سو رکھ دل تو کنارا اے سودا
شیشہ ٹوٹا ہو نہ جا کر رد احباب میں ڈال

پھوٹ نہ بیٹھے میں وہ رو غمزہ سفاک کو مول	غمزہ تیر کو بتاں لیویں جو نجات اک کر مول
دل پر خون کو نہ وہ غنچہ لیوے یہ نگاہ	جب رنگ غنچہ جو گلشن میں تو نہ پایا سحر مول
راہ الفت گھر بار پہ داغ اک بچا	الٰہی بیچے نہ بیٹھا وہ براد اک کر مول
مرغ دل کے جو شکاری ہیں اگر صید حرم	بکنے آوے تو خریدیں نہ وہ غزال کر مول
تڑپا نہ دل مہتاب کی خاطر اے شوخ	برق سو لے ہے تری غمزہ صد اک پر مول
شوق کس کو ہے پتنگ کر لڑانیکا خلق	شیشہ ٹوٹا ہو تو لے ہے دل صد چاک کر مول
عکس رو اپنے سے کہتا ہے لب آئینہ میں دیکھ	ان نگینوں کا پتا کیا ہے جو لعل اک کر مول
کوزہ پشت لیتے ہوئی شیخ ہمارے گھر سے	ہے جو اپنا تو وہ شاید بکے سو اک کر مول
محتسب رحم کر اب مفلسی رندان پر	بنگ قدغن سے ترے بکتی ہے تریاک کے مول
بے زری خلق کو ہے یہ کسی کا کیسا	کوئی کاٹے تو بکے کیسہ دلاک کے مول

جنس دل اپنی کی بکنے کو کہوں کیا سودا
مفت بر لگئے ہمتی دعا دے کر خاک کے مول

مرا لگتا نہیں اے باغبان تیرے چمن میں دل	لگے کیونکر کہ دیکھا یار بن سرو سمن میں دل

[illegible]

بھولے لالہ داغ داغ ہے دل اپنے سینہ میں
رنگ کھنے کی اس چمن کو ہے سراسیمہ گل

جس جا کہ تذکرہ حسن یار تیرا او سے جگہ
لائق نہیں جو کیجیے گفت و شنید گل

ہے اپنے میں سایہ ہم ہوں ترا اسکو یاں
بلبل چمن میں ہر کہی ہے خریدار گل

نسبت نہ غنچہ لب سے سودا کو دیجیو
بلبل ہے آن کا ہے اثر ہی وہ شہید گل

جاتا ہے دل تو جائیو ہشیار آجکل
چلتی ہے اوسکے کوچے میں تلوار آجکل

خنجر قشقہ ہے تیر نگہ تیغ ابروان
مجروح کس سے ہے یہ دل زار آجکل

کوئی دوا نہیں ہے سوائے تیر وصل
مرتا ہے تیرے غم میں بیمار آجکل

گر زمزمہ یہی ہے ہمارا تو ہم صفیر
ہوتے ہیں اس چمن میں گرفتار آجکل

تسبیح گر یہی ہے جو رکھتا ہے شیخ شہر
اے یار ہم تو پہنے گے زنار آجکل

عرصہ بچھ بہار کا ساقی پہونچ شتاب
جاتی ہے اس چمن سے یہ گلزار آجکل

گر ہے ترا سلوک یہی ہم سے اے صنم
بت سے کریگا برہمن انکار آجکل

مستانہ چل تو اس لٹک سے کہ ظالم قدم قدم
مل ملے گی جہان کو یہ رفتار آجکل

تیری زبان سے عہدہ برآ کیونکہ ہو کوئی
سودا سے ہے جو کچھ تری گفتار آجکل

۳۱۵

سبد اجر بلا کا ہر سو ہے وہ نظر چشم
آئے ہی کسی کی آپ چھپا فتنہ در چشم

آتا ہے نظر رونے سے ہر دم کہ یہ مجھکو
ہے قافلۂ اشک کے ہمرہ نظر چشم

اور لگتے ہی جلوے حسینوں کے مری آنکھ
دیدار کی سے پونچھے ہے بہم بال پر چشم

مکتوب غم اوس شوخ تلک سیل ہی پہنچا
دیکھا نہ بجز اشک کوئی نامہ بر چشم

دیدار کے وعدے پہ نہ رکھ منتظر اتنا
تا مجکو برابر پڑے سو دو قمر چشم

چاہے ہے تو جہاں وہ مرے پیار کے تصویر
رکھتا ہے ترے جلوے کو میری بر چشم

موتی کو صدف کی ہے مرے اشک پہ ترجیح
عالم میں نہیں قدرشناس گہر چشم

سرمہ تو ان آنکھوں میں ہے پر کیا کہوں سودا
آفاق کے ہے موجب نور بصر چشم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا بھی ہم تڑپنے نہ پائے کہ بس تمام

صیاد سے ہوں از اثر نالہ منفعل
آتش دی اُن نے دام کو توڑے قفس تمام

اشک آنکھ سے ٹپکنے تو رہ نالہ سے یہ دل
جب قافلہ تھکے تو ہو بانگ جرس تمام

آتش کو رنگ گل کے صبا تو نے پھونک دی
جلوا ہے آشیاں کہ مرے خار و خس تمام

سودا ہوئی ہے شانہ کو زلفوں میں اوس کی راہ
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

کیا مچائی ان نے میرے دلکے کاشانے میں دھوم
شور ہے جیسے کہ کعبہ میں بتخانے میں دھوم

مست گذرے وہ شور ولکی کی تب آئی بہار
ورنہ کیا کیا ہم بھی کرتے شہر و ویرانے میں دھوم

زلف کو کھولا تو کر اس لکی شوخی کا علاج
سخت دیوانے کی زنجیر بھی بجانے میں دھوم

تجھ نگاہ گرم کی حسرت سے دل ہے پر خروش
رات کو دیکھوں ہوں میں جیسے شمع و پروانے میں دھوم

اسقدر میں لاغری میری ہے خوش تنہائی گر
جوں ہلال عید ہے میرے نظر آنے میں دھوم

دلکو سن کو حسین تیرا اب جلوے میں سیل اشک
ہو گئی ہے جو ان اطفال دیوانے میں دھوم

کب سے ای سودا شراب عشق ہم پیتے ہیں یار
تو نے ای کم ظرف کی پہلے ہی پیمانے میں دھوم

سے دیدہ تر جدھر گئے ہم
ڈوبے جو تھے خشک بھر گئے ہم

تجھ عشق میں روز خوش نہ دیکھا
دکھ بھرتے ہی بھرتے مر گئے ہم

تیرا جو ستم ہوا اوسکو تو جان
اپنی ہی تو خوب کر گئے ہم

یہ قطعہ پڑھے تھا سوز دل سے
سودا کے جو رات گھر گئے ہم

جوں شمع لبوں پہ آرہا جی
تھا تن سو گداز کر گئے ہم

اتنی بھی پتنگ پیش قدمی
گر شام نہیں سحر گئے ہم

ہو گی نہ کسیکو یہ خبر بھی
اس بزم سے آکدھر گئے ہم

کیا ہم نے شمع حرم سے تجھی آگ دیئے
دوستی کا غیر کی کیا ذکر ہم دلمیں کہ دوست

جسکے تیری تجلی ہے شمع وہان پروانہ ہم
آشنائی میں تری ہیں آپ سے بیگانہ ہم

جب تصور ہیچ اُن زلفوں کی چھپکے ہے پلک
کرتے ہیں دونوں جہاں خیال ہی میں سودا شانہ ہم

عاشق تو نامراد ہیں پر اسقدر کہ ہم
کہتا تھا کل کسو سے کرونگا کسیکو قتل
دیکھیں تو کسکی چشم سے گرتے ہیں لخت دل
بیٹھا نہ کوئی چھانوں نہ پایا کسینے پھل
قاصد کے ساتھ چلتے ہیں یون کیک رشک سے
اتنا کہاں ہے سوز طلب دل تنگ کا
یا تنگ ہو نہیں ضعیف کہ کہتے ہیں میری عضو

دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کہ ہم
اتنا تو کشتنی نہیں کوئی مگر کہ ہم
تو اسطرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم
بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم
دیکھیں تو پہلی پہونچے ہے وان نامہ بر کہ ہم
رکھتی نہیں ہے شمع بھی ایسا جگر کہ ہم
باریک و ناتوان ہے اب اوسکی کمر کہ ہم

سودا نہ کہتے تھے کہ کسیکو تو دل نہ دے
رسوا ہوا پھرے ہے تو اب دربدر کہ ہم

خانہ پرور چمن ہیں آخر ای صیاد ہم
خندۂ گل بے نمک فریاد بلبل بے اثر

اتنی رخصت دے کہ ہولیں گل سے تک آزاد ہم
اس چمن سے کہ تو جا کر کیا کرینگے یاد ہم

ردیف نون

[illegible]

وہ بولی سنکو وہ یون بھی ہوا اپنا فرض امر گو مجھے وضع جہان اس رشک سے محفوظ رکھتا ہے	تو کیا تجھسے تھی مین گل کا لیکھی ہو گر شبنم بہار آخر ہوئی اک پل مین یہان جیسے گل گل شبنم

تری آگے اوسے خورشید کا منھ خوش نہین آتا
چمن سے ورنہ کیون جاتی رہی وقت سحر شبنم

پیتا ہون یار دوست مین ہر صبح و شام جام ای شمع سرکشی نہ کر اتنے فروغ پر کیون شیخ اوسکو منھ نہ لگاوئین کس لیے رہتا مثال جام دہن وا تمام عمر جمشید کو تھی مملکت جم سے ستم	بے یار دوست مجکو ہی پینا حرام جام ہر کلبہ فقیر کا بدر تمام جام لاتا ہی لب یار کے ہر دم پیام جام دیتا نہ زخم دل کو اگر التیام جام کرتا نہ جلد ان کے گر انتظام جام

سودا تھا وقت نزع کے کلمے کا منتظر
جنبش لبون کی دیکھی تو کرتا تھا جام جام

وہی ہین ہم وہی ساقی وہی ہی محفل شام سنجانو دور محبت کا کیا ہوا یارب ہمین بھی لے آئی ہی شہر غریب جسد نسے علی الخصوص تغافل کو میر صاحب نے	وہی ہم روشنی ہر دو سہ جو کچھ تھی ایام کہ دوستون سے جدا کر گئی گردش ایام کبھو انکھون کی طرف سے نہ نامہ نہ پیغام کبھو نہین کسی سے کہ یا وصف تھا ود

۳۱۹

[illegible]

گر نہیں یار تو دیکھ آئینہ میں اپنا جمال
عکس گلگیر تنک ہی گل کا یہ گل کی بو نہیں

بولنا بھاتا نہیں اوسکا جو بے سور نہو
خوش صدا ہوتی ہے وہ چینی کہ جسمیں مو نہیں

جب امید وصل ہوتی ہے تو یون لیتا ہے یار
مختلط انسان سے ہم جنس ہی کی خو نہیں

تیغ کہ سکتے نہ اوسکو نہ کمان نہ ہلال
شے ہے اک ناخن ہلال اوس چشم پر ابرو نہیں

شانہ کھولیگا صبا سے ہر دل صد چاک کا
زلف کی وسکی گرہ کچھ غنچہ شبو نہیں

سکے ترک عشق سے آنکھوں سے یون لاوہ شوخ
نیل گبڑا ہے کہیں یار و یقین مجکو نہیں

رو دیے بن نہ سوچی منزل مقصد کو چشم
حامل کشتی ہے دریا ہے کچھ آب جو نہیں

خط سبز اوسکا سیہ کچھ رہ موا سے سفید
خواہش ترک نیاز و ناز دونو کو نہیں

مین کہا سودا سے وہ بھی جانتا ہے تجکو یار
یون لگا کہنے محبت ہم مین کچھ یکسو نہیں

مجھے عاشق ہے جو جب اپنا جفا کا کب تئین مایل ہوں
لگا لو ہو شہیدو تمہیں تیری کا اسکو دخل ہوں

جہان پوچھو مجھی جرم وفا پر تیغ قاتل ہوں
مین سر تا قدم یارو نیاز تیغ قاتل ہوں

نہ پہچان اوراو سکی تو ہر کو ہمین میں لیکن
گرہ کا جبین پیشانی کے وقت نماز بسمل ہوں

نہ دانا ہاتھ پیٹا خوشہ چین سر کی بات آوی
جو ہر دم برق کا سو ر دہو اس خرمن کا حاصل ہوں

خم وحدت میں کیا بادہ جوشی یار مارے تھا
فلک کے شیشے میں آکر اوسی دم میں غافل ہوں

٣٢١

دل و جان یہ صبح و شام تیری گلی کو گئے
رہے ہیں منتظر یار پڑی کیسی ہیا آپس میں

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی
تا سبب ہی ہیں اگر آہ میں غمخوار آپس میں

تجھے انصاف سے عشق کا سب تجھ پر ہے
اکیلے بیٹھ کر ہم تم کریں گفتار آپس میں

تری تسبیح کا دشمن نہیں ہے دیر میں
برہمن شیخ ہم کو الفت زنار آپس میں

دو ہی یاری ہے سنگ تفرقہ سودا کو یہ ظالم
اگر بیٹھے ملے دیکھے فلک دو چار آپس میں

قیس کی آوارگی ہو دل میں سمجھو تو کہوں
ورنہ لیلیٰ ہے ہر اک محمل میں سمجھو تو کہوں

چشم کم سے خلق کو آپس میں مت دیکھا کرو
ذرہ ذرہ ہے چمکتا ہر شکستہ گل میں سمجھو تو کہوں

مے کدہ اور کعبہ میں کیا ہے تفاوت شیخ جی
شیشہ ہے پتھر کی ہر اک سل میں سمجھو تو کہوں

ناصحو کیفیت ان آنکھوں کی کیا پوچھو ہو تم
مجھ سا عاشق ہو گیا اک پل میں سمجھو تو کہوں

جانتے ہو عیش تم دنیا میں جس کو شہنشیں
عیش ہے دنیا کی جو محفل میں سمجھو تو کہوں

کرتے ہو ہر دم جو وصف چشم ستاب
آب ہے جو خنجر قاتل میں سمجھو تو کہوں

تم جو پوچھو ہو جگر دل ہی کا سودا سے سوا
جو تڑپ کا ہے مزا بسمل میں سمجھو تو کہوں

خوبرو نہیں بلا ہی کی روش کم بہت ہیں یاں
خواہان جان جو جا ہو تو عالم بہت ہے یاں

جو بزم بیچ تجھے دیکھکر کہ ہٹ جاوین
یہ شمع رو جو ہین مانند شمع کٹ جاوین

تو اس چمن مین ہر گل نہین ہین شبنم
وگرنہ رو رو گلے سے ترے لپٹ جاوین

ہزار طرح جو ملیے بتان سے ہو کر شاد
پر ان کے دل سے یہ ممکن نہین کہ پٹ جاوین

مرا دل اوس صف مژگان سے کب اٹکتا تھا
دلا مین کیا کرون طالع ہے جب الٹ جاوین

ہوے غبار نہ سودا جو چھوتے دامن یار
پر ایکی ہوکے حنا پانون سے لپٹ جاوین

کرے مہر بد گہین اخلاک ایکپل مین
پھر جا بجا اونکی طینت جون جاک ایکپل مین

یاران نہو تو ہو وے گر تجکو شادمانی
کر دے فلک دل خوش غمناک ایکپل مین

اکسیر سے نہین کم مجھ منکسر کی صحبت
سونا کرے ہے مس کو یہ خاک ایکپل مین

ورنہ تو دے ہے آتش آفاق کو ہما
کر دے ہے سرد چشم نمناک ایکپل مین

دامن کشان چمن سے گذرا ہے کون بلبل
کرتا ہے گل گریبان صد چاک ایکپل مین

کوچے مین یار تیرے مجھ وہم کی برابر
پہنو نچے جو ہوے قاصد چالاک ایکپل مین

زاہد نے پی ہے سودا چھپ چھپ شراب وسکو
مسواک گاڑدین تو ہو تاک ایکپل مین

یارا آزردہ ہوا رات جو مےنوشی مین
کیا ہوا ہم سے خدا جانے بیہوشی مین

پھوڑیں نہ ناصح کا ہماری نہ گریبان کبھی
کھانا ہے نے مجھے دختر رز گھر میں رکھے
چھوڑ دنیا کو کہ اس مادر بے مہر کا آپ
عشق فولاد ہے مرا حسن ترا مقناطیس

عشق کا چھوڑ دو جو پڑی ان کی دامن
پاک زنہار نہیں کبھی ہے یہ دامن
پھر بھاگیگا کب تجھ سے یہ ہوگی کو دامن
چھوڑیگا اوسکی کشش کا نہ یہ آہن دامن

داغ دل پر ہے مرے دم کی یہ صورت سودا
جیسے چمکے ہے کوئی سرور گلعذار دامن

بلبل تصویر ہوں جوں نقش دیوار چمن
کیا گلا صیاد سے کہ مجھکو نہیں کنج قفس
اوسکے کوچہ میں کہ پھر لا می یا غبار چمن
زخم پر پر گلستاں کے چھڑکے ہے محشر کا نمک
لخت دل کے خزانے میں جا ہم گرا کر

نے قفس کے کام کا ہرگز نہ در کار چمن
اب اسیر دام ہیں تب تھے گرفتار چمن
کس آرزوہ کہ اس گلشن میں بیمار چمن
سیکھے گر ہمسے رونا شبنم زار چمن
ہم اگر ہوتے تری جا گہہ گرفتار چمن

فصل گل جاتی ہے سودا دیکھ لے نرگس کو تک
باغ میں ہے ان کو فی دن ہر یہ بیمار چمن

سمجھ کر باندھنا تھا آشیاں ہم سے گیا آب
تنکا بکھر کے تو جوڑ پھر لا سکیگا گلشن کب

یہیں کا غنچہ نرگس کھولی خیال گل تھا تو خواب گلشن
مجھے ادھر کا کہ بتا دو کہ چمن سے ہو کر خراب گلشن

موسم گل ہی میں صیاد سے جا کر یارو
حال اپنا چمن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے
عہد تھا تجھ سے تو پھر عمر وفا کر زکا

ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں
میں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں
ان سلوکوں پہ جفاکار کروں یا نہ کروں

کوچۂ یار کو میں رشک چمن اے سودا
جا کے یاد دیدۂ خونبار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیر اور رونق محفل ہے شیشے میں
بمعنی آشنا مینا ہے پر رخ خاموشی
تڑپتی ہے یہ جوں دل میں ظالم آرزو میری
پیے جس مے کو تو اے یار بزم غیر میں جا کر
طلب ان مے کشوں کو کب ایک کی بھی ہے رونق
ہمارا اضطراب کیا کم ہے زاہد تیری سمجھ کے
اگر مینے ہے تیر مرے لبیں اگر چہ اے زاہد
جہاں مے خانہ میں دیکھو شکست اس جام مینا

پہنچ ساقی کہ انکے دوستوں کا دل ہے شیشے میں
برا کیا ہے زہ گو گفتار اطائل ہے شیشے میں
کہوں کیا تجھ سے میں گو یا وہ اک بسمل ہے شیشے میں
تر پھر اس مے کا ہر قطرہ مرا قاتل ہے شیشے میں
ہوا ہے ابر و فصل گل کی موسا بل ہے شیشے میں
کہاں تو چا ر قل کی مے سدا شامل ہے شیشے میں
تو یاں بھی منتظر زندگی مرے ہو داخل ہے شیشے میں
نہیں معلوم پھر کس سنگدل کا دل ہے شیشے میں

کہا تا ہے تو اے سودا غلام ساقی کوثر
جو دولت ہیں دنیا کی تجھے حاصل ہے شیشے میں

٣٢٥

ہرچند خط اوس کی کتابی پہ ہم ہو رہی ہے	سیکڑوں مشق ستم کر کے مصفا ہیں یہاں
ہر وہ ہی گرد ان عشاق کہ جن پہ تیغ جفا	ہے جو مائل نہ کبھی دست نگاریں پہ یہاں
صاف طینت سے نہ خوبوں کو ہو خاطر میں غبار	زشت و کا ہے دل آئینہ سے جو کینہ یہاں
ہجر اور وصل سے کچھ کام نہیں ہے اون کو	بات وہ کیجیے کہ تا کان لگو جو سکین یہاں
عمر دہ روزہ بھی عشرہ ہے محرم کا سا	کہ دل ان کو سدا پاؤں سے ہے نگین یہاں
کار فرما جو ہیں پوچھو تو کیا دیں گے جواب	وہ کیا کام نہ دنیا میں کرو دین یہاں

لطف کیا ہے کہے ہر اس باغ کی سیر اے سودا
شاخ پر دیکھنے دو گل کو نہ گلچین یہاں

تجھ بن چمن میں ہے خس و ہر خار پریشان	حیران ہے نرگس گل گلزار پریشان
سنبل ہے صبا کیسکے لئے زلف قفس تو	ہے زمزمہ مرغ گرفتار پریشان
کیا چین دل اوس کا ہے جو نازک کی ہے صحبت	کر دیجیے جمعیت کسار پریشان
گر کفر کا مائل ہے یہ دل گر ہو سلام	ہے در طلب سبحہ و زنار پریشان
اس جنس کا انسان ہے تو بیچا ہے کہ تجھ کو	یوسف کی ہے جمعیت بازار پریشان
میں حال دل اس واسطے کرتا نہیں اظہار	تا غم نہ کرے خاطر غمخوار پریشان
اختر نہ سمجھ یہ مری آہ شرربار	ہوتی ہے فلک پر شب تار پریشان

[illegible]

ایک اس شوخ کو دل میں نہیں آتا ہے رحم
ورنہ ہم سون یہ بھی لطف و کرم رکھتے ہیں

کوئی پوچھے تو بھو سے ہوا کیا مجھ سے گناہ
اتنا کیوں مجھ پہ روا جور و ستم رکھتے ہیں

تجھ سے واقف جو نہوں انکو ہو باور عشوہ
تیری قسموں کی عوض ہم تو قسم رکھتے ہیں

سنتے ہیں پر فلک عاشق شیدا انکو
چھاتی پر اپنی یہ سب داغ بہم رکھتے ہیں

جنکا مولا ہے علی باغ جہان میں سودا
وہ نہیں دل میں کسی طرح کا غم رکھتے ہیں

وہی صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں
اب دیکھنے کو جنکے آنکھیں ترستیاں ہیں

آیا تھا کیوں عدم سے کیا کر چلا جہاں میں
یہ مرگ و زیست تجھ بن آپس میں ہنستیاں ہیں

کیونکر نہو مشبک شیشہ سا دل ہمارا
اوس شوخ کی نگاہیں پتھر میں دھنستیاں ہیں

برسات کا تو موسم کب کا نکل گیا پر
مژگاں کی یہ گھٹائیں اب تک برستیاں ہیں

لیتے ہیں چھین کر دل عاشق کا پل میں دیکھو
خوباں کی عاشقوں پر کیا پیش دستیاں ہیں

اسواسطے کہ ہیں یہ وحشی نکل نہ جاویں
آنکھوں کو میری مژگاں ڈوری سے کستیاں ہیں

قیمت میں انکی گو ہم دو جگ کو دے چکے اب
اس یار کی نگاہیں تسپر بھی سستیاں ہیں

جس میں کہا یہ کسنے سودا سے اپنے گھر کو
اس سال تو ہے ساقی ور میکدہ سستیاں ہیں

آن کے کہنا یہ مجھ سے اب چھوڑ دخت رز کو
پیری میں پارسا ہو دانی یہ کون مستیاں ہیں

[illegible]

[illegible]

اس وزر حلال ... | تو کرے جو ادا بات ہیں و جام کا ہوں میں
نے فکر دو دنیا کی نہ دین کا متلاشی | اس ہستی موہوم میں کس کام کا ہوں میں
تیلی تمسا ہوں آتی نہیں تو تن مجھکو ورنگی | منکر سخن و شعر میں ایسا م کا ہوں میں
ملامت ماتحت میں نہیں اپنے کسی کی | طالب لب محبوب ہو و دشنام کا ہوں میں
بندہ ہوں خدا کا تو یقین کر کہ بتاں کی | بندہ بجہاں ان کی زرو بے دام کا ہوں میں

ہر شیشۂ می سیک پیر ہے مجھے سودا
نظارہ کرے اب شیب کے ایام کا ہوں میں

زندگی محبوب کیا اس میں ہیں محبوبیاں | بیوفائی نے پڑا سکی ہے عیب خوبیاں
ناسپیدہ کو جوں شمع وہ دیتا ہی گرا | سطح اسپر کھلیں جا تیر ہم کی تھیاں
رکھتی ہی چشم محبت کیا ہی روغنیں کن | جس نے نظر دیں ازلیف میں اہرن
آہ و نالہ سے میرے ساتوں فلک ہی کانپتی | رہتے میں سینہ کوش بچار روشب کے و بیاں
عشق یا پیغمبر وقت اسکو یار وکیا کہوں | دل ترا یوں ہی ہوا آنکھیں ہیں یعقوبیاں
حسن یا دوست تیرا کیا سر ماشور آگی | تیری کوچہ میں سدا رہتی ہیں سینہ کوبیاں
نہیں میری آنکھیں آئیں یا کہ طوفان نے کہ | ساتھ اپنے جو اک عالم کو لیکر ڈوبیاں
ہیبت زینت کا میرے دنیا کی نہیں پاکی | زائل عزت میں اپنی طبع کی مرغوبیاں

۳۲۷

[illegible]

گر ہر گوشہ مہم اپنا ورنہ یون تھا ہی خمید
تھی نہ آبادی جہان کا یسا تو ویرانہ نہیں

باغبان مت دور کر گلشن سے تو یکو کہ ہے
آشنا ہی رنگ گل سے سبزہ بیگانہ نہیں

صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے جو ہے
ذکر اوسکا شام ہو تو بیش از افسانہ نہیں

بے تجلی طور کر کس سے یہ دل سی گرمی کر
جل بجھے ہر شمع پر اپنا وہ پروانہ نہیں

زاہد کنگھی کی مت کر فکر آئینہ تو دیکھ
چین جبین جامی کی ور آمرش کا شانہ نہیں

ہاے کس ساقی نے ٹپکا اس طرح مینا کی دل
ہو جہاں ہم شیشہ نہ اسکا کوئی پیمانہ نہیں

سنکے ناصح کا سخن مجنون نے سودا سے کہا
ایسے احمق سے مخاطب ہن میں دیوانہ نہیں

آپکو تو کر سمجھتا ہے کہ وہ دانا نہیں
حق بجانب ہے تری تقریر اوسکو سمجھانا نہیں

گر کہو نہیں جال بچھا سنکے غافل ہو وہ چند
درد دل میرا تو اوسکو بیش از افسانہ نہیں

عشق کر کہ جیبین لپا ست قدم مجھ ہوکو
گر تجھے منظور ہوان سر کو کٹا دینا نہیں

زلف میں شانہ کو دیجو تو اوسکا کیا گناہ
یہ دل صد چاک بھی تو کچھ کم از شانہ نہیں

پھل تکرلی کا تو لیتا جا اگر لیجا سکے
پھر سپھر اس گلشن میں از زمانہ آنا تجھے نہیں

سنگ سے بیت الحرم کی شیخ اوٹھا لی ہے بنا
آئینہ دلکا مجھے اس گھر میں بٹھلانا نہیں

ناصحا بالیں سے میری اٹھ چلا کیوں سنکے
جان کھانی اسکو کہتے ہیں سمجھانا نہیں

اچھا ہوی سو نا تری تیر نگہ سے
سودا دم عیسی اہی تری نا کر قلم مین

جب لبون پیار کسی کی ہنسی کی پھلجھڑیان پکھیان	جون نحل کی ساعتین اس وقت کی گھڑیان پکھیان
عشق نے ولہا کی سر سہرا کیا اشک کا	سو نہی عاشقون نکو شہد پہ لڑیان پکھیان
داغ چیچک کے بتلاتی تھے اکثر تیز	چُنیان سی ہم ادس کی لڑی پہ چڑیان پکھیان
دیکھ لو اس شوخ کی حلقون نکو سر تا پا	حسن کی پانون پہ زنجیرین چڑیان پکھیان
عہد مین تجھ حسن کی یارین باغ کی جو گل	پھولون کی جن پہ چھوٹی چھڑیان پکھیان
کیسو نکو ال پیا کمدر زندگی ہی اب ہو	سو زمین کیا گیا زمین کی ہم نے جھڑیان پکھیان

جب کہ وعدہ تو نے سودا سے کیا ہی وصل کا
آٹھ پہر اوسکے تئین گنتے ہی گھڑیان پکھیان

خاک نے خون مین تر کیا نہ لبیان پکھیان	اہ فلک باتین ترے ہی کوئی نہ بھلیان پکھیان
وہ رہا دست تاسف کی تئین ملتا ہوا	جن نے وہ انکھیان خمار آلودہ لیان پکھیان
ہای حسد ان کہ گیا ہو کر خفا وہ تند خو	غنچہ دل کی کھلی پھر ان پہ کلیان پکھیان
کسکے گھر مین چھپ گیا ای شوخ تو کیا جانیے	ہمنے ساری شہر کی ترا گلیان پکھیان
آہ اپنی مین گھر ڈھونڈھی کرا سودا سے تو کیا	سینہ جو تیکی شاخین ہم نے جگلیان پکھیان

٣٢٩

[illegible]

باندھا تھا ہم اس چمن میں اگر آشیاں تو کیا
ہر گل میں آپ رنگ وفا کی تو بو نہیں

سر گوشیاں پہ مرے تو آشفتہ کیوں ہوا
جیوں سرو واں کہا ہے یہ کچھ اور تو نہیں

جو چاہیں یار حال کو دیں میرے آشنا
پروا کچھ ایسی انکو کسی دوستی کی تو نہیں

سودا نہ کرے کاش ترا وصف پیش یار
اب ہم کو اوس سے آنکھ ملانے کا رو نہیں

کبھی ہی تو یہ بیزار ہے کہ مجھکو دیں تو نہیں
بچھڑا دی تم نے مری منھ سے چلن کی تو نہیں

دلا میں تجھ پی تیر ہی پہونچا عشق کی
یہ جام زہر ہی پیاری کچھ انگبین تو نہیں

یہ جو ہے دوستی غیر و دشمنی میری
کسی سے کچھ اوسی شکوہ میری کین تو نہیں

جو کوئی دیکھے مجھے را اس لیے اسیر کرشنام
تری بھی ہاتھ میں کچھ میری آستین تو نہیں

دوا جو ہوش کی میری تو دیکھیو تاثیر
موثر او سکے ترا نالہ حزین تو نہیں

نگارخانہ گردوں کی سیر کی سودا
ولیکن دار میں کچھ ایسے دلنشین تو نہیں

جو کچھ ہو سو مجھے بھاگتا ہے دو رنگی کا رنگ تو نہیں
جہاں چھپ سکے دیکھ بیرہ سیر کوئی چلن پاؤں

دو جہاں آئینہ خانہ میں تیری عکس روی کی صورت
پھر بھی جیسی یار تا اشہر آنکھیں سو جیسے پیر

چمن زمانہ کا میں بیاں کروں کیا ہر سال خزاں
کوئی گل تھا تو مجھے یہاں نظر خوبی حسن کی تو نہیں

[illegible]

کوئی تدبیر کی بہتر نہیں مجھ پہ ہیہات
مشکل ہے ہوا خرابی کی میں لکھا جاتا ہوں

فکر موزون نہیں کرنیکو گرفتار ہے
ہوں میں شعر موزوں ہی تو نہیں جاتا ہوں

شعر جوں اپنی میں جب سخن رفتہ رہا
گاہ بیگاہ اگر آپ میں آجاتا ہوں

گرم جوشی نہ کرو مجھسے کہ مانند چراغ
اپنی ہی آگ میں میں آپ جلا جاتا ہوں

ہوں نہیں وحشی رم خوردہ کہ تا دشت عدم
بات کھڑکے ہے تو مانند صدا جاتا ہوں

نسخۂ ہستی پہ یک حرف غلط ہے سودا
جب مجھے دیکھے مٹو تو اوٹھا جاتا ہوں

بے بلبل ہوں غنچۂ گل نو دمیدہ ہوں
میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

گریاں بشکل شیشہ و خندان بطرز جام
اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ہوں

تو آپ سے زبان زد عالم ہوں ورنہ میں
یکحرف آرزو سے بلب نارسیدہ ہوں

کوئی جو پوچھتا ہو کہ کس کی ہوں دادخواہ
جوں گل ہزار جا سے گریباں دریدہ ہوں

تیغ نگاہ چشم کا تیری نہیں حریف
ظالم میں قطرہ قطرہ خون چکیدہ ہوں

کس سے کروں میں عوض الحال اے خدا
دل دادۂ زلف رخ دلبر ندیدہ ہوں

کرتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن میں تو
خون جگر سے میں بھی تو دامن کشیدہ ہوں

غافل ہے کیوں تو امر ی فرصت سے گوش دل
اے بے خبر میں نالۂ حلق بریدہ ہوں

حسرت سے آئینہ کا دل کیونکہ ہو نہ پانی
شانہ حضور اسکے زلفوں کی لے بلائیں

واشد ہو خرمی سے یہ کیا حساب مجھ بن
اس برگ خشک کی آسا جو نخل سے جدا ہے
جلدی سی پہونچ کہ مجکو ڈرتا ہوں آ نہ جاۓ
بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا

ہے زندگی سے اپنے دل کو حجاب مجھ بن
پھرتا ہوں نالہ کرتا ہر سو خراب مجھ بن
ہوں صبحگہ مین وہاں سے آنکھوں کا آب مجھ بن
کرتا ہوں عرض کسکو پیاری خطاب مجھ بن

دل چاہتا ہے سودا کی زندگانی
کچھ اسطرح سے اسکو ہے اضطراب مجھ بن

ملائم ہو گئیں دلبر پرہ کی سنگینیں کڑیاں
گئی تھی کل جو ہر یک دل سے تار اشک کی لڑیاں
ہنسو آئینہ گرد اس غم سے منہ پر دیکھ لوٹا ہے
گرہ والا کھون ہی غنچہ کی بھنا الکم مین پھوڑ ہی
دلیانہ ان ہی ڈھونڈتا ہوں قسم ہے ترے مجھ کو
چھری ہی تلوار ہے مگر گل دل بلبل ہی گلشن مین
بھلا دی گو کہ شانہ سے تم اپنی الف کی عقدے

پھر کیٹنے لگی آن دن چھون بن کالم تجھ بن
یہ آنکھیاں کیون مر جی کی گلی کی پڑیاں
خدا جانے کہ کیا کیا صورتیں ان خاک مین گڑیاں
نہ سمجھیں تجھ سے یہ تو آہ ہم اس دل کی گھڑیاں
تمہارے چوب گل مجکو بغیر از سینہ کی چھڑیاں
تمہاری پیچ کہو دو تو نہیں کس سے الجھ آنکھیاں
نہ سمجھی کیسی لمبین ہزاروں مین گرہ پڑیاں

کیوں نہ ہتھیا ہیں ہر کاوش انکھوں کو دکھا دو پھر	مژگاں نہ رکھیں تیغ نگاہیں چھپولیاں
کیا چاہیے تجھے سر انگشت پر حنا	جیسے نگینہ کو خون میں جا میں ٹی بولیاں
جوں برف ہو گئی ہیں خجل کا بتاں حنا	ایسے تو بلکہ گرم ہیں کابل کی گولیاں

سودا کے دل سے بات نہ رہتی تھی زلف یار
بتانے سے پیچ پڑ کے گرہ اوسکی کھولیاں

ندا ستا کے آنکھوں کو سبی ہیں تیغ دل سے آ کھچی تھی میرے	سبب کیا کاروان عمر کی سے سودا میں آئے
اے گلشن میں کسے لیے تراسر سبز ہوتو ری	بجای سرو یاں خاک چمن سے اگتی ہیں آہیں
رہے کہ میں فقیر ہم اس سرزمین پہ چار دن تھا	بجا ہو جائیو دل لیجو دیں اگر اُنکی ہیں نگاہیں
بتاں کی دوستی سے مطلب ہو دے سودا کا فرو	یہ ظالم مار ڈالیں بات کہتے جسم و جاں میں

نہ پہونچا منزل مقصود کو مجنوں بھی اے سودا
سمجھ کر جائیو کٹتی ہیں ملک عشق کی راہیں

تو نو سودا کو تیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
جس سے پوچھا کہ میاں خوش ہے کہ دیتا ہے	رو دیا ان نے او راتنا کہا کہتے ہیں
محتسب نے کسی میخانہ میں جا مے ڈالا	ایک شیشے کو بھی سلامت نہ رکھا کہتے ہیں
تو تو اس مے سے کیا شاد ہوا ہووے گا	پوچھیے اہل لاؤں سے کہ وہ کیا کہتے ہیں

ابر خشت کو اٹھا کر دیکھیں جو چشم دل سے
صورت کو اپنی آہیں موجود جانتے ہیں

کیا شکر و کیا شکایت اپنی ہی شکل ہے یہ
دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں

کلاہ تاج قدم جنھوں کی کوئی قناعت اندر
کب مجلسوں میں جا کر وہ کود جانتے ہیں

آدمی میں کاسہ گر بھرنا جو ہو سفالی
شیخ آپ کو اسی پر موجود جانتے ہیں

عجز و غرور دونوں اپنی ہی ذات میں ہیں
ہم عبد ہی جدا کب معبود جانتے ہیں

ہم سر نوائیں کسکے آگے کہ بید آسا
اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

سودا سے یہ کہا میں تجھ دردلی کو حق میں
کرنے دعا دوا سے ہم سود جانتے ہیں

یہ بات سنکے مجھسے بولا وہ آہ بھر کر
تدبیر ہم بھی یہ ہی محمود جانتے ہیں

لیکن یہ وہ دعا ہے جسکو اثر کی درکار
گوئندگان آمین مردود جانتے ہیں

باتیں کتنی ہیں نہیں منہ لگنی ہی منظور ہمیں
سو میسر نہوا تا لب گور ہمیں

قدرت اور ونکو ہی سرگرم سخن ہونگی
نہیں بھرنے کا دم سرد کی مقدور ہمیں

کام ہر چشم کا نظارہ یہ بینا شب روز
آنکھ خالق نے رقیبونکو دی ناسور ہمیں

ساقیا بزم نہیں آج خلل سے خالی
جام کچھ اوروں سے دیتا ہے تو معمور ہمیں

نشئہ ان کا ہم میرا نہ ہمیں ہے اپنی شکلیں
لگے آئینہ مجلس خانہ زنبور ہمیں

آسنے تجھ کبھی نفس اک بار تہ دام
آزاد ہوئے اور گرفتار رہا مین

پیاری نگہ لطف نہ بھر عمر کی تو نے
آنکھون کو تری دیکھ کے بیمار رہا مین

تجھ حسن کی کس واسطے ہو گرمی بازار
اے شوخ ترا بسکہ خریدار رہا مین

اکدم نہ تھما خون مری آنکھون سے بہیا
از بس تری ہاتھون سے دل افگار رہا مین

صد شکر کہ رحمت کا سزاوار ہون سودا
گر شیخ کے نزدیک گنہگار رہا مین

ناوک نے ترے صید نہ چھوڑا زمانے مین
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے مین

کیونکر نہ چاک چاک گریبان دل کرون
دیکھون ہون تیری کو مین دست دستانے مین

زینت دلیل مفلسی ہے رنگ کمان کو دیکھ
نقش و نگار چیت نہین کچھ اسکے خانے مین

اے مرغ دل سمجھ کے تو چشم طمع کو کھول
تو مت سنا ہو دام جسے ہر وہ دانے مین

چلے مین کھینچ کھینچ کیا قد کو جون کمان
تیر مراد پر نہ بٹھایا نشانے مین

پایا ہر ایک بات مین لذت مین یون تجھے
معنی کو جس طرح سخن عاشقانے مین

دست گرہ کشا کو نہ تزئین کری فلک
منہ دی نہیں بھی نہ دیکھی مین انگشت شانے مین

ہمسا تجھی تو ایک ہے تجھ سی مین کسی
جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے مین

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے مین

کہاں طاقت جو اٹھیے پانسے جانیکی تو کیا کہیے | نظر آتا ہے مجکو یک قدم فرسنگ آنکھوں مین
نہ دیکھ فرنگ کی خوبی یکقطر کی سینہ کر | وگرنہ ہم تو رکھتے ہین چمن اور رنگ آنکھوں مین
نہین ہرگز تری چشم سیہ محتاج سرمہ کی | لگی ہی شوخ تیرے دشمنوں کے سنگ آنکھوں مین

نشے سے جھک گیا سودا تو دیکھ اس خط کو سبزے کو
رکھی ہی زور کیفیت یہ کا فرہنگ آنکھوں مین

کر دوا کرنی ہی گر اس یار زن دو چار مین | ورنہ مر جاویگا یہ بیمار دن دو چار مین
جسم کا معلوم رہنا گر یہی ہی سیل اشک | بیٹھ ہی جاویگی یہ دیوار دن دو چار مین
اب تو گل کھاتی پھرے ہی بلبل تیرے نام پر | دیکھیو پھولی ہی یہ گلزار دن دو چار مین
جو چلن چلتے ہو تم ہمکو بھی اوسکی ہی خبر | اس چلن پر چلتی ہی تلوار دن دو چار مین
چھوڑ دیجے یہ طریق اب ورنہ اسکو پیچ پیچ | لوٹتے دیکھو گا اپنے یار دن دو چار مین
پیچ پر گر پیچ دیتے ہی چلے جاؤ گے شیخ | ہو گی گنبد سے بڑی دستار دن دو چار مین
جب مین کہتا ہون کہ وعدہ وصل کا پورا کرو | ہی یہی اس شوخ کی گفتار دن دو چار مین
لیکن اوسکے قول کو سودا تو یون جانے ہی تو | یہ سخن کہتا جو ہی سو بار دن دو چار مین

جو مرض مہلک ہوا در بولی تشفی کو طبیب
دور ہو جاویگا یہ آزار دن دو چار مین

دلا اب سر کو اپنے پھیر مت سنگ ملامت سے
یہی ہوتا ہی ناداں عشق کا انجام دنیا میں

نہ کر سودا تو شکوہ ہم سے دل کی بیقراری کا
محبت کسکو دیتی ہی میاں آرام دنیا میں

ای خوشا حال ہوا جو کوئی رسوای بتان
کفر سے اب تو مرا دل ہی نہایت بیزار
الفت و مہر کی ذرہ جو کہیں نہیں ہو بو
بیگنا ہوں پہ یہ ناحق جو ستم کرتے ہو
دل ہی تم جنس کو بیقدر کیے رکھتے ہو
مول لیتے ہو جو اس دل کو تو یوں ہی لیجے

خوار بازار ملامت ہی یہ سودای بتان
درمیاں کیا کروں ای شیخ کہ ہی جای بتان
ہوش دیتا ہیں کسی سنگ کو دل جای بتان
اب کسیطرح بھی تم میں یہ خو جای بتان
کیا میں تمسے کہوں افسوس بتا لی بتان
تم لیے دام مجھ اور میں پھر ای بتان

اب خدا ہی تمہیں سمجھاوے مرے دل کا درد
تم سمجھتے ہو کوئی سودا کے سمجھاے بتان

جی تک تو دیکھے لوں جو ہو کار گر کہیں
ہوتی نہیں ہی صبح نہ آتی ہی مجکو نیند
ساقی ہی اک تبسم گل فرصت بہار
پھرنے لگے جوں تو کف دریا بہا بہا

ای آہ کیا کروں نہیں کچھ تیرا اثر کہیں
جسکو پکارتا ہوں سو کہتا ہی مر کہیں
ظالم بھرے ہی جام تو جلدی سے کر کہیں
دامن اگر نچوڑ لیے ای ابر تر کہیں

سودا ۳۳۸

گردون پھرے حباب کی صورت بہا بہا — آجاوین موج پر جو مری چشم نم کہین

لیکر چلے مین مہربتان ہم سوے حرم — ہوجای شیخ کعبہ نہ بیت الصنم کہین

آہستہ مین کو رام کیا ایک عمر مین — ہر آن ہے یہ خوف نکر جای رم کہین

درکار کچھ نہین مجھے چلنے مین خضر راہ — کوئی سنا نہ بھولتا راہ عدم مین

سودا رہی کی آہ اگر آتی متصل — اندیشہ ہے مجھے نہ نکل جاوے دم کہین

مست پھرے تو ساتھ غیر کی آن بان ہے کہین — ضائع نہ حسن اپنے کی کر شان ہے کہین

خبر سنگ کیا ہے دیر و حرم مین جو سر کو — سجدہ کیا ہے تجکو مین پہچان ہے کہین

سیر کری ہے دل پہ یار چلے ہے یہ ہٹ ترا — وعدہ تجھے ہر ایک سے پیمان ہے کہین

جو جو ستم مین نہ ہم یہ کیے اوسکے ہر خلاف — ہوتا نہین ہے شیخ تو نادان ہے کہین

جو جو ستم مین ہم یہ کیے اوسکے بر خلاف — کرتے ہین ہم بیان تیرا احسان ہے کہین

معمورہ پھر قلم و امکان مین رہ چکے — یون مین اٹھا ہوا اشک کا طوفان ہے کہین

کعبہ سے مجھکو کام نہ کچھ دیر سے غرض — سودا اگر مرے دیدہ یہ اک آن ہے کہین

٣٣٩

ہر ایک نیک و بد سے ملن میٹھا بتان کا
سمجھو ہو شمع جسکو خلوت میں نہیں یار سے

غیرت تمھین ہی حق رقیبون کے ہین
ہم دل جلونکا اوسکو مکتوب جانتے ہین

کہتے ہین جسکو سودا آفاق رند مشرب
تقوی کو شیخ جی کے وہ خوب جانتے ہین

چاہ کی غرق تجھے ہے یہ گمان تک ہین
ڈوب گرداب محبت کے کہان تک ہین

اب تو اس بحر سے جیتے جی ابھرنا معلوم
تہ کو بیٹھے ہوئے بھی کوئی سیان تک ہین

سخت یون ہی ہم مری بیسر زمین مین تجھ بن
برگ گل جون بہی آب روان تک ہین

وصل کی رات بھی محروم ہین یک بوسے کے
آب حیوان مین پڑی تشنہ دہان تک ہین

یاد کرتی ہین تجھکو مین جہان رہتا تھا
آجتک یار ربط ہی پڑے وان تک ہین

منہ مین تیری ہی جو رکھتی ہین سدا آنکھ کان
بحر مواج سخن مین وہ جہان تک ہین

صاحب فہم اوسے کہتے ہین جوہر سودا
دست و پا مارکے یہ لنگ جہان تک ہین

اس سرو قد کی دوستی مین کچھ ثمر نہیں
تخل محبت آہ مرا بارور نہیں

اس سنگدل کو حال پہ میری نہ آیا رحم
اے آہ و نالہ حیف کہ تم مین اثر نہیں

یاقوت لعل یار سے بہتر نہیں ولے
ہر جوہری کو اسکی پرکھ کی نظر نہیں

سودا ابھی بدون گامین کار قرار دلی
شہری غزال یہ جو کسی سے ہلا کرین

مجھے معلوم یون تا ہی سری بھی اپنی آنکھین
خدا جانے کدھر کو دیکھ تجکو وہ نکل جائین
ہجوم از بس تماشائی کا تیرے قد پہ ہی پیارے
مری آنکھین جو یان بارہ ٹپرین تو کیا عجب ہی
نقاب اب دور کر چہرے سے کس سے منھ چھپاتا ہی
ترا وہ حسن دلکش ہی نکالی جسکو تو گھر سے

اسکی دیکھکر شاید جہان مین رکھتی آنکھین
نبر دلی پہ سیان ڈور نسو ہی اب آنکھین
بسان دستہ نرگس سرتاپا ہی آنکھین
تری انکھون لگ کیا ایک خلقت کی آنکھین
قدم تیرے کو دیکھی عالم کی آنکھین
پلٹ کر پھر طرف گدی ہی کر اونکی دیکھی آنکھین

مرے رونیکا آگے یار کے ہر دم یہ باعث ہی
دکھاتی ہین اوسے سودا یہ اپنی بھیگی آنکھین

طلب مین سلطنت جم کی نہ صبح و شام کرتا ہون
پرستار خدا کہ کیا برا مین کام کرتا ہون
روا کب باز پرس محتسب ہی مجھپہ ای زاہد
جو آزادی مین یاد آجاوے ہی لذت اسیری کی
جو دل تھا کر دیا پامال تو اب عجب مین چاہے

در میخانہ پہ جا کر سوال جام کرتا ہون
جہان جس بت کو دیکھون مین پیار ام کرتا ہون
کہ مستی از نگاہ ساقی گلفام کرتا ہون
تو کر پرواز گلشن سے تلاش دام کرتا ہون
کسی سے جا لگا کے دل اور قرض و دام کرتا ہون

چمن میں صبح پہنچے تھے تا شاخ گل پہ بیٹھا بلبل	جو اس گل رو کو گوہر کا حسن خاشاک دکھلاؤں
چل اٹھ سایہ سے دیوار حرم تک شیخ آ تجھ کو	تجھے نیرنگی قدرت سبز بیر تاک دکھلاؤں
پڑیں دونوں کی ناگہ دوستی میں جا تیوائی ہی	گل و بلبل کو گر وہ روئے آتشناک دکھلاؤں

پرستش چھوڑ دے کعبہ کی سودا شیخ گر اسکو
جو میرے دل میں بستا ہے بت بیباک دکھلاؤں

ردیف واو

ورانی اصلاح رنگین کا نہیں کچھ دہ الی کو	کرے فکر شعر ہر اسوقت میری طبع عالی کو
بغیر از بادہ مجنون بزم کو میں حلقہ ماتم	تصور قالب بیجان کرے مینائے خالی کو
ترا اعضا دیکھ یوں بولیں ہیں قرآں کا پڑھنا	کہ جون تہ کر رکھیں تقویم پارینہ سالی کو
کبھو دے سر نگوں اس باغ میں کثرت تعلق کی	ثمر کا بیشتر ہونا جھکا دیتا ہے ڈالی کو

نشست شیخ نے مجلس میں تیری جو تھالی گھا ڈالی
لگا دیاں کوئی سودا میں اب جا لا ابالی کو

چہ بے گنہ چہ گنہگار یہ نہ ہو وہ ہو	وہ شوخ قتل کو تیار یہ نہ ہو وہ ہو
بغیر یار ہو کیسا ہی کچھ تو یاریں میں	ہم ایسے ہونے پہ بیزار یہ نہ ہو وہ ہو

غیر کو گھر میں جگہ دی کرتے ہو سودا کو منع
ہوش میں سمجھا بس تمہارا فائدہ بیہودہ ہو

حال دل پوچھے ہے کیا مجھ سے مرا ای یار تو
سن لے جا عالم سے ہر کوچے میں ہر بازار تو

اب نکل سکتا نہیں ممکن تجھے یاں سے دلا
زلف کے حلقہ میں ہے جوں نقطۂ پرکار تو

ہو گیا آشفتہ سر ہر ایک اسکو دیکھکر
باندھکر نکلا نکر یہ لٹپٹی دستار تو

کچھ تو یاں نسبت بروں کو ہے بھلوں سے ای صنم
گو کہ ہیں باغ جہاں میں خار ہم گلزار تو

گر چہ ہے تنگ فرصت ای صیاد ہیں دنیا میں
جانیکی فرصت ہمیں ہے سر دیوار تو

گر نہیں ایک بیسر ساقی و ابر بہار
جام دے ای دل ہر ای دیدۂ خونبار تو

زندگی اپنی اگر ہے ناصحا تجھکو عزیز
مان سودا سے نہ کر ہر وقت یہ گفتار تو

ہوا اس چشم کا پوچھو سے ناصح بند کیونکر ہو
جو دل ٹوٹے کسیکے ہاتھ سے پیوند کیونکر ہو

لے ہے غنچہ گل خاک میں یک لب تبسم سے
کسو کا دل کہ اس باغ میں خورسند کیونکر ہو

فراہم مال و زر گھر میں کیا اپنے تو کیا حاصل
غنی جب تک نہیں ہے دل یہ طامع مند کیونکر ہو

مقابل ہو کے سیری مہر وش کے ناخن پا سے
جو چاہے ماہ نو وہ چند ہووے چند کیونکر ہو

حلاوت شہد سے بھی زیادہ ہے جسکی باتوں میں
ہمارا اس لب شیریں کا یارو قند کیونکر ہو

ایک عالم کو زمانے نے رُلایا کیا کیا
پر کبھو میں نہ کہا اُس سے کہ ہو دوران مجھکو

اُسکی ملت میں گنوں آپ کو بتلا ای شیخ
تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھکو

مجھ میں اور یاروں میں ہو ربط سینہ آتش
انکی جوشش نے کیا آتش گریزان مجھکو

ریختہ اور بھی دنیا میں رہا ای سودا
سب نے دیوے جو کبھو کاوش دوران مجھکو

بس ہو تو رکھوں آنکھوں میں اُس آفت جاں کو
اور دیکھنے دوں میں نہ زمیں کو نہ زماں کو

جب عزم کروں گھر سے کسی دوست کے یاں
دشمن ہو مرا وہ جو کہے یہ کہ کہاں کو

سو عیب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو یہ جان
سو ہند ونگا نہ پھر کھول کے جوں غنچہ دہاں کو

ابرو سے فروتنی نگہ یار نے یارو
بے رتبہ کیا تیغ کو خنجر کو سناں کو

اسرار خرابات سے واقف ہو جو زاہد
کعبہ سے نہ کم سمجھے در پیر مغاں کو

یہ رسم نہیں تازہ کچھ ای شیخ جہاں میں
جا گہ حرم دل میں جو میں دی ہے بتاں کو

ناصح یہ مجھے راست کہے تھا کہ بجز داغ
کیا لیویگا دل دے کے تو ان لالہ رخاں کو

دل اُسکے دم تیغ کا پیاسا ہے کہ سودا
بسمل کی طرح تڑپے ہے دیکھ آب رواں کو

منڈا کر خط اتم اپنی حق میں کیوں کانٹے بوتے ہو
نہ ہو گراب یہ عارض گل عبث سبزہ یہ کھوتے ہو

۳۴۳

کیا کروں الکن کی کا شمع کی سا ہی بیان | بھیجوں ہوں جو نامے لیے دھوئیں میں پیغام کو
مست بیش کا طعمہ ہو کر کعبہ دل کا طواف | دور کر اے شیخ تن سے جامۂ احرام کو
یہ شفق مت سمجھیو یارو خدا جانے فلک | پونچھے ہے دامن سے کس کے تیغ خون آشام کو
کیجیو مت دل دینے کی ہمنے تو کھائی ہے قسم | دل جو دیتا ہے کوئی تو جان کر آرام کو

گر رہے توبہ نامہ سودا سبیل کل ہوا
آج پھر لی ہے مصلا رکھ کے گرو جام کو

بادشاہت دو جہاں کی بھی جو ہو وے مجھ کو | تیرے کوچے کی گدائی سے نہ کھو وے مجھ کو
آنکھ پھیر اوسکو ہے تکرار دو خرابی کی تلاش | کہیں یہ دیدۂ تر روز میں ہے ڈبو وے مجھ کو
کی میں جب عرض تمنا تو یہ ظالم بولا | پھر کبھی مجھ سے تو یہ بات تو رو وے مجھ کو
خرمن برق زدہ کا ہوں میں وہ دانہ کہ مجھے | نہ کوئی مرغ چگے نے کوئی بو وے مجھ کو
اشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامن تجھ میں | آستیں چاہتی ہے خون سے بھگو وے مجھ کو
مجھ کو کہتے ہیں کہ مخالف مری حق میں سب ہو | دوں نہ سمجھے وہ مجھے کہتے ہیں جو وے مجھ کو

ہوں گریبان دل یار میں الفت کا گل
داغ نہیں دامن عصمت یہ دھووے مجھ کو

آلودہ قطرۂ عرق دیکھ جبیں کو | اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سے زمیں کو

شتاب پوچھو قتل کرنے میں سو دیر ہوا اسکو | چلے تلوار تو آب واں کی سیری ہوا اسکو
یہ عاشق ہے پشیمہ ہے سنگ دل میں سمجھ تیرے ناصح کی | نصیحت کرنے سے منظور ہے سیری ہوا اسکو
شکار انداز انسان کا ہے وہ کب جانے نخچیر میں | بلوا ہے مرغ دل کب عشق وحشی و طیری اسکو
سبب آرام دل سیری کا ہے یہ الفت کی | نہ اپنے سے محبت ہے نہ مہر غیر ہے اسکو

گیا برشتہ دین سودا کو کس کافر کی مژگان نے
کہ سر رشتہ تسبیح کا اب خاک راہ دین ہوا اسکو

تو نہ ہو دے تو شب ہجر ستے جیتے ہم کو | خالق آئی صبح سلامت کبھی تیرے دم کو
شادی خوش باش کبھی سیر آفاق کیجے | دائم الحبس کیا دل میں ہمارے غم کو
آدمی ہو تو سمجھ آپ میں ہو دیکھ تو فضل | ورنہ بدنام نہ کر تو نسب آدم کو
ہم کسو کی چڑھی نظر میں عنقا کی طرح | دیکھو وہ الا ہے یک آن ہم اک عالم کو
عشق کی تیغ کا گھائل ہوں بتا و مجھے | زخم الماس طلب لائے ہو تم مرہم کو
ہے کہ آب لا کے دکھا دیں آپ ہی تجھکو ناصح | مت فضیحت ہو عبث کرکے نصیحت ہم کو
پوچھوں بجا رخش ہے عرق اسکو تو یوں کہتا ہے | غیر ہے چھوٹے نہیں مے اسنے دو ناحرم کو
حسن نیا فضل ہے گل کا کہ سحر تک جو ہے | جسکے دامن ہی چنے ہے گہر شبنم کو

بادہ پیتا تو وہ اک لطف تھا تھا سودا | فائدہ جام بنانے سے ہوا کیا جم کو

ناصاف ہے یہ وضع سرا پردہ دل عالم	آئینہ کو شیشہ سمجھے تو وہ چین جبین ہو
ست دیر و حرم کو تو سمجھے یہ مین تیغ قرار	پتھری کا جب پوجنا آیا تو کہین ہو

سودا کے خیالات مین مجھکو ہے خدائی
جو اپنے تخیل مین یہ چاہے سو وہ ووہین ہو

خطا اسکا سادہ لو جو نکی پر پارسا رو دوست پوچھو	بغرور و کفر مجھکو کافر کا دیندار دوست پوچھو
نہ استغفا کیجیے جسے اُس لب کی حلاوت کو	شکر کا ذائقہ خون جگر خوار دوست پوچھو
طلبگار نشان ہمسری سو اُس خوش قد کی کو چہ کو	بہشت و سایہ طوبیٰ گنہگار دوست پوچھو
ہمین گر نالہ کیجیے قفس سے کیجیے تو آتا ہی	چمن کے زمزمہ کرنا گرفتار دوست پوچھو

فراموش اِنہ دلون ہم شہریون کو دیسے سودا ہی
خبر اوسکی جہان آباد کے یار دوست پوچھو

مرے نامہ کو خاطر مرغ دل سے کون بہتر ہو	تجھے نامہ لکھون اور نامہ بر پیرا کبوتر ہو
لکھون گر شرح سوز داغ ہر اک حرف نامہ پہ	شرار کاغذ آتش زدہ کی طرح مضطر ہو
کیا ہی عہد و پیمان اشتیاق اپنے دیدے نے	کہ جس ساعت گلے لگنا مجھے تیرا میسر ہو
رد و نہین چشم داغ سینے سے اسو قت اس خاطر	مبادا مانع نظارہ اشک آنکھوں مین آکر ہو
خط اپنے مرغ جانکو دیر سے باندھا آج سودا نے	نہ کھینچا انتظار آنا کہ تا پیدا کبوتر ہو

۳۴۶

[illegible]

عالم کی گفتگو سے تو آتی ہی بو بخون — بندہ وہ ہے اک نگہ کا گنہگار جو ہو

بہار باغ ہو مینا ہو جام صہبا ہو — ہوا ہوا ابر ہو ساقی ہو اور دریا ہو

روا ہو کہ تو بھلا اے سپہر نافہمید — رہا نہ زیر لب چھپے راز عشق سودا ہو

بھرا ہوا اس قدر اے ابر دل ہمارا کہ — کہ ایک لہر میں ڈوبے زمین دریا ہو

جو مہربان ہیں وہ سودا کو مغتنم جانیں
سپاہی زادوں سے ملتا ہے دیکھیے کیا ہو

بو رفتن میں تخم دل کو وہاں جان قوم ہو — پالوں جو عندلیب قفس میں تو لوم ہو

لپٹے چمن کو فائدہ کیا تجھ سے اے صبا — بیمار ہے وہ کہ یاں دم عیسیٰ سموم ہو

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو — قسمت جو لکھا ہو الٰہی شتاب ہو

اس کشمکش کے دام سے کیا کام تھا ہمیں — اے الفت چمن ترا خانہ خراب ہو

اے نالہ مت سبک ہو کہ جگر سے تو — مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو

دامن مکان لگا شک سے ہے دیدہ و قدم کی — آنکھیں چرانہ تخت دل آئے سفر سے تو

جو مرغ صید صیاد گل اندام قفس ہو — جس طائر بے چین کو آرام قفس ہو

مانی ہو اسیری پہ تری چشم کا مائل — اس شرط پہ گر صورت بادام قفس ہو

پھولوں لگا نہ زبان اسیری کی صیاد — ہر صبح رہائی ہو مجھے شام قفس ہو

[illegible]

نہیں زخم سے اسکے واقف کوئی
ہے باطن یہ برچھی بظاہر نگاہ

جو بین ترک چشم اسکے ابلق سوار
آنکھوں کا ہے نیزہ سنان سر نگاہ

دل و جان کا حصہ ہوا جو بیان
جفا جو ہین مژگان ستمگر نگاہ

تسلی تجھی تک دل کو اب کیا کرون
کرے تھا تو آ کر جو اکثر نگاہ

کن انکھیون سی دیکھو ہو جون غیر کو
نہ کی یون کبھو تمنے ادھر نگاہ

کدورت اسکے دل مین ہے مجھسے کہ اب
کرے ہے آئینے کو مکدر نگاہ

نہ آلودہ خون ہووے دامان ہر قبا
نہ ہر جون عشاق سے تر نگاہ

سپر ہو داغ دل کے سوا کیا کرون
بھوین تیغ کھینچیں ہین جدھر نگاہ

جو سودا لگتا ہے تلوار سے
کرے ہے وہی کام اکثر نگاہ

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گاہ گاہ
بھیجین گے ہم بھی نامہ و پیغام گاہ گاہ

سائل کو کچھ نہ دیجیے دینا ہی کچھ بھلا
دیتے نہیں ہو بوسہ تو دشنام گاہ گاہ

خورشید کی طرح سے یونہیں ہر زر گرد ہو
نکلے ہے ماہتاب مرا شام گاہ گاہ

دیوار گھر کے یار کی ست ہے تو شکل
کرتا ہون اسکو سایہ مین آرام گاہ گاہ

دیوے تو دو کب تک کے مگر پھر قریب کے
لاتی ہے ادھر مجھکو گردش ایام گاہ گاہ

ردیف الہا — سودا

[illegible]

[illegible]

ہر دم مست ہو کہ زمانے سے تری برنائی
تھا وہ کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ

شادی آئی کی نہ کر یار نہ جانیکا غم
آیا کیا کیا کہ نہ بگڑا نہ بنا کیا کیا کچھ

سینہ قانون غنا نالۂ دل ہے مضراب
نغمے ہیں ساز محبت سے صدا کیا کیا کچھ

دوستو حق میں ترقی و تنزل اپنے
کیا کہیں ہم کہ زمانہ سے ہوا کیا کیا کچھ

ضعف و ناطاقتی و سستی و اعضا شکنی
ایک گھنٹے مین جوانی کے بڑھا کیا کیا کچھ

سیر کی قدرت خالق کی تبان مین سودا
مشت بھر خاک مین جلوہ ہے بھلا کیا کیا کچھ

کہاں ہے نور کا شمس و قمر مین یہ شعلہ
جو حسن یار کا اپنی نظر مین ہے شعلہ

نظر کرو وہ بنا گوش و گوشوار حسین
کہ تجھ حسن کی ہر ایک گہر مین ہے شعلہ

غضب جو ذرہ دل اسکی مین ہے تو کم ہے جان
کہ سنگ مین ہے شرار و شجر مین ہے شعلہ

شرر سے کم نہیں آتا ہے گرم قطرۂ اشک
ہم عاشقوں کی مگر چشم تر مین ہے شعلہ

سموم عشق کی تاثیر نے جلا مارا
تری بھی ہے نفس سرد سر مین ہے شعلہ

سدا تلاش مین یار ہوا سر آتشین خو کر
یہ بات سن کے خورشید کہ سفر مین ہے شعلہ

نہ سر تو نالہ کی تکلیف ہے صفیر مجھے
کہ نالہ ہائے تمہیں اس مشت پر مین ہے شعلہ

پڑا جلوں مین مین تنہا گھر انیہ مین تجھ بن
طرح اجاق کے دیوار و در مین ہے شعلہ

[illegible]

ست مجکو ذرا او اغنا محشر کی صعوبت
ہے مسبد تو وعدہ محشر میرا دل شوریدہ

زاہد زمانہ کی تو زمین مدون کی شرارت سے
دن عید کے باندہ ہے عمامہ بوسیدہ

مستی سے کبھو نہ جدا اس ابر نجو نگر
شیشہ مین گلگون کا دیکھا ہے غلطیدہ

یان محفل شادی بہی غم سے نہین خالی
کیا شیشہ قدح ہو یا جب آہ ہوئی نالیدہ

جو مرد ہین شکل انکی یون سطح زمین ہے
تصویر ہے شیرون کی جون قالی ہے نا دیدہ

تحریر مین سودا کی ہر جا ہے بھلا کسکو
خامہ یہ قدرت سے اوسکا ہے تراشیدہ

غم کا ہے بسیر خوانده اور درد کا پالیدہ
مضمون جو طبیعت کا سودا کی ہوا زائیدہ

اس تب کو طبیب اپنا موجب کو نہ سمجھیگا
وا ہمن مقدم کا چھوڑے ہے تن تفسیدہ

ست مجکو ستا نادان آہ مین کہتا ہون
ہے تیر قضا نادان آہ دل رنجیدہ

مین جو رہتون ہمدم کچھ تازہ نہ دیکھونگا
آنکھین مری ہے ناصح مین کینہ ستم دیدہ

پکڑا ہے یہ تنگ آکر غم نے مری سینہ کو
دل سا نفس کے بھیجین ہوتا ہے خراشیدہ

بھیجا تھا دیا اسکو مین نامہ شوق اپنا
کیا شرح کرون اسکی بہتر ہے وہ نشنیدہ

جون سنگ لیے پھرتا ہو بڑی کسی بستی مین
قاصد کنے یون میرا ہے نامہ پیچیدہ

ہر چند کہ سب عاشق ہیں بیداد جوانی میں	اٹھتا ہی دھواں جیسے سودا سو ہی ترانہ

یاں ذرہ ہی چمکتا ہے نقد اگر کے ساتھ	جلوہ گر نور ہے خورشید کا ہر فرد کے ساتھ
زخم کی طرح زرا میں تو کاٹا اپنی عمر	خندہ باگریہ جو کچھ ہو سو کٹے درد کے ساتھ
کس طرح خانۂ گردون کی بنا ہو نہ خراب	معنی اس بیت کا کہ ہم ہیں سو آورد کے ساتھ
قدر نہیں دولت دنیا کی تجھکو ورنہ	زر کو نسبت نہیں عاشق کے رخ زرد کے ساتھ
من و دل ہو گیا یہ بساط دوران	چوٹ کھاتی نہیں وہ نرد جو ہو نرد کے ساتھ
تیغ چوبی ہو کمان قبضۂ فولاد ہو نصیب	نہ رہو صاحب جوہر کبھو نامرد کے ساتھ
ہم کہاتے ہیں تری بندۂ بے زر سپارے	گل نے بلبل کو خریدا ہے زر زرد کے ساتھ
صبحدم آج چمن میں بلب سودا	شعر میٹھا وہ یہ پڑھتا تھا نیت درد کے ساتھ

دل کو چاہا میں کر خالی کروں مانند حباب
ہو گئی جان ہوا اک نفس سرد کے ساتھ

شیخی تھی جام کی سو گئی جان جم کے ساتھ	وابستہ ہے طلسم جہاں اشپر دم کے ساتھ
اکٹھا ہوا نہ قافلہ دنیا میں اس سوا	جو یاں سے اٹھ چلا سو گیا درد و غم کے ساتھ
کیا ربط خوری سے کہ مانند طفل اشک	پائی ہے پرورش مرے دل نے الم کے ساتھ

جس سمت نگہ کیجے اودھر نظر آتا ہے
جب میں تجھے سمجھا کرے آئینہ میں دیکھتا ہوں
لیکن یہ نصیحت ہے بیفائدہ کیا حاصل
اسباب میں ایسی ناداں تیرا تو ہزار کیا ہے
جسوقت فرفرا ان نے یہ بات سنی مجھسے

لو ہو سے ترے سر کے دیوار و در آلودہ
کہتا ہے نہو دے گا بار دگر آلودہ
یہ ہے کہ ادھر و ادھر یاد و ہیں ادھر آلودہ
پانوں سے ہے جو تو خون میں ہے تا سر آلودہ
اتنا ہی کہا بھر کر آہ اثر آلودہ

لذت کو ہلاہل کی کیا انکو بتادن میں
ہر کام و دہن جنکا شہد و شکر آلودہ

نہیں سو اٹھی ہے جسدم دیکھے ہے تو آئینہ
حسن لاثانی کا تیرے دوسرا ہو گا کہیں
چاہتا ہے سینہ کو اپنے کروں میں چاک چاک
بار رکھے گا تماشے سے تجھے گلزار کے
فیض سے تیرے حسن کا یہ عام ہے اے مہروش
اسقدر ہے شوق نظارہ ہے اپنے یار کو

دے ہے ہر بار شمع کو گلزار کے بو آئینہ
دیکھ پاویگا کہیں گر تیری منہ کو آئینہ
ہاتھ میں شانہ کے جب دیکھے ہے گیسو آئینہ
روبرو ہو نیکا گر پاوے گا قابو آئینہ
عکس سے تیرے سے ہوجاتا ہے مہرو آئینہ
روبرو دیکھوں ہوں اوسکے پا بہ پہلو آئینہ

کیا لگا لیتا ہے مہرویوں کو سودا آپسکو
چشم میں اپنے گھر رکھتا ہے جادو آئینہ

دل کو نکر نہ کر اے آئینہ رو ہاتھوں ہاتھ	جنس یہ وہ نہیں جو ہو وے رفو ہاتھوں ہاتھ
پر روٹھ چلتے ہیں اگر ہم تو وہیں مہر و وفا	کھینچ لیجاتے ہیں پھر یار کو ہاتھوں ہاتھ
ہاتھ کیونکر نہ میں اس شک سے کانوں اپنے	لے گیا شانہ تری زلف کی بو ہاتھوں ہاتھ
پرستانی نہیں رکھتی گل و غنچہ کی بہار	تجھکو پہونچیا دو دفان جام و سبو ہاتھوں ہاتھ
تجھکو یوسف کی خبر ہے کہ نہیں اے یعقوب	بک گیا مصر میں وہ زود نکو ہاتھوں ہاتھ
شب تری پاؤں سے لگتی ہے جو ریزہ چوڑی	ایک ہر روز حنا باندھے تو ہاتھوں ہاتھ
ناصحو تار رہا اب سے کروں گا اسکو	گو کیا تم نے گریبان کو رفو ہاتھوں ہاتھ
شیخنا زمزم میں رندوں نے چھپا اپنی پیش	کر تبرک ہی یہ لیجاوینگے سبو ہاتھوں ہاتھ

شاہ مردان تری امداد کرینگے سودا
باندھ لے چل سے کے جو تیرا ہو عدو ہاتھوں ہاتھ

مجھے پہ لیے پھرنا تلوار بہت تحفہ	مقتول قتل اوپر اسرار بہت تحفہ
بیمار کو تجھ غم کے ہے نہیں دوا کوئی	کیا کیسے غرض تجھ سے وہ غمخوار بہت تحفہ
دیکھے سے شفا جنکے ہوتی ہے مریضوں کو	رہتا ہے ان آنکھوں کا بیمار بہت تحفہ
احوال مرا کہہ کر مغرور کیا اسکو	اغیار نے تجھ سے ہی تھے پیار بہت تحفہ
دل معنی رنگین سے لبریز ہے سودا کا	اس غنچہ میں ہے پھولی گلزار بہت تحفہ

[illegible]

خاکسترنشینی کی راہ یون ہے کہ ہو کر فنا
اور تجھسے نہ جا کہے سے جون نقش قدم ہو ادا

کہنے لگے ریختہ جو کوئی سودا کیطرح
او سینہ زمین سے ہوتا لوح و قلم وادا

شیخ تو کعبے کو سمجھے ہے کرامات کی راہ
حرم دل کو جو سمجھا سو خرابات کی راہ

ہرگز اس بت مین نہین عہد وفا کی ہے بو
کس نے روکی ہے مری قبلہ حاجات کی راہ

زلف کے پھیر سے دل چلو وقمن ہے جو آ
اسلیے کہتے ہین چلنے ہے ہر برکات کی راہ

چھوٹ نکلے ہین مری پشت قدم سر تا پا
آہ پیدا ہوئی اسسے ملاقات کی راہ

ابھی دل اوسکے تو نہ ہو بات نکرنے مطلب
وہ دہن تنگ ہے اتنا کہ کہین بات کی راہ

کس صنم سے یہ سکھلایا ہے طریق دین کو
اپنے زاہد نے فراموش کی اوقات کی راہ

ناصحو دل تو گھر اسکے ہے پڑا مین انکو
پر نہ سمجھو نرہ عشق مدارات کی راہ

باز آ پھر نے سے تو کوے بتان کے سودا
جب نہ تب چلتے ہین دیکھا تجھے آفات کی راہ

ردیف مثناۃ تحتانی

نہ ہوئی عاشق و دل مشوق چمن مین ہم کہ بھی
عمبث لی ہمنے اب بنیا مین سر انجم یہ نہ بدی

[illegible]

نامہ کا جواب اپنے آتے نہ کبھو دیکھا	قاصد ہی کی گلیون مین تشہیر نظر آئی
کہتے تھے ہوا دوا کب بیمار غم جانے کا	جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
دل پھیر نہین سکتے تجھسے وہ دغا گر ہے	جس سے کہ یہان پھرتی تقدیر نظر آئی
ہر گردش چشم اسکی حلقہ در محشر کا	موج خط پیشانی زنجیر نظر آئی
اس باغ مین اک گل کو خندان جو کبھی دیکھا	سو غنچہ کی وان صورت دلگیر نظر آئی
کی عمر عبث ضائع خدمت مین ہوس کی	خاک اپنی ہی جب دیکھی اکسیر نظر آئی
دیکھی نہ بنا جسنے وہ قصر فریدون کی	جو اسنے خرابہ کی تعمیر نظر آئی
صنعت کی سعو نے کھولا جو مرقع کو	اک اسمین نہ تیری سی تصویر نظر آئی

اس زلف کو جب دیکھا مین ہاتھ مین سودا کے
پھرتے ہوئے ہاتھی کی زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے کیا شہرۂ آفاق ہے	جسکو سنتا ہون وہ دیدار کا مشتاق ہے
ذات پر اس شوخ کی سب ختم ہے معشوقیت	جو بشر دنیا مین ہے منجملۂ عشاق ہے
ان لبون کو قابل دشنام جو جھپیا نہین	یہ لطف و کرم ہے یہ مہر و اشفاق ہے
صبر سے زیادہ کرنا کام ہے او بت کا	تو خبر لیوے کہ اب عاشق کی طاقت طاق ہے
فائدہ اس ہرزہ گوئی سے کہ بھلا کیا جی	زندگی سودا کو اپنے عشق کی نے شاق ہے

جو کچھ ہے رنگ اُسکا سو ہے نظر مین اپنی
گو جامہ زرد پہنے یا چیرہ لال باندھے

تیرے ہی سامنے کچھ بہکے ہے میرا نالہ
ورنہ نشانے ہمنے مارے ہین بال باندھے

بوسہ کی ہے تو خواہش پر کہیے کیونکہ اُس سے
جسکا مزاج لب پر حرف سوال باندھے

مارو گے کسکو جی سے کس پر کمر کسی ہے
پھرتے ہو کیون پیارے تلوار ڈھال باندھے

دو چار شعر آگے اُسکے پڑھے تو بولا
مضمون یہ تونے اپنا کیا حسب حال باندھے

سودا جو اُن نے باندھا زلفون مین دل سراسر
شعرون مین اُسکے تونے کیون خط و خال باندھے

کیا کہیے جو اُس شوخ کی اوقات ہوئی ہے
انسان کا اُسے قتل تو اک بات ہوئی ہے

نوروز کو چہرے نے ترے یار ہرایا
زلفون سے شب قدر بھی پامات ہوئی ہے

مجھ چشم کی جھڑیون نے ڈبو ماری ہے اک خلق
کیا دشمن آفاق یہ برسات ہوئی ہے

زلفون کے خیالات مین شب نیند جو اُچٹی
معلوم مجھے کیا ہے بڑی رات ہوئی ہے

کوچے مین تم اپنے جو پھرا کرتے ہو پیارے
میرے بھی کبھو دل سے ملاقات ہوئی ہے

اے شیخ نہین تم مین تو اک یہ کرشمہ
داڑھی کی بزرگی ہی کرامات ہوئی ہے

دعواے غلامی تو ہے اک خلق کو تم سے
کچھ بندگی سودا کی بھی اثبات ہوئی ہے

٣٥٧

مجھکو سونپا ہے زمانے کے تئین بہت نے
دست نامرد مین شمشیر بہت اچھی ہے

لیکے کعبے سے کیا سیر مین بتخانہ تک
خانۂ دل ہی کی تعمیر بہت اچھی ہے

ذکر کو عیش سے کیا ... مین کہ ہے مصحف العشیر
ہجر مین وصل کی تقریر بہت اچھی ہے

زلف مین تیری ہے اس سودے دل ... دیوانا
اس دیوانہ کو یہ زنجیر بہت اچھی ہے

کیون ہے خاموش اسی طرح چمن مین بلبل
تیرے نالے کی تو تاثیر بہت اچھی ہے

کام دیکھا مین بہت مانی و بہزاد کا
آنکھو مین تیری ہی تصویر بہت اچھی ہے

نیک و بد سے نہ کرون اپنی لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے

تجھنے مین کام ترے سونپ خدا کو سودا
تیری تدبیر سے تقدیر بہت اچھی ہے

عاشق تھا کبھی تجھپہ یہ پہلا تو وہی ہے
گو عشق نہین اسمین مگر دل تو وہی ہے

خورشید کو کیا رد جو ترا چہرہ وہ ہووے
عکس آئینہ مین دیکھ مقابل تو وہی ہے

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو گھایل
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

ہووینگے تری کوچہ مین یون دل تو ہزارون
میرا جو دل ایک نہین ہے بسمل تو وہی ہے

خوانپہ کو تبدیل کر آگے تھی جو تجھ مین
اب میری ملاقات کی حاصل تو وہی ہے

کیا فائدہ گر خلق پہ ظاہر ہے مرا حال
جو چاہیے آگاہ سو غافل تو وہی ہے

انکار ہنر وان نکرون جو نہ جہان قدر ہنر ہے
دل اہل ہنر کا ہے سو [illegible] ہنر ہے
اوکا ہی تغافل سے نہ [illegible] جو تو دام ہنر ہے
صیاد ترا صید گرفتار ہنر ہے
تجھی نہ ہنر مندی میں قدر جہان میں ہنر ہے
اے دوست بران دل جو طلبگار ہنر ہے
رنگین سخنی اور کسے نہ دل خلق کو سودا
سودا یہ مگر طوطی گلزار ہنر ہے

پھرتے وہ آنکھ جیسے نہ ذرہ بھی نم رہے
دل جل بجھے وہ جسکے نہ سایہ [illegible] رہے
[illegible]

نہ درد دل ہی کے کہنے کی ہے مجھے طاقت
نہ چپ ہی رہنے کی تاب و توان باقی ہے

کیا کہیے وہ بت آہ کس آئین نمکین ہے	سر تا بقدم کافر بے دین نمکین ہے
قطرات عرق کا تری عارض پہ پڑے وہ لطف	جون پہلوی مہ خوشۂ پروین نمکین ہے
کب یہ گل اور رنگ یہ گلشن میں مزا ہے	فندق ہی جو وہ دست نگارین نمکین ہے
یہ حسن کبھو شمع کے شعلہ میں نہ دیکھا	جون سر پہ ترے طرۂ زرین نمکین ہے
میٹھا جو لگے بولنے پھر اسکی تو کیا بات	ہو ترش تو حرف لب شیرین نمکین ہے
کب چاشنی خواران جفا مہر طلب ہین	اس دل کو تری دشمنی و کین نمکین ہے

سودا یہ مرے شوخ کو کیا چاہیے زینت
جون مہر بن آرائش و تزئین نمکین ہے

دل جنس فروشندۂ بازار ہنر ہے	دیکھو تو کہین کوئی خریدار ہنر ہے
نا قدر شناسی سے خلائق کی جہان مین	جسکو ہنر آیا اوسے انکار ہنر ہے
آیا ہنر وہ کہ پھرین جس سے گئی بخت	اس عاشقی کو مدت سے سروکار ہنر ہے
عاشق جو ہنر ہے ہے ہنر اسکا ہی عاشق	دلبر ہی ہنر جسکا وہ دلدار ہنر ہے
کعبے کو نہ پوجون میں ہنر مند کہ ہو سے	اے شیخ یہ بندہ تو پرستار ہنر ہے

۳۵۸

[illegible]

[illegible]

مین بند ہو گیا سودا اب اس نازک خیالی کا
کہ یا ہلنے کو سمجھوں ہوں مری پہلو مین بیٹھا ہی

تا صبح جفائے عشق اگر مین سہی سہی
تو نے بھی کچھ زراہ نصیحت کہی کہی

دریائے عشق کیا مین بتاؤن کہ اسکی تہ
کشتی پھری ہی عقل کی تیری بہی بہی

یہ دل نہ کھول زلف سے ظالم خدا کو مان
لاکھون گرہ جہان مین آوے یہ بھی ہی

پکڑی ہی یہ تیرے ہاتھ کو ہمراہ یکدم قسم
ہمنے بھی گو کمر تری ذرہ کہی کہی

سودا تو چہرے کو تری کہتے ہی آفتاب
کہتے ہین گو کہ اوسکو مثل سب ہی مہی

بیمار کی آج اپنے سر شام خبر لے
اس رات خدائی ہو تو ظالم وہ سحر لے

پیغمبر حسن آکے تجھے بولین سگ عشاق
قرآن کی صورت جو خط اس کا یہ اگر لے

ہی تنگ زمانے مین بہت عمر کا عرصہ
اسمین عمل نیک کیا چاہیے تو کر لے

دیکھو دی نہ کسی دل کو تیرے باغ جہان مین
گر نخل حیات اپنے سے چاہے کہ ثمر لے

خاک اسکی پرکھ پر جو کوئی جوہری اے شوخ
آگے لب و دندان کے تری لعل و گہر لے

جون خضر ہوس عمر ابد کی نہین مجکو
اس دم کی تمنا ہے جو تجھ پاس گذر لے

دیکھ اسکو اکیلا جو کیا عرض تمنا
بولا کہ تجھے خیر ہے کچھ اپنی خبر لے

۳۵۹

[illegible]

جب اس چمن میں چھوڑ کے ہم آشیان چلے
اک ہمصفیر نے بھی نہ پوچھا کہاں چلے

کیا لے لیا تھا ہمنے الجھتا ہو کوئی خار
جون گل ہم اسکی باغ سے دامن فشاں چلے

ہر بات میں ہے ایسی کتر بیونت اسکو یاں
مقراض جا طرح سے کہ جسکی زبان چلے

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بیخطر
گر خوف ایسے تیر سے جو بے کمان چلے

جانیکو اپنے گھر سے کہو تھا تو اور ہم
دنیا سے تیر دو جو رکی ہاتھ ای سیان چلے

سینہ مفارقت سے ہو زنگان کی داغ
آتش نشان ہے یہ کہ جسکا دوان چلے

راہ عدم بھی زور ہے سودا اک جسکے بیچ
جسطرح پیر چلے ہے وہ ہیں جوان چلے

جاتے ہیں لوگ قافلہ کے پیش و پس چلے
دنیا عجب سرا ہے جہاں آ کے بس چلے

کہیو صبا سلام ہمارا بہار سے
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوی قفس چلے

اے غنچہ آنکھ کھول کے ٹک تو چمن کو دیکھ
جمعیت ولی یہ تری پھول بس چلے

تیرے سخن کو میں بسر و چشم ناصحا
مانوں ہزار بار اگر دل سے بس چلے

نکلا جو دل سے نالہ تو سینہ سے دور تک
سن مردمان قافلہ بانگ جرس چلے

صیاد اب تو کیجے قفس سے ہمیں رہا
ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال گھس چلے

کام اس گلی میں سر سے یہ سودا گذر چکا
کیا تاب اک قدم جو ادھر بوالہوس چلے

سیر کر باغ کی جس وقت پھری وہ گلرو ‏ — مار ڈالو تو نہ اک مرغ چمن میں ٹھہری

کیا کہوں اس دل صد پارہ کا غنچہ سے راز ‏ — کہا اس سے کہ سخن جسکے دہن میں ٹھہری

یار کا ہے وہ بناگوش کہ جسکے آگے ‏ — تاب کیا ہے جو صفا دُر عدن میں ٹھہری

تا بہ نقد دو جہان اُسکو یہ بخشیں عطا کا ‏ — بو ترے زلف کی گر مشک ختن میں ٹھہری

بیقراروں کو تری چین کہاں بعد از مرگ ‏ — ایک اُنمیں نہیں ایسا کہ کفن میں ٹھہری

شمع وہاں کی اگر اُٹھ چلے تو مجلس سے ‏ — نہیں امکان کہ تا شمع لگن میں ٹھہری

کوچہ عشق میں ثابت جو رہے تو جانیں ‏ — ہائیں عاشق نہ ادی جو کوئی تن میں ٹھہری

گر زبان سے تری الفاظ نہ بندش پاویں ‏ — معنی کسطرح سے سودا کے سخن میں ٹھہرے

کیا کیا تھی جاؤ ولیکن جب آئی تھی عدم سے ‏ — کھلتے ہی آنکھ یار رو بالا پڑا ہے غم سے

محفل تری مبارک ہو تنز دو دوست وکھو ‏ — تیری گلی کے سگ کو کیا کام ہے ارم سے

اے چرخ سفلہ پرور اے آسمان بے مہر ‏ — وا اثروں ہے عقل تیری وندھا ہے تو جنم سے

احمق ہیں وہ جو تیری بھولیں ہیں کج روی پے ‏ — ملک اسطرف نظر کر یہ بات اور رم سے

مینا و ساغر و مے ساقی و مطرب و نے ‏ — یہ ساری خوبیاں ہیں سودا کے دم قدم سے

جیسے دل کی الفت بے پیر دامنگیر ہو
کر چکا تھا سادہ روئی میں ہمیں آزاد یار
حسن و عشق ایسا نہیں ہو جسمیں خالق تاکو
کیونکہ میں پہونچوں خدا ایک بہادر گیا مری
دیر سے میری نکلنا جوں حرم آسان نہیں
کسطرح یہ مرغ دل فتراک سے اسکی بندھے
وادہ اے دل کو ہو معلوم گوش خلق کے
درگذر اے بے خبر تو اپنی تدبیرات سے

تب سے موج اشک کی زنجیر دامنگیر ہو
پر خط رخسار کی تحریر دامنگیر ہے
جرم عاشق ہو نہو تعزیر دامنگیر ہے
حسن جس بت کا ہے عالمگیر دامنگیر ہے
شحنہ ہر بت کی وان تصویر دامنگیر ہو
آہ جسکے زین کا نخچیر دامنگیر ہے
گو تری فریاد بے تاثیر دامنگیر ہے
تیری ہر تدبیر کے تقدیر دامنگیر ہے

مخلصی سودا کی کچھ حق کی کرم سے ہو تو ہو
ورنہ یان ہر کام کی تقصیر دامنگیر ہے

اے زاہد اعطا ہے ازل سے خبر مجھے
کاٹی مصیبت شب ہجران میں رہا
بازار عشق میں غرض اس سر کو بیچنا
جوں شمع پاؤں تک گئی جاتا ہوں کچھ یہاں
رہتا ہے اندنوں دہن یار کا خیال

تجکو تو زہد خشک ملا چشم تر مجھے
واعظ نہیں ہے روز قیامت کا ڈر مجھے
نے نفع پر نگاہ نہ سود جیسے ضرر مجھے
در پیش آگیا ہے کدھر کا سفر مجھے
بھاتا ہے ناصحا سخن مختصر مجھے

[illegible]

ہمسے دیوانونکے عاقل پڑے تدبیر مین | بندی مین ان بچتہ مغزونکے خیال خام کے
عشق کا آغاز تو جون تون گذرجاتا ہی لیک | پر نہین سکتا دلا ساعت مین انجام کے
نے تلاش مین ہو سکا اور نے دنیا کی فکر | اسکی ہر ناقی ہی دی تھی وہ در دسکی کام کے
گذری ہی آرام سے جب تک نہ تھا دل مبتلا | اسکی لگ جاتی ہی ہو دن جاتی ہی آرام کے
ساغر دل خون سے مالا مال ہتا ہی مرا | اہل دل گر مست رہتے ہین تو ہی جام کے
ہو نہ ہشیار آنکی نگاہون سین اے سودا جا کہ صل | مست جو ہین گردش نگاہ ساقی گلفام کے

دیکھے نہ کبھو اشک وہ مغرور کسو کے | پڑ جاتے ہین اگر چشم سے کے ناسور کسو کے
لوگ سے کہین سخت نہ بدنام ہوا صبح | یہ شیشۂ دل ہاتھسے ہو چور کسو کے
قسمت کہ دل اپنا مین کیا پیس کر سرمہ | تس پر بھی نہین چشم مین منظور کسو کے
ہو چشم سے کیسا ہی جو نزدیک تو پھر کیا | جس روز پڑا دل سے کوئی دور کسو کے
عاشق پہ تعدی ہی کوئی چرخ سے ایجاد | باندھے ہوے ہین اپنے دستور کسو کے
پھر کاتی ہی کیا دختر رز شیشہ مین آنکھین | تجھ بنہ رہے گھر مین ہو مستور کسو کے
پلکون کی تری نیش سے مارے نہ گرا مین | تب کے وہ پڑا کاٹے جو زنبور کسو کے
ڈھلکے جو چلی جاے ہی نرگس کی یہ گردن | دیکھی ہین مگر چشم وہ مخمور کسو کے
سودا تو عجب رہتا ہی یاد اسکی مین مگر یہ | وہ ساتھ شب و روز ہی مسرور کسو کے

[illegible]

[illegible]

جدا چشم سے اب تک نہیں آنکھ کا صبح	آوے کبھی غم دل سے تو لخت جگر آوے
میں منتظر اس وہم سے رہتی ہوں شب و روز	آیا جو نہ وہ شام تلک تا سحر آوے
پھرتا ہوں ترے واسطے میں دربدر ایک	تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے
گویا دل عاشق بھی ہے قندیل سپیت	رکتا کہیں وہ کس کے سو نکے جدھر آوے
لیکے دکھا اپنا میں کیا مغز کو خالی	اتنا نہ ہوا تنگ کے تری چشم بھر آوے

کوچے میں رقیب اسکے تری ہاتھ سے سودا
ایسا نہیں ویکا ہے کہ بار دگر آوے

لاکھ طوفان بجہاں ہمکو فلک دکھلاوے	کسی عاشق کو نہ آنسو کی ڈھلک دکھلاوے
شعلہ طور ہو موسی کو چراغ مضطر	عشق ذرہ کو اسی اپنی جھلک دکھلاوے
جل رہا ہی ترے ہاتھوں سے وگرنہ [illegible]	شام سے داغ جگر صبح تلک دکھلاوے
کیمیا جا کے گئے کو اس لیے سمجھا ہی ترے شیخ	کہ خدا تا مجھے سو نیکی و لک دکھلاوے
چھوڑا نیوں کو اگر بنگ پیے تو زاہد	وہ وہیں لیجا کے تجھے عرش تلک دکھلاوے
تیرے شوریدہ کو جسدن کہ زمین کو [illegible]	زلزلہ کو بھی خدا وہ نہ [illegible] دکھلاوے

آب ہو جاتا ہے فولاد کا زہرا سودا
یار خنجر کو جو ٹک اپنی پلک دکھلا دے

[illegible]

جب سے اے چشم خلق تم جیسے جا لگی	کہتا نہیں ہر بات کوئی یاں جیا لگی
پامال غم ہوا ہے مرا دل جا سے	ہاتھوں سے کسکے پانو نہیں تیر حنا لگی
بلبل کی ہر اک لالہ دگلشن میں با غبان	کس دل جلے کی آہ میں یہ بددعا لگی
فرہاد بیستون میں باندھے تھا نقش کو	پر پت بندھا وہ نقش کہ جب سر آ لگی
کافر ہوں گر ارادہ ہو تجھ ساتھ عشق کا	کی یک نگہ جہاں میں کہ گویا بلا لگی
لگ چلنے کی طرح یہ بھی ہر اک سے پیش ازین	تمکو بھی اب زمانے کی پیاری ہوا لگی

پھاڑے نہ کیونکہ سودا گریبان کو اپنے یار
چسپاں ترے گلے سے جو ہو کر قبا لگی

مری آنکھوں میں یاں روشنک ایسا موج مارے ہے	کہ جیسے ساغر سیمیں میں صہبا موج مارے ہے
رواہے ابر دریا دل یہ کسکے حال پر یارو	کہ یوں سرسبز ہو کر آج صحرا موج مارے ہے
پھنسے ہیں کسکے دل دریا دلوں کو بھی لے آیا	ترے گھر میں یہ کیا زلف چلیپا موج مارے ہے
تری دریا دلی کا شور ہے ای مہرباں جب سے	ہمارے دل سے دریائے تمنا موج مارے ہے

عبث تو سیر کو دریا کے مت اوقات کھو سودا
سرشک چشم کو ٹک دیکھ کیا کیا موج مارے ہے

ہمیں کیا لطف ہے سنے دیکھنا وان تک ترا	جہاں وعدہ اوسی عالم سے ہو دیدار کا تیرا

تیرہ و تا سو حسرت کی خالی میں نہ پایا کوئی
شمع بھی سنکے مری اپنا بھی رونا روئی

تا بمقدور کسی شے سے بمروت نہ پیش آ
سنگ ہے آئینہ رو کے لیے بر روئی

حرکت جو ہے بتان کی سو ہے تیر الفت دل
سمجھیے ناز حقیقت میں ہے وہ بدخوئی

پائی محسود نے پرورد کے نہ کرامی حاسد
لکھی قسمت کی کسو کے نہ کسو نے دھوئی

تخم ملبوس ہے اپنے تو نہ کر اے منعم
پشم و کتون میں تری قال تما ہے لوئی

عمر ناصح نے نصیحت میں گنوائی اپنی
پر مری دل سے بتان کی نہ محبت کھوئی

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث ڈھونڈھے ہے
طالب اسکا ہے تو ہر ایک کی کر دلجوئی

پیر کو چھوڑ کے مریدوں ہی کی لگتی ہے سم
مکر کی ہانڈی میں بجز ہاتھ نہ کچھ ٹوئی

کچھ بجز داغ نہ حاصل ہوا اسکو سودا
تخم سے دل کی زمین عشق کی جن نے بوئی

درد دل کسکو کہوں ہمیں وہ کہاں ہے تو ہے
یہ یقین تو ہے مری جان گمان ہے تو ہے

گو کہ ہے زیر فلک پر نہ تماشا عالم
اپنی نظروں میں تو اے یار جہان ہے تو ہے

حسن کو حق کی تجلی سے نہ خالی پایا
شعلۂ طور کا جو کہیے نشان ہے تو ہے

عشق گل محض ہے تہمت بچمن بلبل پہ
جسکی خاطر وہ بفریاد و فغان ہے تو ہے

تجھ سوا میں نے تو دیکھا کہیں دشمن ہی دوست
دوست اپنی کا جدا اک دشمن جان ہے تو ہے

درد دل اپنے کی کرون فریاد کس کے سامنے
داد رس کا آہ و نالہ آسمان کے پار ہے

اشک کا قطرہ نہ تھا آنکھوں میں جسکے روشناس
اُسکی نیرنگ فلک سے ہر پلک خونبار ہے

کیا کہوں میں حال بیخوابی کہ ظالم روز و شب
اپنی چاہیتے کی طالع کی طرح بیدار ہے

دیکھکر جس مہروش کو صبر ہنگام ادا
پیشکش اپنا گریبان کرنے میں ناچار ہے

صبح یون نکلی ہے وہ گھر سے کہ جون خط شعاع
جیب کا بکھرا ہوا چھاتی پہ ہر اک تار ہے

دل میں جانیکا جو صحرا کیطرف کرتا ہوں عزم
جا ہے اُس سمت دیوانہ جدھر کہسار ہے

گرد و پیش ایسا ہیں بیخبران از خویش ما
کوئی کرتا ہے سماجت کوئی منت دار ہے

وہ قدم جنکو رگ گل سے بھی ہوتی تھی خلش
سجدہ گاہ سنگ ہے یا بوسہ گاہ خار ہے

ساکنان شہر جب یہ دیکھتے ہیں ماجرا
بار اس کوچہ میں ہے اور دوا اسلاک ہے

کیا خوشی اس سے ہمیں سودا کہ آئی ہے بہار
لالہ و نسرین سے پر گو دامن کہسار ہے

ہر طرح خون جگر کا غنچہ گل کی طرح
آنکھ ادھر کھولی کہ اب پیالہ اُدھر تیار ہے

ہر لحظہ اب بہ نشو و نما خطر بار ہے
گلزار کی خرابی کے درپے بہار ہے

جون توں سمیٹ کر میں گرو دی رکھا ہے دل
سو تنگ ہے ورنہ تجھسے یہ دل غنچہ دار ہے

ابر بہار رہ چمن حسن سے پرے
یان زلف و خال و خط بھی ہوا سنگبار ہے

تجھ عشق سے مریض کی تدبیر شرط ہے | لیکن شفا کو گردش تقدیر شرط ہے
سودائی دل کو زلف گرہ گیر شرط ہے | دیوانے کے علاج کو تدبیر شرط ہے
نالے تو بہت کیے اس بت کے سامنے | پتھر کے نرم کرنے کو تاثیر شرط ہے
ہو خاک راہ عشق میں تا قدر ہو تری | مس کے طلا بنانے کو اکسیر شرط ہے
کافی ہے اک اشارۂ ابرو ترا ہمیں | کچھ عاشقوں کے قتل کو شمشیر شرط ہے
دل کی شکست و ریخت کی سیر تو لا خبر | ہر گھر کے ویرانی کو تعمیر شرط ہے
کرتا ہے کس گنہ پہ عقوبت ہمیں تو یار | تعزیر کے تو واسطے تقصیر شرط ہے

سودا میں اس چمن میں ہوں جوں غنچۂ دل گرفتہ
ماتم سرا میں صورت دلگیر شرط ہے

مجھے تجھ زلف کی سنبل سمجھنے میں تامل ہے | کہ قاتل زہر تر کاکل کی بھی اک ہر سنبل ہے
عبور اس بحر بے پایاں کا کرنا ہیں تری دیکھا | کہ تار عمر کی خاطر قد خم پیر کا پل ہے
کسو کی گوش فہم یار شنوا ہے نہیں ورنہ | خموشی میں ہماری شور ہے فریاد ہے غل ہے
بکیفیت ہیں ساقی جلوہ کے برق چشمک زن | خروش ابر تو دمساز کیا آواز قلقل ہے
بنایا صانع قدرت نے تجھکو رشک گلدستہ | دہن ہے غنچہ آنکھیں نرگس شہلا ہیں رخ گل ہے
زنخدان سیب گلشن حسن قامت سرو یا بوٹا | یہ لب شفتالو زلف ہے خال ناگ کل سنبل ہے

جیتا پھرا نہ جا کے کوئی شہر عشق کا
دیکھا تو ملک حسن سے قابل زمین ہے

مقتول کی تو لے ہے لحد کو لحد نجات
ظالم الم کی تیغ سے گھائل زمین ہے

بونے کو تخم عشق یہاں ہمنشیں نہیں
جوں چشم آب بار تو اک دل زمین ہے

دوری میں اس سے خاک کی چشم تر کرتا
دیکھا میں جس جگہ کو وہاں گل زمین ہے

کیونکر نہ خاکساری میں اے ہم ہو گشت خون
یاں زندگی و مرگ کا حاصل زمین ہے

شیشہ دلوں کو اپنے نہ واں لے کر جائیو
یارو یہ شہر سنگدلاں سل زمین ہے

یوں باز اخذ نور سے ہمکو رکھے ہے جسم
جیسے خسوف ماہ کے حائل زمین ہے

گر ہو نہ دست فکر میں فہم رسا جرس
تو اس غزل کی نا پنپی مشکل زمین ہے

آگر نہ قافیے سے نہ واقف ردیف سے
اونکے لیے قصیدہ کی قابل زمین ہے

مت دیکھ خاکساری سودا بچشم کم
گر آسمان ہے تو تو مقابل زمین ہے

آتش جو عشق کی ہے سو نور بصر میں ہے
شعلہ زبان و بار مری چشم تر میں ہے

آتے نہیں نظر میں کسو سے جو ہم تو کیا
عالم تو سب طرح کا ہماری نظر میں ہے

ہر اب جہاں میں گھر کی کسی نے ہی ہے کم
عیب ایک زمانہ میں جو کہو سو ہنر میں ہے

ناجی کا جو سخن ہے مری حق میں ہے دو
گر ہے تیہ میری ہجو کا اسکی نظر میں ہے

قسم ہے مجلسیوں کو کہ تیری آمد میں
کسی نے بھی برخ شمع نور دیکھا ہے

کرشمہ پیر مغان کا ہے یہ کہ بر در دیر
نشہ مین آج مین زاہد کو چور دیکھا ہے

کشندہ باپ کا بیٹا ہے باپ بیٹے کا
یہ تیرے عہد مین ظالم فتور دیکھا ہے

نظر تو شیخ کو رہتی ہے من و سلوا پر
پر اپنا رزق بچشم تنور دیکھا ہے

جو پوست تخت پہ ہے خوش گدا وہ ہو شاہونکا
سریر پر نہ کبھو ہم سرور دیکھا ہے

نہین نظر مین تری وسعت کرم واعظ
مگر ہمارا ہی فسق و فجور دیکھا ہے

کتابی چہرے کے ملا کو حسن معنی مین
کتاب فقہ سوا بے شعور دیکھا ہے

کری ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے
مگر بہار کو سودا نے دور دیکھا ہے

کس سے جا اٹکا ہے دل میرا عجب دیوانہ ہے
شور محشر ایک جسکو شوخی جانانہ ہے

وسعت دنیا مین تماشا تنگ یہ کاشانہ ہے
پرتو مہتاب وان سوتی کا جیسے دانہ ہے

عکس رو اپنے پہ جو آپ ہی ہین مفتون شوخ
جو ہر آئینہ تمام اُس شمع کا پروانہ ہے

کسکی زلفونکے تصور مین ہین یارب روز و شب
دیدۂ آئینہ مژگان کی جھپک سوتا نہ ہے

مزرع امید عاشق ہے تو بیجا اصل گر
اپنی خاکستر مین کچھ بو دو تو خرمن دانہ ہے

بیقراری دلکی اپنی ہمسے کیا ہووے بیان
برق سے دیکھو تو تڑپ ہمراہ اوسکی جو بیگانہ ہے

پایا کہون بیداری طالع کہ ہر یک شب دعا
بخت خواب آلودہ پاؤن کے لیے افسانہ ہے

نہ فلک وان اک غبار دامن ویرانہ ہے
تا گریبان پہنچے پھر جب جلوہ دست جنون

تب تلک ای یار غافل [illegible]
[illegible]

رہی لیلی کا وہ محمل مجنون سا رسوا کن ہے
رازدار عشق سودا زور ہے افسانہ ہے

یان صورت و سیرت سی بت کون سا خالی ہے
پر راہ محبت کی دونون سے نرالی ہے

جلوہ تو خدائی کا دیکھا ہے بتون ہی مین
مجھ سے تو کہو پھر آ کے ایک آیا بت بنالی ہے

اک رنگ سے جلوہ سے کھینچا ہے اوی دلکو
[illegible]

[illegible]

ہر بات پہ ہے میری اور وہ نسرا سی شتمگ
مجھ پر وہ کنایا ہی تو کر یہ جو گالی ہی

عہد اُسکے اشارے سے جب کرنے لگی تو مین
آنکھا مین یہ کہکر تب این مرغ کی پالی ہی

ایک اُنمین سے یون بولا کیون جاتی ہو تم ٹھیرو
جاوگی تو یہ مجلس پھر لطف سے خالی ہی

اُس شوخ نے یہ سنکر بولا کہ خدا سے ڈر
سر پر سے بلا اپنی جون تون کی میں ٹالی ہی

پس غور کرا ے ناداں جس گھر مین محبت ہو
وان جا کے خوشی آنا یہ خام خیالی ہی

ہم سے لالچ یہ ارادہ کچھ اگر اسکا ہی
گھر مین جو کچھ ہی ہمیں تا نہیں کچھ گھر اُسکا

آگے کیا چیز ہی جسکو بتاوں ہیہات
نہین معلوم جو منظور نظر اُسکا ہی

جان تک چاہی اگر وہ تو ہی بندہ حاضر
دل اسی دیوی جو کوئی تو جگر اُسکا ہی

کیا مزاج اُسکا بتاؤں کہ عجب آتش ہی
شعلہ طور بھی شاید کہ شرر اسکا ہی

حسن سے اُسکے ہی ان دو نو مین بیک فرق
شمس ہمچشم نہ اسکا نہ قمر اُسکا ہے

کیا ہی تجھ حسن کو تیر نگہ بد سے خطر
داغ اس دل پہ جو ہی سینہ سپر اُسکا ہی

میہمان خانہ آفت ہی جسے کہتی مین دل
حلقہ چشم کا دیکھا مین جو در اُسکا ہی

دین نہ رکھتا تھا دلا اس سے اگر چلتا تو
بات میں سودا کی نا ثیر نہ ضرر اُسکا ہی

ہر کس کانہ پڑے کوچے مین اسیر کے قدم
جو دم تیغ نہ چلتا ہو گذر اُسکا ہی

غزل

بیان فن اُسکے تو کیسر جواہر ہی کا
سخن کو جسکے سخندان گہر لگا کہنے
کہ تمھاری ریختہ کہنے کو عیب دان جی
سو یون کہا میں کہ دانا ہنر لگا کہنے
صفا کلام کی پیرسے ہی شکل آئینہ
برُے سُنے اوسکو بڑا دیکھکر لگا کہنے
مجھے تو بحث کا ہرگز نہیں کسی ہو دماغ
کوئی سخن کو مرے سے بدا اگر لگا کہنے
بسان مہر یہ روشن ہی ساری عالم پر

تو اُسکو اہل نظر سر بہ چشم تر لگا کہنے
بھلا جو بزم میں یاروں سے ذرا خوش ہو
بہار آ کے نہ کی بلبل قفس کو لگا کہنے
گنہگار ہیں تجھے چمن کا تو نہ اڑا دی ساتی

مجھے سینا جو پیر کہہ پریکھائی ہی ہو تو سو ہو جان	کیسو کہ سورج کی جو بستا کہ ہر ایک تار اچھی سنگ ساہی
ہلوری یون لڑیکی لی ہو نہ لگ کہ چھو لگی پھر جیسے	تمھاری کانو میں جس بج ہی ہر ایک بستی تنکسا ہی
کہ میں جو لک چلنے ساتھہ دیتا ہو ہر دکا کٹر لیلی	نجانوں مہندی کی دھول میں نہیں جو مجسی بار اچھنا ہی
کبھو لگا ہی نہ آتے جاتے جو ٹھیکر اک اسکو اونی	سجن جو کانتا ہی تجھہ کو کلی کا سو یک سی سیر کی بکسا ہی
کوئی جو مجسی یہ پوچھتا ہو کہ کیدن وتا ہی کہ توئے	ہر ایک آنسو مری زمیں کا جگہ جگہ سرشک ہر باہی
کنی جو کیسا ہی میان جن بکا تری کنیلی لگا ہی پیارے	کیان یہ بت یہی ہی جو بتکا تو چھوڑا اوسکو سنگ آ ہی
جو بات ملنی کی ہو ہی سکا بتا بتا دو مجھی سر بکن	تمھاری ٹیڈون میں آج ہر سو نسیم ہی بوئی ٹیکا یہ آہی

جو میں نے سودا اسی جاکے پوچھا تجھے کچھ اپنے بھی من کی سدھ ہے
یہ رو کے مجھسے کہا کسی کے لٹک میں لٹ کی لٹک رہا ہے

گو ہر کو جوہری اور صراف زر کو پرکھے	ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے
وہ شخص بار خاطر ہرگز نہو کسیکا	جسکا ندیم ہو وے اُسکی نظر کو پرکھے
جوہر نہو وے جسمیں جوہر شناس ہر گز	جو صاحب ہنر ہو وہ ہی ہنر کو پرکھے
ور سخن کے خواہان وہ یار میں جہاں میں	جن میں نہ جھوٹی سچے کوئی گہر کو پرکھے
خاطر میں وہ نہ لاویں کہا ہی زبس بیان	جو قطرہ ہای اشک مژگان تر کو پرکھے
سمجھے کہ چشم عاشق معشوق کا ہی معدن	ظالم اگر تو میرے لخت جگر کو پرکھے

سودا

سخن کو ریختے کے پوچھے تھا کون سودا | پسند خاطر دلہا ہوا یہ فن مجھ سے

کب اسکو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال
یہ سنگریزہ ہوا ہے دُر عدن مجھ سے

ہم ہیں وارستہ محبت کی مددگاری سے | سب آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
سبب غفلت دنیا ہے فقط عیش شباب | خواب آور ہے سحر رات کی بیداری سے
شکوہ ہے جور و جفا کا تری کس کافر کو | مجھ پہ گذری ہے سو میری ہی وفاداری سے
قطع الفت نہ کرے کب عمل ناہموار | چوب سی چیز تو ہوتی ہے دو نیم آری سے
ایک میں ہی نہ تمہارا ہوں جہاں میں عاشق | جور کرنے سے ہو گر تو میاں باری سے
مے پرستی ہے مری باعث آمرزش خلق | توبہ صد قوم نے کی ہے مری میخواری سے
کام دل جب نہیں تجھ سے ہو ہمارا حاصل | کام اپنا تو ہوا جا مجھے بیکاری سے
تجھ طلب میں یہ گیسو آپ کو بیٹھے کہ نداں | طالب اپنا میں ہوا تیری طلبگاری سے

پہونچے گر شہر بتاں میں تو پڑا ای سودا
رہیو بازار محبت کی خریداری سے

خورشید و مہ نے پیاری تجھ پہ بنوائی | ریش و بروت و ابرو سب کے صفا بتائی
سر کی خبر نہ تن کو تن کی نہ سر کو پائی | ای تیغ عشق تیری الله رے صفائی

تری آنکھوں نے نرگس سے چمن میں یاں ایسی کی | کہ اب تک پھر نہیں آئے نظر بیمار ایسی کی
تری دوری سے بہار باغ سے جو کچھ کہ کی تو نے | خزاں نے کس چمن میں یا گل گلزار ایسی کی
نظر بھر دیکھ جا نہیں تھا آشنای راز دل | مجھ کر شمع کس آسمان کو تیرے شوا ایسی کیا
وفا اگلی کا شاکر ہوں جفا کا اب کی شکوہ کیا | بہت روز روز روں جو ایسی کی تھی تو پھر آپ کیا
جو دیکھی زاہد اسکو دی در میخانہ پر دھونی | مغان نے دختر رز اس سے تیار ایسی کی
جدائی سے مجھے اے دوست خو گر کر جدا کرنا | کسی دشمن سے دشمن نے نہیں اکبار ایسی کی
کنہ میرا نہیں جز تیرے دو لکھوا نہیں کی آشتی | نہ دیکھا جب میں کچھ چارا تو پھر لاچار ایسی کیا
رکھی طرح ملاقات اس سے غیر نے کبھی ملتو | گوارا جو نہ تھی دل سے وہ ہموار ایسی کی

بیک نقد محبت جنس دل ملتی نہیں سودا
بتان نے دراغ دے دے کر خراب خوار ایسی کی

جدی جدی یجہان آن بان ہے سبکی | یہ مشت خاک میں جا گہ نہ دان ہے سبکی
سمجھ نہ دوستی میں زندگی خضر کا طول | کہ عمر دوستی تا امتحان ہے سب کی
زبان وہی ہے کہ ملتی میں جسکے ہو کچھ فیض | ورنہ یوں حرکت میں زبان ہے سب کی
متاع دین ہے میں اپنے ہوں اسلیے بیدار | کہ ذات حق جو ہے وہ پاسبان ہے سبکی
جو ناز پوچھو تو دل اپنے چھین ہر اک کا | ادا جو دیکھو تو خواہان جان ہے سبکی

[illegible]

سودا کو عاشقی سے رکھا چاہتا ہے یار
ناصح نصیحت اپنی سے خوبی شعور کی

بولو نہ بول شیخ جی ہم سے کڑی کڑی	یان چٹ گئی ہین اس سی عمامہ بڑی بڑی
کیا میکدہ ہی مین آن کی حجت لگی تھی سب	پیوینگی اسکی فصد سبو تو اب ہم گھڑی گھڑی
قامت نے تیرے باغ مین جا خط بندگی	لکھوا لیا ہے سرو چمن سے کھڑی کھڑی
مل جا گلے سے اب تو مرے یار کیا ہوا	دو روز دوستی مین جو باہم لڑی لڑی
کیا قدر دل بتان کو جنھون نے گلی کی بیچ	دل خاک ہو گئی ہین گرو ردن پڑی پڑی
ازبسکہ تنگنا ہے گذرگاہ آخرت	جاتی ہین اسطرف جو کہو سو چھڑی چھڑی
دندان دہن مین وقت تبسم نہ دیکھے ہم	موتی سی کچھ ہمین نظر آئے جڑی جڑی
بوسہ نہین تو گالی ہی گالی نہین تو مار	عاشق نہین ہین منہ چڑی جس کا پڑا اڑی

سودا کہ ہوتے وامق و مجنون کا ذکر کیا
عالم عبث اکھاڑی ہی مردی گڑی گڑی

وہی جہان مین رموز قلندری جانے	بھبوت تن پہ جو ملبوس قیصری جانے
غلام اسکی مین ہمت کا ہون کہ جو اپنے	جگر کے خون کو خوان تونگری جانے
نصیب ہے وہی آفاق مین ترا جویا	کہ جسمین پای تجھے اُس کو بہتری جانے

مقام عدل پہ جسدم سریر آرا ہو | ہر ایک خورد و کلان مین برابری جانے
وہی ہو راہ سپار کہ مین اوسکو گوشہ نشین | کہ جسمین جانے خلقت کی بہتری جانے
ملازمون سے نہ لاوے یہ اسکو بر سر کار | کہ جس سے کار خلائق کی ابتری جانے
چمن ہے ملک رعیت ہے گل انھون کے لیے | بسان ابر سر سایہ گستری جانے
ہمیشہ جود و کرم مین سمجھ ہر ایک کی قدر | مساوی از امرا تا بہ لشکری جانے
بجا جو طرح سپاہی ہو اسکو سمجھے مرد | نہ یہ کہ مرنے کو بیجا سپہ گری جانے
جو شخص نائب داور کہاے عالم مین | یہ کیا ستم ہے نہ آئین داوری جانے
سوا ان شخصون کی جو تاج زرین کو | خیال اپنے مین سر دھر کے سروری جانے
یہ فخر تاج تو یون نزد فہم ہے جسطرح | خروس آپ کو سلطان خاوری جانے

غرض یہ وہ غزل قطعہ بند ہے سودا
کہ اسکی قدر کوئی کیا جز انوری جانے

مرے ملنے کی اسکو تب ہے مے وی اگر ہووے | کہ مجھہ مین یک رمق باقی نفس ہے وی اگر ہووے
کمال اشفاق کا لازم نہین وے لگی تسلی کو | نہین تو یک نگاہ لطف بس ہے وی اگر ہووے
زمین کشت امید اپنی کی ہو سر سبز کیا معنے | جو یون تخم گل نوخار و خس ہے وی اگر ہووے
فلک کو وعدہ مجھہ قسمت سے ظل ہما کا ہو | تو سر پر سایہ بال مگس ہے وی اگر ہووے

آزاد کیجے تم ہمیں قید حیات سے
اُٹھ کر ہماری پاس سے گھر تک تیک کے
اُنے تئیں ہو گھر اپنے میں جس شکل سے تو تم
اندوہ و درد و غم نے کیا عزم جب ادہر
سودا نے اپنے خون کی نیت سے کی نگاہ

اُسکے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے
بھیجے کا وہ کوئی جو ہمیں مار کر چلے
دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے
ہم کو عدم سے قافلہ سالار کر چلے
چاہے تو اپنی بات سے انکار کر چلے

پیارے خدا کے واسطے ٹک اپنے دل کے بیچ
انصاف تو کرو یہ کسے مار کر چلے

نہیں معلوم اس سینہ میں کیا جون شمع جلتا ہے
کبھو گھڑی پل کی تپش سے میرا جی ہلتا ہے
ادا تو لیگئی دل کو پر اُسکا ناز ہے محرم
بہ رنگ شیر اشک آنکھوں سے میری جو شہِ پر ہے
اثر ہے آہ میں ہر چند پر تاثیر نالے میں
مرا وعدہ کی شب تا صبح اندوہ تپ میں
مجھے تشنیع کیوں کرتا ہے ناصح یہ آنکھیں
خیال نیچہ مژگان میں احوال ہے دل کا

دھواں تو کہ زبان سے بات کر نہیں نکلتا ہے
چلی آتی ہے وہی اب جو جی میں تو ہلتا ہے
بغیر از جی لیے کافر یہی چھاتی سے ٹلتا ہے
زبس ہے استخوان اب آتش غم سے پگھلتا ہے
ہلا تا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل ہلتا ہے
پڑا ایک ایک جب سینہ کے اندر دل اچھلتا ہے
بس ان خانہ خرابوں سے کسو کا کچھ بھی چلتا ہے
کہ جیسے صید کو شاہین کا چنگل مسلتا ہے

تمیز خوب و زشت اے مہرباں کب عشق فرمائی
محبت میں تو جیسی لیلیٰ [illegible]

مری تیری ہی نسبت گل و بلبل بھی کہتے ہیں
ترا نازو مرا [illegible] رنگ گل کی رسوائی

برای خوش قماشاں ہے جلس حاضر بہاں [illegible]
جو نقد دل تھا سو تو کر چکے ہم پیش بالائی

سمجھ کر بول جو بولی نہیں پھر بازگشت اسکا
سخن بیروں لب [illegible]

نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکا بچھایا ہو
کنہیا سی نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی

بغیر از گور زاہد کنج تنہائی کہاں سوجھی
نکیر و منکر واں جائیں تو پھر خلوت [illegible]

محبت کی کروں جھنجھل کی میں تقریر کیا یارو
ستم پر ہے محبت ہو تو اسکو [illegible]

بجز خون جگر ساقی نہ دیکھا واسطے اپنے
کرے مے جام بلوریں میں [illegible]

جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ پیچ دنیا کا
مغاں نے حسب دنیا کی مجھکو [illegible]

ثمر ذلت ہے خواری برگ ہر اک شاخ بدنامی
بوئے [illegible] رسوائی

کہیں ہیں یاریوں مجھسے عجب ہی لطف سودا
چمن میں سنبل و گل نرگس [illegible]

پر اس سے کیا تری زلف کی عارض کی آنکھوں کی
پیاری یہ بانٹ لی باہم مری آنکھوں کی بینائی

جب اُن آنکھوں کا غمزہ برسر بیداد آتا ہے
خیال لب سے یوں تقویت دل کو [illegible]

تقاضا سے قتل عالم کی یہی اُستاد آتا ہے
اثر جیسے طبیعت کے لیے امداد آتا ہے

آنکھ اٹھاکر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف	اب آئے ہوں میں منتظر ساعت سلامت کے لیے
بھاگ کیتا اوسکی کوچہ سے نہ بیٹھ سکتا ہوں مین	دو قدم بھی کم نہیں اے دل اقامت کے لیے
طرف واعظ مجکو مسجد مین تو لایا ہی ولے	ہوا اذان ہر وقت کی مانع اقامت کے لیے
زخم سینہ کا تو بھر آیا ہی لیکن داغ دل	رہ گیا ہی دوستی کی یہ علامت کے لیے

اوسکے کوچہ مین تو کیون جاتا ہی اے سودا اگر
خلق کی سر اپنے لینے کو ملامت کے لیے

نہ غافل ہو زمانے سے بسر لیا بہت یاری	کہ خواب پاسبان ہو گرگ کی طالع کی بیداری
یہ آنکھیں جو بصدف کیا بہ نیسان نظر کیسی	حیا آسکی ماہ بہیں گا تجھ جو بریا کی جاری
نہیں دستندران کو سعت سوزی کا مین	کرمہ کہ ان کا ہو یا وہ کہ آدھی کی ساری
ہوا ادہ کو عشق خونسان یہی کہ عالم	پڑی ہی آتش یاقوت سی سینہ مین چنگاری
نہ رکھا داغ دل نے تن مین میرے کچھ بجز	بغل کو چور کی جوں شمع کب تک ہو خبرداری
مدار زخمی تیغ زبان کو نفع کیا مجھسے	نہیں مرہم پذیرا ہے یہ جسدم زخم ہو کاری

شہید رسم ملک عشق ہوں سودا کہ لیتے ہیں
جہاں جرم نگہ پر نقد جان رو دل گنہگاری

کیا جانیے کس کس سے نگہ اوسکی لڑی ہی	جس کوچہ میں جاو دیکھو تو اک لوتھ پڑی ہی

قدر دل کچھ نہ پہچانا تھا آئی یہ جب جا چکے
جان بھی کچھ چاہ سکی جیسی کا اب جھگڑا چکے
خط کی آنے پر جو تم کرتے ہو ہم سے اختلاط
یہ لو ید آمد کے پیاری مجھے محجوب لگے
تیغ ابرو کو نگہ کو تیر مژگان کو چھری
گوش زد وہ سکی کیا اعدا نے میرا حرف عشق

چھوٹ کر وہ پھنسا نہیں جو دام میں مرغ اپنا
دیتے دل تجھ کو کر میان اپنی سزا ہم پا چکے
کیا سلوک اگلی تمہارے دیسے ہم دھلوا چکے
آپ میں آیا میں تب اک تاکی جب تم جا چکے
قتل عالم میں رہا اب کیا کہ تم بندھوا چکے
کیا رہا گھر جلنے میں اب آگ وہ سلگا چکے

کچھ علاج ایسا بتا سودا کہ دل چھوٹے کہیں
یار کے ہاتھوں بہت خون جگر ہم کھا چکے

خوب واقف ہیں محبت کی وہ سررشتے سے
سب تن زار ملا آہ کے سر رشتے سے
یہ تشم اٹکی نہو جز حق سے کہیں محرابی
دل عشاق مسلسل ہیں بہر یک سر مو
کھلے کب بال چمن میں کہ قفس میں ہیں بند
توڑ کر نخل محبت سے جو پھر باندھے ہے دل
چاک ملنے کا نہیں جیب کا میرے جوں گل

حسن اور عشق کے جنکو ہے خبر رشتے سے
سوزنِ گم شدہ جو آئی نظر رشتے سے
باندھیں ہیں فقر کی وہ شخص کمر رشتے سے
تیر تجھ چشم سے گوندھے گیسو سے سر رشتے سے
بندھے تجھ سے وان بھی رگ گل کی یہ پر رشتے سے
یوں ہے جوں شاخ سے باندھا ہو ثمر رشتے سے
ناصحا تو تو سئے شام و سحر رشتے سے

جو یوں لاٹھی سے کھاتا ہوں تو دانت اپنا پڑ کر
چڑھا پھر شیخ مرکب پہ تری گور مستی ہیز
از شاہین باین خوبی ز سر تا پا بت آذر

رقیب آگے تری دیوے مجھے بندر کی جھڑکی
مرید و نکی لیوے تو تیا خاک اوسکی ٹھوکر کی
کہ سنگ آستان پیر کو پوجے قوم آزر کی

کمیت خامہ تازی ہے ترا پر کیا کروں سودا
چلا وے سے تمام اوسکی عراقی کی ہوئی ترکی

چاہنا بزم تعیش کا ہوسناکی ہے
گذر انسان کا یہاں سے جو بچالاکی ہے
زخم شمشیر سے جو دوست کی لذت پائے
یہ تو بو طرہ سنبل میں نہیں ہے سچ کہہ
سر کو ٹھہرا کے مصلے پہ جو بیٹھا ہے شیخ
عشق وہ شی ہے کہ معشوق سے دل عاشق کا
ہوش میں کیونکہ وہ حکاک رہا ہے جسکے
زاہدا حور بہشتی پہ تری تو ہے نظر

دشمن جو رقیب گردش افلاک کی ہے
جوں کمان موج ہوا جلد یہ چالاکی ہے
وہ نذر کرنی اور اتخاص سے سفاکی ہے
زلف کی کسکے صبا تونے گرہ واکی ہے
کچھ مراقب نہیں پینک میں تریاکی ہے
شکر لبریز جو ہو وے تو زبان شاکی ہے
ہاتھ سے لعل لب یار یہ حکاکی ہے
ہنسنے بھی میکدہ میں دختر رز تاکی ہے

عزم کعبے کا تجھے صبح براہے سودا
دل میں تیں گبر و مسلمان کے اگر جاکی ہے

۳۸۱

همت یہ فلک کے نہ کچھ چشم سیہ کی
یہ رنگ میں تصویر نہ تیری ہے نہ ترے ہات

چاہا بھی تو کچھ اپنے ہی دم اور قدم سے
جسکو نہ کوئی دیکھ سکا دیدۂ نم سے

خجلت نے کیا آب صدف کے تئین سودا
در ریزی یہ کچھ بار ہوئی تیرے قلم سے

بینہ کو دور کر مرے سینہ کے داغ سے
آغاز خط کا دیکھ کے رخسار پر ترے
بے بادہ یہ دہن سخن آشنا نہو
گذرا ہے تو چمن سے کہ بلبل کی اب نگاہ

سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے
شرمندہ ہو بہار چلی روی باغ سے
جون غنچہ لب کھلیں میں تمہارے ایاغ سے
آتی ہے روی گل کی طرف کس فراغ سے

سودا اسودہ چاہے یہ از تخت سلطنت
اک کنج عافیت میں جو بیٹھا فراغ سے

غفلت میں زندگی کو نہ کھو گر شعور ہے
شمع و چراغ کو مری شب سے دور ہے
دل کو مرے ہے آہ سحر کی شگفتگی
بلبل چمن میں تنگ کسکی چلی گئی
موسے کی کچھ عصا سے کم اپنی عصا کو شیخ

یہ خواب زیر سایۂ بال طیور ہے
تو گھر میں ہو مری تو اندھیر ابھی تو ہم ہے
غنچے کو گلستان میں دیا سر ...
جس گل کو دیکھتا ہوں ...
گنتے نہیں یہ عقل کا انمین وفور ہے

[illegible]

جو پاک ہے تو میں تن کا جامہ کسین نہ پایا کہ جسکو دلی	جا اگر نزدیک اسی معشوق بھی میں نہ پیا رو دو ری
ہماری ذلت بدیدہ عشق میں بعینہ عزت ہے منہ کی	جو سر نگون ہیں شانہ گردن کی سوسن سرفرازی
جو سیکو یان سر تاج کا ہے کسیکو یان بیچ بیاج کا ہے	کوئی بیکاری تاج کا ہے یہ کیا ہے کارفرمائی
گذرا دھر بھی جو شاہ خوبان کبھو یکدم تو کیا ہے	ہو تیرا گر بھی پادشاہ تو ہی سی طرح کی گدا نوازی
زبسکہ ٹوٹا ہوا نہ پایا میں عشق تیرے میں شیشۂ دل	ہو کوئی حاکم کی گھر کا شیشہ میں جا بجا جینے شیشہ بازی
قمار خانہ میں عشق کے ہم پھر آ کے جیسے فدا کریگا	ہو نقد دل تمہارا ہی تو ہارا ہے لگا کی نہیں یہ جان بازی

اگرچہ عمر خضر سی بھی ہے زیادہ زلفوں کا طول اسکے
نیائی لیکن انکھون میں سودا شب فراق اخیر کی درازی

دل کسی سو کہ جب پلٹتا ہے	دین و دنیا سے جی اچٹتا ہے
طرۂ زلف شکل چنگل باز	مرغ دل پر مرے جھپٹتا ہے
مژہ برگشتہ بتان کا حسن	صف آرام دل الٹتا ہے
گل ہر عاشق تیرا تبسم مت کہا	یون گریبان کسی کا پھٹتا ہے
غنچے ہنستے تو سیتے ممکن ہے	دل جو کھٹرے تو کب سمٹتا ہے
نہیں شرم اتنی کم زبد نامی	استقدر مجھسے کیون وہ گھٹتا ہے
کیا کہون اس صفائی عارض کو	دامن نگہ کا قدم رپٹتا ہے

ساری بیروں میں پانچ دو ہی
انکھون کا انتخاب سب کے دوہی
عرق آب کھینچ گلون دون کا
بھرکواں پر گلاب سب کے دوہی

[illegible]

میر جھجو جو گالی دین سودا
پاس اپنے جواب ہے وہی

جان تو حاضر ہے اگر چاہیے
گھر سے نکلے ہی تجھے ہر سحر
عشق سے ڈر تو وہ خاشاک کو

دل تجھے دینے کو جگر چاہیے
قتل کو اک پیش نظر چاہیے
آگ کے شعلے سے حذر چاہیے

خداتیون مین کہان ہے یہ خلق کا کہ نہووے
غرور و کبر جوان مین ہے از کجا کہ نہووے

نہین ہے لطف سے خالی بدیر یار کا ملنا
تجامین جیل کی ہم قدر ہے تاکہ نہووے

بہار ہوتی ہی آئی خزان کی نفا میں یہ
جو یہ نہین تجھے منظور جلد آکہ نہووے

نہین ہے نعش یہ میری ٹک اعتنا تجھے ورنہ
جو تجھے مسیح سی ہو تجھے تجل کیا کہ نہووے

نیمجان ہین یہ تری چشم کے بیمار کتنی
مر گئے خنجر مژگان سے دل افگار کتنی

کون سمجھ سکتا ہے کوئی تڑپی ہے کوئی آہ بھرتی
آج دیکھے ترے کوچے کے گرفتار کتنی

عشق ہے شرط ہے کیا ہو مرض الموت مجھے
یارب انسان کی مرنے کے ہین آزار کتنی

بلبلو مجھکو نہ تکلیف کرو نالے کی
ڈوبتا دین کی لہو مین گل و گلزار کتنی

شیخ مجھکو نہ ڈرا اپنی بڑی پگڑی سے
الیسے تو دیکھے ہین مین گنبد دستار کتنی

خوب دیکھا مین جہان اہل جہان بھی دیکھے
ایک زندان ہے کہ جسمین ہین گنہگار کتنی

سودا فغان دفتر یہ لکھا انکے بارے — جس وقت اسکے حال کی اسکو خبر گئی
سن لی ہی فغان جہان میں عاشق جو ہو گیا — معشوق ہو اسی روش اسکی گذر گئی
شیرین نے جو ستم کیا کوہکن کے سر — مجنون پہ کیا جفا تھی کہ لیلی نہ کر گئی
گل ہی پڑے سسکتے تھی بلبل چمن کے بیچ — ذرہ نہ اسکے حال پہ گل کی نظر گئی
پروانہ رات شمع سے آتی جلی کہ صبح — خاکستر انکی لیکر صبا و شمن گئی
میں تازہ کچھ کیا ہی کہ بدنامی کو ترے — آوازہ آہ و نالہ تری گھر بگھر گئی
حرمت رکھی نہ رشد کی فریاد نے تری — رونے سے تیری آبرو دریا بدر گئی
لو ہو تو تیرے سر کے ہی دیوار گھر کی سرخ — آنکھوں سے موج خون کی بیرون در گئی
دل کو ترے نہیں ہی اگر تاب و صبر — تو کار عشق سے تو مری لال گر گئی
القصہ خط کو پڑھ کے یہ اُن نے کہا کہ خیر — تیری ہی دل کی مہر نجانوں کدھر گئی
شیرین کی ایک میں نہ رکھوں مرنہ یار ہا — لیلے جدھر تھی وادی مجنون اُدھر گئی
یانتک تو تھی میں لیلی کی مجنون سما گیا — اس اتحاد سے انھیں باہم بسر گئی
جاری ہوا تھا خون رگ مجنون سی وقت فصد — لیلی کے پوست مال اگر نشتر گئی
ظالم کرو رگل کا گریبان ہوا ہی چاک — اک عندلیب گر اجل اپنی سے مر گئی
پروانہ کون سا نہ جلا شام کو شمع — روتی ہوئی نہ بزم سی وقت سحر گئی

چمن میں کسکی مدارات تھی بتا تو نسیم
کہ صبح غنچون کی تیئین عطر دان کھول دیے

نہیں یہ سرمہ دنبالہ دار مژگان نے
دلوں پہ ہو کے سنان انشان کھول دیے

سمجھ کے باندھیو صیاد بال و پر میرے
کہ تا کبھے نہ یہ کوئی ہمدان کھول دیے

نہیں کو موند کے سنتا تھا نہ عالم
لگے جو کہنے مری داستان کھول دیے

تھے عقدہ غنچون کے دلمیں طرف نہ بلبل کے
نسیم صبح نے آ در میان کھول دیے

سودا نے ترے وادی کی کبھو سودا سے
کواڑ چھاتی کے آ در میان کھول دیے

ساون کی بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے
یہ وہ نین ہیں جنسے کہ جنگل ہرے ہوئے

ہے دل یہ کس پہ گھڑی آ کے آتی ہے فوج شک
لخت جگر کی نعش یہ آگے دھرے ہوئے

پلکیں تری کہاں نہ صف آرائی ہو وہاں
افواج قاہرہ کے نہ برہم پرے ہوئے

آنکھوں کو تیری کیونکہ میں باندھوں کہ یہ غزال
جا تو ہیں میری دل کی زراعت چرے ہوئے

بو نہیں کی جدھر و نسے یہ بھرتی ہیں کیا کہ گر
لڑکی مجھ آنسوؤں کے پٹ منگرے ہوئے

انصاف کسکو سونپیے اپنا بجز خدا
منعقد جو بیٹھتے ہیں سو تجھ سے ٹھکرے ہوئے

نزدیک اپنے ہم نے کرامت کریں ہیں تو منع
ہیں لاکھ دور جب تو دل ہی پرے ہوئے

مجلس میں چھوکروں کے جو مجرے رہے شیخ جی
آویں تو پھر خدا نے کیا مسخرے ہوئے

سنکے کہتا شمع سے پروانہ رات جلتے وقت	کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجے

کہا طبیب نے احوال دیکھکر میرا
کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجے

ہر سحر قتل تری چشم کا اک مفتون ہے	بستۂ زلف پہ ہر شام ہی در شبخون ہے
ہر مخبط ہی خیال اپنے مین افلاطون ہے	عقل پر ہو گی اسی وہ جو ترا مجنون ہے
راز افشا نہ کرے غنچے کی خاموشی کا	مجھ جگر سوختہ کی بھی تو دل پہ خون ہے
اے فلک کس قدر رعنا کو زمین مین گاڑا	سرو جو کھینچی ہے سر خاک پہ وہ موزون ہے
جزو بھی کل ہے حقیقت مین ترقی ہے شرط	قطرہ بڑھتا ہی رہے یار تو پھر جیحون ہے
جو پچے سو ہی غنیمت سمجھا ہی زمانہ خراب	ورنہ سب اہل گلستان کا چمن مین خون ہے
گل سے نے شبنم سے لے الماس کو کھایا لیکن	گانٹھ مین غنچۂ لالہ کے ابھی افیون ہے
ایک غماز نے اُس ترک لپسری یہ کہا	ہے جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون ہے

سنکے بولا یہ کہو میری طرف سے اوسکو
باندھنا خون یہ کمر اپنی نیا مضمون ہے

سرو گلشن سے نہ کچھ سفتون ہے	بید بھی قد کا ترے مجنون ہے
جذب طوفان نہ زمین سے ہوتا	تشنہ لب کونسا یان مدفون ہے

۳۸۸

جگر اور دل پہ اب میرے بہار ایسی ہے وہ خون کی
کہ زخم سینہ گویا رخنۂ دیوار گلشن ہے

فلک گوشہ میں تنہائی کی بھی آرام نہیں دیتا
یہ ہے پیر شمع کی فانوس میں پیدا جو ہے تن کی

دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
ہم بھی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہے تو زیاں ہے

ہر ایک کو دکھ درد کا اب فکر دنیا ہے
مجکو بھی ہے رخصت تو مرے منہ میں زباں ہے

اس عشق کا تو ہی ہے سزاوار کہ ہر ایک
دل تو ہے ترے نام کو جو یاں ہے نشاں ہے

جو بندہ ہے ہر چیز سے پابندہ جہاں میں
جز عمر گذشتہ کہ وہ ہمیشہ رواں ہے

پیری جو تو جاوے تو جوانی ہے یہ کینا
خورشید سے ہر صبح زباں ہے

پہونچا نہ کوئی مرغ کبھو اپنے چمن تک
جز طائر حسرت کہ وہ یاں بال فشاں ہے

تجھ سے تو کسو طرح مرا کچھ نہیں چلتا
جز خون کہ آنکھوں سے شب و روز رواں ہے

ساقی تو نظر کیجیو ٹک صبح چمن کو
اس پیر کہن سال کا جلوہ کوئی جواں ہے

سودا الکا ترے دشت میں طفلان سی ہے پامال
جیدھر وہ گھڑا ہو تو گویا سنگ فشاں ہے

اٹھایا کوہ ستم نے اگر تو سخت نادان ہے
اٹھانا دل کہ دنیا سے عجب کار نمایاں ہے

خوشی سے دل کو بھی یکجا نہ دیکھا میں زمانہ میں
چمن میں گل اگر خنداں ہے تو بلبل نالاں ہے

عزیز تو نیک و بد رکھتا ہے یہ دوران کہنہ کو
گھر اور ریوت کی دل میں جگہ ہر شے کی یکساں ہے

مجھ حال دل کی شاہد ہے بیکسی کہ جسکو
تیں نے دکھا دکھا کر اُسکا لہو پیا ہے

جھلا پڑا ہے اتنا کیوں تیر تجھ زیادہ
پکڑی کو تیری ان نے کیا آگ دھر لیا ہے

تسانہ میں شیخ جی کو داڑھی بھی ہے تجھ
ایک ایک چو بال ہے یاں وہ کاٹھ میں دیا ہے

اثبات کر کے تجھسے ایکبات اب کہوں میں
لیکن نہ کہنے لگیو مجھ پر یہ طوطیا ہے

آتا ہے یاد کوئی تو نہیں وقت تجھکو
اکثر تو دور کے سر سے دیکھا میں دیا ہے

رونے کے تیرے سودا تاثیر کیا کہوں میں
عالم کے دل کو جن نے خوناب کر دیا ہے

اور دعوے سما شفق نے لہو میں بھر دیا ہے
یا دل کسو نے جا کر فالی کہیں کیا ہے

سینہ اب اپنو دل پر کرنے لگا ہے تنگی
از بسکہ غم اُسکا پہنا ٹھا ہے ادریا ہے

چون گل ہے مجھ پہ احسان کیا ساقی ازل کا
تیری لہو سے مجھکو اک جام بھر دیا ہے

کس سے کہوں تا نگر میں ڈھونگ ملا ہے کا
ان کا فروغ نے میرا دل لیکر جی لیا ہے

دل پر کبھو ہمارے تجھکو نہ رحم آیا
آئینہ کو جو حیران دیکھا تو رو دیا ہے

یا رب فلک جو مجھکو احسان کشتہ کر دے
اس عقل سے کہو تو اپنا وہ کیا دیا ہے

اُسکی بڑی عنایت ای دل ہے یہ کہ جسکو
جو غنچہ سو جگہ سے پیوند کر دیا ہے

سودا سے یہ کہا میں چھپ کر کسی کا
خاموشی نہ تو تیری عالم کا جی لیا ہے

اور دل جو ہر بغل میں سو طرح کا پھوڑا	ہرگز نہ وہ پکڑے ہے ظالم نہ چھوڑتا ہے

القصہ کیا کہوں میں گلشن میں زندگی کے
تجھ بن نہال سودا پاتوں ہی آلگا ہے

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
ہماری خاک سے دیکھو تو کچھ رہا بھی ہے

ترا غرور رو مرا عجز تا کجا ظالم
ہر ایک بات آخر کچھ انتہا بھی ہے

جلے ہے شمع سے پروانہ اور میں تجھسے
کہیں ہے مہر بھی جگ میں کہیں وفا بھی ہے

خیال اپنے میں گو ہوں تو انہ سنجان بات
کہ اپنے کو دلوں کی کبھی سنا بھی ہے

زبان شکوہ سوا اب زمانہ میں بیہات
کوئی کسی سے یہ ہمدگر آشنا بھی ہے

ستم روا ہی اسیروں پہ اسقدر صیاد
چمن میں کہیں بلبل کی اب نوا بھی ہے

سمجھ کے رکھیو قدم خار دشت پر مجنون
کہ اس نواح میں سودا برہنہ پا بھی ہے

سودا جو سنا ہی کسو کا نام یہی ہے
آوارہ صد زلف سیہ فام یہی ہے

کہتا ہی بنا گوش ترا زلف کے آگے
میں صبح قیامت ہوں مری شام یہی ہے

کب تاب قفس لا سکے وحشت مری صیاد
اک الفت گل بس ہے کہ سو دام یہی ہے

سودا نے کہا دیکھ کے اسی مردم نافہم
بس سے کہ ہمیں کرتے ہو بدنام یہی ہے

ہر آن اس سے کہنا سودا اسے تو نہ ملیو
یہ وضع میں جہان کے مشہور ہے تو یہ ہے

پھر مریض لب کا ترے زرد ہے سو ہے
عیسیٰ سے کہنے دوا تری ہی درد ہے سو ہے

گذرا ہے کسکی خاک سے ظالم تو بیخبر
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے

شوخی چھپی نہ حسن کی ہرگز کہ روئے مہر
افلاک کے بھی پردے میں بے پردہ ہے سو ہے

ہر دم جو مجھسے پوچھتے ہو کیا ہے دیکھ تجھ
کہنے کا تجھسے فائدہ جو درد ہے سو ہے

افراد و ما و خاص کا دفتر کیا نہ جمع
اپنا لکھا ہے جب وہ اک فرد ہے سو ہے

ابھرے کسو کی طرح ہمیں دیکھکر فلک
نظروں میں اپنے فائدہ پر گرد ہے سو ہے

تیغ و سپر بندھا کے سپاہی رقیب کو
کتنا ہی تم بنا دو وہ نامرد ہے سو ہے

سودا گلی میں یار کے گو بولتا ہے گرم
پر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے

درد سیری استخوان کا کیا ترے دمساز ہے
اے ہما اے نو تری محزون کیوں آواز ہے

قد کو تیرے جسجگہ مشق خرام ناز ہے
اس جگہ شور قیامت فرش پا انداز ہے

دلکو رکھتی ہے نپٹ جنبش نفس کے بیتاب
تجھ بن اب جینا مرا اے زندگی ناساز ہے

بیقراری لگی اڑجا دے جو تو جوشش کرے
طائر سیماب کو آتش پہ پرواز ہے

مین پھیر کر سب نفس وہی ہر دھونی اب و پیر
نہ سمجھی کوئی بستی اس خراب آباد کو پیچھے

کسی کا درد دل پیارے تمہارا ناز کیا سمجھے
جو گذری صید کے جی پر سو ستمگار کیا سمجھے

رہا کرتا ہمین صیاد اب پامال کرتا ہے
پھڑکنا ہی جسے بھولا ہو سو پرواز کیا سمجھے

نہ پہونچی داد کو ہرگز تری کوچے کا فریادی
کسے شور محشر مین کوئی آواز کیا سمجھے

نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا مین جیتا ہے
خدا جانے مین کیا بولون کوئی غماز کیا سمجھے

کہا چاہے تھا کچھ تجھ سے ولیکن دل دھڑکتا ہے
کہ میری بات کو ڈھب سے تو اے طناز کیا سمجھے

جو گذری رات میری پر کسو معلوم ہو تجھ بن
دل پروانہ کا جز شمع کوئی راز کیا سمجھے

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
وہ ان طرزون سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے

جس دن تری گلی کی طرف تک گیا ہون مین بھی
مین آپ کو جلا کے کرون خاک تو سہی

پہونچی نہ تجھکو آہ مری حال کی خبر
قاصد گیا تو اُن نے بھی کچھ بات ہی کہی

تڑپے ہے مدتون سے مری جان برائے
کچھ سخت آرزو ہے کہ اب تک اٹک رہی

کیونکر جلے نہ رشک سے فانوس بیچ شمع
جامہ ترے بدن مین ہے اس رات کیتی

سودا جو بیخبر ہے کوئی وہ کرے ہے عیش
مشکل بہت ہے اُنکو جو رکھتے ہین آگہی

[illegible]

پر میں حیران ہوں کہ ہوں سایۂ مرغان | نہ کیا ایک قدم پھر لے پہ مختار مجھے
حسرت و داغ و الم درد چلا میرے ساتھ | رہبر تیر سے نے کیا قافلہ سالار مجھے
تخم گلزار محبت چمن عشق میں تھا | عوض آب و سر آتش کیا گلزار مجھے

نہ پھر ملک عدم سے کوئی یا یاری سودا
جانا اب ادنکی خبر کے لیے ناچار مجھے

اسقدر ایکی ہوا مست ہر و ویرانی کی | کسی لڑکے کو نہیں سدھ کسی لڑائی کی
جل ہوا شمع کو دیکھا جو مری بالین پر | بدگمانی ہے میں داغ ہوں پروانہ کی
شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار | خاک کعبہ کی ہوں یا گرد صنم خانہ کی

شیخ وہ رشتہ ہے زنار ہمارا جس نے
پھاڑ ڈالی ہے تری سبحہ کر ہر دانہ کی

نہ تاب لا سکے خورشید عشق کی تب کی | نہ طاقت اب کسی مشعل کو ہے مری شب کی
کسو نے حال سے میرے کبھی نہ تجربات | اگر کبھی بھی کسو نے تو بولے مطلب کی
گیا نہ سر سے مرے تا ہنوز شور جنون | بہار خط کی ترے ہو گئی خزان کب کی
نشان کفر سے میرے ہی علامت دین | پر اس سخن کی علی الرغم راہ مذہب کی
نہیں ہے رشتۂ تسبیح صورت زنار | قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی

[illegible]

۳۹۴

سودا انھیں دیا ہی خدا نے کچھ عقل و فہم
انکا خدا ہی عشق یہ دل کیونکر چل سکے

مارینگے ایک دو کو یا آپ مر رہینگے — پیارے تیری گلی میں کچھ ہم بھی کر رہینگے
اے ابر جا تو سست کمر رونے پر ہمارے — یہ چشم بھوں بھوی تالاب بھر رہینگے
یارب ہمارا جبر سے کر جاتی تو چھٹ گئی ہے — کب تک ہماری نالہ و دود از اثر رہینگے
اب تو ہمنے بھی سو جانا ہی مصلحت ہے — دیکھینگے پھیر آکر جیسے اگر رہینگے
تمھاری الفت کچھا نیشیں ہی جبتک بنا رہی سدا — نہیں یہ کج ادائی اور یہ ادو سکلو سوا
تعجب وا شدہ غنچون کو صبا سے دیکھ تو ناگاہ — نہ کھلوا یا کبھو تمین اسطرح بند قبا ہمسے
چمن میں آشیان بہت کر کھو چکا ہی بلبل ہم — جلامت مشت خس اپنا عبث تو آتش گل سے
رسائی گر سر سو بھی نہیں طالع میں کیوں ہے مو — پریشانی میں ہمسری مرا جب جا سکی کاکل سے
نے فکر کفر کو نہ دین کا نقصان مجھے — باعث دشمنی ہے گبر و مسلمان مجھے
آہ و زاری دو سری شب میں سویا کوئی — تجھسے نالان ہون [illegible] آ جائیں نہ نالان مجھے
خار ہون خشک لا آتش سوزان ای بخت — بوجھ کر سبز قدم کھینچے ہے دامان مجھے
اسکی خوبی میں مگر مم انھیں ونی سے کام — کیا کیا چاہتے ہیں دیدۂ گریان مجھے
نہ برو رو نہ بنشت نہ بصورت نہ شکل — لگیا کیونکی میں حیران ہوں اے جان مجھے

[illegible]

دل سے ہوں نکلے تکلتو نکی تیغ نے
پیوند کر کے ریش کو ہو زار سے

سودا نہ پوچھ کس سے وہ گلرو ہے آشنا
ہو دین جو ایک دو تو بتاؤں ہزار سے

مرجان کا نخل ہوں نہ پھلوں جگ کے بار سے
ٹپکے ہے رنگ خون مری شاخسار سے

غنچہ طلب ہے مرگ سے ہر آہوئے حرم
دل بھر گیا ہے کسکی شرہ کا شکار سے

مجھ سے بیان نہ کر طپش برق کا گرہ
تعلیم ہے ہے کسکے دل بیقرار سے

ساقی پہونچ شتاب کہ تجھ بن نہیں مجھے
سوچ ہے دو آتشہ کم ذوالفقار سے

کھووے نہ مرگ صافی طینت کی قدر کو
کرتے ہیں پاک آئینہ میرے غبار سے

جس جا کہ میں بیان کروں رنج شکست دل
آسیب کب ہو شیشہ کو واں کوہسار سے

سودا جو مے پرست جہاں کے ہیں کیس تو
مست کر طلب شراب کی مرجا خمار سے

اور سکو یہ مثل دانۂ انگور دین گرہ
قطرہ پیے انھوں کی اگر زہر مار سے

شکوہ ہے دور ظالم کرنا مروتوں سے
لبریز درنہ دل ہے تیری نگاہوں سے

پیدا ہے بغیر دل کے ممکن نہیں کہ ہووے
معلوم حال میرا تجکو کتابوں سے

ہو خامہ اشک ریزاں جیش سخن کے کتنے
کاغذ کی چھاتی پھاٹی تیری نگاہوں سے

۳۹۵

[illegible]

[illegible]

دن رات ہر پلک نے میری جھڑی لگائی
کیا جانئے آنکھ تجھسے مین کس گھڑی لگائی

وکھ چوٹ کا نہ میرے دل سے گیا طبیبو
مین سو طرح سے گھس گھس بوٹی جڑی لگائی

کرتا تھا خون ناحق یہ تنگ پان دل کا
مسی کی تونے ظالم تس پر دھڑی جمائی

جو حسن موتیون کی تول ان سے دون کر تھا
تونے یہ نرخ گندم اسکی دھڑی لگائی

تجھ عشق مین ہمارے پردہ زیر چوب گل ہے
نے پھول کی کسی نے جنکو چھڑی لگائی

آیا نظر تو جسکو ہر اک پلک نے اوسکی
ملنے مین تیرے باہم کتنی بڑی لگائی

غمازی مین کیونکر کانٹون زبان کو تجھ سے
جو بات کان اسکی تجھسے پڑی لگائی

آنکھون سے آنکھین ناصح ہرگز نہ تھی تجھوڑ
زنجیر کی کڑی پر جیسے کڑی لگائی

اس شور سے ہوا ہے سودا ترا دیوانہ
لڑکون نے جن کے پتھر تجھ گھر جھڑی لگائی

حلقہ تیری زلف کا جیسا ر منہ کھولے رہے
بیچ جیکا وہ جسکی خاطر مار منہ کھولے رہے

چشم نرگس کی ہو نہ کسطرح تیرے سامنے
جسکے آگے تجھ سا گل رخسار منہ کھولے رہے

پائی ہے لذت انھی نے تیری تیغ عشق کی
جسکا زخم سینہ بعد از دار منہ کھولے رہے

خون دل ان تہمت اندازون نے میرا پیا
سیر اگر پیکان ہو تو سوفار منہ کھولے رہے

عرض مطلب کر گئے غیر اس سے اپنی بارہا
رو نہ پایا اس سے ہم ہر بار منہ کھولے رہے

سر بہ پیش افکندہ اکثر میکدہ کی راہ سے
یون چلا جاتا ہے خدمت سے گویا معزول ہے

خشک ہنسی سے ہمارا دیدۂ تر پاک ہے
جون حباب اس بحر میں جو بیکھو نمناک ہے

منہ پسارے کیا پھرے ہے ای فلک جون ہم
ایکدن تیرا دہن بھی ہو رہا ہی مشت خاک ہے

تند خوئی سے تری اتنا پھرے ہے داد خواہ
جسجگہ دیکھوں ہوں شعلہ کو گریبان چاک ہے

رہنمائی خلق کی چاہے تو راہ کج نہ چل
تیغ ہونے سے عصا کی خم دم جو بیباک ہے

گر چمن میں ہم صفیروں سے رہا ہے کچھ نشان
آشیان کا انکی آوارہ خس و خاشاک ہے

رات یون کہتا تھا ظالم مجھ سے بلا تکلف
یار میں تیری ہی سب خوبی یک یک سفاک ہے

فتنۂ روی زمین آنکھوں کا ہے تیری غلام
خادم غمزوں کی انکے گردش افلاک ہے

مست سمجھ بیہدہ ریا پالونکی گر رکھتا ہے فہم
توتیا ہے چشم نقش پا ہماری خاک ہے

کیا لکھوں حال تباہ اپنا کہ سودا وہ جو لوگ
چاہتے تھے یہ دن اونکے ایسے وان تک داک ہے

حیران ہوں شمع کس لیے سوزناک ہے
پروانہ کس کے شعلۂ خو کا ہلاک ہے

نا ہے مجھی تھا تجسس تری ہونے پر یقین
لیکن جو چیز خشک ہوئی پھر وہ پاک ہے

قاتل سے کیوں جھگڑتے ہو کیا مجھسے بیر ہے
جا خطر نہیں ہے مرا زخم خیر سے

کس ہستی موہوم پہ نازاں ہے تو اے یار	کچھ اپنے شب و روز کی ہے تجکو خبر بھی
تنہا ترے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش	رہتا ہے سدا چاک گریبان سحر بھی

سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
آئی ہے سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

نہ مجھے کہ چمن میں بہار آئی ہے	یہ مرغ کشتنی کب قابل رہائی ہے
نہ چھوڑ پنجۂ مژگان تو دست طفل سرشک	ابھی زمین پہ گرنے ہر تو رانی کائی ہے
اتر کیا تری دل میں مجھ اشک نے تو کیا	ڈبا کے خلق کو کشتی مری ترائی ہے
تری نکالی سے تجھ گھر سے کون جاتا ہے	وہی تو جائیگا پیارے کہ جسکی آئی ہے
غرور تقوی سے کتنے ہمی شیخ جی سرکش	پرا ب عمامے نے گردن تنک لوائی ہے
گئے تھے آپ خداوند سیر باغ کہ گل	جہان کھلے ہیں وہان بوے کبریائی ہے
کرین ہیں در پہ ترے شیخ و برہمن سجدہ	بتوں کے حسن و ادا تیری یا خدائی ہے
جہان سکندر دل سخت کار ہے فرہاد	وگرنہ کوہ کنی زور آزمائی ہے

تن گداز میں دل کیونکے تئیں رکھا سودا
یہ آگ پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بے سپر جام یار گذری ہے	نسیم تیر سی چھاتی کے پار گذری ہے

ہمیشہ فکر میں لیل و نہار گذری ہے
زبان پہ حرف شکایت کا ... اختیار گذری ہے
کہ اس جہان سے کوئی فاک گذری ہے
تری گلی سے گذرتا ہوں اس طرح ظالم
کہ جیسے ریت سے پانی کی دھار گذری ہے
ہیں وہ نہیں کہ کوئی مجھ کو ...
بجا ہے کیا ترے خاطر میں یار گذری ہے
مجھے تو دیکھ کے جوش و خروش سودا کا

[illegible]

سب سی کہہ سوتا ہون یہ کہہ دین کہ پھر آنا	بالین پہ مری شور قیامت اگر آوے

بیخوابی سے مرتا ہے شب ہجر مین سودا
اب کہنے کو افسانہ کوئی نوحہ گر آوے

انعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے	وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آوے
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو اے جام	سرگوشی سی او سکی نہ تری چشم پہ بر آوے
کیا ہو جو قفس تک مرے اب صحن چمن سے	دو برگ لیے گل کے نسیم سحر آوے
سب کام نکلتے ہین فلک تجھ سے ولیکن	میرے دل ناشاد کی امید بر آوے
جب پہنچ کے ہر نا قوس صنم خانہ دل شیخ	کعبے کا تری وجد مین دیوار و در آوے
نامے کا جواب آتا تو معلوم ہے لیکن	قاصد کو یہ دنیا کی مجھ تک خبر آوے
مین بھی ہون ضعیف اسقدر اے مور کہ جو آ	گذرے مرے سر سے جو ترے تا کمر آوے
دیتا جو کوئی مرغ دل اُس شوخ کو سودا	کیا قہر کیا تو نے غضب تیر پر آوے

اب لے تو لیا ہے پر اسے دیکھیو نادان
پل مین نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

نسیم گر قدم دوستی بجا لاوے	یہ مشت پر جو ہیں قفس مین چمن کو لیجاوے
جفا و مہر جو خاطر مین اب تری آوے	وہی ہے خوب یاری حق مین جو تجھے بھاوے

جگ میں شراب خوار کی تشہیر کے لیے
سودا جو محتسب ہو تو زاہد کو خر کرے

بلا التفات ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے	اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے
قاتل جو اس کی نعش کو تشہیر ہے ضرور	آیندہ تا کوئی نہ کسی سے وفا کرے
آتا الٰہی آئینہ عبرت سے لوح مزار پر	یاں تک نہ دی حیات کو کوئی دعا کرے
بلبل کو خون گل میں نہلایا کروں مگر	نالے کی گر چمن میں تو رخصت دیا کرے
تنکا سا عشق میں جان یاد رفتگان	اس غم کدے میں اب کوئی کیا یاد کیا کرے
نالے کے پیچ پیچ میں ہے رقم عاشقی	گر خط لب کو تیرے تسلی میں جا کرے
گر ہو شراب و خلوت و محبوب خوب رو	زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
تعلیم گریہ دوں اگر ابر بہار کو	جز نخل [illegible] تیغ کو ہر [illegible]

تیمانہ روز ہجر ہے سودا پہ ہر ستم
پروانہ سان وصال میں ہر شب جلا کرے

ساقی تیری تو چشم کے نیچے گور گری گر کر	شرم سے شمع نے حیا جان کے تھوڑی تھوڑی
نشتر [illegible] کیفیت بہ لب [illegible] گیا تھا دو گھڑی	آج تو آ اگرچہ کی [illegible] میں پوری پوری
آگیا رات میں جان فروختہ [illegible]	ورنہ جا پا تو کون گولا [illegible]

معشوق کی الفت ہی بندہ کرے عاشق کو
کب شمع مجالس کی فانوس میں چھپتی ہے
رنگینی تیری اک عالم کہتا ہے خدا کا گھر
پانی بھی نہ مانگا کس سے جو ہو دریا تک
تیری داد ستم سے دل دیکھی نہ زمانے کی
دی داد مرے دل کی سوزن کی جب آہن کا
سودا سے کہا جانے گل سیر گلستان کی
سنتے ہی غرض اسکے یہ شعر پڑھا ان نے

اس گل نے تیرا یہ بلبل کو تین زر دے
جو حسن ہو بازاری مت اسکو بھا پر دے
ای عشق اسے آتش دی ہو تو بھڑکا دے
کا نسے کی تینین گل کی شبنم نہ کبھو بھر دے
خاتم کی سلیمان سے چیونٹی کو تیری پر دے
رشتے کی گرفتاری سوراخ جگر کر دے
یہ وقت خموشی ہے ظالم غزلی فرد دے
جس شعر کا ہر مصرع آہ دل پر درد دے

کھلنے تو لگا ہے دل جون غنچہ بہار ابھی
لیکن نہ صبا تجھسے کا ہے گا مدام سر دے

سینہ کو ستمون سے نگہ تیری توڑ دے
آیا ہے تنگ دام میں نہ الفون کی مرغ دل

آنکھون کی ہر ایک صف محشر کو توڑ دے
سر تا قدم سودا کے صدقہ میں چھوڑ دے

جس دم وہ صنم سوار ہووے
جو اٹھ نہ سکے تری گلی سے
محکم تو رواق بن سکے ہے

تا صید حرم شکار ہووے
و ہے دیکر کہ تا غبار ہووے
کو عمر کہ پائدار ہووے

سودا چمن دہر سے یہ چشم نہ رکھیو | وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے

جز لخت دل اپنے تو نہ دیکھے گل بے خار
سو بھی کہ جو مژگان پہ نمودار نہ ہووے

پھر نظر تجھکو نہ دیکھا کبھو ڈرتے ڈرتے
کھینچے کیا ہو میاں تیغ کہ یاں رشتۂ عمر
پھر گلگشت عدم سے جو کوئی پہونچا ہر
پھل جوانی سے نہ پایا کبھو جون طفل شکر

حسرت چمن دہر کی رہی جی ہی میں مرتے
حسرت سینہ پہ ہوا اٹھا نکلے ہر پھر تو بھرتے
سمت اس باغ کی ظلم سے نظر لیں کر گزرتے
مل گیا خاک میں یاں پانون کو دھرتے

کیا ہمیں فائدہ آنکھوں سے بقول سودا
پھر نظر تجھکو نہ دیکھا کبھی ڈرتے ڈرتے

کیا کیجے کہ ہم سے کچھ بات نہیں بن آتی
دیوانگی ہماری کیا کیا مچاتی دھومیں
آہ راہ تری قدر اثر نے تو نہ جانی
اک خلق کی نظروں میں سبک ہو گیا لیکن
تک دیدۂ تحقیق سے تو دیکھ زلیخا
معمور ہے جس ورنے سے ویرانۂ دنیا

اب سنگ تجھ گلی کے یہ سر پر اور چھاتی
زنجیر پڑے پانون کو اپنے گھر لاتی
گو تجھکو لقب ہمنے دیا عرش مکانی
کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر پہ گرانی
ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی
ہر جنس کے انسان کی یاں آئی گئی جھانی

انقصان کچھ بھی یار نہ ہو عشق کے نگر میں
دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی رولے

دہقان پسر وہ ہمسو نوین صلح کب کرے ہے
بوٹون کے کھیت اوپر چینک شہنگ ہو لے

وہ تو بچے کا ہرگز ہمکو سکھے نہ مانا
گذری میں جا کبوتر لیتا ہے مول گو لے

مل یار سے کہا میں سنتا ہے آج سودا
بکتا ہے اک نگہ پر سکے نہیں کو جو لے

کہنے لگا کہ نادان یہ عیب ہے کہ کوئی
استبد کرنے کو بھی ایسی سیاہ کو لے

طور تھا دامن غزل سے روح آبرو کی سودا
تو اس زمین میں نادان طور اپنا کیون نہ بولے

جون غنچہ تو چمن میں بند قبا کو کھولے
پھر گل سے اے پیارے بلبل کبھو نہ بولے

آویگا وہ چمن میں تر کرہی سکتی کو
شبنم سے کہہ دو بلبل جا پہلے گلو کو دھو لے

باغ جہان میں آکر کچھ ہمنے پھل نہ پایا
اک سنبلا کہ جس میں ہیں سیکڑون پھولے

ایسا ہی جا وُن جاوُن کہتے ہو تو جلد از
اس دل سے کل جو ہوئی سو آج ہی وہ ہو لے

ہم بولنا ادا ہے ہر چند پر نہ آتا
مونہ جا کی چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ کھولے

چشم پر آب ہوون میں جون آئینہ حبابی
رک رک کے رہ گئے ہیں جہائی ہیں سب پھپھولے

کون ایسا اب کہ یہ سودا اکلی ہی ہیں اسکی
آ تجکو لے چلیں ہم دل کھول کر کے رو لے

زلف سیہ میں یار کی دل بکھرا نہ مایہ فاک
خون جگر کا کھاتا دل پر نہیں گوارا
آئینہ کہ رہا تھا خوبوں کو صاف منہ پر
کیا پست فطرتوں کو بخشی ہے سربلندی

یہ جس تیرہ شب میں مشکل ہے پھیر سمٹنی
اُس شرابرو کی جب تک نہ سودا چھٹنی
ہے ایک دن یہ شکلیں سب خاک بیچ اٹنی
دنیا کے شعبدہ سے تعلیم ہو دو ہٹنی

تو لے بٹھائے سودا یہ قافیہ وگرنہ
پائے قلم کو مشکل ہے یہ زمین رٹنی

مطلعات

اعجاز منہ تکے ہے ترے لب کے کام کا
بس آملا اپنی میں تھا جو ایک ملا جو دل پہ بیٹھا
یار ہر بقدر رجب ہوا نیا دن میں کا
خط مرغ نامہ بر نے تجھے کون سا دیا
غنچوں کو گو شگفتہ چمن میں صبا کیا
کیا جانے نگہ نے ترے کیا بلا کیا
کس تو نے روح صاف قسمت میں گو ہی شام آرا

کیا ذکر ہے مسیح علیہ السلام کا
مجھے مدت ہوئی بیمار ہیں میں پس سرہانے بیٹھا
مثل ماہ عید کے پورا جو ہو وہ ترس کا
مضمون تو نے سنگ نہ میں کا اڑا دیا
لیکن ہمارے غنچہ دل کو نہ وا کیا
مجھ سے کے دل کو اپنی طرف مبتلا کیا
ہیں منہ سے کچھ نہ آیا ایک تیرا نام لے آیا

405

غمزے سے یہ کہتا ہے مرے نالۂ جانکاہ کو
کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کہوں اے تیرہ رو

عشق کی کوچہ میں جلوہ ہر بتا کا سنگ راہ
خضر بھی تھککر چلا دیکھا جو اسکا رنگ راہ

وہ ہمسفر رہے کہ سبکا نہ کہیں پاؤں لگے
کشتی عمر مری دیکھیے کس گھاٹ لگے

تبسم دیکھ تیرا کیوں نہ دل بیتاب ہو جاوے
اگر بجلی سی دیکھے تو زہرآب ہو جاوے

آتش دل یہ تجھے رحم نہ آرہیں ہے
جس دل سے دل ہو کو آزار ہیں ہے

مسیحا مرے کے اٹھ جاوے جو چھپکے سے دوا کیجے
محبت سخت بیماری ہے یارو آہ کیا کیجے

میں سمجھتا ہوں دل اپنے کو کہ سنگ نام جو کہدے
نہو یہ بات گر اس میں تو کیا آرام ہو گزرے

ہوں کیا عشق کی آتش سے یارو مجھپہ جو گزری
سنی جو شمع نے بھی سرگذشت اپنی تو رو گزری

کہا میں داغ مرے دل کا جوں چراغ جلے
دیا جواب مجھے ترک شوخ نے کہ جلے

چمن میں بلبلوں نے نیاز عشق کر چکے
لگی بہار چمن کو آگ جب نظر کنول کے

کل جو بیٹھا پاس اک جا تیرے ہم نام کے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے

قاصد یہی پیام تو جا کہیو یار سے
اک شخص جاں بلب ہے ترے انتظار سے

اشرافت یا کمینہ طلبگار ہو کوئی
دونگا اسی کو دل جو خریدار ہو کوئی

تو ایک سنگ کو مرے مرغ نامہ بر کا دیکھ
کہ واں اڑے ہے جہاں پر جلیں فرشتے کے

جب سے چمن حسن میں تو در آیا
غنچے میں رکھا داغ کو دو لالہ نے

حسن چشم فروسے دل ہاتھا انکا
یہ خانہ خراب عشق جس سے یارو

تیشے سے جو کوہکن نے سر کو پٹکا
دے درد کی داد کیا ہمارے کوئی

آخر آتش خو سے دل یہ کیونکر اٹکا
طاقت نہیں نالہ کی اب آنکو تیرا

میں دیر و حرم ڈھونڈھ کے یار دیا ہا
دل داغ سے روشن ہوا جب دم جون شمع

ہر زیر فلک جتنی کہ یہ موجودات
اے شیخ کیا خوب یہ ہے تحقیق

باریک و طویل آشنا ہوا کسکی برت

عصمت نے تری ننگ میں ... ہوا
چھاتی ترا دست کے تیرن دکھلایا

اب لا سر زلف سے دیا سب لٹکا
پہونچا سکے فلک یہ پنجہ میں کوئی

شیرین کا یہ سنگ جان تن پر ٹپکا
ناخن کا جگر یہ کیسے کب سے کھٹکا

جس میں کہ رہا نہ زندگی کا کھٹکا
کچھ ذکر ہوا تو کو نالہ سا پٹکا

دونوں میں نہ پایا آست ...
اپنا تن و جان اسپے قدم پر دارا

ہر ایک کی اک طرح سے گذرا اوقات
شیخی و کرامات ہے بن آ کی بات

جز باپ کے تیر ہو کہ دم ہر ... کا جھوٹ

یوں تا قافیہ نے تجکو نکالا وان سے
جوں بجھان ستی ناک سے نکلے ہے سوت

کتنوں کا جہان مین نے روتا ل ہر شکر
کتنوں کا ہی با دولت اقبال ہر شکر

یہان شکر تو سب کرتی ہین لیکن سودا
شاکر ہر وہی جسکو ہر حال ہر شکر

کیا جانے بساہے آج کسکے جاکر
آتی نہین نیند مجکو تنہا پاکر

جی مین ہر نہ اٹھیے تا بہ صبح محشر
اس رات کو سوئیے کچھ ایسا کھاکر

کل آکے جھون نے بر وفا سے پاکر
مین ترک کیا تھا عشق قسمین کھاکر

سن آج کی بات کیا کہین گے مجکو
کس منہ سے دکھاؤنگا ہنسینگے انکو جاکر

اے صورت انسان حقیقت مین خر
دہر سفلہ تو تیر طلب پوچ دگر

زر سے ہر کہ وہ مہ سے کے خریطے کی قدر
سے ہے پوچ خریطہ جو نکل جاوے زر

آبرو اب تو انین جہان سے دستور
ہم چشم کی حرمت تجھے سب کی منظور

الطاف و کرم کا ہر جہان مین جو کام
ابرو نے کیا اسپہ تجھی کو ماسور

دنیا ہمین کہتی ہر کہ دل مجھسے موڑ
مجھ فاحشہ پر تو نہ یہ جی جانہ توڑ

داڑھی کی سیاہی پہ سفیدی دوڑی
اب رات نہین صبح ہوئی ہر بس چھوڑ

اے نفس دلی حرف کو میری کر گوش
دنیا کی طلب مین جو ترا ہو ہم دوش

اس جیفہ پہ غرانہ اسے دیکھ کے سگ
تیرا تو ہم جنس ہر وہ بھی خاموش

اے حرمت فیض و الجناب خاص و عوام
جاری ہے جہان میں ترا ہی احکام

قائم رہے دل سے تیری شادی ہر دم
تجھ بن نہ ہو بزم جشن خورد و اعظم

شاہا تری طرف ہے نگاہ عالم
اب ہے تیری ذات سے پناہ عالم

قائم رہے تا حشر ترا جاہ و جلال
روشن جون آفتاب ہے شاہ عالم

مولا کا اگر عبد ہو کیسا ہی اثیم
یون چاہیے افزون رکھے امید ترحیم

تعذیر گنہ گرچہ ہے لازم لیکن
ہے عفو بہ از قصاص از بہر کریم

منہ پھیر سے ہر کو دیکھ کے ہمکو عالم
قدر اس سے کچھ اچھی نہیں ہوتی ہر کم

اتنا سے بڑا ہمکو کیا خالق نے
خلقت کی نظر مین نہیں آ سکتے ہم

منظر کا ہوا جو قاتل اک مرتد شوم
اور آنکی ہوئی خبر شہادت کی بدوم

تاریخ وفات کہی از رو سے درد
سودا نے کہ ہا مرجان جانان مظلوم

کیونکر کہون تجھسے یہ کہ مجھسے مل تو
مین شیشہ ہوا جہان مین ظالم سل تو

جاویگا تب ہی تو اس محبت کی قدر
تیرا دل مین ہون اور میرا دل تو

دکھ تفرقہ یارون کا کچھ مت پوچھو
جب شکل ملاقات کی باہم یون ہو

دیکھین ہین سب زخم کہین سیتے وقت
آپس مین جو ملتے ہین تو لو ہو رو دو

[illegible]

اس دل کے کنارے ہماری یارو | کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہمنے
شعروں میں جہان اپنی زبانی تو ہے | آفاق میں خاقانی ثانی تو ہے
اودے نطق کا ہر چند نہیں تو خالق | پر نطق کا خلاق معانی تو ہے
خاوند وہ ایسا ہے کہ عالم کو دے | دارا کو نہ تنہا نہ فقط جم کو دے
پہونچا کے ہمیں دیکھ تو کیا کیا نعمت | کھاوے نہ اسے آپ وہ اور ہم کو دے
جینا یہ ترا وہم کا اک ریشہ ہے | اور فکر معیشت کی ترا پیشہ ہے
مرتا نہ تو کیا جانے کیا کرتا تو | اے خانہ خراب اسپہ یہ اندیشہ ہے
آنکھوں سے ترا اشک مرے ڈھلتا ہے | سر کب سے ترے پانوں تلے ملتا ہے
اے غنچہ دہن پیارے ٹک ہنس کے بول | کیا دل ہے بھرا کہ نہیں کھلتا ہے
کوتاہ نہ عمر مے پرستی کیجے | زلفوں سے تری دراز دستی کیجے
ساقی جو نہو شراب ہے آج وہ ابر | پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجے
آنکھیں کہیں بچھوں اسکو حصہ کیجے | ہر ایک پلک چاہے کہ آپ ہی لیجے

آتی ہے مجھے شرم میاں یہ دل ہے
جو اسکی ہو قیمت سو اسی کو دیجے

آیا ہوں بتنگ دور رہتے رہتے | لوگوں سے تمہارا پیام کہتے کہتے

[illegible]

افسوس ہماری عمر رو رو کے گذری
... دل سے غبار غم ہی دہو کے گذری
دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف
ہر چند تمام عمر سو سو کے گذری

[illegible]

بیٹھے ہین شیخ بتکدہ مین نیرنگ و نیرنگ
کی بو قلمون قسم کے کافر ہم ہین
اللہ اللہ
ہو لی کسی بین دنیا مین کہا ہون جا کر
اب ایک کی ہو رہو نہ پھر اکر گم
مین صورت زاد
یہ جو کوئی مرد ہے سو تو ہے
رکھتا ہی نہین
باندھی ہے جھونٹے اور کچھ تو
سو ہین نامرد

لاحول ولا قوۃ الا باللہ	سو وہ ہم تمہارا ہی ہین اور آپ کی ہجو
کوا وہ چیل وہ گلہری کہالے	پیٹ اپنا ہر طرح سے ساجد پالے
اسکے پھیری مین ڈھونڈھتی لڑکا ہی	مینڈک چھوڑے نہ چھپکلی نہ ساہا

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب مین دین کہو کر بیٹھے	ہو کر گم راہ
کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے	ای عقل تباہ
ہے عارضی خانہ جسم خاکی سو وا	بی شبہہ و شک
سو مالک ہی اسکے آپ ہو کر بیٹھے	سبحان اللہ
طاقت نہین رونے کی بہت ہجر سے تیری	گو دل مین غم ہو
کوئی دم کی رمق ہے اب تن مین جو میری	سو چشم مین نم ہو
بھولے ہی نہین یان کبھو پھر آتا ہی نای	اور جا ہی ہی سب جا
کیا مجھسے ترا جرم ہوا ایسا جو سویرے	جو اتنا ستم ہو
ہر چند جہان مین کم ہین وافر ہم ہین	کرو دیکھو گناہ
منزل یہی ہین ہین اور مسافر ہم ہین	ہر شام و پگاہ

قطعہ تاریخ بانی شیخ صنعت اللہ کہ تحفہ شدہ بود

[illegible]

قطعۂ خوش طبعانہ

کو کھیلنگ ابیت قلندر ہین آپس مین ایک	بکرا رکھیہ جہان مین شیخ ہین آپس مین ایک
منتر جنتر ادنکا کا فرجادو مین سب پیر زز	گور کہ گوپی چھند مچھند رہین آپس مین ایک
ہون ہین بنام انکا باغ جہا مین نہین ہین	کنہ وڈھیند مسل اچھند رہین آپس مین ایک
کس کر کہیں خباثت انکی ظاہر ہے سب عالم پر	لوطی اور لونڈ قلندر ہین آپس مین ایک

قطعہ بطریق طنز شاعری گفتہ

بوقت صبح مری بلبل طبیعت سے	ہر ایک مرغ چمن آن کر لگا کہنے
تری ہی جنس کا گلشن مین ایک طائر اور	ترے ترانہ کو نوع دگر لگا کہنے
کہا یہ ہے تری دوستی ہو اسکو یقین	کیسکو حق مین تو امر بجبر لگا کہنے
جو گلستان جہان مین ہو آسمان پرداز	تو اسکو حق مین یہ بال و پر لگا کہنے
دیا جواب جو سینے بھی بد کہا تو کہا	اب اسکا نالہ جہان پر اثر لگا کہنے
مین اوسکے نالہ کو بدگاہ گاہ کہتا ہون	ہر ایک بد اسے شام و سحر لگا کہنے
کہا یہ سنکے مری بلبل طبیعت نے	برا مجھے وہ اگر سر بسر لگا کہنے

[illegible]

یون سنا ہے کہ خسرو اک عصر
دیکھا درویش کو جو خسرو نے
رو کیے آخرت کو بیٹھا تھا
دست مطلب کو کھینچ عالم سے
بادشہ نے کیا جب اسکو سلام
اور بعد از تامل بسیار
دیکھ کر یہ سلوک سلطان نے
کہا درویش سے کہ اے احمق
مجھ سے خسرو کے تئین نہی تعظیم
کون دنیا مین آج ہے مجھ سا
کون ایسا ہے اب جہان مین گروہ
مجکو ہیجتا ہے جامۂ نخوت
کہ تو کس چیز سے تجھے ہے دماغ
جب سنا یہ گدا نے خسرو سے
یہ تو روشن ہے آفتاب کی طرح

ایک درویش کے گیا تھا گھر
آیا اس حال مین وہ اسکو نظر
پشت دنیا سے وہ دن طرف دیگر
پا دراز اپنے بوریا اوپر
سر برہی سا ہوا وہ دست بسر
کی اشارت کہ جا کے بیٹھ ادھر
ہو کے چین ابرو اور غصہ کر
کچھ بھی تجکو شعور سے ہے خبر
باج دیتا ہے جسکو اسکندر
مالک تخت و صاحب افسر
زور و زر ساتھ مجھ سے ہو ہمسر
نہ کہ تجھ سے کو ہووے مز زیب آور
کلہ و بوریا پہ اپنے بگر
کہا اے بادشاہ زور آور
پیر دلون مین نہ تجھ سے زور آور

قطعہ در مدح نواب عماد الملک آصف جاہ

اس بازار کا جو دیکھا تو نہ پایا انصاف
سب جگہ قید ہے کہ گاہک پہ ہوتی ہے رولے
ہاتھ خالی پڑے پھرتے ہیں سپاہی بیکار
آیا کریں تیغیں نہ ہمارے دیا ہاتھ پہ ہاتھ
جیم امید سے ہے اہل تجارت فارغ
نہیں مقدور کوئی کمائے سو باہر نکلے
الغرض جو کوئی اس وقت ہے شکوہ ولا

گرگ آزاد ہیں اور ہوں شبان پھرتے ہیں
ہر کنا ہوں کہ تمہیں دیکھا یہاں پھرتے ہیں
ڈھال تلوار گرو تیر و کمان پھرتے ہیں
جا بجا بند ہے بازار دکان پھرتے ہیں
پڑ گئے ایک جگہ سود و زیان پھرتے ہیں
بسکہ ہر شہر کا ہر خرد و کلان پھرتے ہیں
اسکے حق میں یہی حکم کہ یہاں پھرتے ہیں

آگے اب بولنا کچھ خوب نہیں ہے سودا
کہ یہاں بولتے پڑتی ہے زبان پھرتے ہیں

قطعہ در مدح

کھلا تیرے خاتم پہ جب تیرا نام
ہوا ایک عالم کو کاغذ سے فیض
جہاں میں خلائق کا ہو مہربان
سراپا تو فیاض سے ای جناب

سنا اس سے پانے لگے خاص و عام
لگی جب سے ہونے تری مہر فیض
کیا کام مہر انے سے تمہیں جوان
نہیں اپنی قسمت میں کامیاب

۱۳۴

ولہ

باغ دلی مین جو اک روز ہوا سیر گذار
نہ وہ گل ہی نظر آیا نہ وہ گلشن نہ بہار

نخل بے بار پڑی سوکھی پڑی ہین شاخین
خاک اڑتی ہے ہر اک طرف پڑے ہین خس و خار

مسکراتا تھا جہان غنچہ و گل ہنستا تھا
اشک شبنم کی بھی قطرہ کا نہین وان آثار

جس جگہ جلوہ نما رہتے تھے سرو شمشاد
مشت پر قمری کی اس جا نظر آئی اک بار

دیکھتا کیا ہون مگر سوکھی ہی اک شاخ او پر
عندلیب ایک ہے بے بال و پر و دل افگار

بدم سرد و بصد حسرت و صد سوز جگر
دیکھکر سوی چمن کہتی ہے با نالہ و زار

حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد
روی گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد

قطعہ مبارکباد عید در مدح عالمگیر بادشاہ ثانی خلد اللہ ملکہ

نوید زہرہ فلک یون ہوئی ہے شہرۂ عالم
ہلال عید ہوا اور گیا یہ ماہ صیام

دہل بجا کے منادی کا دی انھون کو خبر
جہان سے کہیں یہ مشہور ہے جنھون کا نام

نشاط و جشن و طرب خرمی ہے ارمان
خوشی و خورشدلی و عیش عشرت و آرام

صباح عید یہ حاضر ہے تہنیت کے لیے
اس آستان پہ کہ ہے گاہ سجدہ گاہ امام

قطعہ مبارکباد وزارت نواب آصف الدولہ بہادر

۱۲۱۴

قطعہ مبارکباد فتح نواب آصف الدولہ بہادر

[illegible]

ہو گر نہ تیری بخشش کا بیان مین	کرون کیا ہو اُدھر از حد تعداد
نگاہ کیمیا تاثیر تیری	طلا معدن مین کر دیتی ہو فولاد
کیا ستاصل انکو پل مین جو سمجھے	غرور کبر مین ثانی شداد
سمجھتے تھے وہ قوم عاد سب کو	اور اپنی تیغ کو سب قوم برباد
ہر اک اپنے تئین مردانگی مین	لگے رستم سمجھتا گاہ پیلاد
ندان آئی جو میدان مین صفین باہم	طلب کر روح در وینزہ سے امداد
مقابل ہوتے ہی افواج دین کی	انھون سے آگے بھاگا اُنکے ہزاد
بہت سو دست دیا مارا انھون نے	نہ پہنچی روح در وینزہ بفریاد
غرض اس فتح فیروزی سے جسدم	ہوا دل دوستون کا خرم و شاد

تو مین ہاتف سے پوچھا سال تاریخ
وہ بولا ہے یہ فتح تو خداداد

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر

یہ روز عید ہر آفاق مین ہی رسم قدیم	سوالی جا ہیں مولا کو نذر دین و سیم

قطعہ بہ تہنیت ... نواب وزیر الممالک آصف الدولہ بہادر

۱۲۱۵

[illegible]

مبارکباد در مدح نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ بہادر

علی الصباح جو نکلا میں بہر خانہ زیب
اسی ہی آتا ہوں میں کو کر کے دلی یاد
دوچار مجھ سے ہوا جس گھڑی وہ ماہ کی ریخ
کی مصافحہ اُس نے میں ہو کر شادان شاد
پھر اس نے مجھ سے پوچھا کدھر ہے تیرا عزم
رہے ہمیشہ حق آباد تجھ سے فیض آباد
دیا جواب کہ میں اس جناب عالی کو
چلا ہوں دینے کو اب عید کی مبارکباد
کہ جس کے حشمت و جاہ و جلال کو ہرگز
[illegible]
وزیر اعظم ہند و شجاع دین جس کے
[illegible] قلع و سیف کفر کی بنیاد

[illegible]

کہی تاریخ مین تولد کی	اعتقاد نے لائق انعام
لیک بعد از حساب کی ہمین	پایا اک سال کی کمی کا مقام
لیا اندیشہ نے کہ کیونکر اسے	پڑھے جا کر حضور مین بہ نام
تھا اسی فکر و سوچ مین کہ مجھے	ہوا حق کی طرف سے یہ الہام
تاج اقبال سر پہ ہو اُسکے	کہ کہ ہے فخر نادر آیام
	۱۲۹۲ھ

قطعہ مبارکباد نوروز

تری محفل مین شمع دولت افروز	ہوا یہ سال نو فرخندہ فیروز
تری طبع مبارک کو جہان مین	ہوا اس سال کی ہر فرحت آموز
فروغ فیض سے تیرے ہو روشن	بسان شمع جو تیرا ہے دل سوز
بحکم ترک فلک کی بازگشتی	ترے اعدا کو ہے تیر جگر سوز
تفضل سے جناب مرتضےٰ کے	تجھے ہر روز ہووے عید نوروز

قطعہ مبارکباد عید اضحیٰ

یارب جبتک کہ عید قربان ہووے	ہر دوست ترا خرم و شادان ہووے
جون دیدۂ مذبوح سدا چشم حسود	دیکھے وہ ترا جاہ اور حیران ہووے

[illegible]

قطعہ سالگرہ

رشتے فلک پہ وہ فرخندگی کی ہو تا میزان	ہر ایک سالگرہ میں تو سو نیون کرکے
کشادہ ہو جواب اقبال و بخت میں تیرے	الٰہی تا بدم حشر یہ گرہ نہ کھلے
ہر روح ہو تیرے احبا کا اسلح کم کم	کہ جیسے مہر کی تا حشر گرہ بروج کھلے

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب شجاع الدولہ بہادر

نیے شمار تیرے عمر سال عالم کر	عروس مہر کی جا ہے یہ بال بال گرہ
زمین پہ وہم میں تعداد ایک سو افزود	فلک پہ زیادہ تیرا انجم سے ہو خیال گرہ
پڑا کرے یہ گرہ رشتہ میں بلاغ جہان	تمہیں سے تا ہو وہ رشتون میں قبال گرہ
جہان میں ابر کرم کی ہو قطرہ نیسی فیض	کہ ہر سے بہتر و کہتر کو یون نہال گرہ
تونگر آج کے دن ہر گدا کو کر دیوے	کلید قفل در فیض کی مثال گرہ
عجب یہ ماہ عجب روز آج ہی جس مین	زبان ناخن قدرت رکھے کمال گرہ
الٰہی جب تلک دنیا ہو تو ہو دنیا مین	کشاد کار خلایق ہو تیری سال گرہ

مبارکباد سالگرہ نواب احمد خان

قطعہ مبارکباد سالگرہ نواب وزیر آصف الدولہ بہادر

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

الا کہ عید ہوا ... دوست نذر ...
بجز زراہ ادب دور سے دکھائی نذر
... سے نہ اٹھے ... پائی نذر
کوئی تو نقد سے آیا تھا اور کوئی جنس
تھا نیوں میں جسکے جو عنبر آئی نذر
اگرچہ لعل و گہر تک بھجوں ... نذر
پہ اس جناب کے شایان شان پائی نذر
مگر حضور میں اس عید کو تری خاطر
شفا سلامتی تا محشر لائی نذر

قطعہ مبارکباد عید در مدح نواب وزیر الممالک نواب عماد الملک بہادر

فلک جناب و سپہر بارگاہ پر تیرے
ہمیشہ آن کے حاضر ہوں انبساط عید

پھر آکر ہے تری محفل میں بہر عشرت و عیش
صباح و شام پر از بادۂ نشاط عید

دعا ہوں سو آنکی جو خدام ان جناب آرزاں
ہر ایک سال ہوا فزود اختلاط عید

الٰہی مسند دولت کی تیری یا انداز
بچھے قیام قیامت تلک بساط عید

قطعہ مبارکباد غسل صحت نواب احمد خان غالب جنگ بہادر

جہاں میں آب و ہوا کی ہو موافقت تجھکو
رکھے قیام تلک صحیح و درست

جو کچھ کہ جنس ہوا لیہ سے ہر عالم میں
کسل سے تیری طبیعت کی کچھی نہایت سست

پر اب خوشی ہے یہ خلقت کو تیری صحت سے
کہ آج تک نہوئی ہو وگی ز روئے بخت

برنگ گل کوئی پھولا نہیں سماتا ہے
بسان غنچہ قبا ہے کسی کی تن پہ چست

غرض دعا ہے یہ سودا کی تو سلامت رہے
سلامت ہے آفاق در سلامت تست

قطعہ مبارکباد عید اضحیٰ در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

دیباچہ سودا ۱۱۸۴ھ

جہاں میں شادی عید الضحیٰ ہے آج ... روز
خوشی کے دور میں ہے لب بلب ... زبان
خدا نے کعبہ کا ... قرض ... ایمان
... سو ... بکا ہے کہ ... لبان

... طرح میں شہر کیا ... اور قربان
میں گروہ ... دولت ... قربان
سوائے ... دن عید و ... تیر ... کی

قطعہ ... در مدح نواب شجاع الدولہ بہادر

... نذر ...
... جناب ... زبان ...

قطعہ مبارکباد عید اضحیٰ در مدح حسن رضا خان

[illegible]

یہ وہ در ہے گرد جسکے جوں حرم	پھرتے ہیں اقوام ساجد صف بصف
اپنے دل میں جو رکھے تیری ولا	دل نہیں وہ ہے پر از گوہر صدف
دوستی رکھیں وہ کسکی تجھ سوا	ہیں جو سگہائے در شاہ نجف
اُن میں گنتا ہے یہ سودا آپ کو	گر قبول افتد زہے عز و شرف

قطعہ

برائے نذر جو مرزا حسن رضا خان کے	ہوئی علم کی محرم میں یاں ہے تجدید
بسبب امر میں تاریخ کہنے کو سودا	کیا تھا فکر میں شب سحر ہو نہ گئی تائید
تو مجکو روح بشارت نے یوں کیا الہام	قبول ہو یہ علم در جناب شاہ شہید

قطعہ

ترے جو یار ہیں اس چمن میں ہم	ڈھونڈھ ہر گل کو عندلیب ہے دوست
تو برا مان مت مضائقہ کیا	فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

قطعہ مبارکباد عید اضحیٰ در مدح حسن رضا خان

خوشی جہاں میں ہے عید الضحیٰ کی آجکے روز	طرب ہے سینوں میں لبریز و دل ہے شاد شاد
ہر ایک نذر لیے آیا ہے اس جناب کے بیچ	ملازموں میں کہ وہ ہے بقدر استعداد

۱۱۹۱ھ

الٰہی دوست جو ہووے حسن رضا خان کا

[illegible]

قطعہ مبارکباد عید اضحیٰ در مدح حسن رضا خان

[illegible]

قطعہ

فلک پہ جب تک سیارہ و ماہ و خورشید ہے

[illegible]

پایا اس بیاہ کی ہم دیکھ کے سال تاریخ
مہر اور ماہ سے یہ ایک قران السعدین

قطعہ

[illegible] سے طرب سے [illegible]
آگہ [illegible] خرمی کا ہر سر زمین
خوشدلی ایک سی میں پاتا ہوں
ہم غریب و غریب پرور میں
رونق اور رای رنگ شام و صبح

قطعہ

چل قلم کہ حسن بنیان کی	دیر و دولت سرا جو تیرا ہے
ہے عجب طرح کی زیارت گاہ	جس سے تحصیل دین و دنیا ہے
یان علم مذ حضرت عباس	صدق دل سے ترا جو برپا ہے
اس سبب گل زمین این گھر کی	یہ نظر سے بعرش اعلیٰ ہے
اہی خوشا حال وہ کہ اس ہوئے	مخلصی آخرت کی سمجھا ہے
شادرہ آفتاب محشر کے	کیا تمازت نے تجکو رہا ہے
سال تاریخ اس علم کی ہے یہ	اسپر ترا سایہ اس علم کا ہے

قطعہ عامل خیر آباد

حضور میں جو کوئی ہے مقرب الخاقان	گر ہو ہم لطف و کرم مجھپہ بہر عنوان
کوئی قلم سے کوئی ہاتھہ سے کوئی زبان	میں چاہتا ہوں تری قیمت ہی احسان
خدا کے واسطے ہا ہا جگی حکی ہے جان	مرا بخیر تو امید نیست شرمسان

قطعہ عامل شادی

قطعہ

[illegible]

بساں گل کسو نے جیب کی چاک	کرے تھا جون صبا سر ہر گلی گرد
عجب گلشن ہے یہ لیکن کسو سے	نہ جرأت کی رکھو ہے سازئے برد
گلے یاں سے وہ محبوبان رعنا	گل نورستہ آگے جنکے تھا گرد
رنگامت دل کو بلبل اس چمن سے	نظر جو آج سبز آوے سو گل زرد
لگی ہر اُسکے دیواروں میں جو خشت	عقیقت کی ہر وہ ہر ایک کی فرد
لب جو پر تو جسکی کھلتی سے آنکھ	حباب اُٹھ جاے ہے بھر کر دم سرد
تماشا سے غرض اس بیوفا کے	جنھون نے موندلیں آنکھیں وہ ہیں مرد

قطعہ

لے کے جب جیسے سو وزارت جب	عالی گوہر کو شاہ شاہان دے
پھر تاریخ عزل و نصب اُسکے	یہ سمجھ کیون نہ فیض یزدان دے
خان خانان نے بیل سے لے کر	شتر کے بچے کو قلمدان دے

قطعہ مبارکباد کدخدائی مہربان خان

صبا اُس دوست کو جا تہنیت دے	جو عاشق ہے محبت پروری کا
یہ کہیو پڑھ کر بیعت نامہ تحریر	کرے ہے خامہ یون صنعت گری کا

[illegible]

قطعه مبارکباد تولد شدن فرزند بهم آصف الدوله بهادر

از زر و سیم و شهود [illegible]

سال تاریخش [illegible] از خرد

قطعه تعریف چاه

[illegible] آصف الدوله بن [illegible] عاشق [illegible]

[illegible]

جب اس شادی کو اس شاعر نے دیکھا	جہاں زمین وہ جو ہر رشک انوری کا
کہی ای مہربان صاحب یہ تاریخ	ہوا ہے وصل ماہ و مشتری کا

قطعه تاریخ باغ بنا کردهٔ ٹکیت رای

ٹکیت برای مهاراجه ساخت بستانی	چنانچه گلشن فردوس هم بوی نرسید
چو امر گشت مرا بهر سال تاریخش	خوشی رسید که او را سروری نرسید
سر عدوی بهارش بریدم و گفتم	بگلشن تو الٰهی گزند دوی نرسید

قطعه تعریف چاه

چشمه از حکم آصف الدوله	آنکه در هند اشرف الوزراست
بچنین حسن و لطف رشد تعمیر	که خضر گفت هیچ چشمه کجاست
کار فرماش راجه جهاؤ لال	چه بخوبی در و نقش آراست
بشنو ای تشنه حرف سن زهوش	زیست منظور تا ابد چو تراست

بهر دوستی همین گوییم
آب این را بنوش آب بقاست

مبارک باشد این فرزند دلبند
[illegible] سراسر در [illegible] شرافت
[illegible] در [illegible] تاریخ [illegible]
بماند آن گل باغ نجابت
که هاتف گفت ناگه از سر هوش

۴۲۲

قطعه وصف آصف الدوله بهادر

[illegible]

[illegible] آصف الدوله [illegible]

[illegible]

قطعہ

[illegible]

ساخت اور ابصدق قائم خان	گر و حاصل سعادت دو سرا
از من ہجیر لیش چو پرسید عدد	گفت فی الفور این سخن سودا
سال تاریخ او ز روی بنا	یافتم فخر مسجد اقصا

قطعہ تعریف مسجد

مسجد نو برائے دعوت و صلوٰۃ	ساخت چون مولوی فضل عظیم
گفت سودا بحسب ایمائش	سال تاریخ او بذہن سلیم
بہر بیت و در این خجستہ سرائے	ان ہذا مقام ابراہیم

قطعہ

کہا کلام یہ سودا سے ایک عاقل نے	کسو سے ربط کوئی زیر آسمان نہ کرے
کیا جو تجربہ اُن دوستوں کو بد پایا	بدی کا جن پہ کسیطرح ہول گمان نہ کرے
چکھا انھوں کی جدائی یار دوستی کا شہد	وہ تلخ کام کہو زہر دشمنان نہ کرے
بغیر بخل و حسد چاہیے کوئی مذکور	انھوں کا مہر و مروت کو دریان نہ کرے
میں ایسے ملکے نہ ان اختیار عزت کی	دو چار انھوں کو خدا مجکو و جہان نہ کرے

[illegible]

قطعہ در شکست نواب ضابطہ خان

جب تر ہرن کے بار و جانفزا ... یہ تم افغان کا رنگیا تھا ... ضابطہ خان سے نرلجف خان ... سپہ گری کا دھرم
نکھا تو شاد ... دیکھا تھا ... اور گرم
کچھ زمانے کا اُسنے سرد اور گرم
طاقت رزم گر نہ تھی اُسکو
تو وہ کرتا حریف سے آزرم
آتش تیغ سے جگر اُسکا
ہوگیا مثل موم نفت سے نرم
شیر میدان سے خاص کر بھاگا
سندکی روبہ کا اپنے منہ پر جرم
تب بڑے پیر کی تاریخ
گھونٹ گدھے سے گیا وہ کھو کر شرم

چنانچہ خسرو و فیضی آرزو و فقیر	سخن انھون کا سنگل کے ہی قابل تحسین
سوا انکے کوئی اور بھی ہو شاعر	سواد ہند مین وہ ہی ہوا مزہ نمکین

قطعہ بطور ہندیہ

ایک عاقل نے یہ سودا سے کہا از ہندیہ	دل مین پاتا ہون تری الفت سگہا ہو نور
نجس العین فقیہون نے انہین لکھا ہے	انسے جو ہو وے مسلمان اُسکو دوری ہے ضرور
صحبت انسے تو نہ رکھا اتنی ہو گرنہ ہی پاک	حشر کے دن بھی تو ہو ویگا انہین سے محشور
سنکے بولا کہ تو ای دوست یہ سچ کہتا ہے	پر جواب اسکا تجھے دون ہون مین ہو کر مجبور
مسح سر انکی نجس ہووی بدن مین جو عضو	دھونے سے پانی کے وہ پاک ہوا ای اہل شعور
ایسے کہ کیا ہے نجاست وہ گلا سیر اترا	پاک کرنے پہ کسیطرح نہ ہووے مقدور
میرے نزدیک ہے یون یہ جو ہیں انپہ ہم خبر	حق نجاست سے رکھی انکو سگ نفس کو دور
غیر خوناب جگر یار ملوث اس کا	پانی سے چاہیے ہو پاک سو یہ کیا مذکور
اور جو اس سے کسی ہی کو اذیت پہونچے	عافیت پا لینے والے کی تب آدمی نظہور
سو تو یہ سگ نہ جدا تجسے ہوا نہ ہوگا	اس نصیحت سے مگر دل شکنی تھی منظور
کاٹی بی کا نا ترے سگ نے مجھے رو دیا	سگ مرا بھی جو تجھے کاٹی مجھے رکھہ معذور

قطعہ ... شفق ...
ایک ... یہ جانب ...
... ہے ... سے ...
... من ... سے ...
... بیان ... نکار ...
... نعوذ ... تب ...
... کے ... کو ... بنی ...
[illegible]

ہر روز نئی ہے یہ سیر سے ملی	لوگ کہتے ہیں یہ کاتب ہے

قطعہ

[illegible]

یعنی خبر کی ہے وہ کہئے یا لیسے	ماجرا اُس کا مجھ سے بابت پوچھ
کیا کہوں میں غرض خدا نہ کرے	ایسی غیرت کسی بشر کو ہو
جو میں ملیے قدم کو اُس گھر لے	رکھا باہر برابر سر ہو
یوں ہوئی آج آسمان سے ندا	جتنے دنیا کی زمین کے پیچھے انکو
جانے لاحول اب سے یہ تاریخ	[illegible] کہدے کو انکے پڑھنے کو
ہو کے بے آبرو لعین ابلیس	آج نکلا بہشت سے بارو

قطعہ در تعریف مرغ سبزواری

نہیں کلنگ میں حسن آگر سبزوار کو	جو سیر کرتا ہیں ہو تو میں پکاؤں کہ جز بشر
لڑائی میں بھی اسی کو ہے اُسپہ تو قیمت	کہ اُسکا بچہ ہے جسکے اوپر اسکا ہو

پہیلی یا بیان

دیکھے ہم دو ٹوپی دھرے	مرزا استری اُنسے نجیے

تب سے کچھ باہر لے جاتو نہین	پہلے سر سرکے زانون مین
ہوئی کھاکے جو دے ہرتک تی	چھوڑ لینے کو وہ کرے جھوٹی
چھوٹ جائے تو پھیرا ہاتھ نہ آئے	پکڑو ہی پکڑو ہاؤ سے اڑجائے

پہیلی

ایک پرکھ دو نار کہا دین	من جی کی جی تن کو بھا دین
پانی مین جب ڈوبے ایک	تبھی دوسری سنکے بیگ
کہے پرکھ سون بیک پکار	پھر او چھرے تو دو بے نار

پہیلی

دو واسمون کی ہے اک چیز	سمجھے جسے ہو فہم و تمیز
ایک چرند اور ایک پرند	حرمت حلت مین پابند
صورت سیرت مین بھی ایک	کھاوین انکو بد اور نیک
نام مین باہم یہ سنجوگ	فرق سے لیوین کھونا لوگ
خلقت مین تو وہ سب نبات	اسم یعنے ہیں حیوانات

کرتا نہین ہے کام تیاسن	ہووے گی کچھ باد بتاسن

پہیلی شمشیر

سر پر تھنی کمر پر بار ہبیجے خصم کرے وہ دو	اس نار کا ہے یہی بچار جب وہ ناری پیاری ہو

پہیلی سپر

ایک نار بھونرا سی کالی ناک نہین وہ سونگھے پھول	کان نہین وہ پہنے بالی جتنا عرض تنا ہے طول

پہیلی جاروب

نیزہ بازون کا ایک ہے لشکر زیر کرین جس طرف برابر صاف	ایک پٹکے سے سب وہ باندھین کر گھر کے گھر کر دین ایک پل مین صاف

پہیلی

پہیلی

پہیلی

پہیلی

۴۲۷

ایک نار ... جو دن اور رات

پہیلی

پہیلی

گھر رہی اور سر پر ...
انگ انگ سونی ...
چار ...

پہیلی

تن پاؤن اور پاؤن نہ ایک
... نہین ایک
... وہ ناری ...

پہیلی

ایک نار ...

پہیلی

ایک

پہیلی خط

ایک نار جب ناری میں پیاری [illegible]

[illegible]

پہیلی باز

بعضی بات کہی نہ جائے
ناری ہو کر نر کہلائے

پہیلی شمشیر

[illegible]

ایک پنچھی سو ہانہ ہرا	پیانے میں آ سکے چونچ کا دھرا
جب چونچ کے پردے منہ ڈال	سامنے سو ہوا اُس کا کالا

پہیلی

ایک ناری کے انچھر چار	کیا ہے وہ بتلا اے یار
ہر انچھر بن وہ نورن	بدلے ہے ایک اور برن
تڑپا سے یا جادو گر	ہر دم ہو ناری سے نر
پہلے انچھر بن ہو یار	دوسرے انچھر بن ہو مار
تیسرے انچھر بن ہو تیر	چوتھے انچھر بن ہو علیم

پہیلی

ایک نار دیکھی او جل سے	بشر کا کر کا کر پڑ کل سے
جانتے جگ میں وہ پانی کو	جو برسات لگا دے جی کو

پہیلی انبہ

پہیلی [illegible]

[illegible]

پہیلی مستی

نر ناری میں کوئی کوئی بنا لگائی ریتی پیز — لوہر کی وہ نار بنائی تا بز کردہ کشتی پیز

پہیلی ارگجا

آدھا ارنا سارا ہاتھی — جن دیکھا ان لایا چھاتی

پہیلی شمع

سر گرا مغشیش کا اور گوری س گات — گھڑی گھڑی دو دو ہیں اور کنتہ موچھات

پہیلی گلگیر

گال پھولاتے لیتا تاکے — جب منھ کھولے سر کو کاٹے

پہیلی شمع

چیڑھ چوکی پر بیٹھے رانی — سر پر آگ بدن پر پانی

پہیلی گھڑیال

ایک راجا کے گھر میں رانی
سر پہ سندی پیوے پانی
لاجوں مارے ڈوبی جاے
ناحق چوٹ پردیسی کھاے

پہیلی نیم

لیس ایک پر گھر میں ...
شاہ و گدا میں واکا ناؤں
بوجھ پہیلی یا چھاڑو گاؤں

پہیلی

بارہ سال کا ایک کمہار ...
جا کو لاکا دھا ...
توا

آدھا لنگا آدمی ساری
... کو لاگی ات پیاری

پہیلی پتنگ

ایک نار کی بان دو بوانی
... پانی

پہیلی ماہی

پہیلی اچار

ٹول تال کے کیا پورا جو کوئی ہم کو لا رود کھاوے	اس بن جگ کا کام ادھورا وہ لے آخر پر کھ کہاوے

پہیلی خوبکلان

اتنک سی میں دیکھی نار پھل بڑی ہے واکا ناؤن	چھت ہے واکو سب سنسار بوجھ پہیلی یا چھانٹو گانوں

پہیلی باز

نار ایک سو پرکھ کہاوے واکی آنکھیں تیس دکھاوے	نت اٹھ بھور مہینا کھاوے پھیر میں اسکا ناؤن بتاؤن

پہیلی پالکی

ایک نار وہ چھیل چھبیلی کوئی نسو وہ آتی ہے	اوپرانپر مرد چڑھاوے مردوں پر وہ چڑھتی ہے

پہیلی دشنام

پہیلی قلم

پہیلی آئینہ

پہیلی گھڑیال

ترپا ایک پانی بن ترسے
ندن وہ پانی بن پھرے
جب وہ ترپا غوطہ کھاے
اسکا پارت مارا جاے

پہیلی نگین

ترپا اس سو وہ سادہ دکھاوے
کالا منھ کر جب دکھاوے
جب وہ ترپا اپنی ہووے
تب سب جا دیکھے ...

	پہیلی نارنج برچھی	
بن تھل جڑ ڈوبی رہے واکے پات نہ ڈال		بن پھول پھل بہر لگے سو کون چھ کراں
	پہیلی بہت پھول	
جاکے پات نہ کونپل پھل سدا ہی پھل لائے		یہ تر ورہ پھول ہرا جیچ دیکھو آئے
	پہیلی لالہ	
رکت برن اور بیچ میں ہیں ناون		ناہیں ناہیں واکو ناؤن
	پہیلی شبنم	
نہیں کھات کملہ تھیں ہی ہاتھی گھڑی نیاز		ساری رین چپکت کٹے بڑپان پاسی جاگ
	پہیلی پوست یار	
سب تن اک کی یوک کی لکھ سکھ سیر کو ڈھنگ		پیاری ہو پیاری یہی جیو گئی ہی کی رنگ

پہیلی پان

پہیلی ...

ایک جیون جیون بولیں تیون تیون ...

پہیلی شان عسل

[illegible]

پہیلی خرگوش

جو بوجھے سو چتر سجان

پہیلی حقہ

[illegible]

پہیلی پان

[illegible]

ایک نہارے ایک تا پن ہارا — نا مٹی نا اینٹ نہ گارا

پہیلی طاق

وا بن موکو بھون نہ بھاوے — جفت نہیں سے طاق کہاوے

پہیلی کاغذ

وہ نا کشتی نا وہ لڑھا — سدا رہے خشکی مین پڑا
جیتا لادو بیٹھ بر لے — کبھون پانون پانی مین نہ دے

پہیلی سنگھاڑا

ماس بیت رنگ سانورو بینا بیل و مکھ — بار و نا ہر سب کہین ایچیت ہے جل مانجھ

پہیلی طبلہ مردنگ

مارے سے دو جی اٹھے بن مارے مرجائے
بن پانون جگ جگ پھرے ہاتھون ہاتھ بکائے

[illegible]

پہیلی عینک

پہیلی بندوق

کالا منہ اور کاری گات | بن بھوجن وہ کرے نہ بات
نت اٹھ مار جورے کھاوے | بول بول سب بھار جھاوے

پہیلی بندوق

ایک نار دوا مین کھاوے | پیٹ مین واکے ہاتھی جاوے
اس نار کا یہی سبھاؤ | جن دیکھا تن چھاتی لاؤ

پہیلی دھوتی

ایک نار دیکھی ار دھنگی | راکھے ہے وہ ٹانگین ننگی
جو دھوبن کرتی ہے کام | سو ہے وا تریا کا نام

پہیلی آئینہ

ایک نار پیا کو بھانی | تن واکو سگرا جون پانی

پہیلی چھوہری

تان دو نگا نہ جوبے تان وہ مانس رنگ
کچھ بچ پیٹ مین لکڑی ہی ان کی رنگ

پہیلی [illegible]

باجھ ہار اک نری سب کا وارے پار
وارو پیا چھپا بات ہے کہین اتری پار

پہیلی پیسم

بر وا کہون ہی نہین آن دو وا پھول
پیا چھج دیکھو سکھی ایک پات دو پھول

مین لکھدیا وا کا ناؤن	بوجھ پہیلی یا چھانڈو گانون

پہیلی عرق

دھوپ لگے سو کبھی نہین اور چھانون لگ کملائے	مین تجھ پوچھوں ای سکھی پون لگے مرجائے

پہیلی چوپڑ

چار دشا کی سولہ رانی مرنا جینا وا کے ہاتھ	تین پرکھ کے ہاتھ بکانی کبھی نہ سوئی پی کے ساتھ

پہیلی قندیل

سہرا باندھا پانون پاور ننگے اری اسکو سانسی	پیٹ مین وا کے آگ لگا دی گلو مین سکڑ ڈالی پھانسی

پہیلی بندوق

اک شواری ہر ہتیاری پر پر طوطا پالے
الٹا ہاتھی اپنے بھیتر ڈالے اور نکالے

ایضاً

ایک نر کے اوپر چار
ان ان کے دو دو ...

پہیلی کمان

پہیلی کان

پہیلی بندوق

پہیلی چرخ طفلان

پہیلی پانی یعنی چاہ

جو پیوی سو وہ چری چلت رہی من پاؤن		پران پران وہ ہو وی سوچ بچار داؤن

پہیلی

ایک نار کے ساج کنیر سے جو کی ناتھ اور سینگ پور سے		او گھد باسکے گن بہتیر سے ایک آنکھ سو چھپ چھپ گھور سے

پہیلی بانسری

چپکی سیدھی ہر دم پیٹ پھونکت اٹھی پکار		تان بان ماری سلالی ہنسی یہ بچار

پہیلی چاکو

بہت کام کا ہے اک نر کبڑا ہو کر گھر مین بیٹھے		آدھے دھڑ مین اُسکا گھر کام کرے نہین ٹھالا بیٹھے

پہیلی دوات قلم

ایک پرکھ اک تیہ سون کالا		کالا منہ کر داسون بھاگا

پہیلی آئینہ

۴۳۵

پہیلی جھرجھاپ

فقط

آنکی تو امت پہ اوقات شریف
کون ہی تیری سیادت کا مقر
تیرے والد کو ہوئی تپ ایک سال
دق سمجھکر یہ دوا تجویز کی
سول سے اک مادہ خر پینے لگا
عمر باقی تھی غرض پائی شفا
آخر کار اس مرض کے بھی لیے

گذری ہی خلق وکرم ہی مین مدام
جانتے ہین خاص سے تا عوام
تب حکیمون نے یہ تشخیص تمام
شیر خر یا قرص کافور ایک دام
ہر سحر اس شیر کا اک بھر کے جام
پھر ہوا سوزاک ہو بند احتلام
وہ جو مادہ خر تھی اُسکے آئی کام

رِیم سوزاک پدر سے تو شریر
رحم مادر مین اُلٹ نکلا ہو میر

سُن تو ٹک اے نصف انسان نصف خر
قتل حرمت پر خدا کی خلق کے
ریزہ چین جس کے ہی تو خوان کا
رات دن پھرتا پھری ہے اے لعین
نیش و کم تجھ مین نہ دیکھا عقل و حمق
گھر سے اپنے کھا کے جاوے جسکے یان

ہنسے کیا سید نہین دیکھے مگر
کب کسی سید نے باندھی ہی کمر
ہجو کر اس اُس کی ہر شام و سحر
اسکے اُسکے گھر مین اسکے اسکے گھر
نطفے کی ترکیب کا ہے یہ اثر
جاتی ہی مانگے ہر اس ہو ما حضر

تف اُسے جس نے سکھائی گور جہری
ڈنڈی کا ندھے پر طنبورے کی دھری
ہر نوع انسان وحیوان مین سدا
(ضمیمہ)

بھیجے تو ناموس جن کا تابہ اب
خشک تر کا نہیں ہماو جس جگہ
جس گھر میں ہو نہ رشتے کی جگہ
یہ ترا موتی کا ہے قیمت شکن
مرغ ہو وے حیدرآبادی تو خلق
گر اصالت کے نشان پر ہو خلاف
اب نسب تیرا جو ہے اس وضع پر

وے بھی تیرا بھیجیں فیل و خر تلک
وان گھسیڑے خلق چوب تر تلک
بار کش بھیجے گا اس گوہر تلک
پھر بہا کب اسکا سیم و زر تلک
دیکھ لے ہے اسکے بال و پر تلک
پہونچے ہے وہ کوڈ کش کے گھر تلک
پہونچے کب پیغمبر و حیدر تلک

ریم سوز اک پدر ہے تو شریر
رحم مادر میں الٹ نکلا ہو میر

تو نہیں سید کیا میں امتحان
جکسمیں اب تیری سیادت کا نسب
وضع کو تیری نہیں اب فائدہ
بل اگر پاسنے ہر آمد کا ترے
ای نبی ہو ل ترا روز ازل
ہجو کرتا ہوں تو ان اشخاص کی

آل پیغمبر کی کب ہے یہ زبان
سمجھے ہیں نبوی تلک پیر و جوان
کھینچے گر قصد سے تیر و کمان
ایک گز کے بیچ پھر تو تھا کہاں
خاک آدم میں اگر ہوتا نشان
وہ جو ہیں ممتاز زیر آسمان

منڈیون مین گو سپے تجھ پر مار مار — یہ نہو خالی دہان سے تو اٹھے
دیکھیے کس طرح بان سے تو اٹھے
کھاتا تو تھوڑا سا دستر خوان پہ ہی
کھانا کھلے [illegible] کو جہان سے تو اٹھے
بولین یون انفاد ایسا [illegible]
انگشت عالی شان سے تو اٹھے
کوئی سے [illegible] تو اٹھے
[illegible] قوت جان سے تو اٹھے
[illegible] اگر [illegible]
ہو سکے تجھے غیرت تو دستر خوان ہی کی — اٹھ ہندوستان سے تو اٹھے
رئیم سوزاک پدر سے تو شریر — رحم مادر مین الٹا نکلا تو میر
کیونکہ میری ہجو تو اے [illegible] — [illegible] دون باس کی تجھ کو الٹ
جو ترے دل مین ہے کہ تو شوق سے

جو تو سید ہو دی تو دیو ذن سے تجھے — جس کے پیسے تو ہین گھر مین دھرے
یہ روپے تو وہ نہین جیسے کہ تو — رنڈیان لیجانے کی کنوئے کھرے
کہ معالج خان نے تیرا کیا لیا — تو جو انکا منہ مین اپنے گہ بھرے
میر نواب اور اسکے بھائی کی — ہجو تو کرتا ہے وہ ہین منگرے
مین یہ سمجھوں ہون کہ تو اس وضع کے — آج اگر جیتا بچے تو کل مرے
میرزا بہلو سے تا مرزا علی — نظم مین آئے تری سب سی پرے
اور نام انکا تو لے سکتا نہین — جیسے ہین یہ شخص رتبہ مین ورے
تجھ سوا کس میر کی ایسی ہی شکل — جسکی صورت دیکھکر شیطان ڈرے
تو جتاوے اپنی میری جس گھڑی — گویدت این حرف ہر دانشورے

رئیم سوزاک پدر ہی تو شریر
رحم مادر مین الٹا نکلا ہے میر

یہ تو سب ہے ممکن جہان سے تو اٹھے — دود اٹھے جس گھر نہ وانسی تو اٹھے
جس زمین پر بو ہو کھانیکی تو کب — گردش ہفت آسمان سے تو اٹھے
شل سگ ہی جوع سے تیری مجال — گوشت کھا کر استخوان سے تو اٹھے
ہاتھ دو کینے مین ہی اٹھنے سی حرف — یہ تو کیا مغنے زبان سے تو اٹھے

[illegible]

فدویا بولے ہے میں ہوں اوستاد	میں کیا فن شاعری ایجاد
آکے شیدا جو ہو مرا شاگرد	گوش دل سے سنے مرا ارشاد
مرتبہ اسکے شعر کا ہو یہ	سخن اسکا سخن کے ہو استاد
رفتہ رفتہ سنا یہ شیدا نے	کہا اس نے کہ خانماں برباد
معنی کے گھر کو تو نے ویراں کر	پھینک دی اسکی کھود کر بنیاد
کس طرح سے میں ہوں ترا شاگرد	بیت سعدی کی یہ مجھے ہے یاد

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
ور ہما از جہان شود معدوم

یاں سپرا کہا خدا سے ڈر	اپنا شاد تو کسیکو نہ کر
بولی تیری جو کوئی بولے گا	تیری بولی کا ہوگا اسمیں اثر
آگے کو دیکھیے خدا جانے	اجڑے اسکی صدا سے کسکا گھر
جس جگہ بیٹھکر وہ بولے گا	تیر گولی چلے گی واں اس پر
مار کر جب کوئی گرا دیوے اسے	ورثا تو تھا اسکی کھاٹ پہ دھر
چیلیں کاندھے پہ دھر تو بیٹھیں گے	یہی کہہ کہ کے اپنا سینہ و سر
کس نیاید بزیر سایۂ بوم	ور ہما از جہان شود معدوم

۴۳۹

مسدس

در ہما از جہان شود معدوم
کس نیاید بزیر سایۂ بوم

صورتون مین پڑینگے زنگار رنگ	لالا طوطی شیدا ورکا سے
چاہے اتو ہی تو رہے بن کر	خلق ستا گرد اپنے کر لڑا سے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
در ہما از جہان سود معدوم

میری جس باغ تک صدا جاوے	پھر کوئی خار و خس نہ وان باوے
تجکو اس گل زمین سے جلد کوئی	کچھ تصدق دے راہ بتاوے
اس محلے کو تو اجاڑے ہے	آپ کو جس محلے پہونچاوے
تو یان طوطے کے بچے اس قابل	ہین جو بولی تو اپنی سکھلاوے
گر نہ شاعر جہان مین ہو کوئی	تجکو سودا نہ شعر دکھلاوے
شومی قسمت اپنی سے تجھ تک	کوئی ناکس ہی آدمی تو آوے

کس نیاید بزیر سایۂ بوم
در ہما از جہان شود معدوم

ای بیابان نحوست کے غول	بستیون کو نہ کر اُجاڑ دل
فرخ آباد کے محلون مین	حد سے باہر تو کر چکا ہر کا دل
جلدیان سے نکل وگرنہ ترا	بھرم مین اسطرح سے دونگا کھول

در فرقت نہین آسان تجھ کہتا تھا	استقدر مست ہو تو نادان تجھ کہتا تھا
دیکھ تو ہوگا پشیمان تجھ کہتا تھا	کیون تو لیتا ہی مری جان تجھ کہتا تھا

آنچہ کردی تو دلا با خود با جان من
کس نہ کردست چنین کار گہی با دشمن

تجکو اس شوخ سے تنہا نہ پڑا ہی پالا	مفت مین تجکو بھی لیجا کی بلا مین ڈالا
ملکے آنکھو نسے دوانی تو مرا گھر گھالا	کیون ری دل کہ تو جا نہی ترا کیا ڈالا
کیون ہوا ہی تو مری جان کا لینی والا	ہای ری ہای مین دشمن کو بغل مین پالا

این زمان چارہ نداریم و چہ تدبیر کنیم
گر روہ خود بہ کہ گوئیم و چہ تقریر کنیم

کیا کری دل بھی پڑھا ہی محبت کا فسون	کب تلک دل سے مین اس کا ذکر بیجا کرون
اس غم و درد و بلا بیچ کہان تک مین کہون	آتش غم سے طرح شمع کی رو رو کی جلون
اب یہین تاب نہ بان کہ بجو مین خاموش کرون	کیونکہ احوال اس شوخ سے جا کر کہون

شرح این آتش جانسوز نگفتن تا کی
سوختم سوختم این راز نہفتن تا کی

بار تجھ زلف کی سودا مین پریشان ہر دل	تیری دیدار کا جون آئینہ حیران ہر دل

مین عبث غیر کا شکوہ یہ کیا تجھ سے یار
دیکھ لینا تھا جو کچھ دیکھ لیا تجھ سے یار

گر بظاہر بکسی خلق نکوخواہی کرد
شوخ با ما توجہ کردی کہ بدخواہی کرد

شیشۂ دل کو مری سنگ ستم سے پھوڑا
تم جو کچھ ساتھ کیا میری نہین وہ تھوڑا
خوبرویون کا جہان بیچ نہین کچھ توڑا

دل نے میرے بھی تہا بہ تیری طرف منہ موڑا
تجھ کو بھاتا نہین ہر دم کا ترا لنگوڑا
شعر وحشی کا دل ابر یہ پیہ مین لکھ چھوڑا

سید ہم جای دگر دل بدل آرای دگر
چشم خود فرش کنم زیر کف پای دگر

صحبت بد مین تمہین آٹھ پہر صحبت ہے
دیکھکر طرز تمہارے یہ مجھے حسرت ہے
واہ واہ چاہیے امرد کو یون ہی جمیت رہے

غیر کے ساتھ شب و روز تمہین خلوت ہے
گر ہو تم آدمی زادی تو کیا غیرت ہے
ایسی بردہشت کی کب کسو میان طاقت ہے

گر چنین ست کہ دائم بملامت باشد
باخبر ہم و شمانیز سلامت باشد

چشم بد در میان خر بچگانہ ہو ڈھنگ
بیٹھکر خندہ دن مین سیکھے ہو بجا پانہ جنگ

جا بجا پھوڑ دن مین قدح بھر کے گلو بینہ بنگ
اسقدر آب سراب تمنے اٹھایا ہر سنگ

این نه گویم که من از دست تو گشتم دلریش
کرده خویش مثل است که می آید پیش

اب تو کہتے ہیں حریفان دغاباز مدام
ہوگا معلوم تمکا لوگے جو خط انکو کلام
پھر تو رسوا کرینگے ملکے تمہیں خاص و عام

ای میاں میٹھی محبت کی تری ہم ہیں غلام
سب چلے جاینگے آخر یہ تمہیں کر بدنام
دیکھ اب بھی تجھے ای یار نہ کر ایسا کام

تر ان بیندیش که از کرده پشیمان باشی
جمع تا جمع نباشی تو پریشان باشی

کاش کے تجھسے مری مہر کے رشتے ٹوٹین
غیر سے ملکے کبھو ہمکو نہ پوچھو چھوٹین
کب تلک زہر کے گھونٹ تمکو بھلا ہم گھونٹین

تب تو ای یار چلے دل کے پھپھولے پھوٹین
ہم ترستے ہی رہین غیر مزے یون لوٹین
مار بھی ڈالو بلا سے تو بلا سے چھوٹین

آنقدر زندگی خویش مراد شوار است
گر تو ناحق بکشی حق تو بر من یار است

کیا کوئی تجھسا ارے یار نہ تھا دنیا مین
کیا کسو کو کسو سے پیار نہ تھا دنیا مین
عشق سے کسکو سروکار نہ تھا دنیا مین

کیا کوئی اور طرحدار نہ تھا دنیا مین
کیا کہین اور گرفتار نہ تھا دنیا مین
یہ ستم اور یہ زنہار نہ تھا دنیا مین

سعدی

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

مسدس در ہجو دختر مولوی ندرت کشمیری

رکھی ہے مولوی دختر کہ دین و دل نازاو	فضیلت نورباشی کی کشیر کارسازاو
سطول کو کرے ہے مختصر زلف درازاو	اشارات نگاہ چشم ہے جادو طرازاو

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

کتابی رکھ یہ یون آنکہ ڈھنگ کاجل کی کھیلی ہے	کہ لونڈی جسکی اب ہر سطر الوار سہیلی ہے
کب اسکی میٹھی تیوری کی گرہ کڑوی کسیلی ہے	غرض اسکی ادا کا بوجھنا مشکل پہیلی ہے

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

بجا ہے کہیے گر علامۂ وقت اسکو اے یار	رسالہ علم مین غمزے کی جن نے ایسا لکھا ہے
اگر اک ورق اسکا ہاتھ مین جا مولوی کے دو	کہین رکھ ناک پر عینک مطالعہ کرے وہ اسکو

بدقت میتوان فہمید معنیہای نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

جو کوئی شعر مشکل مولوی جی کو سناتا ہے	تو معنی کہکے یون بولی میں مجکو یون لگاتا ہے

بدقت میتوان فہمید معنیہاے نازاو
کہ شرح حکمت العینست مژگان درازاو

ایضاً

تخمیس ... حافظ ... بزبان

مخمس دوم

445

خسروا تجھ سا کوئی دوران میں پہونچا ہی تو	باپ تخت سلطنت ایسا ہی ہی کھلائی تو
تجھ در دولت پہ یون دا سلیمان آئی تو	اے قبای پادشاہی راست بربالای تو
زینت تاج و نگین از گوہر والای تو	
دیکھ تجھ شاہ بلند اختر کو بولین نیک بد	آسمان جاہا رہے تیرا طلوع تا ابد
ذات سی ہے تیری نورانی نسب تیری کا ید	آفتاب صبح را ہر دم فروغی سیہ
از کلاہ خسروی رخسار مہ سیمای تو	
آسمان تک گر کوئی پہونچے زمین سے گر گئ	گرد رہ تیری کے آگے مرتبہ کسکا ہے بت
فیض کو تیری قدم کی کسکا پہونچے فیض ہت	گرچہ خورشید فلک چشم و چراغ عالم ست
روشنائی بخش چشم اوست خاک پای او	
مردمک ہی چشم تیری کی ہوس خسروا	خاک کو جسکی نگہ کردے طلائی کیمیا
اوج دولت کو نہ پہونچا کوئی بن تیری عطا	جلوہ گاہ طائر اقبال باشد ہر کجا
سایہ انداز ہما از چتر گردون سای تو	
علم کی بحث مین الہیات کی تو ہی صاحب	اہل ہیں ہر کہ سکتا ہی کہ منقول و معقول
حاشیہ تصنیف کا تیری نہ لکھیں بر خلاف	در علوم شرع و حکمت با ہزاران اختلاف
نکتہ ہرگز نشد فوت از دل دانای تو	

غزل ۶

تضمین سوم

ایک دل ہو دوی تو ہو یاس کی ہر غم خواری دل
بجائی دو دنیا سے یہ دل در گرفتاری دل
غم زدہ جو چشم ہی تھا باعث بیماری دل
عمر زلف مست دگر دام گرفتاری دل
کردو روموسے بگشید ز بیماری دل
واہ واہ ایسی ہی ہوتی ہی وفاداری دوست
جور دشمن ہی یہ مجبور بدوگاری دوست
کیا کرون کہ کو چیدون ہو روش یاری دوست
خندہ بر بخت زنم یا بہ جفا کاری دوست
گریہ بر خویش کنم یا بگرفتاری دل

جو چاہی تو کہ گرفتار ہون مین تیر ہر پیر		بملطفت و بخلق توان کرد صید اہل نظر
	بدام و دانہ نگیرند مرغ دانا را	
ترا سا حسن نہین جگ مین تو ہر لا ریب جو فکر قبح مین اب سر کو لائی سو ہی حسیب		وے نہین ہین معلوم سر عالم غیب جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
	کہ خال مہر و وفا نیست روی زیبا را	
لسون گرد جب اس نوجوان نی خط کو لکھا ہر ایک مرغ نے ہی باغ باغ ہو یہ دعا		چمن چمن مین پڑا شور ہر طرف غوغا شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
	تفقدی نکند طوطی شکر خا را	
نصیب کر کی سعادت کا تیر ہی ہر مین رخت گذشتگان کی طرف سر نہ رکھ تو دل کو سخت		جو دیوین جام جم اور کیقباد کا تجھ تخت بفیض صحبت احباب آشنای بخت
	بیاد آر محبان دشت پیما را	
الٰہی ربط محبت کری خدائی نیست کر گئی ہستی کو آگہی تو بیوفائی نیست		بتان کی تا نہ کری خلق کو جدائی نیست ندانم از چہ سبب رنگ آشنائی نیست
	سہی قدان سیہ چشم ماہ سیما را	
لکھا ہر سودا یہ راز نہفتہ حافظ		کہ سنکے تو نے ہی شعر شگفتہ حافظ

[illegible]

دل کو دھوڈال مری نقش بر از جام بدست — غم ہے بندۂ وآزاد ہیں یکسر جوست

چیست آسائش کونین سبکساری دل

چشم غمازتگر آرام ہر ایسی ہی کہ بس — صبر کی جنس سے چھوٹرین نہ یہ مژگان اک خس
دل کو بیچا تری کوچہ میں ہر نالے کی ہوس — راہزن را نبود بانگ نہ فریاد جرس

ترک یغما نکند غمزہ ات از زاری دل

سمجھے سودا وہی بات جو اسکا ہی علیم — دل کا اس بن نہیں چارہ کہ یہ ہو جاوے دو نیم
کون اس حال میں امداد کرے یار و ندیم — عشق چون تیغ کشد بر دل بیچارہ کلیم

کیست جز داغ کہ آید بسپرداری دل

مخمس چہارم

نہ بلبل ہوا کی اس گلشن میں سیر گل مجھے بھائے — نہ طوطی ہون کہ دل میرا قفس کا باغ لیجائے
میں ہون طاوس آتش بازی کیسی ہی بہار آئے — نہ با صحرا سرے دارم نہ با گلزار سودائے

بہر جا میروم از خویش می بالتماشائے

تسلی اس سے ہوتی نہیں ہوتی مجھے کیونکر میں — گرانی اسقدر پاؤن پہ سر ہے اسقدر سنگین
چلی اٹھا اب بگو سے سیاہی ہوس کا ہے چمن رنگین — چہ گل چینید دماغ آرزو از تیشۂ تسکین

جو انکھیں موں تو ہر قطرہ کوں شبنم کی ہی پیشہ ترن | وریں گلشن میسر نیست ترک اچھوتی گردن

که در ہر برگ گل آئینہ دار دحسن فنا سے

کیا میں فیض تربیت سیں ہم تو بیشی و کم زادہ | نگاہ و دیدہ تحقیق تو وا ور اشناس عمر زادہ
نہو دیر پیر دی سودا سی تیری ایک دم اہا | مرو بیدل حرا ینسعی ہوا مستم زادہ

تو وقطع منازلہا مرو یک لغزش پائی

مخمس پنجم

وہ کون سی گھڑی تھی جب سیں لگن لگائی | تن چھوڑتی نہیں ہی یک شب چدائی
اور وصل مانگتا ہی جی مجھ سی منہ دکھائی | مثل شمع جان گدازم تو صبح دل کشائی

سوزم گریستہ نشینم میرم چو رخ نمائی

دوری سی تیری مجکو ای آفتاب عالم | روتی ہی رو دو گذرتی اتے مثال شبنم
جسدم تو منہ دکھاوی تو ہوں فنا میں اسدم | نزدیک آئینہ نیم و دور آنچنان کہ فتم

نہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی

مخمس ششم تضمین غزل امیر خسرو

مخمس ہفتم تضمین غزل بخاری

(۴۴۹)

پھر تو یہ داد لے تجھی داب چنون لایا کر
تیغ ناز اگرچہ نیک دل مین کہ پڑی بدگمار
غیر گندہ روی کہ لے آتی کشتہ دل زار
چشم آمد لیسر کوچہ پری رخسارے

کافرے غشوہ گری زلف چو زنار بدوش

بوسہ مین دل کو تھی موقوف یہ منیا کی رغبت
اپنے احوال مین یہ دو نہ سکا ہم کو دست
سو گئی بے صبر مین جا بسا تی اسکی اکثر رات
گفتم دین کہ زجیہ کو نیست ترا فانگ بجاست

اے مہ نو خم ابروے ترا حلقہ بگوش

کھینچ لایا تو ادھر عشق مجھے باز کمند
تیغ وزنا دھکی ہین کا زہر مین جو مانوں بند
سنکے یہ عرض مری ہو متامل کچھ چند
گفت تسلیح بجاک افگن و زنار ببند

سنگ بر شیشہ تقوی زن و پیمانہ بنوش

الفت دین کو دل اپنے سے تو اب کر کے پرے
دیر مرا امر کو جا کہ تو یہ در بجز یہ دو سے
شوق ہمدم ترا تجھ مین سے تجھے دور کرے
بعد ازین پیش من آیا بنو کو کیم خبرے

راہ بنمائیم اگر بر سخنم داری گوش

دی تپاک صبر سے یہ عمامہ پڑی ترا ہے غضب
پہونچا اس لیے جو سر تو منزل مقصود کو جب
ساغر جو دے رکھ دور مہر بس اپنے لب
بگذر از صومعہ و راہ میخانہ طلب

خرقہ بیرون فگن و کسوت رندانہ بپوش

ازدم صبح ازل تا بقیامت مدہوش

نہ تو یاں دیر و حرم کی ہی مکان میں تنگی	خانقاہ و مدرسہ کی طرح نہ صحبت جنگی
دل میں سودا تو خیالات نکر جون بنگی	گر ترا ہست درین کوچہ نہ سرگرنگی

دین و دنیا بیکی جرعہ چو عصمت بفروش

مخمس ہشتم تضمین غزل شاہ ناصر علی

پسر بعد از پدر گر نیک نام آور شود پیدا	بدان ماند ز تخم نخل شیرین تر شود پیدا
بو عقش از زبانہا این سخن اکثر شود پیدا	نکوئی گر رود زین بحر نیکوتر شود پیدا

چو گیرد قطرہ راہ عدم گوہر شود پیدا

ہوا ہر کس بضاعت پر تو ملک عشق کا راہی	نہ خون دل ہی نہ لخت جگر نہ رنگ بر کاہی
خودی اور کبر ذی رکھا ہی تجکو دور از آگاہی	بطاعت کوش گر عشق بلا انگیز می خواہی

متاعی جمع کن شاید کہ غارتگر شود پیدا

شباب اپنی کی ہستی سی جو کھویا اختیار از دست	تو وقت شیب کو نادان نہ کھو تو زینہار از دست
مدی آنا ابھی ابتک تو دامن ہمت کو نہ وار از دست	بہ پیری سعی کن گر در جوانی رفت کار از دست

زر رکم گشتہ در آتش ز خاکستر شود پیدا

پاس ناموس محبت ہی نہین ہی عاشق کو ذرا	گو جراحت ہو مری تیغ عشق کی ہر زخم زرد
اپنے پالین میرے سینہ مین ہر اک کا چاہون رو	کہ بہر نامحرمے چاک جگر خواہم نمود

من نہ زخمش را نہان از چشم سوزن داشتم

گل جہاں آلودہ مین گھر سی جو نکلا صبحدم	قتل پر اپنی تھا در پی مری وہ منشی وہم
یک بیک پہونچا مجھی جام لب میگون بہم	بر زلال خضر اکنون صد تغافل میزنم

منکہ چشم از تشنگی بر آب آہن داشتم

کون میری طرح عشرت سی ہوا ہی کامیاب	جس نے اس خوبی سے بیٹھ احباب مین پی ہو شراب
ساقی گلفام کر چہرہ سے اٹھتی ہی نقاب	روشنی تا از بزم من بریوزہ میکرد آفتاب

در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتم

عشق کا نگہ رو پہ میری جب لگا کرنے نمود	جو ہوئے مانع مجھے سمجھا انہین زہر یہ سود
دوستی سر لالہ رویان کی ہوا آخر یہ سود	ہیچو ماہی غیر داغم پوششی دیگر نبود

تا کفن آید ہمین یکجامہ بر تن داشتم

صاحب دیوان تھا چرچا مرا ہستی تا وقت حیات	گل زمین شعر مین کی تخم سعی کی جو کاشت
پرورش کی سر سخندان سے رکھی تھا چشم داشت	ہیچگہ ذوق طلب از جستجو بازم نداشت

خوشہ چین بودم من آنروز کہ خرمن داشتم

[illegible]

	از بهر چه سر برده در آغوش نشستی
پیمان ترا اے یار نہ دیکھا کبھی محکم اس وعدہ خلافی سے جگر خون کرے غم	ہو عہد ترا ہم سے وفا غیر سے اسلام برخاست ز دل نالہ و بیہوش فتادم
	با غیر چرا وعدہ فراموش نشستی
دیدار کا مشتاق ہے مری چشم سیہ گویا پیغامبر اون کا ہوں تری لفظ کو جو پا	دیدار نے کا گوہر مری کا لون تہ دریا سازیم ز دیدار بہ پیغام دگر یا
	برخاستی از دیدہ و در گوش نشستی
صائب کا ہی اشعار کا ہر ایک ثنا خوان فیضی و ابو الفضل کو طوطی کہیں نادان	اکثر ہیں فیضی سے کہ نہیں بہرہ و ربانداں از ہوش ہو بودند مکین بہرہ درایان
	خیر است چرا این ہمہ بیہوش نشستی
شوکت جو کبوتر ہی بخاری کا سو دہ باغ تمکین نے کیا تیری جون لالہ بھی داغ	بیدل زغن ہندی و ناصر علی بگر زاغ شور زغن و زاغ بلند است درین باغ
	ای بلبل خوش لہجہ تو خاموش نشستی

مخمس دوازدہم

۵۲۰

[illegible]

۴۵۳

	سمندر کو فزود آتش گل کا نظارہ دکھائی	
محبت جب کان عشق میں آتی ہے مہت پر اگر تو عاشق صادق ہے کہو یہ سخن باور		گہر کی مول لیتی ہے جزوت کو نقد دل دیکر محبت ہے وہ مشاطہ کہ جن نے حسن زشت اکثر
	اسے از یوسف بنا کر چشم میں خوبا نکو دکھلائی	
محبت میں نہیں جچ ہونگی آگ زشت ناکارہ نگہ میں عشق کی لگتی ہیں دونوں ایک سی پیارے		محبت ہو تو ہوں زنگی بسر کی بشکر پارہ جواہر سرمہ چشم مرغ کو ہیں صبح کا تارہ
	ہے ظلمت شام کی چشم کبک کی آنکھوں میں بینائی	
تمیز اسمیں کہاں ہے پر شراب عشق جن نے پی سمجھنا غیر حرف راستی اپنا نہیں ہے زہی		وہ ہے خوب اسکی آنکھوں میں جسپہ دل ہو کسیکا بھی کشش دل کی ہے ایسی شے کہ ہے جسکا سر فرنگی
	نظر میں حسن طوبی سے بھی حسن سرو بالائی	
دل فرہاد و مجنوں لیلی و شیریں پہ شیدا تھا ولے یکساں تھا حال انکا انھوں نیہ جو دیکھا تھا		حسین ان دونوں میں تھی کون کس کس پہ دیکھا تھا جمال یار دونو نکے دلوں میں جچ رہا سودا تھا
	محبت میں نہ خوب و زشت میں کی نکتہ سرائی	
تمیز نیک و بد وان کب تھی الفت کی جہاں تو تھی نہ تھی وہ چیز جو تفریق کی ہو زنگی در اصل تھی		خرد بیہوش تھی جبدم مقام عشق میں تھی سنا ہے ربط محمود و ایاز آخر وہ کیا شے تھی

مخمس چہارم

حسن وہ کیا ہے کہ ایسا کہ نہ دیدہ نہ شنید	ہے کہیں وقت صبح کا جلوہ لب تار پدید
گرچہ یہ بات ہے نہ سید خلائق سے بعید	دیکھو یا دیں وہ زلف اگر رخ سرخ و سفید

جن نے دیکھے نہوں یار و شبستان گل و صبح

کچھ بہار آگئی خزاں سے بھی ہوئی رسوا تر	دیکھتا کوئی نہیں سوئے چمن بھر کے نظر
سو حباب ساکا بھی کچھ ہو ویگا اسی باد کہ بر	جب سے دستار سفید اسکی بچی چہرہ پر

جلوہ نظروں میں نہیں ہے ترے جیوان گل و صبح

آج شادی ہے اگر دہر میں کل ماتم ہے	خوشی راحت ہے نہ عشرت رنج سے بچا غم ہے
پردہ سمجھے ہے جو تحقیق سے کچھ محرم ہے	باغ دنیا میں سدا شادی و غم توام ہے

روئے شبنم جو چمن ہو وہیں خندان گل و صبح

ہر رہ گردی ہے فقط ہو نہ اگر شیشہ و جام	کرنی گلگشت چمن پری و ساقی گلفام
ہو میسر جو یہ سامان تو ہے عیش تمام	پینے سودا سے کہا ہونیکو ناحق بدنام

دیکھئے باغ میں کیوں جاہے ہے نادان گل و صبح

میں کہوں تجھسے جو گوش سے دل کر تو اگر	عیش دنیا نہیں موقوف دیوانی اس پر
کہیں ہو ویں ہرا گل کہ دامان سحر	ہو جہاں بادۂ گلنار بلوریں ساغر

اپنے نزدیک تو ہے جلوہ کنان گل و صبح

۴۵۴

اب ہون مرض مین طرفہ مصیبت مین مبتلا ۔ بس سر کرون مین جو ہوئی حال کا مری قدا

دل دادۂ زلف رخ دلبر شیدۂ ام

آیا نہ رحم تجکو مرے حال پر کبھو ۔ پوچھا نہ تو نے آ کے مری چشم سے لہو
دیویگا کیا جواب خدا کے تو روبرو ۔ کرتا ہے جا کے گل کی تسلی چمن مین تو

خون جگر سے مین بھی تو دامن کشیدہ ہون

بسمل صفت نہین مجھے آرام ایک پل ۔ ہے مرگ میرے دم سے نہایت ہی متصل
ملنا اگر ہے مجھسے تو ظالم شتاب مل ۔ غافل ہے کیون ترا مری فرقت سے گوش دل

امید بے خبر مین نالہ بحلق بریدہ ہون

پوچھا نہ یون کبھو کہ ترا رنگ کیون ہے زرد ۔ کہتا نہ تو کبھو یہ مجھے بھر کے آہ سرد
تو کون ہے کہ ملتا ہے کہ چہرے سے اپنے گرد ۔ مین کیا کہون کہ کون ہون سودا بقول درد

جو کچھ کہ ہون سو ہون غرض آفت رسیدہ ہون

مخمس پانزدہم

کوئی اگر کسیکو اذیت دیا کرے ۔ تکرار اسکی ہر طرح وہ مکافات کیا کرے
تیر ادا ستم رسیدہ یہ رو رو کہا کرے ۔ بدلا ترے ستم کا کوئی تجھسے کیا کرے

فکر معاش و عشق بتان یاد رفتگان		فرصت چمن کی سیر کی لیکن ہمین کہان
	اس زندگی مین اب کوئی کیا کیا کیا کرے	
سمجھا کرے ہے وہ یار کو ہر آن مغتنم		جسکو اس جہان مین ہے محبت بیش و کم
تنہا نہ روز ہجر سے سودا پہ ہے ستم		اسکی جدائی کا ہے ہر اک شخص کو الم
	پروانہ سان وصال مین ہر شب جلا کرے	

مخمس شانزدہم

سدا ایک سی انکی الفت کہان ہے		نہ کہ عاشقون مین محبت کہان ہے
تیرے پاس عاشق کی عزت کہان ہے		تجھے ویسے لوگون سے صحبت کہان ہے
	تجھے بے مروت مروت کہان ہے	
کہون تیرے آگے کہانی مین اپنی		مجھے آرزو ہے زمانے مین اپنی
بیان کیا کرون ناتوانی مین اپنی		سناؤن سب تجھے جانفشانی مین اپنی
	مجھے بات کہنے کی طاقت کہان ہے	
نہین رہتے میرا گلا تم کیے بن		کٹ ہے مجھے کھینچکر تیغ ہر دن
مین شکوہ کرون جور ظالم سے لیکن		سمجھتا نہین اسقدر نیک باطن

مخمس

مت پوچھ مری دل کا سر پر پڑ مرے ٹلنا
جب رات کہ ہوتی ہی پھر شمع نمط گلنا
منھ کر کے سیہ گھر سے ہر صبح نکل چلنا
ہر روز کا وہ مرنا ہر رات کا یہ جلنا

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

تقدیر کے لکھے کو امکان نہیں دھونا
ہر چند مسلم ہے اب جی کو نہیں کھونا
تقصیر نہیں دل کی قسمت کا بُرا ہونا
لیکن مجھے آتا ہے پھر پھیر کے یہی رونا

کیا کام دل نے دیوانیکو کیا کہیے

ایسی جینے سی بہتر ہے اب مت چُپ دل مرجے
کس طور کٹین راتین کس طرح سے دن بھریے
جل بجھیے کہین جا کر یا ڈوب کہین مریے
کچھ بن نہیں آتی ہے حیران ہون کیا کریے

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

گلشن میں بہاروں کے یون عمر کٹی ساری
آزادگی میری بھی سر دارِ یہ ہے بھاری
ہر ایک طرف پھرنا کرتے ہوئی مے خواری
انصاف کرو یارو میں اور گرفتاری

کیا کام کیا دل نے دیوانیکو کیا کہیے

جو مجھپہ گذرتی ہے مقدور نہیں سہنا
جو بات کوئی پوچھے منھ دیکھ کی تک رہنا
خون جگر آنکھو نسے داماں تلک بہنا
دیناہ جواب اُسکو کہنا تو یہی کہنا

کیا کام دل نے دیوانیکو کیا کہیے

مخمس

مخمس

مخمس

آواز سالتی سے جگر مین ہزار کی ساقی خبر شتاب لے سیر زخمار کی

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

مژگان برنگ دیدۂ تصویر روز و شب آپس مین آشنا نہین کیسا ہے یہ غضب
حیران ہون زندگانی کا میری ہے کیا سبب ظالم پہنچ شتاب کہ اس سے زیادہ اب

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

گر عاشقون کے گھر تجھے آنا ہے ننگ و عار اپنی ہی پشت بام پہ آ کر کے ایکبار
ابرو ہلال عید کے مانند تجکو یار ٹک دور سے دکھا دے کہ جون طفل روزہ دار

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

ظالم شتاب چل کہ تغافل ہے مجھپہ جبر اٹھ ہے کس بہار سے مژگان کا میرے ابر
کافر ہوا ہون مین جو تجکو بجانون بیدرد و گبر الیوب تو نہین ہے ہون کہانتک کرون مین صبر

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

گذری ہے رات عدے کی اب وقت ہے ندان کوئی گھڑی ہی اور ہون دنیا مین میہمان
اکتا کے تن سے پہونچی ہے میرے لبون پہ جان جاری ہے تشہد اسکو ہے یہ ذکر آن آن

طاقت نہین رہی ہے مجھے انتظار کی

حیران ہون کیا کریگا ترا وعدہ و پیام اس جھلکے پیچ مرا کام ہے تمام

[illegible]

مخمس لبت و یکم

وہ مہر وہ وفا وہ عنایات ہو گئی
صحبت تو رفتہ رفتہ یہ ہیہات ہو گئی
وہ مہربان سے آگے وہ مدارات ہو گئی
جھڑکی تو مدتوں سے مساوات ہو گئی
گالی کبھو ندی تھی سو اب بات ہو گئی

کہتا یہ آن آن مرے گھر سے تو نکل
حرمت میں سب طرح سے عرض آ چکا خلل
دشنام دینی شرط محل خواہ بے محل
باتی ہر بار کھانی اب آگے سو آ چکل
سُن لو گے تم اسی بھی یہ اوقات ہو گئی

رسوائے خلق خوار جہاں اب میں ہو چکا
ہرگز نہیں ہے پند نصیحت سے فائدا
بے شرم و بے حیا مجھے آفاق نے کہا
اب تو میں چھوڑ نیکا نہیں اسکو نا سمجھا
ہوتی جو کچھ تھی قبلۂ حاجات ہو گئی

رکھنا بچشم خلق مجھے خوار نا کجا
نت اُٹھ کے جور و ظلم جفا کا رہا کجا
رہنا ہمیشہ در پئے آزار تا کجا
بس اب ستم سے درگذر اے یار تا کجا
آماں دل مری کی مکافات ہو گئی

وعدہ بھی کتنا ہی کریں آج کہ گا دن ڈھلے
لیکن نہ بعد شام کے ہیں وہ اترنے چلے

نظر ون میں سورج کی حکایات ہو گئی
فرہاد کر سکا جس سے کرو دن دادو دن طلب
اس پردے میں غلط دو کری بگڑو غضب
حاضر ہو دو مسرا ابھی تو معلوم ہو دو سبب
سودا اگر سو وہ تو سنا دو یہ ادب
کیا جانیے کہ بیچ بھی کیا بات ہو گئی

مخمس ... دوم

[illegible]

پھرنے سے گرد شمع کے شب تار رہ گئے

فرہاد و قیس کی ہے مجھے عہد کی خبر — کیا کیا تھے جور و جفا و محبت کی گھر
مجھ خوش نصیب کا ہے قدم سبز اسقدر — تیری گلی میں کرکے مرے حال پر نظر
جا بیٹھے مرغ بھی سوے گلزار رہ گئے

عاشق کے سر پہ جور تو ہوتا ہی بیش و کم — لیکن ادھر تو دیکھ جفا کار یہ ستم
تونے تو عشق ہی کو اٹھا کر دیا عدم — معشوق کو بھی جب یہ ستاتے ہیں چشم
بت پوجنے سے بت کے پرستار رہ گئے

شہرت سے تیری مرغ چمن چھوڑ کر چلے — پروانہ بولی شمع سے کیوں اب کوئی جلے
رہنے کا اسکی سایۂ دیوار کے تلے — آنے کا قصد اسکے مقدم ہی ٹھان لے
ان خوبیوں سے ہو کے خبردار رہ گئے

اک خلق کو غرور نے تیرے کیا ہلاک — کتنے ہی مجھسے کرکے گریبان کو اپنے چاک
کہتے ہیں تجھ گلی میں باواز دردناک — آئینہ سان یہ کیونکہ نہ لیں اپنے منہ کو ڈھک
رو رو کے سب سے ہیں یہ طرحدار رہ گئے

کرنے لگا ہے سبزۂ خط اسقدر سے ساز — ہر سرو قد بھی نسبت سابق کہ کچھ دراز
پڑھ پڑھ کے ہر ایک رزوی یہ بیت جانگداز — اس گل میں اپنا کب تو وہی ہم غرور ناز

سو آرزو تھی دل میں تو یہ بھی بجا ہی ہی — پر غم ہی یہ کہ تھیں نہ ہوئی ہم سے آگہی

ہر چند کر کے ضبط سے ہم اظہار رہ گئے

دلی ہو کیا رقیب میں جو تجکو بھا گیا — دلال کون سا تجھے اس پر ملا گیا

تو کوٹریوں کے مول اُسکے ہاتھ آگیا — قیمت پہ ایک دل کے تو ظالم بک گیا

یوسف کے ہاتھ ملتے خریدار رہ گئے

شب چین کی تھی یاوہ خور ہی تم نے بیٹھکر — سمجھتے پھرے میں ہم کو وہ کیا کیا جدھر تدھر

پیارے تجھ غضب خدا کا پڑا اُنکو جو خبر — آتا تو سچ ہے کر کے تمھیں ملامت و تحقیر

عیار کی سے اپنے وہ ہوشیار رہ گئے

کہتے تھے ہم زبانی کو کیا جانتے ہو تم — دنیا کا نیک و بد کہاں پہچانتے ہو تم

منہ دل کو اپنے ہاتھ سے کیوں سانتے ہو تم — لیکن ہماری بات کوئی مانتے ہو تم

اپنا بلا ہم تو کتنا ہی سر مار رہ گئے

ملنے کو تیری غیر سے ہم سن کے رہ گئے — دیکھا جو اپنی آنکھوں تو سر دھنکے رہ گئے

آتش کے بیچ رشک سے جل بھنکر رہ گئی — دیوانے ہو کے تنکوں تلک چنکر رہ گئے

کیا کیا ستم نہ سہکے ہم اے یار رہ گئے

آخر زاستی تو یہ کہ وہ ہیں لائق جفا — بے غیرتی تو اپنی سمجھتے ہیں جو وفا

مخمس بست و سوم

ایک تاریخ جو دیکھی تو پڑھا کیا کیا کچھ
وہ تو وہ زیر فلک اب ہو چکا کیا کیا کچھ
کیا کہوں میں کہ مورخ نے لکھا کیا کیا کچھ
ہم سے آگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ
تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کیا کچھ

کیا کہوں تجھ سے میں نقصان کی اپنی باتیں
راہ بیچاروں نے پائی نہ کہ وانکلیں
پانی پہونچا نہ سکے جا کے انکھوں تک آنکھیں
دل جگر جان یہ بیسنت ہوئی سینہ میں
گھر کو آتش دی محبت نے جلا کیا کیا کچھ

کیا کہوں میں کہ ترے عشق میں کیا مجھ پہ ہوا
زندگی کے غرض اسباب سوا کچھ نہ رہا
جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا
دل گیا صبر گیا ہوش گیا جی بھی گیا
شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھ

ناصحا گرچہ میں چاہا بہت اے بدگفتار
شکر صد شکر بدرگاہ خدا بلکہ ہزار
نہ رہے عشق کی مجھ پاس متاع بازار
حسرت وصل و غم ہجر و خیال آزار
مرگیا میں یہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھ

عشق بازو نہیں مرا کیونکہ نہو جانا تا شا
کوئی جگ میں نہ رہا جیسے رفیق شاشا

جیسے ہم آئے تھے سودا میں نیا سو گر	لائق اس جا میں کسی چیز کے گویا نہ تھے
دور افلاک نے یان نشو و نما دی یہ کسے	ایک محروم چلے سیر میں دنیا کی

ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ

مخمس بست و چہارم

نے کشش مجھ کو کیوں تجھ دل افگار کے ساتھ	کچھ مجھے کام نہیں بادۂ گلنار کے ساتھ
جو رکھو دوست ملاقات میں اغیار کے ساتھ	جی ہی بہلیں نہیں مرسو گئیں یار کے ساتھ

سر پٹکتا ہوں پڑا اب در و دیوار کے ساتھ

کیا کیا وعدہ کیے تم نے کہو مجھ سے وہان	آہ شگفتہ ہے چمن جلوہ گر اور آب روان
سو تو ان چیزوں میں اک چیز نہ دیکھی تو یہان	یار دلکش تھے جو ہم لالہ و گل میں سو کہان

سر پٹکتے تو نہ آیا تھا میں کہسار کے ساتھ

ہمکو تو قید قفس کی نہ تھی کچھ تم سے امید	کہ ہمیں دام میں لا کر دیوں ظلم شدید
فصل گل حیف ہے جاتی ہے چمن سے بن دید	آہ صیاد یہ انصاف ہے تیرا بھی بعید

اسقدر ظلم و ستم اپنے گرفتار کے ساتھ

عندلیبوں سے کے زمزمہ عالم کو بھلے	قمری کو سرو چمن لیتے ہیں سایہ کے تلے

(۴۶۳)

مخمس بست و پنجم

آگے ہر دھول دھیا میں تجکو کہ سنایا

فنا جب لے تب کہیا یون مجھ پاکس ہین کوڑی
میٹھا کر دو منہ کو دھیلے کی ہین گر کی روڑی

گر پڑے کے تب تھلنگے ہیں اور تیل کے پکوڑے
تب شیخ سدو بولا سنتا ہر ایک گھوڑی

ایسا ہی لیکے چھوڑ دن خاطر ہین کیا تو لایا

دمڑی ہین منہ کو میٹھا تجکو ہار کرنا
گلگلے اپنے پر نہ دیکھا تجس کا ہمار بھرنا

دو تیل کے پکوڑے آگے ہمار دھرنا
گھراتے لون نہ جیسا لون ہر گھر دا

تب جانیگا تو تجھ دے پیرون کو مین سنایا

مخمس بست و ششم

سنتی ہرا دو طرح بیرا کیا سمجھا دیجو
بابل لبا ملیون سے لنگر کا تو را دیجو

یون کہندا انہوں باپ بیرا اسوقت دو
تو شیرہ مرے کو آرسی صحبت کا چا

عینک کی جوڑی ساتھ منگاتی ہین شیخ جی

دو طرح شباب آگی پہنچ اب لنگر تو دھیل
باقی نہیں کچھ انمین نقطے ہار ہی اصل

سر نہیں ہر آنکھو نمین شرم کی ڈھلا کر
چوکی ہوا انکی بیٹھ کی کتنا ہر یان کیل

طعمہ ابھی اسیکا ہو جاتی ہین شیخ جی

تحت الثرا کو پھر چلی جاتی ہیں شیخ جی

تو ہیں بوڑھی خرس وہ ہیں شوخ اچپلی
آنکو تو جانتی ہیں کہ ہیں شیخوں میں ولی
ماری کبھو تو دھول کبھی داڑھی نوچ لی
کھلتی ہیں انکے جورو کی تب اس طرح کلی

پھولے نہیں بدن میں سماتی ہیں شیخ جی

جب دیکھتی ہیں وہ کہ ہے برسات کی ہوا
آتی ہیں انکے پاس لیے تیل اور توا
دس بیس ان چھڑی کو ہوئی نہیں کھلا
کہتی ہیں یہ نہ مانیے گا آپ اب برا

ہم تم کو شیخ ڈھونڈھ بناتی ہیں شیخ جی

جب گھنگرو وہ پہنکے چلی ہے لٹکتی چال
عمامہ سر سے پھینک کہ ہو جاتی ہیں نڈھال
آتا ہے شیخ جی کو تئیں اس صدا پہ حال
تب پھر بانگی سے یہ کہتی ہے وہ چھنال

اب ہمکو اپنی چاہ جتاتی ہیں شیخ جی

ایک روز شیخ جی کو جو رو سو جا اڑی
اب بس ٹھٹھی رکھو کہیں جو کا نہ گر پڑی
کہنے لگی کہ تم ہو بڑھو ان کی مرے بڑے
ڈرتا نہیں ہے مجھسے تو اے پھر دو نہ سر اڑا

احمد دن ابھی دو اسے رستاتی ہیں شیخ جی

ایسی ہے بلا نبت خدا سے کبھی وہ ڈرے
شانہ کو انکی داڑھی کی بابو بہر کر کرے
آکر کے شیخ جی کے مصلے پہ ہگ بھرے
یارب کہ وہ چھنال تشالی سے اب مرے

زن مریدی کا دکھ اس امر مین ہی یون تجھ بڑا	پیر سے آپ کو جون پیر کا گھوڑا کرنا
بیاہ کے روز یہ عمامہ سرا و پر دھرنا	زین پر ہو گئی گردن ہا تری جھک کر ہرنا

شکل خوگیر کے داڑھی تری جو کوزبجی

کہتی ہین پاس تری بیٹھی ہوئی سمدھنیان	داڑھی تجھی ہی تری شانہ کھرا ہی میان
عیب شرعی تری پانچون نہین عالم پہ نہان	رہی ہی اندھیاری تری آنکھون پہ پیشتر نہان

نہین یہ ہار گلے بیچ ہی گل بوزنبی

کائی ہی زہر کو ایسا ہی تو ہی دندان گیر	کہنہ لنگی نے کیا گوشۂ عزلت مین پیر
کمری ہی یہ کہ کبھو اٹھ نہ سکے چھوڑ حصیر	ماری کم خوری کی کھاتا نہین کچھ غیر از شیر

تس پہ ہی تجھکو تو ندامری شکور بجی

سہرا جب منہ پہ ترے دیکھنے بازار لگا	لوگون کی چشم گمان مین تو طرحدار لگا
پان کھون بی بی کی کھانیکو تو ہی بار لگا	کو جی کرنے سو تری آگے ہی انبار لگا

بوڑھے گھوڑے کی نہین تھان پہ آخور بجی

کام کا دیو تری بیٹھ پہ جس دم لاگا	مار ہی مستی کی تجھ سو چھانہ پچھانہ آگا
جا پڑا ابری پہ تو بہن کی سوہاگا	چھانٹی جب اُن زدولتی تو پھر ایسا بھاگا

جتنا تھا نہانہ تجھبا امرمری منہ زور بجی

لفظ سے ربط تلازم کی جو ہیں کہیں	چشم کو آہوے ختن شاخ پہ نسبت نرگس
ابرو کو تیغ سے تشبیہ نہ دین صیقل	
ریش بابا جو سنی ہے کوئی قسم انگور ربط الفاظ کو معنی سے نہ دین تقدیر	شانہ و وسمہ میں اسکا وہ نہ الا دین کور لف و نشر انکو مرتب جو ہو کرنا منظور
رام پور کی یہ کٹاری کہیں اور سیتا کیل	
لفظوں سے انکا معنی نہ ہو مفہوم کہیں کور عرفی سے علک کرتے ہیں جا کر تحسین	آفرین کرتے ہیں وقفہ ہو تو ہوں تحسین زلف و عارض کی جو باندھیں کہیں تزئین
شب شود نیم رخ و روز شود مستقبل	
ہو عبارت میں کہیں انکی جو نقطہ و ہوتی معنی پوچھو تو یہ جھنجھلا ئیں کہ محفل ہے خموش	آستین لا کے نکالیں ہیں تحسین سرگوش پادو سلطنت نہ کبھی مدرکہ صاحب ہوش
لفظ لفظ انکا اگر ڈھونڈھو وہ لیکر مشعل	
یان تلک باک نہیں ہے کہ اگر ساتھ ہو شہر چشم کے وصف میں گو ہو دیں تو ہو گرد سحر	زلف کی واسطے بندھ جائے کہیں سانپ کی لہر نہ تلاش انکی سخن کا سا کہ جسمیں یہ قہر
باندھیں لب کو جو یا خنجر تو دین کو منتقل	
عالم ربط میں تھا انسے تو میرا یہ حال	جامی و شنام کہا شعر میں انکا تا باش

۴٦٧

لعنت خدا کی بھیجو ہی تف اس سخن پہ قلتبان | ملقے کہ بود و لعل لب خود بنی بران

آزردہ اش ز خنجر بیداد کردہ

اکدم تری چچا کو نہ دیتی تھی خلق چین | دار الامارۃ آکی یہ کہتی تھی بن و زین

پھٹکار تجھ پہ واجب و لعنت ہے فرض عین | کام یزید دادہ از کشتن حسین

بنگر کرا بہ قتل کہ دل شاد کردہ

نانا تری نے پاک جب اہل حرم پہ دست | یون کربلا کی بن سی پھرا جون شتر ہو مست

ہر اک نے اس لعین سی کہا ای شکم پرست | بہر خسے کہ فارِ درختِ شقاوت است

در باغ دین چہ با گل و شمشاد کردہ

ہوگا فرشتگان سعذب کا جب ورود | کتنا کہیگا تو کہ میں شیعہ ہوں ای یہود

دینگی وہ یہ جواب چلا کر تری عمود | چندین ز شیعہ بودنت اکر دینگہ چہ سود

آخر عمل بہ سنت اجداد کردہ

لعنت بڑوں کو اپنی جو کرتا ہی ای لعین | ہر مومنوں کی سب بخوشامد نہ پائی زین

ایمان ہے تری تو نہ سادات سی مو کین | از زادہای طبع تو معلوم شد چنین

دنیا و دین تو ہر دو بر افتاد کردہ

جیسی یہ ہجو تو نے کی باللہ کار ہست | شاعر چھٹ اسکا شعر نہ دیکھا میں بار بست

بان جبکہ ہوئی ہے مرو شغل تری زبان
بو سے تو شوم شام کو اور بون محی جان
چونسے والدہ تری والد بہار خان
آقا بمرگ من تو از ین ہر دو صاحبان
این ہجو را بگو کہ ز استاد کردہ
شیرازی تھا نہ باپ ترا اور نہ آملی
دو حرف گر منغل کوئی ہوگا تو کابلی
کو نان کو کو نون لکھے پہ تری زبان جگی
ہرگز کسی نگوید آقا عسکی تقی

جب علون کو باپ ترا منع کرتھکا — سمجھا کہ اس شکر سے نہو یہ کس جدا
جھنجھلا کے اُس عزیز نے تب حجیر یون کہا — آخر بگو نہ اے پسر این وضع تا بکجا

کون را مگر دکا تجہ قسا دکردہ

سیدان مین کہ جبری تھا تو پھر دیدیدہ تیغ — قالب تہی کرے تھا بہ تن نا رسیدہ تیغ
کرتا تھا عشق تو دیکھ تھا جب خون چکیدہ تیغ — تا نصف گیر ریشہ زدست بریدہ تیغ

فی الفور قصد رستم و پہلا دکردہ

کم ظرف کس قدر ہے تو اے پھر وہ حیلہ جو — مارے اگر سپش تو لگ گئے آپ کو
مین وہ سپاہی ہون لڑون رستم سے دو بدو — در بیشہ ات گزید در آشنا ے گفتگو

شاعر سدی و مرثیہ ایجاد کردہ

مرکب نہین ہے اسپ ترا بلکہ ہے وہ مشک — بے آب مین ہے ہے وہ جون سوکھتی ہے مشک
کھینچو تو ڈول ہے وہ جو چاہو چڑھو تو مشک — در گرم گردنش چہ تنفس سوختی چو مشک

خر کرہ را تو کرہ حداد کردہ

اے زنجلب جو پوچھے ہے سودا سے حرف راست — کتون ترا اب چٹائی تجہ سنیم کو ملک بات
پھر کہو جو کھایا تو نے سوا اسکی باز خواست — مانند شمع سوختن و کشتن روا است

ممدوح خلق را تو مذم یاد کردہ

پہونچنا عرش تلک انکو ہر اک بات کی بات — انکی وہم نہین ہر انکی یہ لیسن رات کی بات

کہ ازین بیہودہ دگر السوے عرش نبرد

جلوہ گر رات کو ان دونون نے دیکھا ہتا — کرکے یہ خندہ کہ پی ہوگی غلا کی فوشراب

مانگا قاضی سے جو اعلام دیا اونسے جواب — زاہد خشک ہوا غم کے انگارون پہ کباب

عابد پاک بجز خون جگر ہیچ نخورد

شیخ جاگا ہی کرے جرم فری ہنسنے کو — زاہد خشک سے کے ٹپکا کرے آنکھون سے لہو

عابد پاک بجز غم سے نہ کچھ کہا کرے کچھ — بہتر آنست ازین کار بگردانم رو

ورنہ زین غصہ لبہو دہ دیگر خواہد مرد

سودا اس قوم سے کہ بچا کین اپنی پیشہ — رکھتے ہین فرہاد صفت سر پہ مرے تیشہ سے

دل کو اپنے نہ رکھین وہ مرا اس اندیشہ سے — مین کبھی ہر ایک کو واقف ہون گر و ریشہ سے

خاطر ہجو من باز نیاید آزرده

مخمس سی و یکم در ہجو مولوی ندرت کشمیری

شعر ناموزون سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ — کب کہا مین قتل مضمون کسی کا ریختہ

بیحیائی ہے یہ کہنا سکے سیر ریختہ — خون سخنی تار تسبیح بار بیمار ریختہ

مخمس سی و دوم در هجو مولوی ندرت کشمیری

میں مدلل یہ سخن کہتا ہوں اس سے بحث کر		ہم شتر دندان ہم اشتر لب ست این جانور
	طرح نشتر خوارش زجا و یدن بہر جا ریختہ	
ناک کشمیری کی ہے خرطوم سی ایسی زبون جو کوئی پوچھے نشان تجھ شکل کا میں کیا کہوں		لب سے باہر تیرے دندان طمع کو دیکھ یون بینیش خرطوم و دندانش چو پیل از لب برون
	بر سر خود خاک زین رہ پیل بالا ریختہ	
ناک تو خرطوم سے ہاتھی کی تیری کم نہیں دیکھکر تیرا تلون یہ سمجھے وہ نازنین		پکڑ کر جورو کا دامن اس سے کہو تو یقین ہست سودائی مجسم این سیہ دیو لعین
	پیکرش استاد قدرت بیل آسا ریختہ	
ہدا و کعبہ کو چلا جب گھر میں اپنے تو کرا میری زلفوں کی طرح سے اب ہے شیدا آ کہ		ہدر ہر جا یون تجھکو تب دینے لگی وہ شکر ماہ ہم زبان و ہم ورشن ہم روے او باشد سیاہ
	طرح ایجاد تو ای این زشت بیمار ریختہ	
جب تو مسجد میں اذان کو ہوا با ناز شدید لے چھری بولی وہ ملا کو کرین بخلہ شہید		یار کا جورو کی تیری خواب ہو ویسے نا پدید چون خروس بی محل باید گلوے او برید
	خون خود این خشک نے از شور بیجا ریختہ	
عشق کی تپ سے تیری جورو کا تن ہے سر بسر		اور عارض بھی ہوئی تھی جوشش سودا کی تر

[illegible]

	گھوڑی کو دو ونہ دو لگام منھ کو تنگ لگام دو	
پڑھتے تھے تم جو یہ غزل آ کے جوان پیر کے کیا کرو اسکو میں جو آپ ہین گدھی کا تیر کے		دیکھتے تھا وان تمھیں ہر ایک کنکھی سے آنکھ پھیر کے کہہ رہا میں اشارونسے واسطے اپنے پیر کے
	گھوڑی کو دو ونہ دو لگام منھ کو تنگ لگام دو	
دفع کو شعر خوانی کی آپ کی گر تہا ہے بزم میں شاعرونکی آپ ہو دین تو وان بجائے		ایسی میں ڈال کنکری دمکی تہین بلا سیئے جایئے بھی تو آپ کی منھ پہ یہ کہکے آئیے
	گھوڑی کو دو ونہ دو لگام منھ کو تنگ لگام دو	
فاضلون کی جو بزم میں تم ہو جاکی شعر خوان دو دنون ہین مسیح جسجگہ پھر تمھین واجگہ کہان		شاعرون پاس آپکو کہتی ہو تھو و سرف دان بولو جو وان تم آنکر سب کہین تمکو مہربان
	گھوڑی کو دو ونہ دو لگام منھ کو تنگ لگام دو	
اتنا بھی جھوٹ بول بول جاتی کو سیری سنگار و کا نہ کچھو سمجھ کی فارسی اپنی ست جتاؤ		بولو ہو جسکو تم شبو کہتی ہین اوسکو وہ جلاؤ مغلون کی آگے سحر اگر نہ تم آپ کو بتاؤ
	گھوڑی کو دو ونہ دو لگام منھ کو تنگ لگام دو	
مستی کو گر و نہ بولینگی گاؤ وہ فیل و اسپ کو سنکے ہنسے نہ کیون مغل ایسی لچر یہ گفتگو		انکی زبان میں شانہ کو کاہیکو کہتی ہین کنگو مغلون کی آگے سولوی اب ہی ایسی ہی آبرو

(۴۷۲)

[illegible]

لشکر کے بیچ آج یہی قیل و قال ہے	کھانیکی چیز کھانیکا سبکو خیال ہے
یعنی دخل امر و نہی مین کرنا محال ہے	جو فقہ دان ہین سبکا یہ انسے سوال ہے
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
حامی انھونکی قول کا ہووی ہے چاندخان	اور دوسری مین کہتا کسو اک انہی مہربان
کچھ شک نہین ہے کوے کی حلت کے درمیان	ہے جو کوئی پوچھے تو ہم بھی کہین ہان
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
یارو بسو ہو تم اسی دیر خراب مین	بیٹھا اٹھا کرو ہو سدا شیخ و شاب مین
حلت رکھے ہے زاغ کسو کی کتاب مین	جتنی کتب ہین فقہ کی انکے جواب مین
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
بکرا ہے آج مجتہدون بیچ کیا یہ نیل	ملا لطیف بولے کہ کھانا روا ہے چیل
کہتا ہے چاندخان کیا کن ز حرام فیل	حلت پہ مینڈکی کی سیاہی گو ولیل
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
ہوگا اگر حلال تو کوا ہے ستار کا	لیکن نہ یہ عجب کہ کٹا ہی کی چھار کا
لازم ہے کیا چھوڑنا ہر ایک ہاڑ کا	ارور آوری سمجھ کہ مزا اپنی ڈھار کا
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	

[illegible]

عالم تمام کھاتا ہے جو گوشت سو یہ کھاتے ہین
آدمی بھی ہم اگر تو اسی قسم کا ہے آتے ہین
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

اک جوڑہ چیل دیکھی یہ مرتے دل جلا ہین
کوئی کہے کو جو حلال کہے اسکو پیہ نا ہین
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
جسوقت بڑھ پڑی غرض آپسمین ہوئی بات	ایدھر سے ڈھول جلنی لگی اور ادھر سے ہات
پکڑی اُنھونکی ان کنے جیب انگی انکی گات	سیدا جو اس فساد کا پوچھو تو اتنی بات
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
لوگون نے مار مار کے انکو دیا ہٹا	پھیرا اٹھا زمین سے یہ سچ اکر کے لپٹ پٹا
بولے مین پاجیون سے دبون تو نہین گھٹا	لیکن مین کیا کرون کہ ذرا اس بات سے گٹا
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
انفار بھی سب آنکے اس بات پر اڑے	ہم کو تڑیان طلب کی تو لینگے کھڑی کھڑی
یہ بولے مین لڑونگا وہ بولے کہ بس لڑے	وے لڑ چکے جنھین کہین نفری سے تھی بڑی
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
تنخواہ دینی کو نہ درم انکے نہ دام	ناچار ہوا انھون نے کیا صلح کا پیام
سنکر لگے وہ کہنے کہ اپنا نہین یہ کام	رہنا انھونکو گھر جنھین بولین مین خاص و عام
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے	
گذران ہتو کرتے تھے کھا کھا کے پان سے	انکی زبان کی جھکون سے لیکن یہ اب بنے
کوا تو انکے دل مین نہ آنکے گھسے	یون ہمسے وہ کہین یہ ہین جھین جس نے

القصہ کتنی دیر رہی جب یہ بات چیت
ہارے میان نفری ہوئی پاجیون کی جیت
پہلے حرام خوری کی ان فرقیون کو ریت
شادی ہوئی تو گاتے ہین لگا نا گیت
اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے
حلت کو زاغ کی وہ سکے نزدیک و دور ہین

قطعہ ۱۲۷۴ھ

مخمس جی حیدر یاوری ردیف فوری

شہر آشوب

کیا ہو چرخ بنانے مین دستکے مین یہ ہنر جو اور بوم ہو سو مادہ یہ سکے دو نر	نہین ہو ٹلی ڈنٹی مین فرق ذرہ بھر جو راہ باٹ مین آتا ہو صبح و شام نظر
	سکے ہو خلق وہ جاتا ہو الو بنیے کا
نظر کرو تو کہ ذرہ بھی بھڑوی مین ہو شعور کسیکو صحبت شعر اُس سے کچھ نہین منظور	جو ملنے سے کسی ناکس کے ہو وے ہو مغرور ہوئی ہو بسکہ یہ صنعت کری مری مشہور
	ہر ایک دیکھنے آتا ہو الو بنیے کا
نسیم ہو مری صنعت پہ چاہیے قربان کہ جو سکے ہو اسی کچھ نہین ہو اسپر دھیان	رکھی ہو بلو ملی کی مین چونچ پیچ اسکی زبان جسے سمجھ ہو وہ ہوتا ہو اُسکو سن حیران
	سخن جب اپنے سناتا ہو الو بنیے کا
کیا ہو کام مین وہ ہو جو لائق انعام سو مجکو دیکھ سکے آئینہ دی ہو یہ تمام	قبول خاطر دانا پسند خاص و عام نہ پوچھ گر آسے جو کچھ کیا ہو مین نے کام
	مرے ہنر کو سناتا ہے الو بنیے کا
مین کاریگر ہون استادی کا سب پہ ہو ظاہر کہ بوم بنیے مین گر نقص ہو سو کچھ ماہر	جو کچھ کہے کوئی کرتا ہون پیٹ کی خاطر تو اسکی شکل کرون اور جانور کی پھر
	سبت یہ شور مچاتا ہے الو بنیے کا

رہی فقط عربی باجے پر انھوں کی شان	جو چاہیں اسکو نہ بجواویں تو کیا امکان
پر انکا فکر ہے تخفیف خرچ پر ہر آن	رہیگا حال اگر ملک کا یہی تو ندامان
تنگی میں جاتا کہار ونکی پالکی میں جھول	
انھیں ہے اپنی امارت سراب ہی منظور	کہ ہوں دو سو کی جگہ اور ایک ہی سمور
نہ رسم صلح کی سمجھیں نہ جنگ کا دستور	جو انہیں قاعدہ وان تھی سو وہ ہوا دور
تمام انکی طبیعت کا ہے طرح سے ٹھول	
امیر اب جو ہیں دانا انھوں کی ہے یہ چال	ہوئے ہیں خانہ نشین دیکھکر زمانہ کا حال
کبھی جو سو زری خوجا کھڑا جھلے ہے رومال	حضور بیٹھے ہیں اک دو ندیم اہل کمال
دھری ہے سامنے اک پیکدان و اک تنبول	
جو کوئی ملنے کو انکے انھوں کے گھر آیا	ملے یہ اس سے گر اپنا دماغ خوش پایا
جو نوکر سلطنت اسمیں وہ درمیان لایا	انھوں نے پھیر کے ادھر سے منہ فرمایا
خدا کیواسطے بھائی کچھ اور بات میں بول	
جو سلطنت کے لیے جمع ہوں صغیر و کبیر	تو ملک و مال کا فکر اسطرح کریں ہیں شیر
وطن سپوت نجیبے کی سوجھی ہے بخشش کو تدبیر	کھڑا ہے انکے دیوان خانے میں وزیر
کہ شاہ یانہ کے پانسو نئے تقرری ہیں جھول	

اسی خیال میں رہتی ہے عقل نے انواں ڈول

اور اب جو زعم میں آقا کے فیلخانا ہے	نہ گھوڑا ور چارے کا رات کا نہ ٹھکانا ہے
جو پہنی ابتری ہے اس میں تو ہاتھی کا نا ہے	ہر ایک بھوک سے سوے عدم روانا ہے

اب اسکو خواہ وہ پائل سمجھلیں خواہ مجہول

کرے ہے بھوک سے شاگرد پیشہ اب یہ معاش	کرین قناتوں میں مہربان جو پردہ فاش
کہیں پلاؤ تو بادرچی وہان نکال دین آش	تلے سے کھینچ لے سند کو آنکر فراش

اگر کہیں کے ملے شامیانے چاندنی کا جھول

یہ خادمان محل کی ہے اندنوں صورت	نہ اٹھ کہ ہلنے کی ہرگز نہ رونے میں طاقت
یہ خوان دھونے کا کشمیری میں بات	بنی ہے بھوک سے دربار لوگوں کی منہ کی گت

کہ بوری بیٹھ کے جسطرح بیٹھ جاے گیہول

مچا رکھی ہے سلاطینوں نے یہ تو بہ دھاڑ	کوئی ڈرانے پہ آوے دے مارتا ہے کواڑ
کوئی تو گھر سے نکل آئے ہیں گریبان پھاڑ	کوئی کہے جو ہم اسیر ہیں تو چاہے میکی پہاڑ

تو چاہیے کہ ہمیں سکو زہر دیجئے گھول

غرض تال ہے اس گفتگو سے یہ میرا	تو کوئی قصد کرے نوکری کا بہتیرا
کہ بے زری نے جب ایسا گھر آکر گھیرا	نہیں یہ فائدہ کچھ تا وہ چھوڑ کر ڈیرا

اور اب جو دیکھو تو دل ہووے زندگی سے اداس	بجای گل چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑی مرغول	
یہ باغ کھا گئی کس کی نظر نہیں معلوم	نجانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم
جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں اگے ہیں زقوم	پھرے ہے زاغ و زغن سرا اب تو پٹ میں بوم
گلوں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھیں کلول	
رکھیں تھیں سر پہ پنگھٹ کی گرز کی دیہات	کہ لب جہاں کے تھے پنہاریوں کے آب حیات
اور ان درختوں کی جی چھاؤں میں گھڑی تھی برات	نہ وہ درخت ہیں اب واں نہ آدمی کی ذات
کنوئیں میں گرد پڑی ہے نہ رسیاں ہیں نہ ڈول	
جہان آباد تو کب اس ستم کے قابل تھا	مگر کبھو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا	عجب طرح کا یہ بحر جہان میں ساحل تھا
کہ جسکی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول	
ذرا بھی ان میں جو تھی حس تو جگہ فانوس	پڑے ہیں کھنڈروں میں آئینہ خانہ بابوس
کرو ردل پہ اب امید ہو گئے مایوس	گھروں سے یوں نجا سکے کہ نکل گئی ناموس
بلی نہ ڈولی اٹھیں جو کہو صاحب چنڈول	
نجیب زادیوں کا اندنوں ہے یہ معمول	وہ برقع سر پہ ہے جسکا قدم تلک ہے جھول

یکی زور کری بن ازین کار کا پہنچا کل
اور آخر کو کسی مالک کا ہو زر ایسی کوپہنچا
کہ خاک پاک کی ...
اگر عجب ہے ...
دنیا ... بعد ...
... ورات کا ارادہ درمیان کلام
... اگر اور جلادن کیا ... نزدیک ... قسم
آخر قبض میں کی کہوں بارو کے دیکھی ...
کرد ... خاطر میں گذرے ...
چونک بھی اس دل کو ... گردش ...
تو جھی کو کہیں ... گرد ...
گھر وں سے پانی کو باہر کریں ...
کہ اب ... ہو سودا ... نہیں
وہ دل نہیں کہ اب اس ... نہیں
کسی کی چشم ... کہ وہ پھر آب نہیں
سوائے اس کے تری بات کا جواب نہیں

مخمس میر تقی

ہی کیا سبب اس خبث کا جز یہ کہ حماقت | حور و مکانہ عاشق ہون کہ خوبی ہو جگا
دلکش بت ہندی مری حور بہشتی ہی گواہ

یہ گر فرض کیا بد ہون مین سچا ہی یہ تیرا قول | پر بلب مجھے کسطرح تو نظرون مین لیا تول
صحبت مری تیری کا تو اتنا ہی ہاڈول | تین دیکھ مجھے حرز پڑھا مین پڑھا لاحول
بس ہی کسی کوچہ مین گلی مین گہ و بیگاہ

اکثر تو مرے خبث مین کہتا ہی بہت بات | کہتو نہین خلائی کی شب و روز ہوا دقات
خود اسکی نجاست کا نہین کرتی یہ اثبات | لازم ہی مسلمان نہ کرے اس سے ملاقات
یہ چاہیے صحبت سی رکھے اسیر کی اکراہ

یہ سچ ہی جو کہتا ہے تو مجھپر بھی یقین ہی | کتے کو کہے پاک سو وہ دشمن دین ہی
لیکن وہ سگ نفس اسی سے کہین ہی | تجھ پر جو ہر اک لحظہ و ہر آن تعین ہی
تو اسکا نہ کہنا کرے تب پاک ہی واللہ

دنیا کی بھی جیفے کا سگ نفس ہی طالب | شیر دن پہ جو گیدڑ کو بیکروانی ہی غالب
وہ مرد ہی جو آمین کرے نوت سطالب | نے خر ہی وہ گو اسپہ ہما مرد کا غالب
اس حرف مین نے شک عقلا کو ہی نہ شباہ

سمجھا ہی سگ نفس کو تو سانے شکاری | اسواسطے اس ساتھ تجھے دل سی ہی یاری

مرزا علی

اک قصہ مین سنا تھا مردم سے یہ قضا را
بیت الخلا گیا تھا مرزا علی پیارا
ناگاہ کھڈی اوپر گیدڑ نے جا پچھاڑا
تب رو کر اُس جگہ پر لونڈی کو تین پکارا
دل میر و درد تم صاحب دلان خدا را
درد اگر راز نہان خواہد شد آشکارا
وہ دو دو کر پکاری بیت الخلا تک آکر
پھر کہتی ہوئی بھاگی اس بات کو سنا کر

مسدس یادگار دربار کچھ

بات آیا وہ صنم رنگ مجھے زار و نزار
شور قلقل مین پہچان سے بولا اک بار
کون ہے کہہ کے لگا دولت گھتی سے پار
مین کہا فخر نہ اس بات کو ما نو زنہار
دولت آنست کہ بے خون دل آید بکنار
ورنہ با سعی و عمل باغ جنان این ہمہ نیست

	نہوگا پھر کبھو ای تند خو ہو سو ہوا	

کیسے ہین جن نے دیوانے کئی ملک یارو	دکھا کے چہرے کی اپنی ٹک اک جھلک یارو
ہوا ہے میرا ہی قاتل وہ تا پلک یارو	پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو

	کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا	

دیا ہے آپ سے تم نے جو دل کو اپنے کبھو	تو چاہیے کہ رہو ہاتھ اُس ستی تم دھو
عبث ہے یہ کہ جو باتین کرو ہو تم رو رو	یہ کون حال ہے احوال تم پہ ای آنکھو

	نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا	

دلوں کی قتل کے تئین الامان ہے سودا	جنون کی فوج کا یارو نشان ہے سودا
کیا ہے اُن نے قلندر رندان ہے سودا	دیا ہے دل و دین اب جان ہے سودا

	پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہو ہوا سو ہوا	

مسدس

صبحدم کو جو چمن مین ہوا سودا گذار	کہا اک بلبل نالان نے کہ ای عاشق زار
دیکھتا گل کا تماشا اٹھ پہر کا دشخار	کہ تو کیا لطف میسر ہو جو یون فصل بہار
دولت آنست کہ بے خون دل آید بکنار	ورنہ با سعی و عمل باغ جنان این ہمہ نیست

[illegible]

مخمس

[illegible]

کرین ظاہر مین سید مصطفیٰ کی تیغ خوانی قیامت ہی کہ ہو وین سیدونکی دشمن جانی		خدا کی ہر گھڑی شفاعت مین کھین اپنی پتلی رہیگا ایمان انکا اور رہے انکی سلامی
	اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری	
اب ان تحقیر ہونیکی جو اب علما ہو رہین ہینگی اشد ہیر تم ظالم نزد رب العالمین ہینگی		سمجھتے ہین وہ اپنے تئین جو کچھ ہینگی سب ہین ہینگی خدا عالم ہی سب سے وہی ہین مارتین ہینگی
	اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری	
کسائی واسطے کیا مسخرون نے حال ابتر سبھی سب کار مین انکو لگا ادنی سے تا اعلا		بھلا تو ان کے پیشانی کو سارا کر دیا کالا بہان اپنا خلائق مین انھون نے نام ڈالا
	اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری	
سمائی ہی انکی دل مین یار روا پاکاری نجا ویگی وہان محشر مین انکی شیخی مکاری		تعدیع سے پھر مکر سے کرتے ہینگے گریہ وزاری نہین دیکھو بجز اسکے کرین جو حق سے عیاری
	اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری	
جو انہین اب بڑا عالم بہت اچھا عمل ہیگا یہ ڈر الا سیدونکی حق مین سب انکا خلل ہیگا		وہ اسکا علم گر دیکھو تو سارا ہی عمل ہیگا زیادہ سب سے فاسق اور ظالم بد ہیگا
	اگر قحط الرجال افتد از ینہا انس کم گیری	

دیگر

	اگر قحط الرجال فتد از ینہا انس کم گیری	
خصوصاً اس زمانہ مین جو وہ مرزا علی ہیگا زلیس کی خاصیں حق آل احمد کیا شقی ہیگا		جہان کی آبلہ فرج کہ جو پوچھو تو وہ جی ہیگا کہون کیا مین غرض آ سادہ بد وہ آدمی ہیگا
	اگر قحط الرجال فتد از ینہا انس کم گیری	
دو دم مرا سعادت پادشہ سے کا کہا تا ہی جو جائے خمس کو سید تو پھر اسکو وہ آتا ہی		وہ غاصب حق جدا ساداتؐ کا سب آپ کھاتا ہی وہ یہ کہتا ہوا اگر اپنے گھر پھر آتا ہے
	اگر قحط الرجال فتد از ینہا انس کم گیری	
جہان لندنی ہی یار و تم ہیں آل عبا ہو وینا اور اپنا پیٹ جو تمت سے گھر مین سے گو دینا		محبت میں جو دا اس دنیا کہ دونوں عاقبت کھو دینا تو یہ کرین سید کیون نہ آنکی جان کو رو دینا
	اگر قحط الرجال فتد از ینہا انس کم گیری	
انھین نا پیر لے اک سو سنو گھوڑا بنایا ہی کرا نہی راہ مین سب اہل حسنہ کو لگایا ہی		اور ان پر اپنا آپ جسپٹا و رقائم جمایا ہی یہان ہر ایک کو لا کر کے یہ مصرع بتایا ہی
	اگر قحط الرجال فتد از ینہا انس کم گیری	
یہ انسر کیا کہون بد نام ہین وہ زمین اوپر یہودی اور نصاری ہین لگا سب شرک ان اوپر		بدی ثابت ہوا انکی اب جا کہ اہل دین اوپر کہین ہین چاکران قدسیان عرش برین اوپر

٤٨٣

آغاز دیوان مرثیه

بسم الله الرحمن الرحیم

حمد بلیغی که عندلیب طبع یک گل تر پرورده چمن ابداع اوست و طاوس نظر یک گلدسته پریده رنگ سایغ اختراع اوست طوطی شکرخای ناطقه در محاذی آئینه عرائس معانی سرگرم ادای دلگشای و ساغر تفکر را بوی جرعه تحقیقش و مانع آسمان پیمای شور عشق یک نمکدان خوان کرمش و شیرینی شکر خواب راحت مضامین یک انگشت از حمایده نعم قادری که عقل کل یک پروانه پرتوه شمع جلالش قهاری که بعلم الملکوت بشر رجیده مجمر جلالش بهشت یک گل بیرون مانده دیوار گلزار عرش ستوریکه گرم دود دلیست بر خاسته از مطبخ قهرش تجلی که دریای بیکران فیضان باین موج زنی قطره ایست از قلزم اسرارش تجلی که مرآت خیالات دو عالم مشتاق یک جلوه دیدارش کاتب حکمش نوشتن دیباچه نون کن ناتمام گذاشته و دور دوا افلاک و مرکز خاک

نه سپهر دوری کش جام جان بخش او و عالم جرعه نوش جام وحدت آشنایش طرز نگهای باده خیالات سرخوشیست از ساغر هوش بالیش ساغر گل امید کونین مترشح قطره وار نه از جام مستانهٔ او بلبل عالم علم لبطون بلی در تحفهٔ تحسین طلب صبح خوان او و صلواة الله علیه مع آله و اولاده و اتماماً ابدا فی المدح المتکلم و الکلام اطبع اگر اثر کلام سخوای انصاف را از دست مده و بیا بوصف سلطانی المعانی نهنگ بحر سخندانی ابلغ البلغا و افصح الفصحا میرزا محمد رفیع سودا که حالا اقلیم سخن با انصاف زیر نگین حکم ایشان ست و کلام ایشان منصفان عالم را عزیز تر از جان ست علی الخصوص شرح این مرثیه و سلام که مسمی بسبیل هدایت ست تحفه بر بلاغت روزگار میر محمد تقی از برای ترتیب اهل محبت نه برای مخالفت سرانجام شده متفق علیه بلبل طبع منصفان عالم تبوصیفش نغمه سرا شیرینی مضمونش اگر مور چه از کاسه پیدا کند. سر راست افسون بلاغتش که را چون گل سراپا گوش گرداند شکر خوابی معنیش هر کس را از ملاحظه بیهوش سازد از معنیش مطلع آفتاب پامال حیرت میشود اگر اثر تسجیع الفاظش بر خاک زده نگویند هادم قیامت میشود هر مصرعش چون سرو آزاد ست از خلل سنگ بی انصافان هر بیتش باج گیرنده از بیت ابروی خوبان بر بیاض بین السطورش الله صد صبح صادق در مقابله و مصرع مقابل طاق ابروی مهوشان عاشق زده بیتش رشک چهار ابروی دلبران

عفو از سبب جوانی بنا فهم لیکن محل سخن شعار است کی
سن کلام میر محمد تقی صاحب را بسیار
بحسن بلاغت دیده ام و شنیده ام و درین
مرثیه و سلام هم از جمله کلام ایشان است
چنانچه میرزا صاحب موصوف بر تحفظ
ایشان دارند و پیش من هم رسیده ست
بیان واقع که این مرثیه و سلام قابل
شرح ست و جای دریافت فهم دانا ست
که چنین کلام با نقص از یک جا بر قرار

مرثیون میں کے سنے جو کتنے بند — بندش انکی نہ آوے اپنے پسند

معنی انکے تب آوین فہم کے ہاتھ — شرح لکھدی جو مرثیے کے ساتھ

جب بتکرار مین نے یہ سخن — دل مین گذرا کہ مرثیے کا فن

ہوئیگا فن شعر سے باہر — سیر کی گفتگو ہے دال اسپر

اسکا آگاہ جو کوئی ہو خوب — سیکھیے اُس سے کہنے کا اسلوب

ابہر اس فن کے جب کیے مین غور — دل مین ایسا کوئی نہ ٹھہرا اور

اپ کے مرثیون کو تب اکثر — ڈھونڈھنے مین لگا ہر اک گھر

ہاتھ آیا مرے نسبی تمام — غرض اک مرثیہ اور ایک سلام

فہم میرا جب اُن مین در آیا — وہم اپنا بہت بجا پایا

مرثیہ کہنے کا ہے جو آئین — واقعی فن شاعری مین نہین

بلکہ وہ چیز جس سے شعر ہو رد — مرثیے مین روا رکھے ہے یہ کد

مطلب اس کام کی جدی ہی راہ — شاعر اس راہ سے نہین آگاہ

ضد کے مارے جو یون رہ کچھ ہی کہی — چاہے ایسا کہے تو کہہ نہ سکے

شعر کے قاعدے کے سو سہم — کہنے لاگے تھے مرثیہ کم کم

سوزبانی تمہاری اے مخدوم — ہوا اسپہ تمہین کو یون معلوم

جب یہ صورت خیال کرتا ہون
ابھی غیرت سے مار مرتا ہون
غرض اس امر مین کہون اک بات
مانو تو جان کی ہو اپنی نجات
دیجو اک مرثیہ اور ایک سلام
دستخط خاص سے رکھو یہ غلام

۴۸۶

پہلے یہ کیجیے امر کرم فرما | باطنی رتبہ ہے نبی کا کیا
آپ پر جسطرح سے ہو تحقیق | اپنے مخلص سے بھی کہو تحقیق
دوسری بات یہ جو کہ ڈالی | ہو تم اک نوع اُنسے بھی عالی
اور اس نوع کو بیان کیجے | مجکو آگاہ اُس سے کر دیجے
یا وہ جس طرح مجھپہ ہے اثبات | کہو تو عرض مین کرون وہ بات
گرچہ وہ شخص ہے امام حسینؑ | ایکدن جس کو سید الثقلین
لگے فرمانے مجکو بتلا تو | مرتبے مین بڑا ہون مین یا تو
تب یہ چھاتی پہ لوٹ کر بولا | کیون یہ سررشتہ بات کا کھولا
عرض کرتا ہون مجکو کیجو معاف | دل مین کریو مسنکے یہ انصاف
مان مری فاطمہؑ علیؑ ہے باپ | والدین اپنے اب بتادین آپ
اور جس شخص کا نواسا ہون | امر ہو تو اُسے بھی بتلا دون
حق مین جسکے ہے آیہ لولاک | بز بانی ہے خالق افلاک
سب نبی جان اُسکو مانین مین | اپنے نانا کو آپ جانین ہین
نور چشم اپنے سے غرض سنکر | یہ لطیفہ ہوئے خوش آن سرور
متبسم ہو تب یہ فرمایا | سخن راست حق کو بھی بھایا

گر نہین جانتے تو سن تو اب	ساتھ اوسکے ہو جسکا نام و نسب
گر تعلق کمال کا ہوتا	پسر نوح باپ سا ہوتا
شعر مین کچھ نہین نسب پہ کمال	جس پہ ہو فضل ایزد متعال
بندش الفاظ کی غلط اسکی	بری ہے معنی کی نمط اسکی
یعنی مصرع مین لفظ پہ سے مراد	آپ کو ہے بزرگی اجداد
پیر نکلتا ہے اس سے یون ارکد	سب تصدق پدر سے تا جد

متن

لامکان بھی یک بازیگاہ طفلی ہے ترا	کوئی مکان تم سے نہین پایا ہے خالی السلام

شرح

عوض کوئی مکان جو لفظ صحیح	بولتے کوئی جا تو تھا یہ صحیح

متن

ہر گریبان کیہ گردون تیرے لشکر کا ہو	تا قیامت کم نہین ہوتی ہے لالی السلام

شرح

خون سا ایسی جا مین لفظ لہو	نہین آیا محاورے مین کبھو
اور لالی کا حرف کردو حک	ہو نہ ثابت شفق سے یہ بیت تک

متن

شرح

متن

شہادت تیری تا ابد آئی ازل تک

شرح

مطلب اس کا ہم سے مخفی ہے مخدوم
کیا مذہب سے آپ کا معلوم
کرتے ہو تم خطاب یون با امام

تو بلا شک ہے احمد بے میم
ہے تصوف کی راہ سب یہ درست
نہین لفظون سے معنی کو کچھ ربط
اور ہے راہ جو شریعت کی
کلمہ ہے جو کہ دین کی بنیاد
وہ نبی نے جسے پڑھایا ہے
انا بشر ہے آیہ قرآن
مثلکم جزو ہے اس آیت کا
کس سے اسکا بیان ہو شان نزول
علما وہ جنہین ہے عقل معاد
دعوت دین جب احمد مختار
دل چھپاتے ہین اپنے ہم اس رو
نہین سنتے ہماری گوش ہین کر
تب یہ آیت غرض بران سرور
عالمون سے مین گوش دل کو دی

لی مع اللہ مین ہر زمان ہے مقیم
بند شرع لفظ کی ہر اتنی شست
سمجھے وہ ہی جسے ہو مجھ سا خبط
وان خدا ہے خدا نہی ہر بنی
مسلمین کا ہے صبح و شام اوراد
آپ کو عبد کہہ جتایا ہے
وحی بہر پیمبر دو جہان
منفصل باندھنا نہ مین سمجھا
جسطرح چاہیے سو ملے رسول
یون زبانی ہے انکے مجکو یاد
لگے کرنے تو بولے یون کفار
ای محمد جو کچھ کہے ہے تو
اپنے آئین کی بات ہمسے نہ کر
ہوئی نازل زخالق اکبر
سنئے ہین معنی یون اس آیت کی

مضمون لسبتہ میں پڑا از مرغ اسیر نہیں کہ ہو پیچ قفس ہے جو وقت زبان پر آیا
فریاد بلبل ہو واسطے گوش داد رس کے غرض میں اہل سخن کا در شمنی کا زیب
پیسے سر رشتہ حسن معانی کا اس کلام کی آئین سے انصاف طلب ہو اگر حرف ناشائستہ
زیر تصحیح کا سند سپید کے مانند شام سیہ کرینگو یہ خاکسار خلق کیا ہو تو ہر انسان
کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش مو یا ہی چاہیے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے درگزر کرے
انکو دست اجل کا بیکو مرے ہر چند کلام استادان سلف پر بھی غلطی کا گمان ہے
کسو واسطے کہ انسان مرکب الخطا والنسیان ہے لیکن خدا تعالیٰ نے جنہیں شعور درست
کیا ہر دہ ہیچ میں نگاہ کر لکھی کی بدری ہو قدر ہو زر قلب نکل آوے تو اسپر کبھو غور
غور نہیں اور خود اپنا حرف بھی ایسا کچھ آئے تو اسکو کہیں ٹھہرو نہیں پس لازم ہے کہ
اسکو بلا لفاظہ ہی معنی کو سمجھکر درگزر کرنا و پامال نقصان ناطقہ اپنی گردن پر لینا چاہیے
شیخ سعدی علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ع اول اندیشہ وانگہی گفتار پاے بست آمدست
پس معلوم ہوا حفظ اللسان کہ جس فن سے آپکو کما حقہ ماہر نہ کر لیا چاہیے کہ اپنی
اپنی حد سے سخن با ہر نہ کرے گفتگو میں جاہل پہلو بر عالم ہو زر و انفعال اسکو خوشی
ہے اسکی برابر صد فضل و کمال ہے بات گر آدمی تو چپ رہے کہ گمان کو نزدیک
سو طرح کا ہے سخن پردہ خاموشی میں + اگر نا آگاہ جس فن کا آگاہ ہو اس فن سے

[illegible]

غرض کیا کہوں کس روش کا غضب ہے	حسین علی کی شہادت کی شب ہے

مرثیہ عن شرح

یہ مطلع جو ہے آپ کا تو عجب ہے	کہ یہ ریختے کہنے والوں کا ڈھب ہے
ولے فیض کا ناطقہ کی سبب سے	نجانو کہ یہ مرثیہ یوں نہیں سب ہے

متن

محبوں نے دل سے خوشی سب تجی ہے	ہر اک گھر میں ماتم کی مجلس رچی ہے
عجب طرح کی زاری و ولولہ مچی ہے	کہ روز قیامت کی گویا یہ شب ہے

شرح

تجی کا رچی قافیہ شائگان ہے	سو وہ ہر یک مصرع میں صورت کناں ہے
رچی اور مچی قافیہ جب کہ یاں ہے	تو یہ قافیہ ہر طرح سے کڈھب ہے

متن

کوئی دل نہیں جس کو ماتم نہووے گا	وہ دل دیر ہے جس میں یہ غم نہووے گا
یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہووے گا	قیامت میں کچھ نہووے گا جا بجا ہے

شرح

حسین علی پر چلا ہے خنجر
ہر اک جان اس غم سے نخچیر طلب ہے

شرح

کہو پہلا مصرع کو یوں مجھ سے سن کر
زمانے میں ہر سمت سے شور محشر
یہ تقطیع ناموزون ای بندہ پرور
زبان پر نبیوں کو لانا غضب ہے

متن

[illegible]

۴۹۱

نبیون نے اسکو وطن سے بلایا	مع اقربا لا کے بن مین بسایا
پھر اس جور سے اسکو مارا ہی پایا	کہ بس غم سے خورشید کی تین تپ ہے

شرح

مع اقربا لے زا فسر وی با	کیا غیر موزون مصرع سراپا
نہین اسمین ہرگز مرا حرف بیجا	کہ اوزان اشعار سیری ملب ہے

متن

غرض وہ جفا اسکو دکھلائی ظالم	کہ جسکا وہی آپ رب ہیگا عالم
نہ لینے دیے اسکو اک دم بھی سالم	دیے اسکو کیا کیا تعب پر تعب ہے

شرح

دیے مین دیا ہے یہ کہنا روا ہے	زبان جمع واحد سے یون آشنا ہے
یہ لہجہ مین حیران ہون کس ملک کا ہے	دیے اسکو کیا کیا تعب پر تعب ہے

متن

دو دونون رات و دن تھی ہر طرح مین	بظاہر مصیبت پہ باطن فرح مین
سحر پہ ہوا خون قضا کے قدح مین	کہا ہی سے شبیر تو خشک لب ہے

شرح

تعصب اس سوا قسم سے پارچہ کی	نہ اس معنی سنے بھی ہوا نہیں سکی
جگہ آپ کی جس ابتدا ہی کہ یاں تھی	سو لفظوں سے اسکا نکلنا عجب ہے
کہو مرثیہ یہ رولا دے گا کسکو	روئے گا سر اپنا کوئی سنکے اسکو
رولا دینگی خاطر سنا دیجے جسکو	کہو کیا جو لوہے چھپے وہ کیا شرم قسب ہے

متن

کہا شاہ دین نے اے سپہر غریبو	فرمایا ہے ساری عمر سب ہی نصیبو
خزان دل باغ کی عجب لیبو	عجب طرح کا تم آئے ہو فقیر آہ یہ بھی

شرح

خزان دل باغ کب کو شرح زدہ ہے	خزان باغ دل کی کہو تو مناسب ہے
قافیہ آگے کی تھی غرض بیان یہ ہے	اگر فرض ہوا ہے نہیں مستحب ہے

متن

نواب ہاتھ سے تم رہا کو نہ دینا	جو آدمی سر و چشم پر اسکو لینا
ای سپہر تم عیال اور برہنہ سر چھپانا	جنہیں ستیے اللہ کو سونپا اب ہے

شرح

عیال ای ملازان سے کب اسوا ہے	جنہیں دختر و خواہر اس جا کہا ہے

شرح

بین اس پایہ سے مین جو بات جالی
سدھون ہیچ پر ہے بندا ور سے رزلی
نہیں پری ہے اثر تمہاری زبانی
انہین اسمین اگہ لینے کا بیانی

متن

ادھر نا تبون پہ ہے تیری قائم
مین بیوہ ہے ابا اور بہادر کی خادم
اری حضرت مری دین و دنیا کی حامی
سدھو میری والے کا بھی کوئی جوان ہے

شرح

ادھر سستی کی رودی ازو دو دیان
یہ انقطار ای جانب بین بے سود بیان
یہ ای خیر سو ہوئے بھی بیہودہ بیان
نہون یہ دو انقطاع اس مین کرتے ہم بیان

متن

ای بھائی ای جان میری تو ہو بچھی تیری
ای بھائی

۴۹۳

اسا بچپنے مین نے رکھوا لی تم
چھٹو ہم سے اور ہم پچھڑ نگی تم سے
مین تم بعد جیونگی یہ کی غضب ہے

یہ بندش تمھین کاش یون باندھا آتی		لگی ہر سخن کنتو کوٹ اپنی چھاتی
نہین تیری ترقت سی مجھسی جاتی		چلا تو بھی بھائی مرا کون اب ہے
مزاج آپ کی بیچ سے جاتی ہے اکری		کہون کیا مین یہ مرثیہ ہے کہ جھکری
فراق آگ بیشک ہے لیکن نہ لکری		فقط قافیے کے لیے یان جو طلب ہے

متن

ای بھائی نبی آج گویا سدھارا		علی کا ہوا داغ تازہ دوبارا
ای بھائی پھرین گی کہان ہم اوارا		نکرنے کا جو ہر ہمین کیا سبب ہے

شرح

سربیت اس بحر مین یہ سجانا		کہ ای کا نہین اسمین ہرگز ٹھکانا
انھین اس جگہ ان زبہ موزون نہانا		جسے شعر تقطیع کرنیکا ڈھب ہے
اوارا فقط تمہے سننے مین آیا		کسی میر و میرزا کو کہتے نپایا
بلا مدرا سے تمکو کس نے پڑھایا		کہو اہل خطہ ہو وہ یا عرب ہے

متن

ہمین اپنے ہاتھون سے تم مار جاؤ		زمین کھود ہم سب کو یان گاڑ جاؤ
لگا ہمکو ایک ایک تلوار جاؤ		ہماری بھی آخر شہادت نسب ہے

شرح

مجھو فن پر رکھو اسے سکے بندہ پرور
یہ مجھے کہ وارث ہو تھا اس کی ہمشر
جنھین لوگ مجھے مین رکھوا لی اکثر
جتانا مجھے انکا یان فرض ہے
مجھے مجھے رکھوال ہو پایان سب ہے

۹۰ ہوتا ہم ہو یا بان وہ کہان ہے
بچادر با وادہ اہل جہان سے
ہے دون بو سے ہو نگی کہ دور ادب ہے
بچھڑم مجھے ہو کیا ہوا بیچ ہم کو
۹۶ فی پی کہون واہ صاحب و مجھو
کہوں کس لیے بچی آئی ہو یان تو
جہان دیدہ ہوا آشنا قوم سب ہے

متن

ادھر

[illegible]

اودھر جیبون کو ہر دم کو پکڑا	گریبان لینے ہی دونون نوچا
اے بابا جی ہمکو یہ جینا سے کھاتا	کھلا دو اگر زہر کی کوئی حب ہو

شرح

کوئی نظم مین ہر کہ آشنا ہی در سے	کچیا تھتے یان ہر کوئی دوستا ہو
کرون منع ہی ہر کے کر بیاو تا کے	تمھین تو یہی بیٹھنا جب نہ تب ہو
نہ اودھر ہی کی لفظ کا ذھب ہے ابز	نہ صحت قوافی ہی کی اب ہی این
نہ بابا ہی جی کا مخاطب ہو امین	بجز ربط بے ربط جو چاہو سب ہو

متن

اے بابا جی ہم پر برا دن پڑیگا	ہمین اب عمر کس بندی کرے گا
دکھاتا ہوا گیسو مین سے پھریگا	یہ جینا ہی سر پر ہمارے غضب ہے

شرح

لیے کو شدد جو تمنے کیا ہے	سبق جا جی سو لس ہی شاد لیا ہو
پڑیگا پھرے گا جو یہ کہدیا ہو	بھلا کیسے یون قافیہ ٹھیک کب ہو

متن

اے بابا مدینے مین ہمکو بچا دو	ہمین گور پر فاطمہ کے جھا دو

[illegible]

میں اصغر کو بھی اس گھڑی بھول گئی ہون | کہ شب جسکو ساری ہلاتی رہی ہون
میں اسدم تو فانوس سی جل اٹھی ہون | مرا تن بدن شمع سان ملتہب ہے
آتے میں ادھر عابدین نے پکارا | سرہانے کے تئین چارپائی سی مارا
کہ باباجی میں کیا کرونگا بچارا | مرا دل عجب طرح سے مضطرب ہے
اجی بابا اکیلا میں اب کیا کرونگا | یہ ناموس کیدھر میں لیے پھرونگا
اجی بابا مصیبت میں کیا کیا بھرونگا | میں کیا جانون قسمت میں مجھ کیا لکھا ہے
تمین تم بعد احوال کسکو کہون گا | بچون کا بلکنا میں کیونکر سہون گا
اس آتشکدے میں میں کیتک دہونگا | مرا دل تو تندور سامب ہے
تجھے بھیجے ناموس کیدھر لیجاؤن | یہی چاہتا ہون کہ سر کو کٹاؤن
کہاں جا کے عورات کو میں چھپاؤن | کرون کیا وصیت کہ پاس ادب ہے
ولیکن میں اب انکو کیدھر لیجاؤن | میں چھپنے کو انکے کدھر گھر بتاؤن
کہاں سے میں اب یان مدینہ کو لاؤن | یہ صحرا تو بیرون حد عرب ہے
کہا شہ نے ہر اک کو چھاتی لگا کر | کہ اے بیکسو صبر ہے ابتلا پر
یہ وقت مصیبت نہ آیات اطہر | قصیرا جیسا ہمین منتخب ہے
یہ فرما کے شمشیر زن کو سدھارے | کھڑے ہو مخالف کے منہ پر پکارے

۴۹۵

متن

زہیر ابن قیس اک جوان دلاور
ہوا پہلے پانچون تنون سے پچھاڑ

مرے یار جو چاہئے سو مجکو کہہ جا	یہ کیا تو ہے حاجی مونس کا لہجا
کہاں میں زبان ہے کہ خاموش بیجا	نہ زیادہ نہ یک آگے جا ادب ہے
درست اور تو سب ہے معنی کی رو سے	تمہارا جو ہے طور اس گفتگو کے
اسے میں نہ سمجھا یہ پوچھوں کسو کے	محبت کا قربان ہونا سبب ہے

متن

پھر آئی جو اولاد حیدر کی باری	تو کیا کہیے ہر ایک نے کیا سنواری
ہزاروں ہی ماری وہ مردانہ زاری	بڑا لشکر کا قرآن میں شعب ہے

شرح

دل و جان سے قائل ہیں اس نظم کا ہو ان	کہ یہ ہر سہ مصرع بخوبی ہے موزون
مگر لفظ ہی جو تھے مصرع میں بیرون	بڑا معنی سے اور تو ٹھیک سب ہے

متن

غرض آخرش سب نے پائی شہادت	چہ اصغر چہ اکبر گئے سب بہ جنت
رہے شاہ تنہا بمیدان ہمت	کہ یکبارگی ذوالحج کیا ادب ہے

شرح

نہیں ہر سہ مصرع میں یان بھی قباحت	دو جی ہی رہیکو ملی لیکن فصاحت

اسے تم سناؤ کہ جس اہل دین کو	کہیگا تحسین آفرین اس لقین کو
کہلائیگا بجا کہتے ہو اس لعین کو	زبانی پھر ایسے کہ یہ کیا غضب ہے
علی کا اگر بولہب ہوئے قاتل	رکھے تب یہ تشبیہ اک نوع حاصل
فقط قافیے کے لیے حرف باطل	جناب ایسی ہین کیسے دور از ادب ہے

متن

تجھی کو مراحق نے قاتل کیا ہے	یہ ابلیس کا تجکو حصہ ملا ہے
بھلا کہ تو کیا تیرا اپنے کیا ہے	کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہے

شرح

بقول آپ کے شہ نے یون نہین کہا ہے	جو پہلے دو مصرع مین مضمون بندھا ہے
تو یون کیون کہین مین تیرا کیا کیا ہے	کہ میرا لہو تجکو شہد و رطب ہے

متن

یہ سنکر تمہر آئے بیٹھا سرہانے	لگا ڈھونڈھنے مارنیکے بہانے
کہا شہ نے اسکو کہ سن اے دیوانے	تجھے اپنے نانا کا اسقدر ادب ہے

شرح

زبانی تمھارے فقط یہ ہوا انشا	تجھے آیا نہ تھا تمہر نانا کا بھیجا

کہ سجدہ بھی کرنیکی پائی نہ فرصت — تناقص سخن مین ہوا تنا غضب ہے

متن

وہ گھر جس مین یہ واے ویلا مچا تھا — کہ عرش اُس گھڑی خوف سے ہل رہا تھا

تو اُس گھر مین ماتم کا وہ غل پڑا تھا — کہ جسکو بیان وار کہنا ادب ہے

شرح

مچی جسن مطلع مین ہے واے ویلا — مچا واے ویلا یہان تمنے باندھا

مذکر مونث مین سمجھیے ملا دیا — اسے مشترک کہنے کا کیا سبب ہے

حقیقت سنو جو تھی مصرع کی صاحب — کہ معنی ہین الفاظ سے اسکی غائب

جو یون کہتے اسکو تو تھا یہ مناسب — بیان وار کہیے تو سو بے ادب ہے

متن

وہ جیسے کو پل مارنے مین جلایا — جو کچھ پایا رومال تک بھی چھنایا

پھر آہن کا ہر اک کو گہنا پہنایا — نہ پوچھا کہ تو کون ہے کیا نسب ہے

نہ چھوڑا کہ کوئی اپنے منھ کو چھپاوے — نہ چھوڑا کہ طفلون پہ دامن اُڑھاوے

نہ چھوڑا کہ اک ہوش بیمار پاوے — نہ دیکھا کہ اسہال ہے یا کہ تب ہے

وہ سب مبتلا اشترون پر بٹھائے — جہاز اُنکے اس ناتوان کو دلائے

اس عابد کی بندی بھی اسوقت آکر
ابھو شاہ نجف تمنے بیر العلم مین
ہم آتے ہین جنات کو اب ستم ہین
اس امت نے ہمیر برادن ہی ڈالا
ای حضرت علی شیر باری تعالی
آمی میر اس حکایت کو کوئی کیا کہیگا
کوئی مہربان ہو سکے کربلا جا
مین اسکو جو اک طول دیکر ہی لکھا
ذرا مضمون سے ہی اب اسکا دعوی ہی

چھوڑا دو کہ یہ بھی بڑا کار رب ہے
مسلمان کیونکر لاکھون جن اکیدم مین
یہ کیا قوم ہی جن کا امت لقب ہے
کسی وقت کا بغض ہم سے نکالا
ہماری حمایت کا پھر وقت کب ہی
یہ دو حرف ہین اسکی جو مین بولا
کہ وان جا کی مرنیکی دلکو طلب ہے
غزل نہین ہی یہ مرثیہ نام اسکا
بیان شہادت کا یہ میر ڈھب ہے

شرح

تمھین خواہش انصاف کی میر جی ہی
طلب یان نہ منفعت کو انصاف کی ہی
غرض مرثیہ یہ جو تمنے کہا ہے
بلاغت کا جی ناک مین آرہا ہی

سنا مضمون سے تو یہ داد دی ہی
پر اسکا ہر اک بند معنی طلب ہی
عجب بحر بے ربطی اسمین بہا ہی
فصاحت کو دیکھو تو وہ جان لب ہی

مرثیہ چاندرات ماہ محرم

سلام

[illegible] کرے ہے سلام

تجھی سے صاحب خاتم نگین کرے ہے سلام

اگر ایک خاک پہ تجھکو جبین کرے ہے سلام

اٹھی وہ ذات مکرم ہے ای شہ دو جہان

کہ تجھکو خلقت دنیا و دین کرے ہے سلام

تو ای جناب تمام آفرین کرے ہے سلام

عبودیت سے تری فخر ایک عالم کو

تیرے غلام کو فغفور چین کرے ہے سلام

ہر ایک صاحب تاج و نگین کرے ہے سلام

جناب پہ تجھی ہر دم [illegible] کرے ہے سلام

تو جان و دل کو [illegible] کرے ہے سلام

تری جناب میں ہو وہ قبول یا شہ دین

جو عرش پر ہو مخاطب بہ جبرئیل امین	ہمیشہ بھیجی ہے تیرا دہ لیکے نام سلام
تو وہ امام ہے جسپر نماز کے بعد از	جو مقتدی ہو سو بھیجا کرے مدام سلام
قبول ہو نہ عبادات روزہ دار کبھی	نہ تجھ پہ جب تئیں بھیجے سو صیام سلام
جناب قدس خالق سی روح کو تیری	ہمیشہ بھیجے ہے ای شاہ دین پیام سلام
رکھیں ہیں بات سمی تیری یہ آرزو ملکوت	کہ سرنگون ہو کرین لیکے اُس سبو جام سلام
غرض زمین سی تا آسمان کی خالقت تک	سبھوں پہ دین تری بندگی ہے دام سلام
تری وہ ذات مکرم ہے ای امام شہید	کہ تجھ پہ بھیجین گے تا حشر خاص و عام سلام

یہ سودا عرض بعجز و نیاز کرتا ہے
شروع مرثیہ ہونیکو اب تمام سلام

سلام دیگر

حسین میں تجھکو یہ عرش برین کرے ہے سلام	وہانسی آن کے روح الامین کرے ہے سلام
فقط نہ گردون ہی تسلیم میں ہے تیری خم	تجھی تو عیسی گردون نشین کرے ہے سلام
وحوش خاک پہ جتنے ہیں اور ہوا میں طیور	جہان ہے جو کوئی تجھکو وہین کرے ہے سلام
فلک پہ جو ہے سو کرتا ہے بندگی تیری	ہر ایک ساکن روی زمین کرے ہے سلام

از جناب سودا الصادق [illegible]

سلام

۵۰۰

[illegible]

تجھ پہ جو درود جب ذوابر سے یوں ترا السلام
بولا اسکی ساتھ برق شعلہ بر دوش السلام

سو آدھر دیکھا محرم کا کدا یدھر نجم ترا
بولتا ہے ہو کہ ہر دل آدم آغوش السلام

دیکھکر ہر آن تیرے پا ہی ماتم کے تیئن
درد سینے میں کہی ہے یا کر جوش السلام

تم دوا دل میں آت دل تسلیم کرتا ہی تجھ
بولتی ہے شادی خاطر فراموش السلام

طوطی و غنچہ پہ گلشن کے نسیم تو تجھے
بولی تجکو دیکھ ہر گویا و خاموش السلام

تجھے نہ تنہا دیکیکر تجکو طواف کعبہ میں
بولتا ہے زار ہو سجادہ بر دوش السلام

یاد کر تیرا جمال ہے ساقی کوثر کے پوں
بیکدہ میں کہتے ہیں سب مدہوش السلام

اس چمن میں جب پڑھی سودا نے تجھ او پر صلواۃ
بولا اس آواز کو کر گل نے در گوش السلام

سلام

نبی کے نور بصر پر کہو درود و سلام
علی کے لخت جگر پر کہو درود و سلام

کہ ہے عرش کے سکان سے جبرئیل سے
امام جن و بشر پر کہو درود و سلام

شجر جو باغ نبی میں ہے بہتر از اشجار
اب اس شجر کے ثمر پر کہو درود و سلام

خدا کا امر ہے آدمی سے تا بہ ملک
سحاب دین کے گہر پر کہو درود و سلام

مستی ہو وے جسکی یاد سے خلق — کہ تو اس شاہ اتقیا پہ سلام

صورت شمر دیکھ شرمایا — کہ تو اس صاحب حیا پہ سلام

کہتے ہین ساکنان ع بہشت — گل و گلزار مرتضے پہ سلام

صدق دل سے یہ کہتا ہے سودا

ہر دم اس شاہ انبیا پہ سلام

سلام

ادب سے دور سے ہے آنجا یہ اے محرم سلام اپنا — خطا اس مین ہے کہتا ہے جو وان عالم سلام اپنا

خدا بھیجے ہے جن آنحضرت کو ہر دم سلام اپنا — کرین جز بندگی ان غرض کس منہ سے ہم سلام اپنا

دو عالم مین کچھ رتبہ وہ ذات پاک رکھتی ہے — کہ سر در پر انھین کے سجدہ کو افلاک رکھتے ہین

اگر سچ پوچھیے وان ہم تو حکم خاک رکھتے ہین — یہ بھیجین جا پیے وان حضرت آدم سلام اپنا

بچشم فہم ٹک دیکھو کہ انکا رتبہ ہے کیا کچھ — او نکھین کے سبب اسکی ہے یہ دو عالم مین ہے جینا کچھ

انھون کے در پر آگے سلام اپنا ہے ایسا کچھ — کہ جیسے بحر بے پایان کو بھیجے نم سلام اپنا

جہان ہے سید اسکی جھلکی مین کو نرگس کا عالم — جو بلبل ہے شاخ پر سر اسکا وان سجدہ مین ہے ہر دم

جدھر دیکھو گے ٹہنی گل کی وہ تسلیم مین ہے خم — کیا باغ جہان نے انکو کس موسم سلام اپنا

سلام

اس شیخ حیا کو خدا کا سلام ہے

اس معدن سخا کو خدا کا سلام ہے

اس راقمی رضا کو خدا کا سلام ہے

نانا ہے جسکا حضرت پیغمبر خدا ور باپ ہے جسکا ولی شاہ مرتضیٰ
ماں جسکی ہو وے حضرت خاتون کبریا اُس شاہ قتل کیا کو خدا کا سلام ہے
جسکے پدر کو لحمک لحمی کہا نبی نازل ہے اُسکو نادِ علیاً مبتلی
حضرت حسین تمکو کہیں ہیں حبی لی اُس لطف لافتا کو خدا کا سلام ہے
جس نے خدا کی راہ میں اسطرح سر دیا گذرا جو اُسکے تن پہ اُسی صبر کر لیا
غیر از رضائے حق نہ کیا اُن نے جو کیا اُس حامل بلا کو خدا کا سلام ہے
سودا خموش اب کہ جگر آب ہو گیا اشک فقط بھی آنکھوں میں باقی نہیں رہا
جس شاہ اولیا کا لکھا تو نے ماجرا اُس رہنما کو خدا کا سلام ہے

سلام

حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے اُنکے غلام کا یہ غلام اب مدام ہے
واں عرض بندگی کا مری صبح و شام ہے جنکے جناب بیچ خدا کا سلام ہے
کہتا ہے جبرئیل انھوں کو بصد یقین حق کی طرف سے آن کے سو بار آفرین
اس بعد اُسکے بولے ہے یوں بار آخرین یا شاہ تمکو ارض و سما کا سلام ہے
پیدا ہوا تمہارے لیے جنت النعیم اللہ نے کیا ہے وہاں تمکو مقیم

دیکھیو سودا ہر تو بی مہربانی

آپ ہو حضرت امام حسین علیہ السلام

موسیٰ کاظم امام رہنما ہیں جو وہ
جا کے انکی بندگی میں کر ادا امیر اسلام

بعد اُسکے پہنچ کے شہر خراسان کے بیچ
کیجو جا کر جانب موسیٰ رضا میر اسلام

بعد وہ حضرت تقی کو کہ با آداب تمام
وہ مرجع ہیں سگے شاہ اتقیا میر السلام

عرض کیجو بجز تقی سے با خشوع و خضوع
ہر دو عالم کا ہے جو وہ پیشوا میر اسلام

اُسکے بعد ازنکتے کو جا نزد حسن العسکری
دو جہان کا ہے جو وہ اک رہنما میر اسلام

پھر بجے کہتا ہے یہ سودا اس سخن کو دمبدم
مہدی ہادی سے جا کہیو مسامیر اسلام

سلام

اے محمد کی دو عالم میں نشانی السلام
وہ امام رہنما حیدر کے ثانی السلام

کہتے ہیں قرآن ناطق شیر حق کی ذات کو
اُس کلام اللہ کے تم ہو معانی السلام

فخر ہے آدم کی خلقت کو تمہاری ذات پر
اے خدا کے مظہر راز نہانی السلام

بضعۂ منی کہا خیر النسا کو مصطفےٰ
اے سر و سینۂ احمد کی نشانی السلام

کہتے ہیں جسکو شہادت مرتبہ اعلیٰ ہے وہ
اے امام رتبہ اعلیٰ ہے کے بانی السلام

عرصۂ دنیا یہ ہے سایا ترا تا روز حشر
نور چشم شاہباز لامکانی السلام

یہ ظلم کسیکی زباں کو ہے کہنے کا یارا
جو اُنمیں طفل تھا شیشہ اُسکو بھی مارا
قضا کی تیغ کا جب سبکو کھا چکا جوہر
نہ دباں نکال کے بولا یہ شمر کا خنجر
کہو جو تو تجھی جد کے کنے میں لیجاؤں
ترا بھی جو ہے کہ اُسکی ساتھ ملواؤں
حسین یہ سنکے لگا کہنے وہ شہ آفاق
رضا ہے حق کی ملاقات کا ہو نہیں مشتاق
خدا کی مرضی سے دل کو مری محبت ہے
جنھوں کو ذائقہ ہے دورا اُسکی لذت ہے
ہمیں یہ مرتبہ پشتیں سے چلا آیا
اور اب جو مجھ تک آ ہے تیری ہاتھ بھجوایا
خنجر نے اُسکو گلے شہ کی لگ لہو ردیا
شہا اُس سے ملکی فراغت کے واسطے سویا
حرم کی اور کہوں پھر کیا انیسوں کی

نبی کا قتل کیا ظالموں نے گھر سارا
کیا نہ عمر نے کچھ فرق زاہد و کم کا
رہا نہ اُس شہ مظلوم کا کوئی یاور
کہ میں ہی اٹھو ہوں کہ آشنا تر دم کا
جو مرضی ہو وے تو والد کی پاس ملواؤں
ملاپ چاہے جو تو اس شہ کرم کا
انھوں کا دل کو مری اسقدر نہیں فرماں
جو ہو وے اسی میں تو ہو ملاپ باہم کا
جو آب تجھ میں ہے مجھ تشنہ لب کو شربت ہے
اثر مزاج میں انکی رکھے ہے یہ سم کا
مری جد پدر کو بھی حق نے یہ جام پلوایا
ہمارے واسطے احسان ہے یہ سم کا
غبار تن پہ جو تھا اپنی اشک سے دھویا
کہ تا ابد نہ کھلے پردہ چشم پرنم کا
گریں گے لخت جگر چشم سے حبیبوں کے

یہ وہ حسین ہے بے سر پڑا ہے جسکا تن — یہ وہ حسین ہے جس پر یہ بین ہے پیر آن
یہ وہ حسین ہے جسکو ملا نہ گور و کفن — کہ جس حسین کا تو غمگسار ہر دم کا
جھپٹ کے اس سے گئے آبدیدہ ہو دکھ تھا — کیا نہ اشک سے اسکا غبار دھو دیتا
ہر ایک زخم سے یوں منہ لگا کے رو دیتا — کہ جس طرح سے گرے گل پہ دانہ شبنم کا
کہا یہ رو کے نہیں سر جو اے پدر تیرا — میں سر کے تیرے تصدق کہاں ہے سر تیرا
علم یہ سر ہے تن اس جا، یہ سینے گھر تیرا — مجھے نظر نہیں آتا ملاپ باہم کا
برہنہ اونٹوں پہ ہے جان ہوا ہر دم — گلے میں اسکو نہ کرتا نہ اسکے سر چادر
چلے ہیں شام کو یوں چھوڑ کر نبی کا گھر — بیان آنکھوں کی ہیبت یہ صورت مجسم کا
عمل یہ کیا کیا ان اشقیا نے بہت — انھوں نکو یاں تین گھیرا ہے انکی شامت نے
کہ فائدہ نہ کیا کچھ تری نصیحت نے — تجھے نواسہ نہ سمجھے رسول اکرم کا
غرض وہ نعش پدر سے یہ حرف کہتا تھا — ادھر اسکا خون دل آنکھوں کی راہ بہتا تھا
شفیق اس کے ایسا وہ کون ہوتا تھا — لہو جو پاک کرے اوسکے دیدۂ نم کا
اگر خوشی سے کبھی تم نے یہ حکایت سب — تو پھر جہان میں یارو خوشی ہوگی کب
ہر ایک رو دیگا تا روز حشر روز و شب — بجا کریگا دمامہ حسین کے غم کا
زہے نصیب جو سودا ارولادی یار زو — جز اشک نامۂ اعمال کسطرح دھووے

٥٠٦

معلوم ہوا تب جو براتی ہیں کئی عور
کاٹا ہوا وہ سر تھا جو ساچق کا جتا
دو دلھن نے لیے ہتیں دولھا کی چڑھاوا
جو خوان کہ دو دلھن کے لیے مہندی کا آیا
دو دولھا کا لہو ہاتھوں میں دلھن نے لگایا
دو دلھن کو شب عقد جو ہیں ملک سنوارا
جسکے لیے سب کچھ تھا گیا زمیں پہ مارا
تجھ کو تو اُتارا اُس سے کر دو میری جو آئے
لو تجھ آلی ہو اُسکی میں کہاں سیٹی والی
کیا شہ کی سواری کی کوئی قصر کو باہم
مہری کی تیں سیروں سے کھاٹ کے باندھ کر
گرد اُسکی براتی سر و صورت سے ملوکتا
فریاد و فغاں اُنکی سے بر گنبد افلاک
کہتا تھا ہر اک دیکھکر دولھا کی یہ سنگت
ماں باپ کی لڑکی کی گئی ہاے کدھر ست

رنگ کھیلنے کی جا نہیں میدان ہی کارن کا
گردن کا خط زخم تھا شلکے کا کلاوا
ساچق کا یہ دستور ہے کہ جسکے دلھن کا
تھا خسرو خسر دیدہ کا خوں آہیں جھپایا
یہ رنگ ہی شادی میں نہ مانی کو دلہن کا
بولا یہ رنڈاپا کہ خدا سے نہیں جاں پرا
کیا فائدہ اب اُسکو سنگار اور دلہن کا
اور خاک کہ اُسکو سر اپنے میں ڈالی
اب وقت نہیں اور کسی حرف و سخن کا
بن سر لیے آتے ہیں اُسی چار کے کاندھے
اسطرح چڑھایا ہے شہزادہ مدن کا
سب چاک گریبان کیے با دیدہ نمناک
نے اشک تھا مرد کا یہ دیکھ نہ زن کا
اس گھر کی شادی ہوئی ہے گور سے نسبت
چھوڑیگا سہاگ اُسکا نشان اسکے تن کا

بولی کوئی میں کیا کہوں شادی کا یہ دن — لکھ لوح رسالت کی شاہ زمن کا
چھیدے ہے میں کلیجہ کو مری خلق کی باتین — سن سنگ کدورتی رین مجھے پیٹی راتین
اور خلق سمجھتی نہیں یہ دہر کی گھاتین — کیا فکر کروں انکی زبان اور دہن کا
بیٹی کا جلاپا جو ہر کیسو نکروہ بتاؤن — بن سہرے میں داماد ہین کس کو دکھاؤن
آنکھیں مجھے کسطرح میں مہندی سے لگاؤن — اس شادی سے جب نور گیا اسکے میں کا
منھ دیکھنا بیٹی کا مری اسکو ہوا ننگ — اس بیاہ میں ماتم کی انپے ہی ہو ترنگ
شیشے سے فلک کی یہ شب عقد گرا سنگ — تن ٹکڑے کیا جن نے یہ یون اسکے رتن کا
کرتے تھے جہان میں غرض اہل درود ختم — اسجا پہ نظر آئے تھا ہنگامہ محشر
چھٹ اسکے کہوں کیا کہیں ماں باپ تو ملکر — ہوتا تھا جگر آب زمین اور زمن کا
سودا نہ لرزا پے تو اعمال سے جون بید — اس مرثیہ کی نثو سر رکھ دل میں امید
جس روز تمازت پہ قیامت کا ہو خورشید — سایہ ہو مری سر پہ شہیدوں کے کفن کا

مرثیہ

احوال روزگار مورخ لکھا کیا — کوئی پڑھا کیا اسے کوئی سنا کیا
تحریر جب سے واقعہ کربلا کیا — [illegible]

اب گھیر لاؤ چاہئے اسیر و تمکو تم تاب … مین قصد اس مکان سے اب کوچ کا کیا
انکو جب حرم کی گئے سب وہ نابکار … او نٹون پہ بار بار کے کرنے لگے سوار
بولے حرم کہ ناری تم اپنے گناہ کار … ہمنے نہین تمہارا گناہ و خطا کیا
کاٹے ہمارے وارثونکو تمنے اب گلی … لوٹی لٹا کے راکھ پہ بیٹھی ہین گھر جلے
اب یہان سے تم بتاؤ کدھر ہمکو لے چلے … چھوڑو ہمین کہ اپنا تم اب مدعا کیا
گذری ہین وارثون کی سوی آج تین دن … آنسو نہین ہماری تشفی اسمین ایک چین
کاٹی ہماری حلق مین پڑ گئی ہین پیرہن … جنگل کا چارپایہ بھی پانی پیا کیا
پانی سے بھی نہ تمنے کیا آجتک سلوک … قطرہ تمہاری ہاتھ کا ہے ہمکو جون خوک
آتی ہے منہ پہ بولنے مین لہو کی کوک … اس غم مین بسکہ سینہ ہمارا کٹا کیا
سمجھو جو یہ گناہ کہ جتنے ہین آج ہمک … جگ مین کوئی سوا نہین بن جن کے تا ابک
مرنکو تو مرینگے کچھ اسمین کیا ہے شک … مر تو نہ گئے پر آپ کو ہم ادھ موا کیا
لو تھین ہم اپنی گاڑیں فرصت تم آتی دی … جیدھر کو چاہو پھیر ہین اودھر کو لیچلو
آل نبی پہ اتنی تو اب مہر تم کرو … جو کچھ کہ کر چلے ہو سو تمنے بھلا کیا
اس سے زیادہ ہم کو تم اب زار مت کرو … چڑھوا کے اشترون پہ نمود ارمت کرو
بے پردہ شہر و کوچہ و بازار مت کرو … کم ہے یہ جور تمنے جو ہم بے پردہ کیا

بولے وہ عابدین ہے بیٹا حسین کا	ان سب کا اسلیے ہم اسی ہی تیرہ بچا
سن اسکو عابدین نے ہنسکر کیا خطاب	دادا تیرا اکثر کہتے ہیں سب جسکو بوتیے
اکثر لڑا ہے تو نہیں ہوا ہے وہ فتحیاب	تیرا پدر بھی تادم آخر لڑا کیا
بھائی تیرے بھی آنکے میدان میں لڑے	ہوکر رفیق باپ کی سب لشکر سے مور پڑے
مرنیکو یکدگر کے نہ دیکھا کبھی کھڑے	تو نے تردد آکے لڑائی میں کیا کیا
عابد نے یون جواب یا سنکے وہ کلام	میں بھی امام اور مرا باپ بھی امام
مرضی بغیر حق کے نہو ہے اور کام	جو کچھ کیا ہے ہمنے سوچ کر خدا کیا
دنیا میں گو ہیں کے جمع کی دلق کو	کہتا ہی گو کہ باپ ہماری کی خلق کو
معلوم روز حشر یہ ہو ویگا خلق کو	کن نے عمل بھلا کیا کن نے برا کیا
سنکر لعین یہ کہنے لگا ہوکے زہر خند	تقدیر میرا در رضا کے نہایت ہوئی ہے بند
تدبیر سے ہوئے ہیں سدا ہم تو بہرہ مند	جس نے تمہارے باپ کے سر کو جدا کیا
عابد یہ سنکے بولے کہ سمجھے ہو جسکو سود	آتا ہی اس سے نار جہنم کی بو دود
یاں جس طرح سے چاہیے کرلیجیے نمود	نقصان ہے وہ جن نے کبھیں فایدا کیا
اتنا ہی اس کلام سے نکلتے ہیں یہ ادیان	بولا یزید تھا ترا دادا بھی پہلوان
تو کبھی تو اسکا ہوتا ہی آخر ای نوجوان	کشتی سے تو بھی آپکو کچھ آشنا کیا

بیٹھے تو تیرے کشتی کی نسبت مجھے سوا کیا | کیجے وہ کام تا کہ کوئی بھلا کیا
خاموش ہو رہا یہ سخن کہہ کے عابدین | تاثیر حرف اشک سے روتے تھے حاضرین
دیوان سے اٹھا وہ لعین ہو کے شرمگین | عابد کے حق میں پھر نہیں معلوم کیا کیا
سودا خموش ہو کہ یہ ہے نظم دل فگار | روئی بہت سا عاقل و مجذوب ہوشیار
محشر میں اسکی دیوے جزا تجکو کردگار | حق مرثیہ کے کہنے کا تو نے ادا کیا

مرثیہ حضرت امام حسینؑ

فلک نے کربلا میں آج جس دن ظلم کا چھایا | کمان جور کو قوس قزح کی طرح چڑھوایا
ستم پیکان کا اک قطرہ نہ اس ظالم نے برسایا | کہوں کیا تیر باران سے نبی کے گھر کو ہلوایا
صدائے العطش فریاد سے سوزونکی تھی یہ عالم | زمین پر عنکبوت سرخ خونکی بوند تھی ہر دم
کیا تھا پر سے بدلے جو وہاں تیرونکی عالم | گھٹا میں وار کر پلکونکی پر پری کو دکھلایا
نظر کر کو کلا کو کی تھی دریا ساونکی اندھیاری | بھر نہیں جل تھل دریائی جہان پچھوا ہی
وفور آب پر آتی فلک ایسی جفا کاری | جگر گوشہ کو پیغمبر کے پیاسا ذبح کروایا
یہ سو ستم وہ حسین پر کوئی پھر جو آتا ہی | پھیر دشنہ کے جن جن پچھو نسلا اپنا بابا آ ہی
کوئی اسوقت جھوٹی بی بھی ظالم پھر جھوٹا آتا ہی | پڑا ہی سرور دین اس جہان سر گرایا

رکھا جن نے قدم تک آ کے اپنا چھوڑ کر لشکر
جگہ سے اپنی کوئی خوف کے مارے نہ ہلتا تھا
کوئی دیکھا انکو جو انکو وہ اپنے فرس سے ملتا تھا
جو مین جا پہنچے جلو میں پانی مشک کم بھر کر
چلا پیاسا ہی اپنی مشک کو سوئے عدم بھر کر
یہ ماری بانگ تب لشکر پہ ابن سعد ملعون نے
جو پہونچا مشک لیکر تو ماری جاوے گی گردن سے
یہ سنکر فوج شام اسپر گھٹا سی چھا گئی آ کر
کیا جون رعد یہ نعرہ طرح بجلی کے لب کھا کر
کہنا اتمام حجت کے لیے عباس نے اس دم
جو اس ماہیکو غم روز کے تو کیا دریا سے ہو گا کم
حرم کے بیچ مستورات سب کی آ گئی ہین
نبی کی دختر من اک بوند کی خاطر بلکتی ہین
کیا ہی بند فرزند و شہ آب رچار سو تکی
سخن شیر القین ہی جان لو اس مشک کو تکی

جہنم کو انہی دو میں اجل کے ہاتھ بھجوایا
چلے تھا نیزہ آہن جا سے جیسے تیر چلتا تھا
لب دریا ملک اپنی سنین ہر طرح پہونچایا
بیاد تشنگان وہ رہ گیا پھر سرد دم بھر کر
عنان کو پھیر کر مرکب کے دریا سے نکل آیا
کہ یہ تنہا چلا کر خانہ زین سے کہ طون سونے
اسی بھیجے دیا تم نے تو سبکو قتل کروایا
پیران نے بھی علم کر تیغ انکی سامنے جا کر
کہ بہتون کا جگر پھٹ کر لہو آنکھوں سے تر آیا
سنو میر انجمن اہی بدترین خلقت آدم
دو اب انکو حسین پانی سے تم نے سیر کروایا
ہر پا مین تشنگی سے اونکی تالو سے چمکتی ہین
رکھیں پانی سے کو آج یہ دن تیسرا آیا
جگہ رکھی نہ پیغمبر کے دکھلا نیکو رو تم نے
جو جالی آب سے کی کوزہ کو آتش سے کھر دیا

کہاں اسافر دیوں جو چھٹے مدینے سے ۔ طرف یہ پوچھو نبی کے سرور سینے سے
کیا ہی بادیہ پیما فلک کے کینے سے ۔ جسے نکال کے اس دھوپ میں ہی نیزے کی
جو چار پایہ ہے جنگل میں سب پیاسا ہے ۔ پنکھیرو پیاسے تو ٹہنیوں میں دھوپ کو چھپاتا
گھراتا یوں کوئی جیونٹی سی کبھی چھپتا ہے ۔ ہوا ہے کیا یہ عمل سرزد اس کمینے سے
مثال آگ کی تپتا ہے کوہ اور ہامون ۔ زیادہ آنچ سے ہے گرم اندیوں کی لہن
سوار گھوڑے پہ ہے یا حسین آل محزون ۔ چلا وہ جاتا ہے شہر پوچھتا سینے سے
کجاوے اہل حرم سب کے گرد ہیں دنبال ۔ مخدرات سراسیمہ اور پریشان حال
نڈھال شدت گرما سے آئمہ و اطفال ۔ کہ دل جھومتے ہیں نازک تر آبگینے سے
غبار راہ سے چہرے تمام گرد آلود ۔ شعاع مہر سے سانولا کے ہو گیا ہے کبود
ہوا ہے سیج میں جی دنوں جہاں کا وجود ۔ نہ اس جا ہے کہ چھوٹی تری کہ جینے سے
تمام روز ہے اس پر تمازت خورشید ۔ جو جا ہے چھاؤں میں شب ہے تو روز عید
جہاں ہو شام تو منزل کی کہیں سینے قید ۔ سحر اسی دہن ہو جای ہی تسبینے سے
غرض میں کیا کہوں اس شکل سے وہ مظلوم ۔ کرے تھا قطع منازل کٹانیکو حلقوم
وہ یہ روز رواں گیا آخر جہاں کے ہا محروم ۔ تن اس غریب کا چالیس دن دفینے سے
ادا ہی شکر کیا جب وہ کربلا پہونچا ۔ کہ امر حق کا وہ لینے کو پیشوا پہونچا

حجت کری ہے تو پانی کیواسطے سنت | بغیر اسکے تو ہرگز نہ بدے نہ بیعت
اگر یونہین نہ چلے شام کرنیکو بیعت | کہ جسطرح سے تو آیا ہے یہان مدینے سے
سخن یہ سنکے لعینون سے شاہ خلق پناہ | خموش ہو رہے کر آسمان کی سمت نگاہ
اجل کو اپنی جو کچھ خویش و قوم تھی ہمراہ | دہین سمجھ گئے اس بات کو قرینے سے
آب آگے کیا ہی کہون آہ آہ واویلا | سوائے عابد بیمار جتنے تھے ہمراہ
براہی آب بدریا ہی خون کا سیلاب شاہ | ہر ایک کو دیا جبر کے سفینے سے
غضب ہے یون وہ لعین بعد قتل آن سرور | بسوئے شام چلے رکھکے سر کو نیزے پر
زمین پہ ڈال گئے دھوپ مین تن بےسر | دیا کفن نہ انھی چار گز گزینے سے
علی نے سجدہ مین لوہو سر اپنے کا چاٹا | حسن کا زہرۂ الماس سے جگر چاٹا
حسین تشنہ دہان کا گلے لہو چاٹا | چڑھا ہے نیزے پہ سر اس ستم گزینے سے
جفا جو گذری ہے آگے سوا کہون کس سے | خموشی خوب ہے اظہار کرنی سے اسکے
پڑا وہ سوکھی ہے عریان دھوپ مین جسکے | خوشی تھی فاطمہ کو پیرہن کے سینے سے
فلک نے کر دئے توکی سودا اگرچہ بیداد | پر اسکی کلی یہ چلا جب سے خنجر فولاد
سمجھ نہ مہر کو بالا سے یہ ترنج بد بنیاد | یہ رکھیا ہے ٹھنک ہاتھ مار سینے سی
شہا تو دے مجھے توفیق گریہ و زاری | اور اسکی ساتھ کسی مملکت کی سرداری

القصہ زمین اوپر کر قتل امام دین
کہنے لگے پھر باہم غارت بھی چلو کر لین
نیزون پہ اور اونٹون پہ آگے انھونکو دھر لین
یہ مشورہ کر ملعون پھر آئے جو خیمے پر
اسوقت ہوا برپا ہنگامہ صد محشر
چادر سی حرم مین جو چہرہ کو چھپاوی تھا
شمشیر برہنہ کر اور اسکو ڈراوی تھا
ہاتھ ایک لعین اور دوسرا منہ پہ مارتی تھا
کہ کہہ یہ عمل کرنا قسمت مین ہماری تھا
زینب نے کہا اس سے گر تو یہ سمجھتا ہے
بولا کہ نہیں میں ہی تم پاس تو آنے یہ شمر
اس طرح کیا غارت گھر اپنے پیمبر کا
چھوڑا نہ لعینون نے کپڑا بھی بدن پر کا
لے گیا کے حرم سارے اور آگ سی خیمہ کو
مقتل کی طرف لا کر کہنے لگے اب چل او

سب شکر کی سجدہ مین گھسنی لگی پیشانی
تھا سب کچھ اسی خاطر اسباب زر و زین
سر کاٹ کے دو دون کا کر زندہ نکو زندانی
تینون سی سراپردو لگو پھاڑ ادھر سی اندر
جسمانی سی کیا لرزا تا عالم روحانی
ہر ایک لعین اس سے چادر وہ چھناوی تھی
کی اپنے پیمبر کے گھر پر یہ ستم رانی
اور پاتون سی زینب کے خلخال اتارتی تھا
نزدیک خدا جسکے کھینچین گے اپنی پانی
خلخال چھنا اس سے کے ہی تو کس پیر دریے
بہتر ہے کہ مین ہی اون سے تو ہی جانی
زیور کی جگہ پیر گر چھیلا نہ دو ماز کا
کٹنے سے بچا دو کچھ جیسے ہی عریانی
ایک ایک شتر اوپر بٹھلا کے انھین دو دو
نعشین تھین انھونکی جا آئی تھی جہاں چھانی

سنکر جو رسے انکو ہر طرح سے سمجھایا
پر انکی نہ خاطر میں سرور کا سخن آیا
تب انکے لیے حق سے نذر دری یہ فرمایا
ماروا انسے راہ دین جن نے کہیں مانی
جو امر الٰہی تھا پھر اسکو بجا لائے
کتنے ہی ہم میں سے پہونچائے
تب مصطفےٰ کر اسلام میں در آئے
پر تھی وہ محمد کے دل میں عدوی جانی
اولاد وہ انکی میں جو آل محمد ہیں

بہتوں سے نہ کیا انکار مسلمانی
ایمان کی لاسکے نہ راہ صداقت کی
اقوم کو حضرت نے اسلام کی دعوت کی
قسمت جو محمد کو دی حق نے نبوت کی
دون انکا نشان دو جو اس ام کی بنیادی
آگے اقا سے میں بولا میں جو فرمان
ہر نہ کیا مجھے جو وقت تھا اسے
پھر کیا تجھے جو وقت تھا اسے

تیرو نیزہ پہ ہمارے بھی سر شام لیجاؤ
حیران ہوں کہ محشر میں کیا منہ سے دکھاؤگے
افعال یہ پوچھیں تو کیا بات بناؤگے
یہ حرف سن اکثر کے آنسو چلے تر اکر
کتنے ہی شقی انکیں اس بات سے جھلاکر
جیا ہا یہ لعینوں نے وان چھوڑ دو نگو مر کر
عترت کو ستیں اسکی یہ ظلم بھی جھلاؤ
یہ ٹھان لی وہ ملعون چھوڑ دو نیزہ پر جسم
اک شیر ہوا پیدا اہیت میں بے انز ستم
بن بعد کہ وان انکے چلنے سے گئے مارے
اور آل محمد کے تھے قتال جو بیچارے
اس کام سے ہو فارغ پھر لیگئے وہ ملعون
گذری جو غریبوں پر ان کی مصیبت دن
گر سمجھو کہ یہ قصہ کچھ تمنے سنایا ہے
سنکر اسرائی تو خاطر میں یہ آیا ہے

خوش ہوینگے ہم تم سے یہ بات جو کر مانی
عقبے میں محمد کو منہ کیونکہ دکھاؤگے
لعنت کرینگے تمکو کیا اسے کہا جانی
خاموش ہوئے سنکے دل اپنے میں بل کھاکر
خاطر میں لگی لانے یہ وسوسہ شیطانی
اس نعش مطہر کو سموں سے کھند لوا دین
جس ظلم کو دنیا میں سنے کہیں لا ثانی
نزدیک یہ تھا ہو دین اور اق فلک برہم
اس نعش مطہر کی کرنے کو نگہبانی
دی غسل و جنازہ پڑھ سو نیزہ زمیں سارے
کی دفن و کفن چھوڑی انکی تن نورانی
عترت کو محمد کی کرتے ہوئی سرگردان
اسکی تبیین کیا کہیں قصہ ہے یہ طولانی
تو دیکھو کتب اپنی وان کس نے لکھا ہے
کچھ یہ بھی عمل ہوگا مستور مسلمانی

[illegible]

516

کیا چرخ واژگون کا ستم اب کرون بیان ۔۔۔ تاریک کر دیا ہے محمد کا خاندان

سونا ہے بے مکین مدینے کا ہر مکان ۔۔۔ بیٹھے ہیں سر کو آج یہی کہہ کے انس و جان

خورشید آسمان و زمین نور مشرقین ۔۔۔ پرورده کنار رسول خدا حسین ع

کاری رین ٹھرا دلی کھر تین ہوی نراس

جنگل مین جا سوی رہی کو دا آس پاس

جب ان مین آ کے ٹھہرا وہ سالار دین پناہ ۔۔۔ یون ہیک غم نے آ کے دلون مین گھر کیا

آل نبی نے ہای یہ کیسا ستم سہا ۔۔۔ اہل حرم بیچری سے یہ کہتا بہا بہا

کشتی شکست خورده طوفان کربلا ۔۔۔ در خاک و خون فتاده بمیدان کربلا

وار و سے یان نیر بن کیسو بٹا کو مار

بیری بجھیے پانا و کر بیچ ٹمپک کر دھار

جب نیر تیغ آ چکی دشت بلا مین سب ۔۔۔ جز عابدین رہا نہ کوئی زینت نسب

سہبات کیا بیان کرون اسوقت کا غضب ۔۔۔ جسوقت گرد خیمے کے پہونچی وہ بے ادب

آن دم فلک بر آتش غیرت سپند شد ۔۔۔ کز خیمه خصم در حرم افغان بلند شد

بیری پہونچی آ کے تیری دلہی پاس

بیک خبر گویانی اب پت کی نہین آس

حضرت امام حسین علیہ السلام

نے پیرہن حسین کو اُنھوں نے کفن دیا بالبضعۃ الرسول ز راہی یاد داد	پہنچو میں جو اس لعین سے تو یہ پوچھئیں کہ زمانہ گو خاک اہلبیت رسالت بیاد داد

جیسے دریں کو سو پچھیو کٹھن ہر پا کی ہاتھ
ہستو سنگھال مار کے پیری دنی ہاتھ

زہرا کا غم تجھے ہے اوسی تھا غم نبی پشتین سے ہین تو صعوبت نصیب کی برخوان غم چو عالمیان را صلا زدند	عابد کو غم حسین کا اُسکو غم علی روز ازل سے ہمکو مصیبت ہے دی گئی اول صلا بہ سلسلۂ انبیا زدند

ستر ٹرہی بیت کبھی کبھو نہ دیکھو سکھ
بھرتے آئی ہین ہمین جنم جنم کو دکھ

اس دشت پر بلا میں تہ تیغ آبدار پالان شہین ہے جنکے ان اونٹوں پہ ہم سوار تا چرخ سفلہ بود خطائی چنین نکرد	لیکر ہوئی جوان سے تا طفل شیرخوار عابد یہ منہ پانو کی ہے ہاتھ میں مہار بر ہیچ آفریدہ جفائی چنین نکرد

دیکھیں نہ سنسار کی ہمون دیکھ کبھی
اکن نے جگ میں آکر کو ایسی بپت سہی

کو کوفیان ستم سے ہمارا بھی جان لین	ظلم انکا اس جگہ تو کسی کو نہ ہم کہین

ہوئی تھی ایک شادی اب کہ جسکو سو برس آگے ۔ اگر کیجیے بیان اسکا فلک نا دادرس آگے
نہ ہو مرغ کو قتل و قمع کی پھر ہوس آگے ۔ عجب کیا ہے کہ رو رو کر وہ ای یار برس آگے
فلک بہ جائیگا پانی ہوا اس ذکر پر غم سے

تھی اس شادی کہ جو جو کارکن سب کیا بتاؤں میں ۔ غضب آفت بلا رنج و تعب و بس دکھا دوں میں
وگرنہ سنکر دنگی ایس کا ذب کیوں کہاؤں میں ۔ کہیگا ہر کوئی یہ بات کب خاطر میں لاؤں میں
انھی کب بیاہ ایسا خلقتِ انساں میں باہم سے

وہ شادی کیا کہوں مالک نوجوانی کدخدائی تھی ۔ تھی وہ شادی یارو بلکہ آفت سمائی تھی
قضا شاطر ہو نسبت کا اسکو قید لائی تھی ۔ مصیبت بہر تحقیق نسب ساتھ اسکی آئی تھی
انھو دکھ درد و غم کتنے نسب تیں پوچھ لی ہم سے

نسب نامہ ہے یہ اسکا انھو ہے جسکی یہ شادی ۔ حسن ہیں باپ دادا علی اور فاطمہ دادی
وہ عبد اللہ عم گردنیہ جسکے خط آزادی ۔ یہ نوشہ چاہتا ہے گور کے گھر خانہ دامادی
کہ تا چھوٹے زمانے کے جفا و جور ہر دم سے

مصیبت نے سنا جب یہ تو از راہ وفاداری ۔ یہ بولی کام اس شادی کا انکھو سپرد کر جانی
کہا غم سے دل عالم پہ کر شادی کی تیاری ۔ لگن لے ہو سے رکھو بھر کر ہر ترنج زنگاری
وہ رونق کر نہ ہوئی ہو جہاں تک عہد آدم سے

[illegible]

کہ لرزی تھی زمین ہر آن شیون کی ہماہمی سے

دلوں کی آہ آتشبار چھٹنا تھا اناروں کا	جو قطرہ اشک کا تھا گنج تھا سودو ستاروں کا
ہوا میں نالہ تھا ہر ایک اُن غربت کے ماروں کا	بیاں کس منھ سے کیجئے اور حال اُن بیقراروں کا

جو رم اُنکی تھے زیادہ تر کبھو چلنے کی تھوڑے دم سے

سواری چلنے کا اسلوب عجب عاشر کا ساتھا	سروں میں جھومتا نیزہ پہ سر دولھا کا جو تھا
غبار اور گرد اُس رہ کا بچھادر شر کی تھا	نہ تھا کچھ بیاہ وہ آفاق میں اک فتنہ برپا تھا

کہ جسکی شادی بدتر تھی الم سے غم سے ماتم سے

کوئی تن دیکھ کر پوچھے تھا دولھا کا کہاں سر ہے	کوئی کہتا تھا اُس سر دیکھو وہ جا تا ہے نیزے پر
کوئی سر دیکھکر بولے کہ تن اس سر کا ہے کیدھر	کوئی اس سر کہے یا اُلٹے ہو ڈھونڈھو ہوگا خاک و خوں پر

کوئی سوچے جدا تھا کا سر و تن کیوں ہے باہم سے

کہوں میں کس زباں سے حال اُس شادی کی مجلس کا	مشابہ وہ بغیر از مسلخ قصاب ہو کس کا
پڑا تھا ٹکڑے ٹکڑے وا نیہ تن ہر ایک جس کا	زمیں ہر طرف جاری تھا خوں خلق جس تس کا

یہ مجلس اور وہ مسلخ کی الگ کچھ ہم ہم سے

جو شربت بزم میں بجھی آب تیغ قاتل تھا	غنا آواز تھی ہر نوحہ کی رقاص بسمل تھا
گلے میں ہار بسکے زخم شمشیر حمائل تھا	پیراہن جو دولہن تھا پیاں بھمکی مقابل تھا

[illegible]

خوشی کو رات دن بر غم کر تو پامال ابھی سوا | الم سرا پہ رکھ سینے کو پالا مال ابھی سوا
بچاتا ہی اگر تو آپ کو نار جہنم سے

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

جو مجھسے کہتے ہیں کہ مرثیہ سوا کچھ اور
وہ چاہتی ہیں زبان پہ مری سنا کچھ اور

سمجھو نہیں تو کہون اسکی یادرا کچھ اور
الم سے آل محمد کے ہی بھلا کچھ اور

حدیث آئی ہے جب سن لیکی کی مجکو یاد
بغیر مرثیہ سمجھو نہون لوا لحاد

اس امر مین جو ہوا ہو نبی سے یون ارشاد
مماثلت ہے بھلا اسکی کفر یا کچھ اور

پر آئے عزا ہی زمانہ ہوا ہے جب سے خلق
وہ دل نہیں ہوا ہوا الم سے جسکو قلق

پر اس ستم کو تو دیکھو کہ کاٹ کر حلق
عزا ہے لاکھ طرح کی پہ یہ عزا کچھ اور

سمجھتے ہو کہ یہ ماتم ہے دا سطے کس کے
علی و فاطمہ ہین مادر و پدر جس کے

کہا نبی نے جسے ہے مین سو نا الدین سکو
مرے حسین کو مجھسے نجاننا کچھ اور

یہ گفتگو ہے محمد کی اس ستم پہ زوال
رسول کا ہے وہ قاتل جو ہے کشندۂ آل

گلا یہ کاٹ نبی کا کیا ہے ظلم سے لال
میرا اس گلے سے گلا وہ سمجھونگا کچھ اور

حدیث لحمک لحمی سے یہ ہوا مفہوم
دوئی جو چاہو نبی اور علی میں سو معلوم

ادنی تجلی رخ حضرت قاسم

قصاص میں جو تھی اپنے نہ جیتا چھوڑینگے
نہ شمر کو نہ قتل ستمگر بن المعیاکو چھوڑینگے

تمہارے خون سے دامن کو ستمگر نہ بچائینگے
نہیں تسلیم دل اپنا اس سوا کچھ اور

نہ کی حرم کی انھوں نے تشنگی پہ نظر
کہ قطرہ آب سے ہو حلق خشک انکا تر

غذا کا ذکر تو کیا ہے بغیر خون جگر
ملی نہ عابد بیمار کو دوا کچھ اور

نت انھکی پیاس سے اسکا بدن گیا تھا سوکھ
بغیر پانی کے ہو جائے خشک جیسے روکھ

لگی تھی جس گھڑی غربت میں آ غریب کو بھوک
غم پدر کے سوا اسکو نہ تھی غذا کچھ اور

ہر ایک لعنتی کیا کیا نہ اس سے بکتا تھا
جو کچھ کہ تھا کوئی سے کہا وہ اسکا تکتا تھا

نہ نکلی اس سے وہ از بس نہ بول سکتا تھا
بغیر پانو کی زنجیر کے صدا کچھ اور

نہ کوئی محرم حال اسکا نہ کوئی ہمراز
سخن دلاسے کا اس سے کرے نہ وہ دمساز

کہیں سے گوش تلک اسکی پہونچے آواز
نہ اس کو طعن و تعرض سوا سنا کچھ اور

سوال کر کے دیا انکا عرض وہ دشمن دین
گستاخ کشاں لگے لیکر شقی یزید لعین

نہ لگئے وہ نکال اُسے اپنے دل کا کینہ
سوائے لعن کی دنیا سے بھیجنا کچھ اور

نہ کر سکا آ گے تو سودا یہ کر رہ خاموش
فلک کی پشت سے گذرا ہے نالوں کا خروش

لکھو ہیں انکے جگر کا یہ مار تا ہے جوش
کہ انکی چشم سے جز خون جگر بہا کچھ اور

[illegible]

آگے بھی جو تھے زکھیدہ میں لوگو نکو گھر بیاہ برات
سو لگی تھی [illegible] اس دلھن کے [illegible] لاگ کر گئے رات
شادی ہوا دونوں کا باہم بیٹھ کھلاویں شیر و شکر
لوگ گئے تم کو سینٹ سر اپنا انکی اوپر کر کی نظر
لوگو نکی گھر سندھی کی بیچ بیٹھ شہانا گاتی ہیں
کسکے بھی دلھن کے گھر میں نون [illegible] کرماتی ہیں
کہتی ہیں جو نون دلھن کی ماں اب انکو اپنے سینے کو
شربت میں دولھا کی ماں کو کیا سر لاؤں پینے کو
کیا کہتی ہو گی جو مجھ گھر بیاہا اپنا پوت
ودان [illegible] کو جو پوچھ ملا [illegible] بانکا پوت
مایوں بھی دولھا کی اب [illegible] مو کو انسان [illegible]
سانجھ پڑی جنگل کی [illegible] گھر [illegible]
برو ٹھ گیا ہی [illegible] سب ہی [illegible]
کہتی ہیں نون [illegible] کا بیاہ لوگو کو [illegible]
کیا جانا کی گھر [illegible] کونسی پردہ [illegible] ہماری

اس شادی کی ہنسی یا رب دیکھی سو الگی بات
مایوں [illegible] دولھا کی ہاتھ میں [illegible]
اسکی آگے طبق [illegible] آگے دین
کوئی کہتی یہ بابا ہو مرا کوئی کہتی بھائی ہے
نوحہ کر دونوں بلوا کر شہ کو تیل چڑھایا ہے
پشت شتر [illegible] کہ بیچ محمل [illegible] بٹھلائی ہے
یہ بھی [illegible] زینت تماری جیسا [illegible]
آب [illegible] دولھن کی بابا کی [illegible] بھائی ہے
جھنڈی کی [illegible] کفنی [illegible]
سر [illegible] دکھلائی ہے
بنا ہی [illegible] دور [illegible] دکھ سہتی ہے
پھر تم [illegible] کیا [illegible] بیٹھ دکھائی ہے
لیکن [illegible] جو [illegible] سونی ہے
بھلا [illegible] کیا بات بنائی ہے
دھوپ تمہاری [illegible] جنگل کر دو [illegible]

[illegible]

۵۲۳

[illegible]

دیکھکر ہمکو بہی آپسمین بولینگے وہ لوگ
کیا دلونکو آلگا ان دونون کو غم کا روگ

کربلا جا کر بھتیجے بھائیون کا اپنے سوگ
تحفہ جات اہل وطن کسواسطے لائیان

تشنہ لب بھائی کو جسدن ذبح دریا پر کیا
اور بھتیجون نے تڑپ کر آنکہون آگے جی دیا

رات پائی تمنے اُسدن جینے کی خاطر بھلا
حیف یہ کچھ دیکھ جینے سے نہ تم شرمائیان

جبکہ دلبندونکی لاشین تمنے دیکھین خاک پر
اور نظر آئی کٹی تمکو جگر گوشون کی سر

کیونکہ تم جیتی رہین وہ گل سی شکلین دیکھکر
نیزون اوپر تابش خورشید سے مرجھائیان

کیا جواب اسکا کوئی دیوے جسے لے ہی
رن مین تن سے جو ہوئے خون ایسی عزیزان ہی

اب تک آنکھونمین تمہاری کیونکہ بینائی رہی
جب فلک نے صورتین اسطرح وہ دکھلائیان

طعن اگر دیکر کرین ہمپر تو ہم بولین سو کیا
بہنین جیتی آئین ہمسر بھائی بھتیجونکا کٹا

منہ تمہارا دیکھنا ہمکو نہین ہان ٹک روا
بیچ چلین وہ انسے تمہاری ہو جہان بیہیان

طعن انکی سب درست ہمپر ہین لیکن سچ ہے
کھو کے وارث سب کے آگے جابجا ہی کہ جینے کی ہیچ

وہ کشمکش زندگی اپنی ہی سر آیا ہر بیچ
ورنہ وہ کب جیتے رہ لینا ہمین منظور ہان

کب یقین تھا ہمکو یون جیتا رہیگا عابدین
پر اجل اسکی حفاظت کو ہوئی آکے قرین

لیگئے کربل سے جون تا شام اسکو اہل کین
چرخ کر کیا جانئے کیون وہ جفائین بیحساب

دیکھ لی کوئی رکھوے آج تک وہ نوجوان
گردن بیمار پر آنیہ اپنی طوق و بیڑیکا نشان

کیا کہوں آگے غرض کو سر انکے نیزوں پر
حضرت خیر البشر کے جو تھے دلبند جگر

اور وہ تھیں لاش ساری خاک و خون میں پڑی
اپنے خویش و اقربا کی لاشیں سب دفنائیاں

جا کہوں نے یوں ستم سب کے عزیزوں پر کیے
دیکھ یہ کچھ اور وہ دنیا کی فانی زندگی

ملعونوں کا جرم کیا کر سکے کوئی بیان
زیست تھی باتیں تعرض کی ہے بینا ایمان

ہیں سزاوار اسکی ہم جو دیں ملعونوں کو بار
مر سکے جینے میں نہیں ہے سر پھر کسی کا اختیار

مرگ کو ڈھونڈھا کیے پھرتے رہے ہم سر بسر
تم نے کچھ نہ کہلایا اور اکثروں نے کھائیاں

اس طرح باہم وہ کہتی تھیں سبھی خون فشاں
جو جو سنتا تھا یہ باتیں شاکی تھی گردان

سا سو نہیں تاب ہے میں سود انکو کرگئی یہ بیان
ابر گریان تھا توبہ دریں خون کی سایبان

مرثیہ حضرت امام حسین رضی

بابا کو کہتی تھیں کب ہر کا قصد کر سائیان
مر چکا بیٹا تو سب خویش و برادر سائیان

ایک تو تنہا رہا جاتا ہے کیسے ہر سائیان
تجھ بن آفت آئیگی ہم سب کے سر سائیان

تو چلا مرنے ہمیں کس کے حوالے کر چلا
کٹ کٹ گئے ہاتھ تیرا بھی گلا

کیونکہ تجھ بن ہوا سب جینے سے مرنا ہے بھلا
لوٹ لیویں گے ہمیں یاں سب لشکر سائیان

تجھ سوا کسکا ہے اس جنگل میں ہمکو آسرا
کون ہے جانی ہمارا یاں بجز ذات خدا

وہ شباہت آگئی پانی در لہو میں بٹ گئی
ہائے تن پر سے یکایک گردن اسکی کٹ گئی
اسکی حالت دیکھکر میری تو چھاتی پھٹ گئی
رات دن ہوں اسکی غم میں جگ کے بیچ بے سایبان
پھول سا مکھڑا ایکایک اسکا یوں کمھلا گیا
بند بند اسکا برنگ شاخ گل کاٹا گیا
کیا برا دن ہائے مجھ ماں کو یہ ستین دکھلا گیا
ہائے یوں مارا گیا جب سرور دلبر سایبان
دیکھیں آکر اپنے پوتے شیر خوار کیطرف
دیکھیں حلق اسکا میں پھیر کے گداز کیطرف
دیکھیں اس معصوم بے تقصیر پیارے کیطرف
دیکھیں اور کہہ کر رو دیں ہے ہے ہائے اصغر سایبان
ہائے اب جھولے میں ہم لیکر جھلاونگی کسے
ہائے میں لوری شلوکا سن سناونگی کسے
ہائے میں رو رو دھالیا نیکو جگاونگی کسے
ہائے کسکو کہہ پکاروں جان مادر سایبان
دیکھیں اسکی ننھی سی گردن کو ڈھل جانیکو کے
دیکھیں اس بچے کو لوہو میں نہانیکو کے
دیکھیں آکر میری بچیاں تیکو مٹنیکو کے
پار ہے گردن سے اسکی تیر کا سر سایبان
ہائے وہ بالی سکینہ پیاس سے ہے جاں بلب
مرتی ہے پانی کی خاطر ہے ستم ہے ہے غضب
جلیبہ پر اسکی ہیں کانٹے ٹرگئے بلکہ تخت سب
ہے کوئی ساعت کی مہمان اب وہ دختر سایبان
اک طرف ہے شانے کٹا عباس ہے خیمہ کے بیچ
لاشہ اکبر کا ہے اسکی پاس ہے خیمہ کے بیچ
سخت دہشت ہے غضب ہے سو اسی خیمہ کے بیچ
ایسی جینے سے تو اب بہتر ہے مرنا سایبان
مشک لیکر کیوں گیا پانی کی خاطر ہے غضب
کیوں نہ آیا وان سے وہ جیتا ہوا ہے ہے غضب

[illegible]

ہائے اس دشت بلا میں یہ مصیبت پڑگئی
ہائے میرے دشمنی قسمت نے ایسی کچھ کری
ہائے دردست تنہا میں ہماری چال پر جی ڈری
ہائے کیا تقدیر میں لکھا تھا یہ سعد سایبان
ہائے وہ فرزند عابدین بیمار سے
چار پائی سے جدا اٹھا بہت دشوار ہے
ہائے درد مرض کی ہے تجھے بیمار ہے

[illegible]

[illegible]

سجدہ کرنے لگی بھی میں بصت تجھکو لعین — چڑھ کے چھاتی پہ ترا سر کاٹ لی شمر لعین
خون بہیگا ترا اسقدر جاری ہو بر روئے زمین — جسمیں پال اپنے پڑو بونگے کبوتر سایان
تب کرینگے وہ قوم ظالم سر ترا تن سے جدا — تب کرینگے قتل میں نماز جمعہ کا تصدا
رکھکے نیزے پر ترے سر کو کرینگے قبلہ نما — پھر کہینگے تکبیر سب اللہ اکبر سایان
وا داس ظلم و تعدی کی ضدا دلوائیگا — یا رسول پاک اسکا مصطفیٰ دلوائیگا
یا وصی اسکا علی مرتضیٰ دلوائیگا — فاطمہ لکھوائیگی اس خون کا محضر سایان
مرجبا ہے تجھکو سودا مرثیہ ایسا لکھا — سنکے پتھر بھی جسے یکبار پانی ہو بہا
ہین وو دنیا کی ترے بر لامین بیا رہ گیا — حضرت شبیر شاہ بندہ پرور سایان

مرثیہ بجناب حضرت امام حسین علیہ السلام

آج وہ دن ہے کہ سب اہل جہان رو تے ہین — جتنے ہین زیر فلک پیر و جوان روتے ہین
خاک میں بیٹھ کے جہان دیکھو تو وہ رو تے ہین — مرغ ہو کر بہ جہان بال فشان روتے ہین
اولیا و نبی جتنے تھے اور زینت عرش — طاقت نالہ نہ تھا انکو نہ تھین تاب خروش
ملکِ گرد محمد کی بہم دوش بدوش — جیسے بیٹھے ہوئے سب خورد و کلان روتے ہین
عرش سے حوریں تو دی کھڑی ہین بر دیوار بہشت — سینے کو اپنے ملک کوٹتے ہین بار ہا جھلکر شت

[illegible]

امام حسین

آئینہ بجناب حضرت

۵۲۸

خنجر اُس پیاسے کی گردن پہ دو دھارا پہونچا
حال یوں دست تظلم سے ہمارا پہونچا
نہ رہا باقی ہے اصغر نہ علی اکبر مرے ہم
رن میں بیجان پڑے انکے تن نازک سے ہم
اقربا آجگر جتنے تھے بزیر شمشیر
دیکھ دیکھ انکی پڑی خاک میں نعشین ہم اسیر
بسکہ اس دشت میں آکر وہ جب انسے لڑے
ہم مصیبت زدگان قتلگہ انکی میں پھرے
یہ چرخ کی ہمسے عداوت کی تئین پہنچی سیر
اور فرزند تمہارے جو ہیں سو آب بغیر
دین کا جسکی خلائق کی تئین دعوا ہے
پوچھتا ہو جو کوئی تم پہ مصیبت کیا ہے
کربلا سے ہمیں جاتی ہیں لیے شام لعین
کرتی ہیں خاک گہی سر پہ اتر کر بزمین
غرض اب کچھ تی ہیں اس طرح سے دکھ اہل حرم

پانی پینا نہ اُسے اور نہ کھارا پہونچا
دیکھ جنگل کے ہمیں جانوران روتی ہیں
اور قاسم کی کہیں کیا جو ہوا اُسپہ ستم
دیکھکر زخمی شمشیر و سنان روتی ہیں
نہ رہا ایک کبیر اُنمیں سے نہ ایک صغیر
ابر کی طرح بفریاد و فغان روتی ہیں
جو ہر زخمی ہو بدن خاک میں بیسر ہیں پڑے
تن پہ ہر ایک کی جوں نوحہ گران ہم ہیں
وحش سیراب ہیں جنگل میں ہوا میں ہیں طیر
اب ہے یاد وہ دلگیری تشنہ لبان روتی ہیں
اُسکی اولاد کے سر پر یہ ستم برپا ہے
دشت غربت میں پڑے ہیں دو طفلان مظاہر
ہاتھ سے ہمکو ستم کیشوں کی آرام نہیں
گاہ ہم چڑھکر پہ پشت شتران روتی ہیں
تھرتھراتی ہیں پڑی سنکے جسے لوح و قلم

کہے جو یاد کرانکے وزمین اور ابراہیم
تو دیکھ دونوںکو کہنے لگے رسول کریم
کہ مین تم تھے ہے آلی پیام کرکے نزدیل
تو دل مین سوچ کر اسدم خدا کا وہ مقبول
جگر مرا ہی جلادیگا داغ ابراہیم
کٹیگی چھاتی حسن کی یہ سنکے رب کریم
اسی جو مرتبہ بس مجھپہ ہوگئی مین تمام
ولی ہو میری تو بین اپنی بندگی سے کام
جو تجھسے پوچھے ہو روح الامین ہے گر عزیز
کہ خلق کرکرے تجھ روم روم پر گردن
یہ جو کہ راہ خدا مین ہوا جدا تو ہوا
لب فرات یہ عباس جا سوا تو ہوا
یہی نہ پانی سے ترکرکے لب کیا نہ کیا
اکبر بھی پیاس سے شکوہ کوئی پیا نہ پیا
غریبی بس ہے وطن کی حرم چھٹا تو چھٹا

نبی کی گود مین تجھ تھے کرکے جابسم
یہ دونون آنکھین مین سرکی پائے اسکی عزیز
خدا لکھو ہے کہ مرگ انہین سے کرکے سکو قبول
کہا کہ اے جسے چاہو تو نہ دادی حسین
کریگا دل کو علی کے نہ حسین دونیم
کہی گی فاطمہ یون یہ جھگڑا کرو ابکے عزیز
کہ مین ہون سرو عمل مین امام ابن امام
کچھ اس تعب سے یہ کیا سعی والدین لگی عزیز
برب کعبہ کہے جاؤنگا یہی مین سخن
یہی ہے امر اسیطرح سے کٹائی حسین
گلو ہی تشنہ سے میری لہو چوا تو چوا
کہا کہا کہ دم آب از برای حسین
لہو تو پانی بھی کچھ چیز ہے دیا نہ دیا
رہے رہے کوئی دن تشنہ اقربای حسین
رہینگے دھوپ ہی مین خیمہ کو لٹا تو لٹا

٥٢٩

غرضکہ ایسی ہی لذت اٹھائی ہر تیر پہ
بہر حیوۃ عباس اکبر و نشتر کر ز تیغ یزید
سر حق طرف ہو کر دعا کی جبرئیل نے عرش
ادا ہو دین پدر ہے پسر پہ گر ز فرض
کہا امام سے روح الامین نے اے سرور
دیت یہ آنکی تمہیں دیوے خالق اکبر
کہا امام سے روح الامین نے کہ اے امام
خدا کی راہ میں اگر قتیل تیغ ستم
ہو فرزند میرے کا مجھکو نہ دکھ ہے جدائی کا
یہ سر دم بدم تصدق ہے کبریائی کا
مجھے تو یہ بہی راحت ہوا یہ رنج و تعب
پر اس عطا سے کبھی تقصیر نا ہوسکے ادب
یہ سن امام سے روح الامین نے کہا دم سرد
حسین جان گرامی فدائے امت کرد
بحق شاہ شہیدان زتیغ تیغ ستم

یقین ہے جانیو روح الامین نہیں بعید
بجا ہے سبزہ اگے خاک سے قفائے حسین
زتیغ تیر کمان نے ادا کیا ہے فرض
دیت لی تب کی سراپے کو جب کٹائے حسین
جو عرض میں کروں ارشاد ہو میں باور گر
شہید تیغ ستم وہ جو ہے سوائے حسین
دیت کر دینی ہیں اگر مجھ نہ شادی نہ غم
اگر ہوئی تو ہوئی خویش و اقربائے حسین
نہ فکر بیٹی کا دل میں نہ غم جدائی کا
حسین آپ پہ فدا ہے یہ سب فدائے حسین
دیت ہے دینی میں حق کا اگر خوشی ہے اب
تو ہو یہ اجر کہ امت کو بخشوائے حسین
چلا یہ عرش کو کہتا ہوا بروز نبرد
نہ روا ستادست اگر جان کنند فدائے حسین
الٰہی غم نہ ہو سودا کو جب حسین کے غم

تیر جو بیٹھا سینے اوپر جو برچھا کی چڑھا ماں
تیغ و تبر کے زخموں کا میں حال کہوں کیا ہائے ستم
خنجر کا کیا زخم بتاؤں ہائے مصیبت ہائے بلا
فاطمہ لیکر جسکو سوتیں کیسی کیا قسمت کی بات
رو رو کے جو دھو دھو پالا جسکو فاطمہ نے تا سال بسال
اسی تو وہ دن کیسا آ گھر کو گیا ہے یوں تاراج
ہر گز سر گر کے تلوے نازک تر میں سو سہات
آپکے سوا اک اور مصیبت والی آئی اسکا کلام
نہیں گذرتا آنا ہر گز جی پر اہل شہادت کے
جاتی ہیں جو زار و نزار او سکی اشتہ سے جمل
جنھوں کی جانب یا اُن پہ سرد کی ملک کی جگہ جو
شام لیے جاتی ہیں انکو اس صورت سے ہائے ستم
پردے چلو جبنا وی بیچا رہیں تک ہیں اہل عنا
کہوں ہے ایسا رحم کرے جو حال پہ انکی آ کے زمن
غرض جو کچھ گذرے آ سیر تا کسی سے سننے کی

یا ہر تو سوفار ہے اسکا بھال سر سے باہر
سر لیکر تا بقدم سب ٹکڑے ٹکڑے بکھرا ہے
تھر کیا ایسا کچلا ان نے جسکے سبب وہ مضطر ہے
سو وہ خاک پہ یوں ہے اب لا بالش نہ بستر ہے
سو پرچم اب تیر کا وہ ہے گیسوئے عنبر ہے
بیٹھے کے سر پر چہرہ نہ بیٹی پر چادر ہے
پائے برہنہ جاتا ہے ہر خار جنگل کا نشتر ہے
دھوپ کی شدت سے ہر کنکر وہ زمین اخگر ہے
قتل کی سب ہے بنی باقی ایک یہ سبط پیمبر ہے
کوئی کان آ تہیں ہے اسکی کوئی اسکی خواہر ہے
صورت وہ سر ادن لوگوں کی نہ مقنع نہ چادر ہے
کوئی نہ اب مونس ہے انکا کوئی نہ انکا یاور ہے
اک تاثیر ہے انکے نالوں میں نے فریاد موثر ہے
کس کو تسکین ہو وہ ذرہ کو انصاف داد رس انکا داور ہے
بس تو نے جب مونس ہے سو ذرا حالت صبر کا تیرہ ہے

[illegible]

ہو گیا روز قیامت کا سا اُس دم غوغا
تاب آگے نہیں سودا مجھے بولوں کیا
حیف یوں جگ سے گیا آج حسین مظلوم

مرثیہ

چمن میں آئی ہے کیسی یہ رت ... [illegible]

راوی لکھتا ہے کہ جب چڑھ ہو وہ زین پر آ
امر پر خالق اکبر کے ہوا راضی ہما
جسطرح سے ہو رضا حق کی تو راضی رہیو
گاہ میں حرف شکایت نہ زبان سے کہیو
تابع مرضی حق میرے الم میں رہیو
اور دعا دوستونکو میرے دلھن میں کہیو
جانا قسمت سے اگر ہووے مدینے کی تیئں
سب حبیبونکو کیا کشتۂ اعدا ہے دین
پوچھی گر تجھ سے سکینہ کہ نہ بابا آیا
پھر یہ کہیو جو نہ مانے وہ ترا تیلایا
کہیو زینب سے سکینہ کو کیا کیجیو پیار
تم سوا اور کوئی اُسکا نہیں اب غمخوار
اس وصیت کے ہوا بعد جو مقتول وہ شاہ
یوں زبان اپنی میں کہنی لگا وہ بھر کر آہ
ہو گیا دیکھ اُسے محشر کا حرم میں آئینا

کہا گھوڑی سے کہ جا کہہ یہ سوی زین ہما
مر گیا جان فدا آج حسین مظلوم
گذری جو سر پہ تیرے رنج و محن سب کہیو
یوں سمجھیے کہ گئے گیا آج حسین مظلوم
جو تعدی ہو ترے سر پہ اُسے تو سہیو
یہ سخن کہہ کے ہوا آج حسین مظلوم
یار اور دوست سے کہیو تو مری پاس آ کر
کہہ سلام اور دعا آج حسین مظلوم
کہیو میں منزل مقصد میں اُسے پہونچا
رن میں جا ٹھوکر رہا آج حسین مظلوم
اُسکی تم ذرہ دلداری ہی رہیو ہر جا
اُس سیتی دور پڑا آج حسین مظلوم
پھر جبیں لوہو سی گھوڑی نے خیمے کی راہ
گیا کٹوا کے گلا آج حسین مظلوم
گر نظر لوہو سی گھوڑی کی بھری ہوئی جبیں

[illegible]

مرثیہ منفردہ

یہ آؤ گلشن دیں میں سرور جہاں کے جگر کو تھام کے روؤ — جو لاڈلے ہیں نبی کے بہا کے خون ہیں وہ بھی گرد و غبار
بہم کھلی ہے نرگس کی آنکھ گلشن میں طفل شیر کو بھی دیکھ — کہ وہ چھپے ہیں جوانان گل کی مانند کنار
لیسا جلا آتا ہے صحن گلشن میں رنگ زعفرانی بنا — جو اور نجیب کہ ادھ کھلی ہیں کلی کی گلوں میں رنگ آ
ادھر جو دیکھو تو صحن گلشن میں پھولا ہار آتشی زرد — ادھر کنارے پر ہے جو کے جابجا ہے رتبہ داغ بیمار
تمہیں یہ سوجھے کچھ حالت خبر تو جلد کہ آج کوئی — ہوا ہے پیاسا ستم کے خنجر سے ذبح دریا کے کنار
بجھیں تو معلوم ہو کہ ہے یہ ملحد وہ ہیں کہ جہاں بے — رسول کے ہیں کہ بس تیری تصدق حسین بیکار
سوار کے تن پہ چو اگر شیر نیزہ و زخم میں — قیاس کیجئے تو نہ فلک پر ہو کبھی اسقدر ستارے
کنارے دریا کے یہ ہوا ظلم لہو ساقی کوثر اور — گرا دیا انکی حلق پر گئی نہ غیر از خنجر ودعا
جگر کا ٹکڑا وہ فاطمہ کا پیارا ہو وہیں آج خون میں — کہ اسکی لاش پر ستم کی زمین کے ٹکڑے قدم
پھر سے کھڑی ہیں وہ ظالم کہ جو خوش ہے فرزند جہاں — نہ گور نہ کفن نہ اتنا لاش کو تابوت نہ سوار
سر اسکا کاٹ لیا جو زینب سامنے ظلم تھا — کہ جسکو جو ہے شاد کر دم محبت نبی سوا
سر انکو ساتھ اسکے سر کہ نیزہ دینے کو ظالم — اسیر ہوتی رہیں اسکے کنبے میں اہلبیت سب
جو ایک نے تیغ کین سے غیر بدن آسکی تیغ کے — کوئی ٹکڑے ہو رہا ہے اسکو تو جو کرتا ہے
یہ حال اسکا ہے تشنگی نہ ملا پانی قدم قدم پر — کہ ایک قطرہ کے واسطے خون میں سینکڑوں
نہ ساتھ ایسا کوئی سنبھالا نہ آنکھوں کو — نہ انکا عصا اسیری الیسا جلوہ جسکو ہو سہارے

صفحہ ۵۳۳

سننے والو اس سخن کو شہر لاہور میں ور / پیکر آب سہر گر انکو نہ آوے انفعال

سر زرہا شور رہی کچھ کم روز محشر سے نہیں / زمین کا خورشید دنیا سے گیا وقت زوال

گوش تک جبرئیل کے پہنچی نہ تھی جنکی صدا / آج ہر دو لیون پکارے ہیں ہے سر خاک ملال

یا رسول اللہ دو گیسو جو ن آغشتہ ہین / دیکھا جنکا غبار آلودہ تھا جبرئیل

شاہ سیان تحت زمین سر نیزہ پر رکھا از راہ ظلم / یار لایا شاخ بر باغ رسالت کا نہال

اسپ و خلعت لینے کو اسید پر بیش تر یزید / لیچلے ہین آج ہم اس باغ کا میوہ رسال

ناقہ دو لوا دیجیو ہماری اب کہ نزدیک خدا / ناقۂ صالح سے تو بہتر کہیں ہے تیری آل

ناقہ جو مرکب تھا صالح کا سو انکو واسطے / اسکی بیت پر خدا کا ادھر سے آیا زوال

یہ تو رکاب و شتر کا بیر پر تھا جسکے سر آج / کاٹ تیرو سپر پر کھا اور تن لیا یونہیں پامال

اہل بیت اسکی جو ہم باقی رہی سو ابھی ہین / لیچلے ہیں شام کو زنجیر کر یہ بد سگال

لکھتے ہین اکثر کتب مین راویان معتبر / جس گھڑی وہ قافلہ دار دہوا جا کے ل

جا پڑی نعش پر ادھر جو زینب کی نگہ / منہ بقیہ کی طرف کر یون لگی کرانے سوال

یہ جگر گوشہ وہ تیرا ہے لا آخر جسے / آسمان بھی نظر لگجانے کا کرتا خیال

بالش خورشید سو کبھی سر گردوں تھا کہین / آج تک اسکی نہیں ہے دفن و کفن کا کچھ خیال

خاک ہی کیا پامالی عالم اسکی حالت سو دیکھو / آج زمین آکے دیکھا اسکو کہ ہو اسکا حال

اب آپ سب تمان پر اپنے انھین یہ باز رکھو | کہ فاقہ تیسرا سجا ہین اُن پر ہی آج
کہا یہ اُن نے اس لیے تم سب سے یہ تا نہ مر جاوین | ہم اُنکو جیتے تو پیش یزید پہونچاوین
جو پہونچین جیتے یہ انعام تو تو ہم پاوین | جو یان مرین یہ تو قصہ ہی مختصر ہی آج
زیادہ اس سے پیشتر پہونچ کے پاس سنا ہین | کچھ اُنکی دوستی سے نہین یہ بات کہتا ہین
تمھارے نفع کی خاطر کو مین سناتا ہین | جو اُن کا مرا تو نہ قابل ہو آب زر ہی آج
غرضکہ لیکے پانی حرم مین ملعونان | پڑھے جو تم تو غش ہوئے سب تشنگی سے خورد و کلان
لگے یہ کہنے انھون پانی تم پیو دیبان | کہ ہم خلیفہ کے نائب کا حکم اوپر ہی آج
یہ سنکے عابد بیمار نے دیا یہ جواب | کہ ہم سے یہ جو پیلاو تم اب ہمین وہ آب
ہمارے باپ کو جس آب سے کیا سیراب | یہ آب ہمکو تو خونابہ جگر ہے آج
ہمارے باپ کے مرنیکو تیسرا ہی روز | بریدہ حلق سے جاری ہوا ہے اسکے خون ہنوز
ہمین جو پوچھو تو یہ آب ہے نشتر جانسوز | ہمارے دل پہ ہر اک قطرہ جون تبر ہی آج
پھر اگر اسکی مفصل خبر نہین معلوم | ہوا کہ یا نہوا آسودہ اُنکا تر حلقوم
غریب و بیکس و بیچارہ پردہ جو تھی مظلوم | کہین بھی پانی ہمین نہ ہر سے تر ہی آج
ہر آن جتنے وہ مظلوم تھی کر انکو اسیر | جدا جدا کیا ہر ایک کو تین زنجیر
سوار کر انھین اونٹون پہ بوسے وہ بے پیر | چلو شتاب ہمین حکم مشتہر ہی آج

[illegible]

کیا کہوں بھائی کا اہل حرم کو میں ملول
پوچھتی تھا جو راہ میں کیا ہی فرزند رسول
دیکھکر پانی کہی تھا رو کی یوں زین العباد
لیکن آئی تشنگی سے میں مرن حرم رہ گئے شاد
پیاسے مر نکی ہوا یہ پوچھو اس مظلوم سے
قطرہ خون جو گرا مائی یہ اس حلقوم سے
جب ہوا اس کل ردوا نکا جب ہی گذار
یوں پڑا ہو خاک پہ تیغ ستم سے بیشمار
ہوا گر وجہ ہوون اشکوں سے تر [illegible]
کیا کروں ہر بس نہیں چلتا مرا ہی جان لب
ہای بھائی تجھ پر ایسے ظلم ہیں سہام در در
کربلا کے آج میدان میں مع خویش و پسر
غرق ہے خون میں میرے تیرا ہے ابن بوتراب
تجھ سوا ابھی اس جفا سہنے کی کسکو دل کو تاب
جو کہ خون حلقوم سے گر کرا ہی بھائی یہی

پیدا ادب سے دور ہے گر دیکھے اس قصر کو دل
یوں کہی تھا عابد بیمار امت کے لیے
کیونکہ دیوین پانی مایں بابا کی تجھے آئی ہے یاد
جام کوثر کا ہوا تیار امت کے لیے
حلق تر جسکا ہوا ہے آب تیغ ستم سے
خلد میں ہوگا گل گلزار امت کے لیے
دیکھکر نعش برادر بولیں یہ زینب آہ یار
اس تن نازک پہ کھایا کر وار امت کے لیے
سو زخم کا سینہ میں اسکا [illegible]
یوں ہایاں تجکو توکھر بار امت کے لیے
کون ہے ایسا کہ دے یوں مصطفے کو یہ خبر
جو مراد دین کا ہے سالار امت کے لیے
یا شفق لیکر زمین پر گرا ہے آفتاب
تو ہی بجھا سہل یہ دشوار امت کے لیے
گود خالی شہر بانو کی ہے اصغر کر رہی

۵۳۱

[illegible]

مصیبت اولیا و انبیا کی ہی کیا دیکھا — نہ دل دیکھا نہ وہ جو ماجرا کربلا دیکھا

تعب آدم نے کیا کھینچی ہے حوا کی جدائی پر — عداوت بھائیوں نے کی ہے کیا یوسف بھائی

پڑی تھیں کرم ایوب سے صبر آزمائی پر — بلا کی آرہ تن زکریا کا بھی جدا دیکھا

غم فرقت سے حوا کی یہ آدم زار و گریان تھے — کہ آب چشم سے اکے سدا سیراب حیوان تھی

اور الیاس بجر میں یعقوب کے رو رو کے گریان تھے — کہ انکی چشم میں نور نظر کن نے رہا دیکھا

سنا ہوگا جو کچھ فرعون سے موسیٰ کو ایذا تھا — بظاہر دار پر عیسیٰ کو امت نے چڑھایا تھا

ستم کی تیغ سے صالح کا ناقہ پی ہی آیا تھا — تن یحییٰ کی سے ہر اک عضو عالم سے جدا دیکھا

نبی جو تھا رہا ہے آن مرضی الٰہی میں — صعوبت کھینچی کیا یونس نے جا کر بطن ماہی میں

پڑی طوفان کے باعث نوح کی کشتی تباہی میں — جو گذری ان پہ سو عالم نے حیران ہو بلا دیکھا

خیال آئے کہ ہر دل پر انکو لا کھون بیات آن — کہ سختی کی زمانے کا درد و آگر ہوا کس میں

یہ سب کچھ دیکھتی پر ایک نے دیکھا نہ وہ آئین — نبی کی آل نے جو اپنے سر پر بار دیکھا

تعب کھینچا ہر ایک پیغمبر عالم میں جو گذرا — کوئی فرزند کی خاطر کوئی یاران کو رو گذرا

نہیں کوئی کے قابل مصطفیٰ کی گھر پہ جو گذرا — نہ کانوں سے سنا نے آنکھوں نے وہ ماجرا دیکھا

انھوں نے ہیچ کا اس سے گذری کسی کی ہے جفا سر پر — کہ ہر اک نوحہ پر بیٹھا کی جا اپنا کٹا دیکھا سر

پسر کا تن نظر آیا پدر کو خاک و خون اندر — پدر کا سر پسر نے نوک نیزہ پر دھرا دیکھا

سجا ہو یہاں پہ جہان پھول کا کشا رکھی جو ڈالا تھا
کہوں کیا آہ ای یارو نشست اسجان مجلس کی
جو کچھ صورت تھی و ہان کی مصیبت کیا کہوں اسکی
جنہونکی شادی یہ کچھ ہو تو انکی غم کو کیا کہیے
پھر انکو عشق مین یارین ہم اسلام کو کیا کہیے
پیمبر کا جگر گوشہ برای آب و دون ترسے
شفاعت پھر طلب کیجیگا عقبے مین پیمبر سے
سو ہمین فرزند انکی خاک و خون مین ہم نہالی کر
مسلمان پھر کہانی ہین ہم اس سے انفعالی کر
بہو ناموس پیغمبر کو زیر چرخ جب پردا
نجا مین کیا جواب اس بات کا دیوینگی ہم فردا
ملی انکو نہ نان خشک و بھو کھو سی دکھایا ہین
رہی پھر صبح کا خطرہ جو بعد از شام ہم کھاوین
مجھو چشم تو وہ ہی ہر جو اس بکھ گوس رو و کر
مسلمان وہ ہی غم اپنی ای غم ہیچ جو کو وی

سقام پائمال کی سر و نکو وان ہو اد یکھا
جدا سر سی پڑی تھی خاک و خون مین لاش جس کی لگی
کہ یا ادھر نظر آیا تو دوست اودھر پڑا دیکھا
جہین ہم سنکے ایسا کچھ تو یارو ہمکو کیا کہیے
کیا جو غور ہم اپنی تمکین و بازو فا دیکھا
جہین ہم آب سرو اسجا رکھین امید کوثر سے
نہایت شرم دین سے ہم ول اپنی کو جدا دیکھا
حرم خاک سیہ پر بیٹھیں اور ہم فرش قالی پر
مروت سے نہایت آپکو نا آشنا دیکھا
بٹھاوین اپنی ہم ناموس کو پردہ مین پردا
کہ ہم اس امر مین ہر ایک کو دور از حیا دیکھا
اور اپنی واسطے ہم اطعمہ اقسام پکواوین
غرض اسطرح کی جینی کو اپنی بے مزا دیکھا
جہان مین ال اسکی کہتی ہین جس مین یہ موجود سے
نہ دین اور حیا اسکا کفر اس سے بھلا دیکھا

جسکے مرنے سے ہم سبھی بیکس
ہو گئے سب طرح سے اور ناچار

چلے جاتے ہین اشترون پہ سبھی
قید مین ستاسون کے زار و زار

جسکا خادم تھا جبرئیل امین
گھیرے جاتے ہین آنکھون کے کفار

حیف صد حیف آج طوق گران
عابدین کے ہوا گلے کا ہار

اور وہ پا برہنہ جاتا ہے
آج اُس دشت مین جو ہے پرخار

تسپہ اب کھینچنے کو صد افسوس
ہاتھ مین جو ہے اشترون کی مہار

ہای اس بیکسی و غربت مین
کون اُسکا ہے مونس و غمخوار

طعن و تشنیع سے یعین پر دم
کرتے جاتے ہین اُسکے دل کو فگار

باپ کے غم مین ہے وہ آشنا غرق
نہین ہے رونے سوا اُسے سروکار

دن اُسے چین ہے نہ شب آرام
یونہین گذری ہے اُسکو لیل و نہار

تاب اگر نہین ہے سننے کی
خون اشکون سے روتی ہین جھار

سوز اب نعرے ہین اُسکو
عمر طبعی تلک ہو ماتم اور

مرثیہ مسدس حضرت امام در زبان پنجاب مع دوہرہ

ہک دکھ تیندی مرن دا بھا رے میندی نال
دوجے سادے سیر یا تر دا جنجال

تیر تھا جو نکا جیسا اصغر تیند یا یا
اکبر دی گل کی آکھو میں اسدا سیس اتارا

اُس نوں بھی گود دی وچ تیندی پایا تیر نمانا
کس کس نوں میں ویکھاں شالا مار گئیا سا ا

دل نوں اپنے پچھا نیا مارے بیبے دو لوگ
ہک ہک کمرے جو بانے جنم نہ کستی لوگ

بیرن میں بانو اصغر دی جیں بولایہ بولا کری
گرم سین بچھاتی تیندی وچ کیسوں ٹکری

اکیسوں اکھیل تے تیندی مٹی مچ کیسوں جرڑی
کنندی ہیہ ور دکرا او ٹھنڈی ساں سیں بھر دی

پیو نوں سانولے گیا جنکا جیسا نال
تہوں وچ پل مارے تے بلا کھا تیں لال

جاندی این جو کافر لینگے عہد نبی ایکینا
بچی تیندی پالدی کیر فر دوری ایسینا

چھدلی دیندی کا ہر تیسو بیرا شہر مدینا
عمر دا باقی کٹ جاندا وان ایہ ن بھی حال حسینا

ایہ تو فہرنہ دیکھو دی اس بن اسے بیر
اکبر دی گل ہو جیہڑے حلق اصغر دی تیر

یا ک ہو وطن دا لا کی سر کر ذکر ال وچ ابکایا
وریا یاں بھتا تھا تیر پانی ناد لوایا

بھن توسانوں چھیدی کہانی تینوں کی ہویا
جاماتوں سی پہ لال جو کیندا اکا ہی پیچ وڈیا

جو تو تکھری جیپ دکھرا دا مالی اور پرسویا
تن تیندا کہ سین پیا ہے سر نوں کن لکھویا

پچھیدے سے ہون کبکی گھڑی دررو تیندا کول
مال جائے سے بھائیا صد کہ تیندو بول

بھاڑکی تینوں کستوں جانوان ہیرا بین کچھ گھرائی
تنہائی نو تیندی بر چھی سادی جگر چھوائی

عمر وچ تیندی ختم ختم ہر سے داگی وررولی
ماہین کسیا ہے ہر جگہ وچ وقت برہی گولی

ایسا تجھ پر تفرکا پیا سر کت ہے ہاتھ
سر تیندا تن بھاندے کے پیلا ہی تیری ساتھ

ہوتا تیندی قسمت اجو وطن ہی وچ جینا
یان تو پیا اسانوں تیندی گور کڈھی وادانا

خاصی مانہ کفن ملدا تو گاڑھا دھو تر جینا
تینو کبھی ہن چھانڈ جبرادا ایہلو تیندی سونا

سکھ وچ تیندی بجا یا کتنی تیندی تنگ
کیسکر چھیدے دکھ ہی ختم ختم واسنگ

موت کا تیندی جب بے دیکھا جگ سیتو جلن ہرالا
ایسا قہر کسی کی سر پہ دیکھا کتنے سالا

نہ بھائی نوں کفن ملے بھائی وچ نوں لوں مدرسالا
گور جنا تیندی جیون کی کر جگہ اشکہ کالا

جھاڑ و تیندی گوردی کر ونگی اتنی کیس

آرسی مصحف دیکھ کر ٹوٹی اُس کی آس
رووے گی جب تک جیے سانس بند کر یاس

کون ہے ایسا جو کوئی بستن سے تیرا سیس لگائے
ڈال کر سیرا جی تن میں سہلوا سکو تجکو ہٹائے

دریں ترا تیری نہی کورن سے لیجا کر دکھلائے
کب تک دیکھوں ہو کا یہ کھ کاش مجھ کو بھی موت آوے

بینا تھا یہ سنگار سب پل میں دیو گنوائے
چادر اوڑھے ملگجی بیٹھی بیس نوائے

موت کی نیند آئی ہے تجکو کیونکر تو اب آنکھیں کھولے
چپکے ہو جانے سے تیرے میں مجھے دل میں لاکھ ٹکوے

بیٹھکے دلہن تیری کی اپنی رہیں تنہائی کس طرح سے بولے
چھاتی میں اُس شوخ کے باعث غم کی اگن ہے پڑی پھپولے

قاسم کس سے رو دس کر رہا ہے بن میں سو
گھونگھٹ میں تیری تیری جی دیوے رو رو

رہتے روتی یاد میں تیری اٹک گیا ہے نیر کا دم
اُسکی صورت دیکھ لگی ہے سیر دلیر برچھی ہیم

دکھڑے جگ کے گودی میں اب یہ ہے اُسکی چشم پُرنم
جی میرا بھی تن سے سیری کا شکل لیجا ویرانہ غم

میٹا تو بیجان ہے یہ بہو کا حال
کیا اب جی کر میں کروں ہے زیست بال

تیری بن بوجھ ہے اُس سے بھاجی میرا یہ جان ہے
بتلا دے تو اُسکو مجھ بھی معلوم اُسکا اگر نشان ہے

مرثیہ

تھی سہرے ... کی ... چرخ زرکی ... کوئی ... تیری ... کو ...	دولھا کی بیاہ ... خوشی ... تو ... ہوگا ... قسمت کا جو لکھا ہو ... سکے ... کوئی

بیاہ کی شب سارا کنبہ سر پہ ڈالے دھول
دولھا کی جو تھی گردن تیروں کے ہوں پھول

... دیکھی ... کی نوبت کی ... ... [illegible] ...	... تیری ... دیر آئی ... بیاہ ... ... دولھا دولھن وصل ... روز قیامت

دولھا کی قسمت میں مرنا بیاہ کے روز
سیوے دولھن جب تک دولھا کا ہو سوز

... دیکھی ... کو جو بیاہ ... جائے ... خون جگر ...	... گھر میں ... بیٹے کر تابوت کو لاوے پانی اتنا ہو نہ میسر ... مرنے کی جاوے

یہ شادی دیکھی نہ سنی کہتے ہونگے لوگ
جس شادی کی رسم میں لوہو سے سنجوگ

... دولھا ... ہو ... ہوگا ... غم ... شادی میں اسکی ... ہوگا	... کر اٹھ ... بہتا ہوگا ... ہوگا جو نام ... سننے والا ... ہوگا

بیٹا تھا حسن کا قاسم اسکا نام ...	ان میں ... سر ... چھوڑ مدینہ کا ...

[illegible]

[illegible]

خامہ ام حرف حکایت می کند ماسلے را ابر غارت می کند	غم بدلہا کار آفت می کند گریہ سے بے حد نہایت می کند
برق چشمک زن اشارت می کند بشنو از نے چون حکایت می کند	
شاہ دین نے جب مدینہ چھوڑ کر تب کہا ہر دوست سے با چشم تر	کربلا کے عزم پر باندھی کمر حق نے یون چاہا نہ تھا قصد سفر
سب سے یہ بندہ چلا شاکر گمر از جدائیہا شکایت می کند	
میرے جینے کی خبر جب تک سنو بھول جانا تم نہ دور افتادون کو	ورگذر خط لکھنے سے مت کیجیو پر اٹھا کر جب قلم لکھنے لگو
بھر کے آہ سرد یکدیگر کہو بشنو از نی چون حکایت میکند	
جد کے جا مرقد پہ بولا یہ امام دہر نے چاہا نہ یان میرا قیام	دل میں تھا زیر قدم ہون میں تمام شکوہ ہر چند اس سے کرنا ہے حرام
پر یہ دل آزردہ ہی خیر الانام	از جدائیہا شکایت می کند

[illegible]

ڈالتے تھے خاک سر پر خاص و عام — معتقدی سب کہتے تھے رو رو کر تمام

آگے پیغمبر کے ای یارو امام
از جدائیہا شکایت می کند

جب چلا رخصت ہو وہ عالی نسب — یوں سے کہتے تھا پیغمبر کے آہ سرد اب
دیکھیئے یہ ای دل محنت طلب — سر کٹے ہے دوست بن تا روز و شب

خامۂ تقدیر کیا کہتا ہے اب
بشنو از نے چون حکایت میکند

آخر شہ حسین جانہ پایا قطرہ آب — ڈالی وان بستی مدینہ کر خراب
تشنگی سے جب ہوا سینہ کباب — تب کیا رو کر محمد کو خطاب

سب طرح شاکر ہی بندہ بیحساب
از جدائیہا شکایت می کند

آہ جس صورت سی ابن مصطفے — کربلا کے بن میں با چندین جفا
ظالموں کے ہاتھ سے مارا پڑا — میں مفصل کیا کہوں وہ ماجرا

دیکھ آگے خامہ اب کہتا ہے کیا
بشنو از نے چون حکایت میکند

کی گردن شادی قاسم کا یہ احوال رقم
واسطے دولھا بنے کے آرسی مصحف جسدم
قاسم کی جوانی مبارک باشد

ای شہادت بصفا جلدی ہو جلوہ نما
جام شربت سی بھرا اور رکھا ایک ایک کا ہاتھ
ساقی و شیشہ و پیمانہ مبارک باشد
لاکے ای نالہ لبان رن کی جہت ای تلوار
گاہ و دروازی پہ قاسم باندھا یہ بند ہنر
قاسم این خانہ بہر خانہ مبارک باشد

	بولے کی آگے قلم ہو سینہ چاک بشنو از نے چون حکایت می کند	

تیغ گردن پر مری جس دم چلی مین یہ سمجھا ہے رضای حق بھلی	سر کے کٹنے تک نہ جاگہ سے ہلی سانس بھی اسواسطے ذرد ہلی

	تا کہے کوئی نہ یہ ابن علی از جدائیہا شکایت می کند	

فاطمہ یہ سنکے ہو بے اختیار دل مین آخر صبر کو دے کر قرار	روئین اس تن کے گلے لگ زار زار پھر سدھارین ہو کے محمل پر سوار

	خامہ ہی ختم سخن پر اب کی بار بشنو از نے چون حکایت میکند	

سودا تو خاموش ہو اب ایک تل اشک سی تنہا نہین ہی خاک گل	کہ قلم کو اپنے کاغذ سے نہ مل آب ہے اس حرف سی تھر کی سل

	حال ہی اب یہ کہ دل سی لخت دل از جدائیہا شکایت می کند	

مرثیہ حضرت قاسم مسدس ترکیب بند

	تبواین همت مردانه مبارک باشد بکفت جود و کرمانه مبارک باشد	
دیکھ کر خصلت دوران فرودہ ترین مکان عیش و ماتم کی یہ تیری جگہ ہے دون نشان		پاس وطن کے بٹھایا تھا اسکو لاکے جہان یون لگی کہنے کہ اُٹھ جلد ہو تو بیٹھا یہان
	تجلیات گور غریبانه مبارک باشد تا قیامت بتو آن خانه مبارک باشد	
دیکھ دیکھ اور بنی کے تیئن سر کا دھنا تسپہ ہر ایک کہو ہے سیلے سنا		تیری نوبات کا اولاڑ لے کھیلین جتنا اُسدم غم کے انگار رونیہ جگر کا بہنا
	بدلت حسرت جانانه مبارک باشد آشنائے ز تو بیگانه مبارک باشد	
جز کباب دل مہمان نہین یان بریانی کتنی ہر بیاہ کی یون سامنے آ مہمانی		جا ہنا کھانیکا اس بیاہ مین ہر نادانی چلو بھر مانگی ہر نوشہ جو کسی سے پانی
	نا و نوش غم جانانه مبارک باشد بتو این خوردن شکرانه مبارک باشد	
دیکھ اُس چہرہ کو جو بدر سر کرتا تھا ہوٹ		آخر کار کہون کیا مین ز رلمنیکے کھوٹے

۵۴۷

۵۴۸

اہل بیت اوسکے جو باقی ہین سو ہین آزار — قید مین کوفیون کی جاتی ہین وہ بیچارے

نہ آنکھیں چین ہر دن کو نہ کہیں رات آرام
اس مصیبت مین چلی جاتے ہین کربل سے شام

لیے جاتی ہین وہ جس راہ سے ہر خارستان — نہیں تالاب کوئی کس کا کسی منزل مین نشان
پا برہنہ چلے وان زین عبا تشنہ دہان — سر کھلے اور وہ اشخاص پہ پشت شتران

جنکے محمل کیطرف دیکھ نہ سکتا تھا فلک
مہر و مہ کی نہ پڑی جن پہ نظر آج تلک

اسطرح جاتی ہین گرد انکی چلے وہ کفار — اسکے ہاتھ مین ہر دن کسیکے ہاتھ ستار
مست و سرشار ہر اک جیت مین کھینچے تلوار — عابدین کی تین جاتی تھو رائی ہر بار

کیا کرے ہاے وہ اسکا کوئی غمخوار نہیں
اب سوارونیکی کچھ اسکو سروکار نہیں

لیے جاتی ہے جو اسکو یہ ظلم کی صف — کوئی ایمین نہیں ایسا جو کرے انکی طرف
پیٹ کر سنہ کو یہ کہتا ہے کہ یا شاہ نجف — سر بنایا ہے مرے باپ کا نیزے پہ ہدف

گھوڑے دوڑا کے اسے مارتو جاتی ہین تیز
جو کماندار تھا اس فوج ستم مین بے پیر

ایک بیمار سا زرہ کا ہے کوئی عابد نام
طوق و زنجیر میں رہتا ہے وہ انیس صبح و شام

سو وہ اس حال سے البتہ نہیں جینے کا — کہاں مقدور ہے اب اسکو دوا پینے کا
چشمے دیتا ہے کوئی داغ آہ و سینے کا — کیا ہے وسواس تجھے ایسے گرانبار کینے کا

وہ بھی حاضر ہے جو حق اسکے میں چاہے سو کر
جسطرح جائے ہمیں مژدہ دے خلعت زر

اس اسیر عابد بیمار کو با خیل و حشم — رو برو اپنے طلب کرنے لگا وہ اظلم
کیا کہوں جیسی مصیبت سے وہ آئے باسدم — تاب عابد کو نہ اس آن تھی رکھنے کی قدم

سر سے تا پاؤں تلک ضعف سے وہ لرزاں تھا
دیکھ بیرنگی گردوں کی میں حیران تھا

اس لعین نے یہ کیا دیکھ کے عابد کو خطاب — رد بیعت سے مرے گھر کو کیا آہ خراب
کیوں ترا باپ لڑا اگر تجھے پڑیگی تاب — آپ تو بھی مرگیا تجھ پہ ڈالا ہے عذاب

ہے گلے طوق ترے پاؤں میں تیرے زنجیر
دیکھتے ہیں تجھے اس حال سے ہم بے تدبیر

سنتے ہی اسکو وہ سرور یہ زباں پر لایا — کیا ہوا گردش دوران سے جو میں دکھ پایا

۵۴۹

یہ حال دیکھ شہ دین نے آہ بھر کے تب
کوئی نہیں ہے کہ بیمار عابدین کی اب
نہیں رہا کوئی باقی کہ وہ کرے یاری
سلاح دو کہ اب اپنی کرون میں تیاری
زمین جا کی نہیں شہادت کا اب پیئین جام
تمھیں میں سونپ چلا ہوں یتیم اپنے تمام
دیا جواب یہ زینب نے رو کے اے بھائی
کہ تیرے بعد نہ ہم کھینچتے یہ رسوائی
تب اسگھڑی یہ کہا رو کے شاہ نے جون ابر
کچھ اور چارہ نہ تم ڈھونڈھیو بغیر از صبر
منگا کے پھر رکھا عمامۂ رسول البشر
امیر حمزہ کی پشت اپنی سے لگا کے سپر
کہ شور آہ و فغان خیمے سے اٹھا ناگاہ
ابھی تو مت کرو اتنی فغان و واویلا
کہا کہ دودھ بن اب جان بلب ہے اصغر کا

کیا خطاب نہ اہل حرم سوے زینب
کرے وہ حلق میں پانی چوانے کی تدبیر
سبھوں کو مار قضا لائی ہے مری باری
مجھے نظر نہیں آتا بغیر اسکے گزیر
سکینہ پر مری شفقت تم اپنی رکھیو مدام
نہووے یون کہ مرے بعد یہ رہین دلگیر
ہمیں بھی آج کے دن ہائے کیون نہ موت آئی
خدا ہی جانے کہ کس کس کے ہاتھ ہونگے اسیر
کہ میرے بعد ہو کیسا ہی تم پہ جور و جبر
تمھارے حق میں یہ نہیں چاہیے ہے اب تدبیر
زرہ پہن کے حمائل کی ذوالفقار امیر
چلے جو حرب کا کر قصد حضرت شبیر
وہ شور سنکے لگے کہنے یون حرم سے شاہ
سبب کیا ہے کہ روتی ہیں ملکے جمع کثیر
ہوا ہے خشک گلو طفل ناز پرور کا

[illegible]

کہا سکینہ نے اس لاش کو لگا کے گلے | بہت شتاب تم اے بھائی ہمکو چھوڑ چلے
نہ ماں کی گود میں شستماہ سے زیادہ پلے | تمہیں نہ دیکھ سکا ہائے یہ فلک بدپیر
بیاں یہ کرتی تھی رو رو سکینہ بادل زار | سنے تھا جو کوئی اسکی بھی چشم تھی خونبار
جگر ہر ایک کا مجروح اور سینہ فگار | گرمی تھی وہ سبدم اسکی زبان کی تقریر
زیادہ اس سے نہ کر اب تو سودا طول کلام | درود بھیج شہیدوں پہ کر سخن کو تمام
جزا بہر دو جہان اسکی تجکو دینگے امام | سخن ترا تو رلاتا ہے شکل ابر مطیر

مرثیہ دیگر

کہتا ہے غم حسین کسی دم سے پوچھیے | یہ بات وہ نہیں جسے عالم سے پوچھیے
گر پوچھنا ہے تو کسی محرم سے پوچھیے | گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے
نوع بشر میں ہے بشریت کا یوں اصول | جو دل ہے سو عزیز کے جانے سے ہو ملول
پردے سے گئے جہان سے تشریف جب رسول | گذری جو فاطمہؑ پہ اسے ہم سے پوچھیے
آدم سے کے جب فراق نے حوا کو شیدا کیا | اُنکے بھی دل کو گرچہ نہایت الم ہوا
پہ جب علیؑ سے فاطمہؑ ہونے لگی جدا | گذری جو فاطمہؑ پہ اسے ہم سے پوچھیے
روح الامین نے جب بدر سید الانام | آکر دیا شہادت حسنین کا پیام
گریاں سب اہلبیت تھے پر سنکے یہ کلام | گذری جو فاطمہؑ پہ اسے ہم سے پوچھیے

[illegible]

جب پانوں بیچ اسکے لگا خار راہ میں
گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

از بسکہ ناتوانی سے کانپتا تھا اسکا تن
چلنا تھا اسکو راہ کا ہر ایک قدم کٹھن

چلنے کو جب کسو نے کہا سخت اس سے حزن
گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

جسوقت تشنگی سے ہوئے خشک اسکے لب
مانگا جوان نے پینے کو پانی کسو سے جب

اور کوزہ دیکھ ہاتھ لیا چھین اس سے جب
گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

اس محنت و مصیبت و سختی سے وہ لعین
زین العباد کو لیکے پہنچے نزد دین

جب بولا تھا وہ قتل کرو اسکو بھی یہیں
گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

حور و ملک یہ سنکر لگے رونے مثل میغ
نکلی ندا یہ سنکے کو بھی نہ سے داریغ

پر جسگھڑی بٹھانے لگا اسکو زیر تیغ
گذری جو فاطمہ پہ اسی ہم سے پوچھیے

جسدم سر حسین کو مجلس میں وہ پلید
لائے تو دیکھکر متبسم ہوا یزید

اور چھڑی سے جب اسکو لگا لیکی چوب بید
گذری جو فاطمہ پہ اسی ہم سے پوچھیے

یہ حال دیکھ زینب و کلثوم نے فغان
جسوقت کی تو کانپے زمین اور آسمان

جو کچھ کہو درست ہے پر سنکے وہ فغان
گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

ہے مہربان جو صبر نہیں مجکو بھی ہے وہ حزن
یہی جو فاطمہ پہ سبب آگاہ ذوالمنن

دعوا مرا غلط ہے جو کہتا ہوں یہ سخن
گذری جو فاطمہ پہ اسے ہم سے پوچھیے

۵۵۲

جو رو کہا شمر کا ردرو جو گیا آب طلب — تو وہ تاری ابی دلگو سے جلس کر سب
پیاس سے ہے جو گر آگر جان تمھاری ہے سر — ہم نہ دین آب تجھین یہ ہین گے وان آتش
تو وہ کا طفل طرح پھول کے مرجھا تا تھا — سینے مین اسکی کنول آن کا جلا جاتا تھا
آپ کو انہیں سے دودی رحم کسے آتا تھا — دی رسالت کی نجھوں نے گلستان آتش
آن غریبون پہ ستم روز یہ ہوتا تھا — تشنگی سے جو آنکھون مین کوئی ہوتا بیتاب
اسکو دیتے تھے لعین مینہ پہ کو کرم ایسا آب — جو ہیں مین جسکے برابر نہو چندان آتش
رتبہ تھا زین عبا کا جو جہون کرتا تھا — پیادہ وہ جاتی تھا اور گرد سوار دکھ جو
گرم یہ دھوپ کی تابش سے کہ آدین تھا طوق — کہ اسے طوق کہون یا گریبان آتش
وہ لعین یہ پڑا ہوا تھیے ہر اک جا اسکی — گرتے جاتے تھے ستم سر یہ وہ کیا کیا اسکی
تھی یہ شدت سے تپ اسکو کہ ہوا تھا اسکی — خون کف پا کا یہ خار مغیلان آتش
تھی نظر چار طرف اسکی چشم پر نم — ناگہان باپ کا سر نیزہ پہ دیکھا جو علم
جوش خونناب دل اسکو نے یہ مارا ہمدم — کہ برسنے لگی از دیدۂ گریان آتش
بھر کے اک آہ جگر سوز کہا وای پدر — ای مین قربان تری سر کے ترا تن ہے کدھر
کچھ ترے حال سے میرا ہی نہین داغ جگر — کرتی ہے غم کی دل فاطمہ بریان آتش
آنہد نون کے لیے اخلاق اکیا ایزد ترے تن — بطن سے فاطمہ کے خلق کیا تیری تن

پپیہے سودا کہ شر آب ہوا پتھر میں | اجر اس نظم کا دیوے گا خدا محشر میں
جب محرم میں تو ماتم کی پڑھیگا گھر میں | ہو گی اس مرثیہ کے سوز سے قربان آتش

مرثیۂ دیگر

نبی قاسم کو مہندی کی لگانیکی نہ دی فرصت | سوا ہی عقد سر سہرا بندھانیکی نہ دی فرصت
سنے کو داغ سے اسکی بنانیکی نہ دی فرصت | غرض کا آن گردش نے زمانیکی نہ دی فرصت
بنایا وہ جو امیدوار دلھن کی رات کا تھا | پڑا جو دشت غربت میں وطن سے ہو کر آوارا
کسو کو اسکی شادی میں ہوا دف اور نقارا | فلک نے خبر سر دسیتہ بجانیکی نہ دی فرصت
چلا جب ان جہان سے آگئے پیغام موت نامہ | نشان استین پر تیر لگا وہ پھاڑ کر جامہ
اجل نے یہ کیا دیکھا اسکو دولھن ساتھ ہنگامہ | کہ چلتے وقت چھاتی بھی لگانیکی نہ دی فرصت
کبیرون کیا نے کراس نوشہ کے گھر شادی کرانیکا | بغیر از زخم کیا مندکو رکھا وان پانچ نیکا
وہ جیسو تا ہر کریگا جو بیان شربت پلانیکا | کسو کے حلق میں پانی چوانیکی نہ دی فرصت
نہ تھی شادی نبی کے آل کی خانہ خرابی تھی | جو آیا اسمیں مرنیکی سر اپنے پر شتابی تھی
نجانے کس لیے آنے اجل کو اضطرابی تھی | کہ دولھا کو دولھن کے بیاہ لانیکی نہ دی فرصت
جو مہمان آکے تھے اس بیاہ میں کھانیکو مہمانی | تڑپ کر مر گئے پیاس کر یاد ہو گیا جی سے پانی

555

غرض اس شادی کا غم جگر آتش کا ہونا | گر روؤں مدتوں کو ظلمت کا جو یہ شہ کہ ہو الم ہونا
تمام قدرہ قدرہ گوشت تن سے سوا ہونا | کفن بھی اسکی میت کو نہ تھا نیکی ہی حسرت
برات اس بیاہ ہو کہ دیکھیں ہیں کس کس میں | یہی دلہا دولہن کو نظر آکے رکھ تن میں
رہی منہ دیکھنے کی آرزو دونوں کو آپس میں | قضا نے آرسی مصحف دکھانیکی ہی حسرت
رہی شادی کہ جسکی نقل سن آفاق میں ہر سو | گریبان چاک ہر ہر مرد و ہر زن پریشان مو
سنا سودا اب یہ مرثیہ جس نے تو پھر اسکا دل | کبھو غم سے خوشی پر دل لگانیکی ہی حسرت

مرثیہ

لگا وطن سے جو ہوئی رواں حسین غریب | پیام دیتا تھا سو دوستان حسین غریب
ملو تو مل لو کوئی دم ہیں یہاں حسین غریب | پھر اسکے بعد کدھر تم کہاں حسین غریب
گھروں سے آئے یہ سنتے ہی سو نا کے پیام | اکابران مدینہ باضطراب تمام
ہوئے جو داخل مجلس لگا یہ کرنے کلام | انھوں کے ساتھ باہ و فغان حسین غریب
تمھیں میں اس لیے ملنے کو ابھی بلوایا | کہ یہ سفر سفر آخرت نظر آیا
گیا جو وان کو پھر اسکا نشان کچھ پایا | چلا ہوں تم سے ہو رخصت یہاں حسین غریب
سبھوں سے تم میں یہ بندہ ہے راضی و خورسند | کسیکے حق میں جو اس سے ہوا ہو پست و بلند
کرے شفاعت امت اس نبی کی ہو سوگند | کہ جسکی آل ہے اور مہربان حسین غریب

کہا یہ شہ نے بھی دیکھا کہ پیش رسول
لکھا ہے راوی ذی ہوش نے بھی کہ ایک اصحاب
نبی جو خانہ خراب ہو یہ پوچھے روز حساب
تب اس سے ہو کہ ہر شخص تم اسکو جانتے ہو
کہیں جو فاطمہ اپنے محبوں میں دیکھو
کہ اسکا قطع سخن بول اٹھا نہ مظلوم
نہ لیویں تخت بدن کاٹ کر گلا وہ شوم
عجب یہ فکر کرو ہو نہیں کچھ اسکا سوچ
کسکے لاش کو تکفین کریں جو وہ مردود
کہ بندہ تم سے کیچھو ہو نہ سرور عالم
قضا نے ڈالی ہے جب سے بنا یہ تیغ ستم
غرض محبوں نے ہر طرح اسکو سمجھایا
ہمدان دشت بلا میں با قربا آیا
اب اس سے آگے جو گذرا ہے اسپہ رنج و تعب
بغیر دفن و کفن یہ تو جانتے ہیں سب

اگر نگاہ تمہارا بیان حسین غریب
ستم نشنیدوں نے سر سے کہنے لگا چشم پر آب
ہو وارث خدا سے تمہارے ہی والی حسین غریب
جو روز حشر یہ بدنامی اپنے سر پر ہو
کھڑا ہے با کفن خون چکاں حسین غریب
خیال محض ہے ملنا مجھے کفن معلوم
انھوں سے یہ نہیں سکتا گمان حسین غریب
کفن تو حشر میں تب ہو بدن خون آلود
کہاں کفن کدھر ای ہمدمان حسین غریب
ہے اسمیں جرم تمہارا جو تم سے ہو برہم
بنا ہے اسکو پر امتحان حسین غریب
دل کسو کا نہ خاطر میں وہ سخن لایا
اسیر دشمنی آسمان حسین غریب
بیان کو اسکی تو کرتا ہے منع حد ادب
کہ خاک و خون کر رہا درمیان حسین غریب

تا فضا اس مین چلا جلد قضا را ناگاہ — رہ گئے پیچھے وہ معصوم گم آنسو ہوئی راہ
ہوگئی صبح تو اک نخل مین لائے وہ پناہ — نیچے اس نخل کے اک آب کا چشمہ تھا قدیم
وارد اس جا ہوئی آکر زن حارث کی کنیز — اسکی بی بی رکھتی تھی آل محمد کو عزیز
پانی مین دیکھ کے جو عکس کیا ان نے تمیز — آئی وان اسکو نظر شکل دو خورشید عدیم
دیکھا انسے کہا ان نے کہ صاحبزادو — ہوگئے تم کون نشان انپہ گھرانے کا دو
کس لیے آن کے اس نخل تلے بیٹھے ہو — کونسی تمپہ کہو ایسی مصیبت ہے عظیم
سنکے یو بولے کہ دو فرزند ہیں مسلم کے ہم — باپ کو فہ مین ہوا آکے تہ تیغ ستم
نہ کوئی دوست ہوا سجانہ کوئی ہے ہمدم — آسرا ہمکو کسیکا نہیں جز رب کریم
تب کہا ان نے کہ تمپر سے میں جاؤں قربان — ایک بی بی ہے مری تمپہ فدا از دل و جان
چلکے تم گھر مین رہو اسکی کوئی دم مہمان — رکھیگی تمکو نہایت تواضع تکریم
غرض اس جا پہ جو وہ خادمہ کرتی تھی سخن — گویا آئی تھی قضا ان کنے ہو صورت زن
لیگئی بی بی کنے انکو بہ پیرہ دامن — کہا اس سے یہ معزز ہیں کرو انکی تعظیم
پوچھا خاتون نے یہ ہیں کون جو آئے ہیں یہان — تب کیا جاریہ نے صورت احوال بیان
سنتے ہی بی بی قدم پر گری ہو کر گریان — پاس لے بیٹھی انھیں کر کے سلام و تسلیم
پھر لگی کہنے کروں آپ کو میں تمپہ فدا — ہو جو حاجت کچھ اگر تمکو تو دیجے فرما

آئے یوں راوی جانسوز کرے ہے گفتار
ایک انہیں سے جگا دوسرے کو رو کر زار
خواب میں دیکھو ہوں میں ہے کہ رسول مقبول
کیوں کیا یہ کہ دو فرزند دل و جان بتول
یہ سخن سنکے سراسیمہ ہوا اس نے بھی کہا
ایک سر ایک گلے لگ کے رو کے پھر لیا
ہو ہیرا آشفتہ زن اپنی سے لگا کہنے سخن
تا کہ معلوم کروں مرد کوئی ہے یا زن
زن بیچارہ نے اسکو نہ دیا سکی جواب
حجری میں دیکھی تو دو طفل ہیں خستہ بیتاب
دیکھکر انسے کیا حارث ملعون نے سوال
اس لعین کو بھی انہوں نے جو کیا دو سخن حال
نہ تھا مار لگا کہنے سنا یہ جسدم
آخرش دونوں کے گیسو میں گرہ دے باہم
در کو اس حجری کے محکم کیا دیکر زنجیر

دونوں بھائی جو وہ سوتے تھے بیک حجرہ تمام
کہا آتا ہے نظر صبح یہ گردوں ہو دو تیم
کہتے ہیں باپ ہمارے ہیں تری دل کے ندیم
پھرتے ہیں حیران و پریشان بدیہات غنیم
خواب میں میں بھی یہی اے جان برادر دیکھا
کہ ہوا خواب سے بیدار وہ ملعون لئیم
اے زن غلباز چراغ اٹھ کے تو کر لا دشمن
کسکی آتی ہے صدا کون ہے اس گھر میں مقیم
لایا اٹھکر وہ چراغ آپ ہی با چشم پرآب
اشک آنکھوں سے رواں انکی مثال شبنم
کون ہو تم جو دیا رحل اقامت یاں ڈال
بولے ہم دونوں ہیں مسلم کے ستم دیدہ یتیم
یار در خانہ و من گرد جہاں میگردم
مارا ایک ایک طمانچہ نہ خدا کا کر بیم
سو رہا اپنی جگہ آن کے پھر وہ بے پیر

[illegible]

آ کے کیا اسکو ستم گو مین کو دن وا ویلا — اسطرح دونون شیعون کو تیغ ستم سے قتل کیا

جسکا تھا نام محمد آسے پہلے مارا — پھر جدا تن سے کیا اُن کو سرا برا ہیم

راوی کہتا ہے کہ جب کاٹ لیے انکے سر — دونون دریا مین دیا ڈال تنونکو لیکر

بیٹھ گئی چھاتی سے چھاتی کو ملا یکدیگر — آخر الامر تہ آب وہ مظلوم یتیم

آج سودا ہمین تو خوب لایا تو نے — دل سے ہر ایک کی شادی کو بھلایا تو نے

کہکے یہ مرثیہ جیسا کہ رُلایا تو نے — حشر مین اسکی جزا دیوے تجھے رب کریم

مرثیہ دیگر

گردون پر از خروش و فغان وامصیبتا — شیون در ون کون و مکان وامصیبتا

آفاق بزم ماتمیان وامصیبتا — عالم تمام گریہ کنان وامصیبتا

خلقت کی شکل جون مہ نو خاک سے ملی — دنیا کی جیب چاک ہے جون گل کی ہر کلی

ہر شہر کوچہ کوچہ و ہر رہ گلی گلی — واحسرتا جویان ہے تو وان وامصیبتا

گرنیکو سر پہ خاک اٹھاتے ہین یہ ملک — زیر زمین عجب نہین آجائے گر فلک

روح الامین کے خون سے ہے آغشتہ ہر پلک — حورون کی ہے یہ ورد زبان وامصیبتا

افلاک ہے درون و برون سے پر از ملال — اے فرش تا بعرش کیا غم نے پائمال

559

اُس کام سے عجب نہین امت نی جو کیا
ایسے چراغ دین کو بجھا تار کر دیا
حیران ہون مین قوم بداعمال و زشت خو
جن نے کیا یزید کے اجرای کار کو
محشر مین آہ فاطمہ جب یون قدم دھرے
اور گود مین جگر کے وہ ٹکڑے دھرے ہرے
پوچھے جو مسلمین سی نبی کے وہ نور عین
ایمان کا پھر جو فہم ہو جو یا مشرقین
جس پر دھی کہ ملک نہو سے محرمان راز
اُن اشتر دن نی پشت پہ جنکو نہین حجاز
خورشید سوی ابر چلا دیکھ وہ گروہ
لرزہ تمام عرش باین شوکت و شکوہ
مقتل سی اُس گروہ نی جب دم کیا گذر
تب جبرئیل زانوی غم سے لگا کی سر
جنت کی ہو فضا سی دل اُسکا نپٹ اداس

بیٹھے ہون سر بجیب نبی پیش انبیا
عالم بچشم عالمیان واسعیتا
عقبی مین ہو گی کیونکہ محمد کے روبرو
خون اُسکی بو سہ گہہ سی روان واسعیتا
سر ہاتھ مین ہو دوش پہ بیٹری لہو بھرے
تب کیا کرین یہ بیخبران واسعیتا
مارا ہی کس گناہ پہ تمنے مرا حسین
اس حرف کا جواب کہان واسعیتا
دیکھا نہ مہر و سہ نی اُدھر چشم کر کہ باز
بیٹھی ہین اُسکی پردگیان واسعیتا
کی خاک سر پہ دشت نی رو یا ہر ایک کوہ
آئی ندا نہ راز نہان واسعیتا
آواز ہای ہای گئی عرش کی ادھر
بولا کہ ای امام زمان واسعیتا
صورت ہی تیری حال کی ہر آن اُسکی یاس

560

غیر از غبار راہ نہین اور بجز سحاب
چادر نہین ہم پہ بجز چادر سحاب
یہ بے پچھے پڑے ہین سر ابن بوتراب

شاہا ہمیشہ اشک مری چشم تر میں گھر — اپنے عزا کے باقیات الم میں گھر

اس رو سے گویا تین اپنی غم میں گھر — نکلے بدن سے کیسی یہ جان و مصیبت

مرثیہ دیگر

ہاے وہ ناتی تمھارا یا نبی — فاطمہ کے من کا پیارا یا نبی

ظالموں نے کر بیچارا یا نبی — کیا کہوں کس طرح مارا یا نبی

واں ہوا پیاسا تر النت جگر — تھے جہاں سیر آب حیوان بہر

گرچہ تھا اک تیر کے تر آب پر — واں سے دریا کا کنارا یا نبی

گوسفندوں کا جو آئین ہے گا — اونکو بھی دیتے ہیں پانی اولا

ذبح کرتے وقت ایسے کو بھلا — نیر نہ میٹھا نہ کھارا یا نبی

شاخ سے کوئی اگر توڑے ہے پھول — دیکھنے والے کا دل ہووے ملول

اس تن نازک سے کر تو کس عول — ظالموں نے سر اتارا یا نبی

فاطمہ سے کر کہ ہو دین داد خواہ — قتل یوں شبیر ہووے بے گناہ

وہ گلو جو تھا ترا نت بوسہ گاہ — واں چلا خنجر دو دھارا یا نبی

گر کہیں مرجاے کوئی بے وطن — اسکو بھی ملتا ہے دس گز کا کفن

جو بر ٹکے سر کا برچھی پر وہ حال
باپ نے کھینچکر ڈالی نکال
زندۂ تازہ ہے جہان بانیٔ خلق
پانی کا کرتے وان وہ تشنہ خلق
ڈس گیا واما دکو نیزہ ہو ناگ
اقربا مین ہین عجب پسر کی بھاگ
بخت بد کی کیا کہون مین نوک جھوک
گھر کا گھر برباد دیا آفت مین جھوک
ہو وی جس دن عرصۂ یوم التناد
حال فرزندونکا اپنے رکھیو یاد
الغرض بانو یہ جب کرتی تھی بین
ایک دل کو وان نہ تھا اک لحظہ چین
سو دا مجرم ہی بڑا ای شاہ دین
اور کسی جا گہ مفر اسکو نہین

تیر کی تھی حلق مین چھوٹی کی بھالی
خون کا اچھلا پھوارا یا بنی
پیاس سے بچونکو بیرے تھا یہ قلق
ہچکیان لے لے اشارا یا بنی
لٹ گیا مانگ مین دولھن کا سہاگ
نحس اتنا بھی ستارا یا بنی
لگ گئی کسکی بنجانے مجکو ٹوک
کون مین جا کس کا سہارا یا بنی
لیجیے ہر مظلوم کی ظالم سے داد
بیکسون کا تم ہو چارا یا بنی
ہر طرف خونناب دل روتی تھی بین
آب تھا ہر سنگ خارا یا بنی
رو نہین ہی حشر مین جب تک یتین
ہے یہ اور دامن تمھارا یا بنی

مرثیہ

[illegible]

جہان بیٹھے تو ہے نو ہو کا تھالا
عجب اسکے لیے مسند بچھائی

زمین و آسمان گر کوئی بیانے
نہ ان رسمون کے وہ یادی تھکائی

کہین دیکھا کہ دولھا کی تھانے
کیا ہونگ سر سہرا بندھائی

گل آرائش کے یان زخم بدن ہین
کنول کے پھول چاک پیرہن ہین

بزنگ لالہ خون سے سرخ تن ہین
اسے کیسے غضب یا کدخدائی

پڑتے جب بیاہنے تیری سہرا کو
لٹایا چرخ نے دولہن کو گھر کو

کوئی کوٹے ہے سینہ کوئی سر کو
جو نوبت ہر تو یہ نوبت دھرائی

زہے شادی کہ جسمین تھت کی رات
انگار سو ہی گئی چھنے مین نوبات

کہون کیا آرسی مصحف کی مین بات
زنجیر دولھا نے شکل اپنی دکھائی

کہین یون بیاہ مین گاتی بدعاوے
کہ ہر اک لوحر گز تو ہے کو اوے

وہ باہم سمدھیانے کو بیاوے
الم ہر اک سے لیوے بدھائی

کسی نے کھائی گر اس بیاہ کر پان
ازل کے شرح مین لوہے کے دندان

دیے ہین سمدھیونکو ہار جیان
سو زنجیر اسکی گردن مین بنھائی

زہے یہ بیاہ جسکی جشن تک ہو سوم
مہرتین بیاسے براتی ہوکی مظلوم

لکھاری ہی سمدھیون کو کھانا معلوم
سبھون نے روٹی رو ہی جان بنا کھائی

۵۶۴

دھڑ ترا رن مین آہ تڑپکے ہے | سر جدا کی سنان واویلا
خون مین ڈوبا پڑا ہے گرد ترے | رشک مہ مہرجوان واویلا
کہتے ہین تجکو وروالی حرم | اے کس بےکسان واویلا
وارث اب عابدین بن کوئی | نہ رہا درمیان واویلا
منھ پر اس طفل سکے برستی ہے | کیا یتیمی کی شان واویلا
ہاتھ مین اسکے بخیتون کی مہار | صورت ساربان واویلا
آج قاسم سنبے کا سرخ ہین | خون سے ہین جامے یان واویلا
سر سے تا پا علی اکبر کا | تن ہے لوہولہان واویلا
علی اصغر کا آب پیکان سے | تر ہوا ہے دہان واویلا
اسکے ماتم مین شہربانو کی | چشم ہے خون فشان واویلا
یاد کر دمبدم اُسے اب وہ | یون کرے ہے بیان واویلا
کیا ہی تو داغ دے گیا دلمین | ہاے مادر کی جان واویلا
تیر تجھ حلق مین لگا کس کا | تھی وہ کسکی کمان واویلا
نہین چادر بھی مجھ کنیز جسے | پونچھون تیرا دہان واویلا
کاش لیجاتی مین مدینے تجھے | رن مین ہین میرے پران واویلا

کربلا مین بانو یہ زاری یا رسول

پر کبھی رونی ہے ایسا جو عائز مار — خون دل ہوتا ہے جاری یا رسول
کہتی ہون کب چپ ہو بابا آئیگا — بی بی کی خاطر کھلونے لائیگا
ہائے کب بھول اسکے دل سے جائیگا — مین تو اب پھسلا کے ہاری یا رسول
باپ کو دیکھے گی یہ روز جزا — جھوٹی باتین مین بناؤن تا کجا
دل ہوا ہے آس اس سے بھی ہرا — دیکھ اسکی بے قراری یا رسول
اسکو تسکین دون مین لیجا کر کدھر — رونے سے ذرہ بھی تھمتی ہے اگر
باپ کا اسکو دکھا دیتے ہین سر — لا کے یہ ملعون ناری یا رسول
جتنا کہتی ہون کہ اسکو ست دکھاؤ — سر کو اسکے باپ کے اس سے چھپاؤ
اور خدا کا بھی تو لانے دل مین لاؤ — کون سنتا ہے ہماری یا رسول
غیر یہ روز اسکا رہیگا گر یہ حال — کچھ نہین جینے کا اسکے احتمال
باپ کا غم جان کا اسکی ہے کال — اسکو ہے اب دم شماری یا رسول
اکبر و اصغر ہے ہو بیٹھی تھی اس — عابد بیمار کی ہے کس کو آس
مر رہے سیاہی کی ہی اک پیاس — رہ گئی ہے یادگاری یا رسول
یہ ستم اور ظلم مین کب تک سہون — جی مین آتا ہے کہین جا مر رہون
ایک دیکھ ہو دل یہ تو اسکو کیون — زخم ہے کاری یہ کاری یا رسول

اس مصیبت پہ جب ہوتی تھین — حال ہے جبکہ یہ طاری ہی یا رسول
مہربان کرتی تھی جب بانو بین — تھا عجب ارض و سما مین شور و شین
پیٹ سر گاہے کہے تھی وا حسین — گاہ رو رو کر پکاری یا رسول

مرثیہ دیگر

غم ہے مضمون حسین و دل عالم وادی — اشک کی موج ہے زنجیر یہ از فولادی
چاک سے نے پیرہن خلق کی سو کر دادی — چشم سے تا القدم راہ اسے تبلادی
غم ہو سینے مین تو کیونکر نہ کرے اشک ہجوم — عقل و دیوانہ چلے آسکے ہین آلازم بازدم
دل کے باہم یہ محرم مین مچاتی ہین ہجوم — جسکو دیکھون ہون سو ہاتھ اٹھی سر ہے فریادی
پھر ہی از سر نو جب سن ہجری کا سال — شعلہ کردے ہے اسے ماہ محرم کا ہلال
دیکھکر اسکو یہ ہو جاتی ہے اسکا احوال — کہ شہر ویرانہ ہی چھوڑ کے ہے تہ چھر آبادی
آہ ہے اسکا علم اور سرشک اسکی فوج — آتی ہے سینے سے وہ چشم تلک رکی موج
گردہ کو عشرت کی مجالست کرے اسکا اوج — تا اب کیا رہ سکے دل مین جو سرور شادی
ایکدن غمسی خوشی سنے یہ کہا سن اے غم — تجھسے بےچین ہے نالے جو روملک کہ آدم
کام دنیا کا ترے ہاتھ رہے ہے درہم — دلکو آفاق کے تین کس لیے یہ ایذا دی

۵۶۶

وہ جو فرزند محمد کے پڑی گنگی بے سر
یا تحمل ہو فرزند بتر بن ہمجان اس بھائو
ہاتھو اسطرح کیا قتل نبی کا وہ گا تو
جس نے تخم ستم واسطے انکے بویا
اسکے واسطے تھار وزازل سے گویا
تو سمجھے یہ لعین ذات خدا کو جاہر
دین سے منہ موڑ کے دریا میں لہو کا جوہر
لوٹ کر لیگئے جب اہل حرم کو ہیہات
جو سوار اشتر و نکی پشت پہ تھیں بیستورات
قصد لیجانیکا آگے نہ کیے پہ ناکام
اہل بیت نبوی نقعون سے پہنچا کے تمام
غدر وہ آل نبی سے کیا شیطانیوں نے
حیف کفار کے نزدیک مسلمانوں سے
یہی خوشی از رہ انصاف کرے اسکو غور
اندنوں تجھ سے سوالی کہین صحبت کسطور

ایک کی لاش زمین پر تو وہ دو انبر ہوئی
یوں پڑی تھی کہ کہو دھوپ تھی سر پر چھائی
شہر اسلام میں تھی جسکے سبب آبادی
رہا اس تخم کے پھل کھانیکو انکا جو بیا
کردن آل محمد پہ خط آزادی
نہ کیا پاس علی کا نہ نبی کی خاطر
کشتی آل نبی شامیوں نے جھلادی
اس مصیبت کی کہاں تاب خوکر سکتی تھی
ماں تو اونٹ کی تھی کسو کی اوی
زنہر نے خود رسولی ادب پرنہو اسکا انجام
جا کے دی انکے خلیفہ کو مبارکبادی
یہ جسے آنکھوں ہی دیکھا انہوں کا نو سے
کردیا خانہ دین بیت بھوں لیرادی
اشقیا جب کرین مولا دو عالم پر جور
دین کسطرح محبوں کو ہو جا ہی شادی

[illegible]

مرثیہ حضرت

بہن کب تک تری بن دکھ بھریگی
جو تو ہی نہیں تو کیا جی کر کریگی

نہ بھائی ساتھ ہی تیرے مریگی
گئی ہے یہ بہت گھبرا کے اصغر

وہ قوم بے حیا و راز ممیت
ستم ہی کی اگر رکھتی تھی نیت

نہیں اسے کاشکے دیتی اذیت
روا رکھتی نہ وہ ایذا اسے اصغر

چھٹ اسکے کیا تھی اس بچے کی تقصیر
کہ رو رو کر طلب کرتا تھا یہ نیر

بھلا اس پر اسے یون مارے تیر
کہ منہ کو کھول کر رہ جائے اصغر

جدا کر تیر سے پیاسا گلا تو
مجھے دکھیا کر اس جگ سے چلا تو

بلالون بول تو منہ سے بھلا تو
تری ماں ڈھونگ تری جیلائے اصغر

لیے گودی میں اسکو شہربانو
کبھی بیٹھے کبھی سر در گاہ زانو

کہے تھی ہائے یارب میں زبانو
نہ جبتک تو مجھے بلوا لے اصغر

جہاں اک بوند پانی کی نہو دے
کرے کیا گر تری ماں وان نہ رووے

ترے کرتے کا لوہو کیونکر دھووے
تجھے کس چیز سے نہلائے اصغر

نہیاں کپڑے کا ٹکڑا نے کفن ہے
نہ کوئی ساتھ اپنے گورکن ہے

اٹھانیکا ترے کہ کیا چلن ہے
کوئی کیونکر تجھے گڑوائے اصغر

جو رو بیٹھا ہو تو میں اسکو مناؤن
اگر جاتا رہا ہو ڈھونڈ ڈھونڈ لاؤن

[illegible]

۵۶۹

دیویگا کون اسکو وان بھر کی جام پانی — جسکو مین سوچتا ہون سو حسین کا ہی

سب خویش و اقربا تو اسکی گئی ہین مارے — پانی نہ لے آئیگا وہ کسکے تئین پکارے

سیراب جس جگہ مین ہین دشت و طیر سارے — ہو تو نہ تشنگی سی وان دم حسین کا ہی

سب یار و یاور اسکی مارے پڑے ہین ہین — کوئی نہین ہی اسکا اب بیکسی کی بن مین

اندیشہ ٹک کرو تو یارو کہ جو کدن مین — غربت سو کوئی بھی ہمدم حسین کا ہی

جان بر لب آ رہا ہی دل زندگی سی بیزار — اندیشہ آبرو کا اور ننگ پاس ناموس

کوئی نہ پاس آتا تھا وہ جنو نسی مایوس — مین کیا کہون کہ یہ کچھ عالم حسین کا ہی

نہ دوست پاس اسکی کوئی نہ آشنا ہی — ڈالی نہ دشمن اوپر ایسی فلک تباہی

آگہ نہین ہی اس سی کوئی مگر خدا ہی — اس حال مین جو محرم حسین کا ہی

تیغ ستم سے بھائی جا جس جگہ موا ہی — اسکا بھتیجا مارا وہین پڑا ہی

بیٹا رہا سو دونون کی لوتھ پر گرا ہی — قتل اسطرح قبیلہ ہیہم حسین کا ہی

صورت یہ کشت و خون کی بن مین آ کر آئی — تڑپی ہی یان بھتیجا وان تو پتا ہی بھائی

یون گردن اپنی کن نے سمع اترا کنائی — کٹنے کا جسطرح سی عالم حسین کا ہی

جو زیر تیغ آیا چھوٹا برا انھون مین — کیا کیا عزیز اسکا یہان قتل انھون نی

کوئی بھتیجا کوئی ہی بھانجا انھون مین — بیٹا کوئی ہی اسکا جو غم حسین کا ہی

چرخ کی بدمستی آج ہوئی ہے اثبات
دین کے راہ زنوں نے ہو فراہم ہیہات
غارت اس طرح کیا ہائے پیمبر کا گھر
مرنے والے تو ہوئے ہی ہے جو اک گھر
گھر کو شادی کے عوض روشنی کے آتش سے
دولہا و دلہن کے عجب حال ہیں یا روٹھے
دونوں سمدھیا کی یہ لوٹ گئے تج کر وطن
کس گھڑی بیاہ اٹھایا تھا کہ دولہا دلہن
صبح سے بیٹھیں ہیں سر پیٹے ہیں تا شام
دیکھ کر حال یہ کہتے ہیں کھڑے خاص و عام
کوئی روتا ہے کھڑا ڈال کے سر پہ خاک
کس کا ماتم ہے یہ پوچھے ہے کوئی ہو غمناک
عمر نے بھیجا نہ سمدھن کے گلے دیکھا ہار
اور شربت سے جو پوچھو تو کرو ان گفتار
یہ عجب بیاہ ہے جس میں نہ کہیں رنگ نہ راگ

حال سے خلق کے غافل ہے نسبت یہ بدذات
لوٹی کربل میں جو آئی تھی برات
نہ سر نازن پہ ہے چادر نہ تن مردہ پہ حریر
جانتے ہیں کریں نوش کیسے قطع حیات
در پہ سر پیٹتے سے خلق کے نوبت باجی
تخت کی رات کرے ذکر قیامت کی بات
عوض خلعت شادی نہ ملا شہ کو کفن
درد سے دل کے بھر کے نہ پائی وہ بات
شام سے صبح تلک لٹیے دولہا کا نام
بیاہ کا دن نہیں دولہا کا یہ ہے روز وفات
سینہ کوٹے ہے کوئی کر کے گریبان کو چاک
شادی کی آج تلک دیکھی نہیں یہ حالات
پان جو کھاوے سو ہے سمدھی کے ہی نیزہ فار
تشنہ نوشہ کو کیا ذبح لب آب فرات
ورنہ ہر شادی میں گانے ہیں ڈھولک بجا

غرض اس شادی سے تا حشر ہنگی غم مین
جتنے مخلوق خدا ہیگی ہین اس عالم مین

روز و شب خاک بسر ہو مین گرین تا ماتم
آدم و دیو و پری حور و ملک اور جنات

تا فلک ابنانی کی آگے نہین یہ نظم بیان
خون دل ہر قطرۂ چشم سے کب تک روان

سودا کہتی مین یہ جیسی بھی اب ختم دکھا ان
ختم کر مرثیہ بھیج آل محمد پہ صلوات

مرثیہ حضرت

ہائے وے حیدر کے پیارے کیا ہوئے
کیا کہین ران کو سدھارے کیا ہوئے

تھے وہ شہزادی ہمارے کیا ہوئے
کربلا مین کن نے مارے کیا ہوئے

فاطمہ کہتی ہی رو رو نار زار
کیا ہوئے فرزند میرے تاجدار

انکھوں دیکھی نہین مجکو قرار
کوئی اتنا جا پکارے کیا ہوئے

دلکی میرے چین اور نور عین
پاندے گھر کے تھے اور گل سے بدن

دھوتی تھی ہر دم مین جنکے پیرہن
سو مری انکھوں کے تارے کیا ہوئے

جنکو مین اتنا کیا تھا بر مین پال
تشنت و شو کرتی تھی جنکے سر کے بال

دیکھ نہین سکتی تھی جو کا سو وہ لال
تشنہ لب دریا کنارے کیا ہوئے

گھر مین اب مجکو نظر آتے نہین
روتی رو تی غم سے یہ انکھین نہین

کوئی تو ڈھونڈھو نکالا جا کر کہین
میرے طفلان بیکس بچارے کیا ہوئے

صفحہ دنیا کا رو ہی سیاہ تا ب | ہای دو جگ کی اجاری کیا ہوئے
پالنا جنکا جھلاتا جبرئیل | پھر آمرزش تھی امت کے کفیل
باپ سے دلواتی کوثر کی سبیل | ہائے دی حق کے سنوارے کیا ہوئے
ہی دل عالم کو انکے غم کا روگ | ساکنان عرش تک ہی انکا سوگ
جو چھٹے سب اقربا کتنی مین لوگ | دین کے سالار ساری کیا ہوئے
ہائے جو تھی دین اور دنیا کے تاج | جن سے پایا ایمان نے پایا رواج
وہ پڑے ہین خاک و خون مین انکے آج | سر تنون سے ہوشیاری کیا ہوئے
آب غرض زہرا یہ کرتی ہین کلام | انکھو نے بہتے ہین نالے صبح و شام
رو رو کر کہتا ہے عالم وے امام | حق کی منظرون کے نہار کیا ہوئے
غم سے انکے زار ہین سب انس و جان | سر کو اپنے پیٹتے ہین کر و بیان
انکے ماتم مین کیے ہی مہربان | ہای وہ حیدر کے پیارے کیا ہوئے

مرثیہ مربع

حسن ای گردون اگر تو دون نہوتا | تری گردش سے شہ محزون نہوتا
مدینے سے کبھی بیرون نہوتا | اور اسکا کربلا مین خون نہوتا
بچاتے اسطرح کوسنے کو حیدر | بلاتا ابن ملجم بھی سمجھکر

مرثیہ مربع

اتمام جب اہل حرم ہوئے گرفتار چلے — چشم گریاں دل بریاں جگر افگار چلے
دیکھ مقتل کی طرف کرتے یہ گفتار چلے — مرنیکو تم جو چلے کیوں نہ ہمیں یار چلے

کس سبب کرکے سیہ چہرہ ہمیں تم نے موڑا — خنجر و تیغ و تیر کا تو نہ تھا کچھ توڑا
گر انھوں نے لیے تم ہمیں جیتا چھوڑا — اس طرح سے لیکے ہمیں قوم ستمگار چلے

ہم سوار اونٹوں پہ ایسے کہ نہیں جنکی مہار — ہے نزدیک جبل اور سفر دور دراز
ناتوان زین عبا جس سے نہ نکلی آواز — کھینچتا انکی مہار آگے وہ بیمار چلے

پابرہنہ ہو وہ اور راہ پر از خارستان — گاہ مشی جھم جھم کے ہر اک تلوے سے ہوں خون روان
بسکہ بھاری تھی بیڑی اسکو اب تاب و توان — گاہ بیہوش گئی ہوکے وہ ہشیار چلے

ظالموں نے یہ جفا اور ستم ہم پہ کیے — سو طرح عابد بیمار کو آزار دیے
جسکی ہم آرزو میں کرتے تھے جینے کیلیے — سو وہ یوں گریہ کناں ان سے نہ بیزار چلے

ہجر کا بسکہ تمھارے ہی الم اوسپہ کمال — وای افسوس پدر و سید مرسل اسکا ہی رنج و ملال
راہ چلنے میں یہ اسکا ہی نقاہت سے حال — ارے کھڑا آتا ہوا جوں زخمی سر ساری چلے

تن بدن اپنے اصلا نہیں رکھتا ہے خبر — جابجا خاک اڑاتا وہ علی ہے سر پر
یاد کر تمکو وہ کہتا ہے یہ آہیں بھر کر — مارین ظالم کہ ہمیں انہیں نیزہ لوا بار چلے

۵۷۳

شور انکو نے کیا شور قیامت کو آب — اس حال سے تری عترت اطہار چلے

نہیں سنتے ہیں یہ ملعون ہماری زاری — طعن و طنز انکو سنی ہین تم دلو بیکاری

حال دشمن کی بھی دشمن پہ نہ ہو طاری — جسطرح قید مین ہم سید ابرار چلے

تجھ بن اب کس سے کرین حال اپنا اظہار — تیرے آگے جو کہا تھی کہ ہم ہین دیندار

دیکھکر دور تجھے دیکے دغا آخر کار — خانہ دین کی تشنیں کرکے یہ سمار چلے

ظالمون نے ہمین کھلائے سیاہ اپنے کردار — صورت اہل کی آنکھوں مین پھری کربلا

حلق پیاسے پہ سمجھتے ہین چلے تلوار — پانی کی آگ ہماری جو کمین عار چلے

اسی مقدور کمان آگئے جو احوال تباہ — نے کفن لاشونکو انکی ملے نے گور کہ

خون ٹپکتے ہوئے سر نوک سنان پر چڑھے — ہائے یون شہر مدینہ کے وہ سردار چلے

مطلب اسطرح محمد کی کمین تھین زینب — اہل بیت نبوی پیٹتی جاتی تھی سب

کہ زمین تا بزمین حشر کا عالم تھا جب — کیلئے سیر وہ بادیدہ خونبار چلے

سودا اکھ تو نہ کہا آگیا کر احوال تمام — سنکے یہ مرثیہ بیتاب ہین خاص سب عام

پنجتن پاک تراے تھین کمینو علام — تیری ماسب کی اگر بزم مین تکرار چلے

مرثیہ حضرت

یوں لالہ میں مرغ چمن آج کہ نالان ہین ہم — آنکھیں گل کہ سلے چاک گریبان ہین ہم

پانیکا جس سے کہ اس قوم کا کرتے ہیں ال
گو کہ نزدیک نہیں انکے محمد کی آل
نہ خلاش دن کو میسر ہمیں رات کو خواب
کیا قیامت میں خدا کو شقی دینگے جواب
حق تعالی انھیں نابود کرے جلد کہیں
ہمکو جیتی سے بھی کم جانتے ہیں یہ بے دین
پانی کس سے کہیں جا کے ہم اب تو ہے تاب
اسقدر گرم ہے جسطرح سے ہو اشک کباب
زندگانی سے کیا سوخت نے ہر دم کہ اس
آہ پھرتی ہیں تو آتی ہے جلی گوشت کی باس
اس مصیبت سے ہمیں شام یہ جاتی ہیں
کھینچکر تیغ کبھو سامنے آ جاتے ہیں
قید سے گر ہمیں آزاد کریں اب یہ لئیم
پوچھے جو کوئی کہ ہے کون یہ کسکا ہے حرم
بتلا اسکا یہ جسے کہتے ہیں رسول الثقلین

سامنے لا کے زمین پر وہ لعین دیتے ہیں ڈال
لیکن اتنا تو سمجھتے نہیں کہ مسلمان ہیں ہم
کسی حیوان پہ زمانے میں نہ ہوگا یہ عذاب
دل میں انکے نہیں آتا ہے کہ انسان ہیں ہم
زیادتی اپنی پہ کیا فخر ہے ہر قوم لعین
سمجھے ہے ہر متنفس کہ سلیمان ہیں ہم
اب ٹپکتا ہے جو آنکھوں سے ہماری خوناب
یہ سلوکوں سے انھوں کے دل بریان ہیں ہم
آنکھ پھر آتش غم دلکو سلگتی ہے یاس
ہائے ہے انکو زبس سینہ سوزان ہیں ہم
کبھو برچھی کی انی آن کے تبلاتے ہیں
ہیبت و خوف سے اقبال پریشان ہیں ہم
لیکے جا بجا انکو منتقل یہ شہر دین کرتے ہیں ہم
یوں کہیں مشتاق کو در بیان ہیں ہم
بر میں آجا تو ہماری بھی تر سے جد حسین

تیری کی بہر سینۂ اعدا بنی تھی بحال | یا انکی سر و کتفانیکو گھر گھر کیوا سطے
اکثر چلانا تیر کا تو دری بہ ہی صواب | یا کیجیے تو وہ سینۂ ابن ابو تراب
اک منصفی سے در دمری اسبابکا جواب | یا رو نبی کی روح مطہر کیوا سطے
دیکھا جہانمین کافر و دیندار کا بھی سیر | انکی سی پر قساوت قلبی کی مین سیر
بیٹے دین آب الس سے کرتا بہ حشر طیر | مانع ہون ابن ساقی کوثر کیوا سطے
آست ہی وہ کہ خانۂ دین کی ہو پاسبان | یا لوٹ لیوی اپنی پیمبر کا خانمان
آتش برائے جنت و یرانی تھی جہان | یا دینہ کو وہ فاطمہ کے گھر کیوا سطے
راوی لکھی ہی خرد و کلان تھین جب ہوا | نیزہ و تیر اور تیغ سی سب کا لہو چوا
ششماہہ طفل صغیر معصوم تک ہلو | طعمہ عقاب تیر ستمگر کے واسطے
تنہا پھر اس زمین پہ رہا شاہ کربلا | اسکا بھی تیغ ظلم سے آخر کٹا گلا
بعد اس ستم کے خیمہ ہوا ہو رد بلا | غارت گرو نکی ہاتھ سے زیور کیوا سطے
خیمی مین جب دھسی وہ لعین جہاں تہانے | بیٹی چھپی تھی یان کہیں مان بیٹی کہیں
کیا ہو سکے اُن غریبونسے جن پر پڑے ابر | جز یہ کہ دین خدا و پیمبر کیوا سطے
تلوارین کھینچ کھینچ پہ لیوی وہ بد خصال | جلدی سے تم بتاؤ کدھر ہی متاع و مال
گر دل پہ اپنی جان کا اپنی نہ لو وبال | برباد زندگی کو نہ دو زر کیوا سطے

گر ہاتھ تھا درست کسیکا جدا کیا تو
یہ شکل اور آل پیمبر کے واسطے

لوتھون سے جا پڑی نظر اُنکی نجو کہان
تاریک و تیرہ ہو گیا آنکھون مین وہ جہان

زینب رہی ہو تو ان لوتھون مین جہان
بھائی جگہ دی اپنی بھی خواہر کیواسطے

ای بیگناہ کشتہ و مذبوح بے سبب
پہونچی ہون تجھ تلک آن کے مین بھی بصد تعب

مین کیونکہ اتنی لوتھون مین پاؤن تجھے کہ جب
پہچاننے کو سر نہو پیکر کیواسطے

تجھ سر کے شام جانیکا مین کیا کہون ملول
لٹکے تھا نوک تیرہ سے اور پڑ رہی تھی دھول

اس کی بالین سے سدا تھے رسول
شانہ تھا گیسوان معنبر کیواسطے

نانا ردا کو اپنی رکھی تیر از پش خواب
مان پڑ ذی نہ تن پہ جو کچھ عکس آفتاب

بابا کی کیفیت کی سبب ابن بوتراب
آئین خاک اغنیا کی بستر کیواسطے

گر پڑ ذکی غم مین چاہیے سو رو دکن مین مروان
کفنا کی کسطرح سے تجھے گور مین مرون

ای نور چشم فاطمہ تبلا مین کیا کرون
سو تو نہین ہے چادر و معجر کے وا

زینب غم فلک رو رو باد از درد نا
کستی تھی دمن یہ کہ تیغ ستم سے ہوا ہلاک

یہ جو تھین وہ پڑا ہے کہ جسکی قدم کی خاک
سر بقی چشم خسرو خاور کیواسطے

یا مرتضٰی علی ولی حشر کا قیام
بسر وزن ہو عرض کی رکھی ہے یہ غلام

سودا اکو بھولیو نہ تو اپنی فیض عام
دریائے العطش کی تشا ور کیواسطے

عباس کے کر قطع ستمکیشون نے بازو — ڈالی بروئے خاک
جون خشکی مین ماہی ہو نظر آئی ہے مجھکو — لیون عابد غمناک
دل دیکھ سکینہ کے پریشان ہوئے گیسو — جون شانہ ہے صد چاک
جز مرگ علاج اسکا نہین کیجیے مرہم — ہو زخم جو تن پر
زینب نے غرض شاہ کو اس نظم بیان سے — سب پیٹ کے اکبار
بولین کہ رہا تو ہی ہے اب خرد و کلان سے — جا رن مین نہ زنہار
نکلا یہ سخن جس گھڑی زینب کی زبان سے — سنکر شہ ابرار
بولے کہ نہین ہے یہ جگہ مارنے کی دم — لیکن نہین ہے مقدور
یہ کہہ کے ہوا شاہ کا میدان کو آہنگ — رخصت ہو بہن سے
اور راست کیے اپنے بدن پر سلاح جنگ — ہم شکل کفن سے
اس آن حرم بیچ قیامت کا ہوا رنگ — فرقت کے محن سے
اکبار گیا شیون و ہائے سر از غم — افلاک سے داد و مہر
کرتا تھا شہ دین کی کوئی منت و زاری — پڑتا تھا کوئی پانو
پیٹے تھا سر اپنے کے تئین وقت سواری — لے لیکے کوئی نانو
ڈھونڈے تھا کوئی مار نگوا اپنے کٹاری — ہر ٹھور ہر اک ٹھانو

جب نذر خدا لا کے خلیل اپنے پسر کو | کرنے لگے قربان
پایا نہ قبول اسکا خدا ای نے کسی رو | شان انکی کہ شایان
گردن کا نبی زادیکی خنجر سے نہ کٹ سو | دکھلا گیا اُس آن
دینے کو دیا امر الٰہی نے پھر اسدم | زیر دم خنجر
یہ دیکھ کے احوال ردی وہ نبی اللہ | کر نالہ و فریاد
تاریک ہوا نظروں مین لگی ہی سر تا ماہ | یہ غم ہوا رو داد
مقبول ہرا ہوئے یہ سر حق کے بدرگا | تم چاہیے ہو شاد
افسوس صد افسوس کہ شادی کی جگہ غم | ہو جسکے دل پر
اُس سر کے سعادت ہو کہ جو راہ خدا مین | گردن سے جدا ہو
نہرا سے وہی خوب جو ہر رنج و بلا مین | راضی برضا ہو
ٹک غور کرو آپ کو دو جگ کی بنا مین | تم کون ہو کیا ہو
صابر برضا بیٹھو قدم گاڑ کے محکم | اے عترت اطہر
خنجر یہ وہی ہے جو گلے پر چلیگا | یہ تمکو یقین ہو
وقت اسکے گلے لگنے کا ذرہ نہ ٹلیگا | گو اب وہ کہیں ہو
سر دم نہ ٹلے ہرگز نہ مرا اسکے ہلیگا | لرزش بزمین ہو

بستر پہ جو بیماری کے ہی عابد بیمار
کیسا ہی جو ہو مرضی حق مین تجھے آزار
جو ظلم و ستم تجھ پہ کرین قوم جفا کار
تنہا نہ مصیبت مین گرفتار ہین گھر ہم
جانا جو ہو قسمت سے وطن کو تمھارا
کہیو کہ سلام ابن علی کہہ کے صد بارا
جبتک کہ لعینون نے سر اسکا کو اتارا
مشتاق ملاقات رہا مرگ کے تا دم
یہ کہکے شہ دین نے کیا گھوڑے کو رخصت
من بعد نصیب اسکے ہوا جام شہادت
وان سے جو گیا اسپ سوی پردہ عصمت
پھر کیا کہون تھا حق ہی اس احوال سے محرم
آیا جو نظر خانہ زین شاہ سے خالی
دہشت ہوئی اک دہشت محشر سے نرالی
خاک اپنی سر و شکل پہ ہر ایک نے ڈالی

اس سے تو یہ کہیو
راضی ہی تو رہیو
سر اپنے پہ سہیو
تجھے سارے پیمبر
جا در سے بدر ہی
ہر دوست کو یسرے
تھا یاد مین تیرے
فرزند پیمبر
خیمے کی طرف کو
از دست جفا جو
ل چہرے مین لوہو
گذرا جو آنکھون پر
مین کیا کہون اس آن
از نالہ و افغان
کربل ہا پریشان

۵۸۱

گرد اسکے کھڑین زینب و کلثوم و سکینہ
کہتی تھین کہ ویران ہوا آج مدینہ
کدلی نے ہوا آل کا ڈبا یہ سفینہ
ہین بحر تلاطم سے کھو کیونکی ترین ہم
القصہ جو احوال حرم رکھتے تھے اس آن
سو ہو کھڑی روتے تھے یہ الیاس چہ حیوان
طاقت نہین سننے کی بس اب آگے مہربان
توفیق عزا کی ہمیں ہر ماہ محرم

باد دیدۂ خونبار
اسے احمد مختار
ہے عابد بیمار
اب ہوسکے تو نادر
دیکھ اسکے تئین کو
ہر جانب و ہر سو
خاموش ہوا ب لیا
اے خالق اکبر

مرثیہ حضرت

اشجار غم سے ہو گئے بے برگ و بر صبا
پھر کس خوشی سے کرتی ہے تو اب گذر صبا
ہے گلشن جہان مین قیامت کی اب سحر
ہاے عبیر ملتے ہین گل گرد منہ ادہر
گلزار فاطمہ کا مین احوال کیا کہون

گل شبنم الم سے ہوئی چشم تر صبا
سیر چمن کو آج سے موقوف کر صبا
غنچے ہوئے خموش گریبان کو چاک کر
بلبل کا آہ نالہ سے تڑپے جگر صبا
ہر اک سخن سے دیدم آتی ہے کیونکہ

لکھا ہے اک کتاب میں راوی معتبر
نیزے سے لیکے وہ لعین تہ اُتار کر
اُس لعنتی نے سر کو چھوا بید کی چھڑی
صف تھی جو اہل بیت کی وان سامنے کھڑی
اے روسیہ تو کوڑھ سے ہو جائیگا سفید
جینے سے اپنے جب کہا یہ ہو گی نا امید
اے بیوہ کو جو کرتی ہے مجھسے یہ گفتگو
راوی کہے ہے ایک فرنگی نیک خو
سُن اے یزید ہم جو میں عیسیٰ کے دین پر
تو نے نبی کی اپنی نہ حرمت رکھی نظر
اُس حرف سے یزید لعین نے غضب میں آ
دیکھا جو اُس فرنگی نے اُس دم یہ ماجرا
لے سر خدا کیواسطے ایمان کر عطا
القصہ سر نے شاہ کے کلمہ دیا پڑھا
آخر یزید لعنتی خلق کے سنکے

اُس قافلے کا شام میں جس دم ہوا گذر
پیش یزید طشت میں اُس کو دھر دیا
کہنے لگا کہ دانت تو موتی کی لڑی ہیں
زینب بولی انہیں سے ہمیں پیار کر دیا
ماری ہے بوسہ گاہ نبی پر یہ چوب بید
بولا یزید پھیر کے منہ کو دھر دیا
پہونچیگی اپنے بھائی کنے ان زبان سے تو
کہنے لگا یزید کو وہ دیکھکر جیا
پوچھیں ہیں اس غلام کی سے سم پاے خر
یہ کہہ کر آن نزاع کیسے چشم تر جیا
جلاد اُسکے قتل کو دوڑ میں لیا بلا
بولا اُٹھا کے طشت سے وہ شاہ کا سر جیا
نانا کی اپنے دین میں مجھکو تو جلد لا
راوی معتبر نے یہ دی ہے خبر جیا
نالی لہو کے تن سے فرنگی کے وان بہے

بس خوشی سیتی دکھاوے گے محمد کو منہ | فاطمہ کے یہ دیا جان کو غم کیا کیتا
لو حسین سے گے حشر تماشا ہی کو کیا ہو گے جو | مصطفیٰ کی جو دو تھا جسم کا دم کیا کیتا
ابھی بنیاں کے تو اسو نکو کیا یا نلع | ہو کے افسوس تمن خیرامم کیا کیتا
شور تماشا کی تین تین ہی کیتین تن زخ | ہی کر مون کا کمایا یہ کرم کیا کیتا
مہربان بولا ہی اتو کا فرو دنیا کیلئے | کر دیا دین کو تن اپنے عدم کیا کیتا

دیگر مرثیہ مفردہ

دیکھو چرخ کی بیدادی ہائے | فاطمہ آج ہین فریادی ہائے
ہو گئی دست ظلم سے حیف | خانہ دین کی بربادی ہائے
اہل بیت نبی بیٹھے ہین | شہر کو تیغ نے سو کر وادی ہائے
سر شما کو چلے امت کی | کربلا دین کو جو تھی ہادی ہائے
شام کی فوج نے آکر دیکھو | پل مین ویران کی یہ آبادی ہائے
مار تا صید حرم کو نہ ڈر | کیا زمانے کی ہے صیادی ہائے
گرچہ ہے ظلم ترا کام و لے | چرخ اتنی ستم ایجادی ہائے
یا نبی تیری ہی امت نے آج | یوں تیری آل کو ایذادی ہائے
تعزیت کی رات ہی ماتم مین ولی | ہے یہ قاسم کی عجب شادی ہائے

٥٨٢

دیگر مرثیہ مفردہ

جسکا کہ ہوا لخت جگر ذبح پیاسا — وہ ساقی کوثر شہ مردان کہاں ہے
پانی بھی روا شامیوں نے جس پہ نہ رکھا — کربل کی بیابان کا وہ مہمان کہاں ہے
جان پیاس کی ہاتھوں سے ہوا گنج شہیدان — بے آبی کا دنیا میں یہ طوفان کہاں ہے
جمشید سے تھے جسکے غلامان ہزاروں — بتلا تو مجھے وہ شہ شاہان کہاں ہے
اک نیزہ پہ آیا ہے یہ خورشید قیامت — برچھی پہ سر شاہ نمایان کہاں ہے
جس سر کو لیے جاتے ہیں نیزہ پہ لعینان — اس سر کا بتا وہ تن بیجان کہاں ہے
آتا ہے شفق بیچ نظروں کا خورشید — غرق اسکا لہو میں تن عریان کہاں ہے
جس بن دو جہاں چشم خلائق میں ہے تاریک — ہیہات کہ وہ مہر درخشان کہاں ہے
چھپا یہ ہوا قتل امام دو جہاں آج — پوچھوں کسے ان میں یہ کہ وہ میدان کہاں ہے
جاتے ہیں یتیم اسکے گرفتار بہ زنجیر — یارو کہو والی یتیمان کہاں ہے
جاری ہے لہو اسکے یتیموں کی زمیں سے — پوچھے جو وہ بیدیدہ گریان کہاں ہے
روتے ہیں سبھی اہل حرم آج کہ دن کا — کہتے ہیں ہمارا وہ نگہبان کہاں ہے
کربل میں کہیں جاتی کوئی وہ مومنان — لوہو میں شہزادوں کا ارکان کہاں ہے
اے دیو و پری جسکے لیے تاج و سور — سر پیٹتے ہیں اپنا وہ سلیمان کہاں ہے
ہر چند کباب آتش غم سے ہے دل خلق — پر فاطمہ کا سا دل بریان کہاں ہے

یہ بنت فاطمہ ہے کہ جن پر پڑی تھا کب
خونِ حسین منہ سے ملا ہائے ہائے ہائے

ملبوس میں کا ہو وہ تن جسکا ایک عمر
رومال فاطمہ نے جھلا ہائے ہائے ہائے

جنگل میں کنکروں پہ سویا پڑا ہے آج
جو گود میں نبی کی پلا ہائے ہائے ہائے

یہ ابن بوتراب ہے جسکا بغیر سر
مٹی میں تن پڑا ہے رلا ہائے ہائے ہائے

پویا تھا فاطمہ نے جہاں تخم صد امید
وہ کھیت کس طرح سے پھلا ہائے ہائے ہائے

پانی جنھیں دیا نہ کسی نے بجز آب تیغ
سو تشنگان کرب و بلا ہائے ہائے ہائے

بے آب و دانہ تھے جو کئی روز سے حرم
دی انکو خوان غم پہ صلا ہائے ہائے ہائے

کرتے تھے رگ گل پہ رکھی سے جو پاؤن
ہر ایک خار انمیں گلا ہائے ہائے ہائے

پھر پوچھو تو ایسا ہی فلک سے کوئی کرین
کسکے یہ گھر کے گھر کو دلا ہائے ہائے ہائے

لیکا ہے یہ چھال کرے محمل و حجاز
جاتا ہے اشتر و نیزہ چلا ہائے ہائے ہائے

زنجیر جسکے پانوں تو اسکی گلے ہے طوق
یہ کون ہیں اسیر بلا ہائے ہائے ہائے

یہ طفل بے گناہ تھا کسکا کہ جسکے تیر
لگ کر گلے میں پھر نہ ہلا ہائے ہائے ہائے

دھر تیہ سمجھ کہ جو کچھ تھا حسین کا
تاراج اشقیا کو سرِ دست ملا ہائے ہائے ہائے

ایسے نبی کی لخت جگر قتل یوں کیے
کیا کر گئے عمل جہلا ہائے ہائے ہائے

جو سر نبی کے دوش پہ تھا سو نیزہ پر
دیکھے زمانہ کی کلا ہائے ہائے ہائے

۵۸۵

پا ر و کیا لیسو غرض ان ظلوموں نے … کاٹی شب آنکھوں میں واں کرکے خونباری
کھایہ زبان زو تجھ بن اب ہے کون اپنا … کاٹی پر جون اوس ہر اب لیست جاری
رو رو کر روتی سو گئی ناداں سکینہ … خواب میں دیکھا باپ کو اون نے اکباری
کہتے تھے وہ لگ گلے آ ہے میری سکینہ … کون کریگا مجھ بن اب تیری غمخواری
پھوپھیاں تیری سوگ میں بیٹھی ہیں کیسی … عابد بھائی ہے تیرا اُس کو بیماری
ذکر دوا و غذا کا کیا ہر ایک سے اُنسکو … چلو پانی کے لیے ہر سمت دوا رہی
کرے نیوا لا جز خدا اس رنج و بلا میں … دل جوئی کون اُسکی اور تیری دلداری
باتیں یہ سنکر وہ چونکی جو سکینہ … بابا بابا کہہ کے وہ معصوم پکار رہی
دیکھ یہ حال اہل حرم سب رونے لگے … سنکے وہ ملعون نیند سے چونکا یکباری
بولا زاری کا سبب کیا جا کے خبر لو … کس پہ آج ایسا پڑا ہے یہ دکھ بھاری
بولی سکینہ خواب میں دیکھا اپنے پدر کو … چونکی اُٹھ کر ہے یک بیک روتی دکھیاری
تب سے بر پا حشر کا ہے عالم اُس پر … دیتی ہیں تسکین اُسے پھوپھیاں بچاری
سنکر کہا یزید نے سر اُسکے پدر کا … دکھلا دو لیجا اوسے تا بھولے زاری
اوس ملعون کے لیے سر کو طشت میں دھر کر … کھانیکی جو قاب ہو لیوں کی تیاری
لیجا کر جب رکھدیا وہ آگے حرم کے … سمجھے قاب طعام سر یہ پسر ہی بیماری

لٹ گیا میرا چمن امید کا	واویلا وادریغ
جو تھا سرو وصنوبر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
پالتی تھی جسکو مین جی کی طرح	واویلا وادریغ
سو وہ میرا ناز پرور کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
ساتھ لے سوتی تھی اسکو ساری رات	واویلا وادریغ
خالی اب بس بن ہے بستر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
رات دنکا تھا وہ میرا اشغلا	واویلا وادریغ
تھا مرا دل جس سے خوگر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
مرتدون نے یہ ستم مجھپر کیا	واویلا وادریغ
سنتے ہوا ہے دین کے رہبر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
ہو گئی خالی ہے اسکے میری گود	واویلا وادریغ
مجھ صدف کا تھا وہ گوہر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
فخر تھا ان ہونیسے جسکے مجھے	واویلا وادریغ
سیس کا میرے وہ افسر کیا ہوا	ہے ہے اصغر لاڈلا
دل مرا خون ہوگیا ہے جس لیے	ہے ہے اصغر لاڈلا

۵۸۷

اوس بغیر اک پل نہیں ایک پل مجھے
اب مرا وہ جان بادر کیا ہوا
جبتلک جیتی رہونگی تب تلک
یون پھرونگی کہتی گھر گھر کیا ہوا
کیا کرونگی جی کو اپنے مین تو رکھ
ظلم دل پر حد سے باہر کیا ہوا
مہربان رو رو کے بانو جھگڑی
کہتی تھین یون آہ بھر کر کیا ہوا
سامعونکی کچھ نہ بکتے باقی حواس
کہتے کہتے سب پیٹ کر سر کیا ہوا

وا اور لیغا وا اور لیغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
وا اور لیغا وا اور لیغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
وا اور لیغا وا اور لیغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
وا اور لیغا وا اور لیغ
ہے ہے اصغر لاڈلا
وا اور لیغا وا اور لیغ
ہے ہے اصغر لاڈلا

مرثیہ مفردہ دوہرہ بند

کہتی ہین زینت پیمبر ہای سرور ہای ہای
سلے جی کے ناز پرور ہای سرور ہای ہای

دیکھ تھا جسکو را کھتے مجھے رسول
لال کو دے فاطمہ کیون ہین کیا ملول

	دن دوسرے کے چاند کو مارین شامی گھیر جگ مین آ دیکھا ہے کہین ایسا بھی اندھیر	
بس نہین چلتا کسی بندیکا کچھ تقدیر سے		کیا کرون ہای پسر و دلبر ہای مرے ہای بابا
	ہائے بس تجکو دیکھکر روتی ہون جگ مانجھ کیا کرون اسے لاڈلے میرا بس کچھ نا نجھ	
دیکھکر تجھ لاش کو کہتی گئی ہے وہ شام		تیری یون ہر اک خواہر تک سر دریا ہی بابا
	آنکھ مین جو کو لہو بہرے ہے جلے ہے پیر پر دیکھا جاتا نہین پڑا ہوا یون پیر	
یون کیا غارت ترے گھر کو کہ ستوا تالی		سر کی بھی چھوڑی چادر نا میرے بابا
	نقد جنس سب ظالمے نیو ڈھنکا اک بار لوٹ کے لیگئے وہ شکی میوڑا اک تار	
ظلم جو گذرا ہے تجھیر ہو گئی اسکو یاد کر		نعرہ زن ہے تا بحشر ہای سرور ہای بابا
	آ رہی ہے گا اسے بھی تیر جو تجھیر اٹھائے رو رو زنہار تجسا پوت جب تک منہ جائے	
مطلب ان ظالموں کا ہے حضرت شبیر النسا		یہ سخن لائین زبان پر ہای سرور ہای بابا

جیسے سوئے سو سوؤ تم مین جاگتی ہون اب جیسے ہو	رو رو دیتی ہے منھ سر مین تمھارے گھونٹ لیے گی اب سو
ہے ہے اصغر میرے لال	
ایسی نیند کہاں سے آئی دودھ بھی تم نہ پیا تم	کاندھے سے لگ باپ کے اپنے سوئے سو سو جا تم
ہے ہے اصغر میرے لال	
سونے کو مین نہیں جو روتی اس سے بھی سوتے ہو دیر	اس کروٹ پر جو سویا مین سکو دیکھا اٹھتی پھیر
ہے ہے اصغر میرے لال	
چونکتی نیند آتی ہے آنکھوں مین سرہانے کی	نیند جو ہووے تو تم چونکو یہ تو دس پہر کی
ہے ہے اصغر میرے لال	
ٹک تو پیارے کروٹ لیکر ماں کی طرف تو منھ کو پھیر	ایسا کیا مین کیا تمھارا روٹھ رہے جو اتنی دیر
ہے ہے اصغر میرے لال	
حلق اپنا دکھلا ہو بیٹو تمکو کتم کریگا ارشاد	سو رہے منھ کو ماں نے اپنی دی ہو زبان دہان
ہے ہے اصغر کے لال	
ایسا گھر مین کچھ بھی تمکو لگتی کب تو رہی نیند	حلق کی راہ آنکھوں مین رہی آوے گی جی لینے
ہے ہے اصغر کے لال	
گھر لیکر اب بچھا تم اپنی گود ن غالب ان پاس	جاگ کے نیچے مت لو امیدی تم اپنا پاس

ہے ہے اصغر میرے لال

ہے ہے اصغر میرے لال

ہے ہے اصغر میرے لال

ہے ہے اصغر میرے لال

ہے ہے اصغر میرے لال

ہے ہے اصغر میرے لال

ہے ہے اصغر میرے لال

شہادت

مرثیہ مربع

[illegible]

بابا ترا آج ملول ان آلی ہے میرا من ملول	تیغ جفا سے ہو مقتول محبوب ابن زہرا فرزند رسول
ہو سے یتیم سبھی اطفال ہائے حسینا وائے حسین	
سر تیرا نیزے پر ہے زخمی بدن مجروح	پیاسی گئی تن بدن سے صبح شام تلک روح
دھوپ میں ہے تیرا تن یہ زوال ہائے حسینا وائے حسین	
رو دیتی ہوں بیکس بیٹھی ہوں کر کہ بین	کوئی نہ تجکو ہے کفن عریان تیرا لاشہ لکین
سر تیرا نیزے پر ہے کی بحال ہائے حسینا وائے حسین	
لیکے جوان تا طفل صغیر ہوئے سب تیغ و تیر	رہے جو ہم سو گرز نجیر لیکے چلے شامی لعین
تجھ بن ہم پر یہ احوال ہائے حسینا وائے حسین	
جا با پیادہ ہم میں سوار اونٹوں کی تھی کمر	پائے برہنہ و سالار ہم بن ہند جو ہیں فگار
تلووں سے آبلے لہو سے لال ہائے حسینا وائے حسین	
پیاس بجھے ماری خشک ہیں ہم کو پانی پیاسی زبان	پانی جو چاہے سو کہاں لشکر سالار دشمن جان
کس سے کرے وہ جا کر سوال ہائے حسینا وائے حسین	
دیکھ سکینہ اب اسکو ماں کی ہے بے پیدر رو	پیادہ چلنے اسکو نہ دو پاس تم اپنے بٹھلا لو
تا بچے لینی کریں منتقال ہائے حسینا وائے حسین	
کس سے کہیں یہ جا کر درد ہم بیکسیں آہ سرد	عریان ہیں کوزن و مرد و سکینہ میں اب آپ ہو اوفرد

[illegible]

سر تا قدم وہ دل یا خنجر کی انگار کر
ہو جائے راکھ کا لیون سر اک ٹکڑا کہو تو

کوئی لڑا ہے رن میں جسطرح یہ لڑے میں
کیا زخم تن پہ اپنے کھائے ہیں اور جسم پہ

قاتلین سے زیادہ ہر سمت سر پڑے میں
اس طرح کھیت کس کا پھولا پھلا کہو تو

وہ شخص رن میں مارا لیکن بخبر ہو سوئے
ہر اک گھس لہو میں آ اسکے منہ ڈبوئے

اور حال سے کچھ اپنے اسکو خبر نہ ہوئے
زر و مال فاطمہ نے جسکو جھلا کہو تو

چھاتی پہ نبی کی تھا لوٹے جو دُلا
اور گود بیچ اپنی بیٹھا کہ اسکو ڈرلا

جب تک جیے محمد ناز و نعم سے پالا
تن اسکا خاک و خون میں کیونکر رلا کہو تو

گرد ملال اسکی گر بیٹھتی تھی رو پر
روح الامین کی لرزا پڑتا تھا سو بھی تو

ہر دم جگہ تھی جسکو دوش نبی کے اوپر
نوک سنان پہ وہ سر کیونکر چلا کہو تو

کیا چرخ کی جفا کو دنیا میں کوئی کم تھا
یہ خاندان عالی کب لائق ستم تھا

ہر اک فاطمہ کا ان بیچ ہوش و دم تھا
ایسوں نے سر پہ یہ کچھ رنج و بلا کہو تو

ہے کیا ستم جو ہو وین مقصود آل جنکی
کل وقت مسلمین ہے کوثر طفیل جنکے

سو آب کنار دریا پیاسے ہوں بچے انکے
پانی ملے نہ شیر سے ان نے تلملا کہو تو

باز و نبی کہیں تھی جس شخص کی پدر کو
کر تشنہ فوج یا زہرا سطرح سے بستر کو

تیغ جفا سے ظالم لیجا میں کاٹ سر کو
رہ جائے تن لہو لوہان تلملا کہو تو

[illegible]

فرزند کسکا ہوگا فرزند مرتضی سا — کس نے ان کا قدر و رتبہ ہے بنت مصطفی سا
ہے اقربا کسیکا احمد کے اقربا سا — انصاف سے سخن کا ہے جواب دو تم
غم کھانیکے کسو کا ایسو نکے غم کر ہوتے — دلکو الم ہو کسکا انکے الم سے ہوتے
روئے ستم جنھون نے دیکھا ستم کے ہوتے — غمگین کسو کی خاطر انکے سوا ہو تم
اس خاندان مین جو تھا سو جور و جفا تھا — جو گذری جیسکے اوپر وہ تابع رضا تھا
سرتا قدم قد اسکا اک آہ بے صدا تھا — بندے ہی پھر ایسے پیدا ہونگے بھلا کہو تم
کیا چیز انکے آگے ہین اقربا ہمارے — کر یاد جنکو ہر دم ہم رو دین غم کے مارے
دنیا سے یون گئے ہین پیاسے نبی کے پیارے — احوال سن جنھونکا پانی نہ پھر پیو تم
نعمات جنکی خاطر دنیا مین خلق ہوئین — اطفال انکے راتون خاطر غذا کے رو دین
جب خاک مین بھوکے طفل بھوکے سوئین — نے پیٹ بھر کے کھاؤ نے نیند بھر کے سو تم
کسکا پدر ہے یار و ساقی حوض کوثر — کسکے چلا ہے تم مین پیاسے گلے پہ خنجر
ہمراہ مین جو کوئی ایسونکے ہو برابر — تب کسی چھوڑا انکو غم اسکے مین رو تم
تیغ ستم سے کسیکا سر اک کٹا ہے شانا — تیر جفا سے کسکے بھائی کا سینہ چھانا
احمد ہی کے ہے گھر مین اس ظلم کا ٹھکانا — تم مین کسی پہ یہ کچھ گذرا ہو تو کہو تم
ایسونکے قتل ہر گز خویش و تبار ہو وین — اور غم تن پہ انکے جیب اربار ہوئین

[illegible]

کس دن اس شادی نے پایا تھا زوال

۵۹۴

عرش تک جس طرح سے آوے گی ماں کشتوں کی
گر فکر دان تھیں ہے کچھ اپنی آبرو کی
ان نے کسی کا بیٹا اس حال میں سنایا
جو تھک گیا تو اسکو شمشیر سے دو دایا
ایسا یہ کب یہ جور چرخ کہن روا ہے
گھر سے کسکے جسم موتی دیو راز کفن ہاہر
کسکا وبال گرن کی گردن پہ دیا ہے
گھوڑے کے تعبد اوپر دو ڑانکا کیا ہے
سرکاٹ تم میں کسکا رکھا تنور اندر
انصاف چاہتا ہے اس ماجرے کو سنکر
سمجھو ہوا ہے عزیز و احوال ہے یہ کسکا
رونا یہ دہ ہے پایا دگر اجر سمجھو اسکا
میری زبان پہ اسید مرحبا کا یہ ماجرا ہے
اس رونیکا فوائد والیہ جزا ہے
عرصے میں فاطمہ جب روز جزا کو آوین

وارثی ہو سر اوپر چادر بھری لہو کی
داماں وآستین یاں زرد ہو کی تر کرو تم
سبا مار مار چابک یوں فرزیں چلایا
اقرار گر کر و یہ تو ہو روز خوش گو تم
چالیس دن کسیکا بے دفن تن رہا ہے
تا روز حشر میں واسطے دو اشک کا بہا دو تم
سرکاٹ کر کسیکا تن ٹکڑے کر دیا ہے
افسوس جو نہ ایسے مظلوم پر رو و تم
تن پر پڑی ہیں کسکے یہ تیر و تیغ و خنجر
خوناب دل میں روز رو دو انکو ڈبو تم
حامی روز محشر نانا بنی ہے کس کا
بھر عمر چاہیے یوں روز ہو کر اب نہ رو تم
از لا ہے علی کی اور آل مصطفےٰ ہے
روز روز کے اپنے دل سے انہونکے غم کو دھو تم
اور اشک سے تمہاری آنکھوں میں تر نہ ہو دین

اپنے آنے میں بھیجے تار ہن
کھلی ہے ہر چشم سے لوہو کی دھار

بیاہ دیکھا ہے غرض ایسا کہیں
جس میں جز ماتم خوشی دیکھی نہیں

غم سے یوں ہر ایک کی آنکھیں ہیں تر
ہو گئے ہیں جیسے سنگ آبشار

ہو گئے کو نوشہ کی خوشی کی ترنگ
چھوڑ کر اپنی نو دلہن کا پلنگ

کھیلے ہے سارا کنبہ لوہو سے رنگ
سمدھنیں روتی ہیں [illegible]

کیا کروں آگے میں ساچق کا بیان
دل پر از خون رنگ کی شیشیاں ہیں یاں

لی ہیں سر دوں پر سروں کی ٹھیکیاں
گل ہیں آرائش کے زخم بے شمار

کیا کہوں اب جو کٹی مہندی کی رات
صبح کی اشکوں میں ململ کے ہات

ایسی ہی پھر دہرم سے آئی برات
ہو گیا روز قیامت آشکار

ہو ترا تی ہیں گریباں چاک سب
خاک سر ڈالے ہوئے یک یک وجب

شور نوبت چپ ہوا میں جاں بلب
گرد نوشہ کی لوتھ کے زار زار

اس طرح لائے غرض دولھن کے گھر
اک تن بے سر کو ڈال کر کھاٹ پر

جب پڑی عورات کی اس پر نظر
غش کے آواز شیون ہو کر بار

لگ کر اس تن کے گلے دولھا کی ماں
بولی اے نوشہ ترا سر ہے کہاں

کیا دھڑکا سینے میں دیا اے میری جان
سچ تو کہہ کس نے لیا تن سے اتار

عابدین پیادہ طوق مین سینہ چاک
شیش ان دو طفلا کا نیزے پر سوار
مان غرض نوحہ کی کرتی تھی یہ بین
سامعون کو دم بدم بھرتی تھی نین
سے زمین سے تا فلک تھا شور و شین
نالہ و فریاد مین تھے کوہسار
متو و اس مرثیہ کو اب اختتام
دیکھے بھیج آل محمد پر سلام
ہونگے محشر مین ترے حامی امام
اس طرح بخشیگا تجکو کردگار

مرثیہ مربع

پہونچ ای ابر کرم جانب حیدر کے
تیر ہین جھڑتے ہین بستان گھر حیدر کے
پیاسی تڑپی ہین بڑی نور بصر حیدر کے
خشک لب دیکھ انھین چشم ہین تر حیدر کے
گذر ای ابر ترا کہہ تو نہین کس جا پر
گاہ تو کوہ پہ برسے ہے کبھے صحرا پر
حیف صد حیف کہ ترسی ہین لب دریا پر
بوند پانی کے لیے لخت جگر حیدر کے
ڈوبا ہے اب بغیر آل محمد کا گھر
لوگ تجکو نہ کرے غم سے جو چشم اپنی تر
اشک کی سیل گئی فاطمہ کے سر سے گذر
موج خون پہونچی ہے آتا بگھر حیدر کے
فیض سے نم کے زمین پر تر و تازہ ہے نبات
سبز و شاداب ملکی سنگ ہوا ہے برسات
وا اسے قسمت کہ جہان مین لب آب فرات
آب بن ہوتی ہین بے آب گہر حیدر کے
خویش و فرزند و وطن سے ہوئی آوارہ
ظلم کی تیغ سے مارے گئے وہ بیچارے

میں قاسم کو نہ عباس کو کیونکر ہوتا دیکھوں
اس طرح ست گئی کہ آن میں سبحان اللہ
نہ کوئی یار رہا اپنا نہ کوئی اب ہے شفیق
جو کوئی تھا سو ہوا رحلت حق کو دے طریق
ہاں سوا تجھ کے اس قریہ میں ہے کہ گویا
آہ کیا جانیے تھی کونسی ساعت کہ ہوا
سپہ شام نے کیا کیجئے تعدی ہم کی
کہ وہ سر تن پہ رکھا ایک کہ اندام میں جی
حق تعالیٰ کرے اس قوم کو جلدی ہی تباہ
ان لعینوں نے خدا جانے سمجھ کر کیا سو
یا تجھے نیزے پہ سر سر کو تیرے دیکھا تو میں
یوں عزیز دیکھو تیرے شام کے جا میں
راہ چلنے سے ہمیں ایک پل آرام نہیں
ہنسکے کہتا ہے وہ ملعون یہی کرد ہیں
تھی غرض حضرت کلثوم کی وان یہ گفتار

نہ علی ہے نہ حسین اب اصغر ہے نہ اکبر سا شاہ
گویا تھی ہی نہ کچھ نور لبِ حیدر کے
نہ کوئی دوست نہ ہاں سو تیرا نہ کوئی رفیق
کوئی دو جا کے یہ مرقد پہ حیدر کے
قسمت اپنی کہ ہوا جو کوئی پیاسا ہی موا
آگے فرزند و نگاہ اس جا پہ گذر حیدر کے
خیمہ اہلِ حرم کے تئیں آگ آن میں دی
قتل عام آگے مچایا ہے نگر حیدر کے
کسر یہ ہیں زیر فلک اے سر و جہاں کس مرد و
کر دیے جی کے عزیزوں کو ضرر حیدر کے
پھر ہمیں اسم باسم ان کو بتلاؤ ہیں
جلد پہنچو کہ غضب تم پہ ہے گھر حیدر کے
جس سے پوچھیں ہیں کہاں کیجئے ایسے دن میں
خویش و فرزند گئے اور جگر حیدر کے
ہر سخن آب کرے تھا دلِ سنگ کہ سا

۵۹۸

سر کا وعدہ کر چکا میں جور کی سمت سفر
اسکو ایفا کو نہیں سکتا میں اپنے سر سے ٹال

جو کوئی تم میں سے باندھو مرو اپنی کمر
سو چلو ہمراہ اور جینے یہ ہو جسکی نظر

اس سخن سون رہنی طاقت نہیں کسی میں وہ تر
اسکی جانب سے نہو ہرگز مری ولیکن ملال

راوی کہتا ہے سن اسکو بولی تب حضرت حنیف
جانیے آپ اقتضا کرتی ہے گر رائے شریف

پر حرم کو ساتھ لیجانا ہے تدبیر ضعیف
پاس کچھ انکا انھوں کی مت کرو ہرگز خیال

ہے صلاح وقت یوں اب گھر چلو انکو یہیں
انکی دل جمعی کی خاطر چھوڑ دیاں میرے تئیں

میں برا بھائی ہوں کہنے کو مرے کچھ یقین
ساتھ لیجانا انھوں کا سخت ہے تم پر وبال

پر لگا کہنے وہ سرور سنکے بھائی کا کلام
یوں مقدر ہے شریک حال ہوں حضرت تمام

حق کی مرضی یہی کیا اب تک نہیں کچھ میں نے کلام
انکے کہنے سے چھوڑ دوں انکو یہاں ہے یہ محال

چاہیے یوں سر انبری ہے ہو کے دشمن میں بیش
اشتر دل پر اسکے پیچھے ہوں میں تب سینہ ریش

پاس انکو ہو یہ جز ناچار کوئی فرزند و خویش
سو اسی سطح لیجا دیں وہ قوم بد خصال

اسکی قسمت میں یہی ہوں اس رہ دور اسکو تعب
پیادہ چلنے سے ہر اک منزل میں کھینچیں تعب

چشم تر ہوں اشک سے اور تشنگی سے خشک لب
وہ نہ دریں قطرہ کریں جس سے وہ پانی کا سوال

تیلیں اس راہ میں جسمے ہو کانٹوں کا فرو
پا برہنہ ہووی سے سینہ کا سرور

اس طرح سے جا ابن معبدے کے وہ حضور
ایک ای بھائی نہیں ہے ذرہ شک کا احتمال

زر سے سر اپنے پیش جناب کبریا
مطلقا اس امر مین یارا نہین جاتا ہی دم
جس جگہ کھنچتا ہی بے نیازی کا علم
یہ قربانی فاطمہ کی تجھکو دیتا ہون عطا
جسطرح حاضر ہوا وان جا حاضر ہو شتاب
یہ سخن کہکر گلے اپنے جگر گوشہ کے مل
خاک تھی زیر قدم جتنی ہوئی لوہو گل
دیکھکر یہ خواب جو چونکا شہ دنیا و دین
یون کہا خدام سے کسکر شلیتے لیکی تین
تا قتل جان سوزیون کرتا ہی اب کربلا
جسکو چھوڑا تھا مدینے مین وہ بانو و نال
چھوڑکر ہمکو کیا ہی تم نے جو عزم سفر
یہ سخن سن شہ نے انکو خاک دی یکمشت بھر
تم خبر اس خاک سے پاؤگی میری بعد مین
کربلا مین جسگھڑی جو بھی وہ ہو کر خون

کاندھو سو لیکر مری یکسان ہین تیری بھال
گو نبوت یا امامت کے سبب فائق ہین ہم
رکھتی ہے اس جا نبوت اور امامت کیا کمال
اس سے بہتر ہی نہین حق مین ترے اے ذوالجلال
تا بدرگاہ خدا ہو سرخرو تیرا اجمال
یان تلک رو کہ مژگان سے ہوا خوناب دل
یون ہمرسے ہوا رخصت کا اسکی انفصال
یوسف تھا اٹھکھین سے ہوا اہل حرم آبادین
ہو جوا اسباب سفر دو بیٹھ زن و مونگی آل
لے حرم کو ساتھ اپنے جب لگی ہونے روان
اس شہ دنیا و دین سے یون لگی کرنے سوال
کیونکر ہو سکیگی تمھاری حال کی ہمکو خبر
اور فرمایا کہ رکھیو تم اسی شیشے مین ڈال
راوی بھی اسطرح لکھتی ہین چنانچہ یہ سخن
ہو گئی وہ خاک شیشے مین برنگ خون لال

۱۰۵

اس غریبی سے کٹایا حلقوم | رن مین تیغون سے حسین مظلوم
اس جگر خستہ کا اسکے معصوم | بیبیان لٹین لے گئے تمام آجکے دن
جان بلب آب بغیر از اطفال | جو کوئی ہر سو عطش سے ہے تڑپتا بیحال
دم بدم سکینہ انکا احوال | سب ہے یہ عابد کا کلام آج کے دن
پیاس کے مارے مین دریتا ہون بے | باقی ماندون سے نہ کوئی مر جانے
بیچیر کس کام کا اسے چلد جو نہ کے | کام مین کوثر و جام آج کے دن
جاری دریا مین بھری ہین تالاب | رخ سے مور تلک سب سیراب
نا لائیہ آل نبی پر ہے آب | قطرہ ہے ان پہ حرام آج کے دن
جز خدا کوئی یتیمون کا نہین | ڈھونڈھتے رو مین لو تو کہین
پیادہ یا قید مین کر سب کے تئین | لیگیا لشکر شام آج کے دن
نہ کوئی دوست نہ کوئی ہمدم | کہ کہین جس سے یہ سب اپنا غم
کون اسوقت انہین پہنچے بہم | دے نبی کو جو پیام آج کے دن
اس مصیبت کو کہین سو کس سے | غم الم دن پہ ہے دونا اس سے
ہم نفس کون کرین وہ جس سے | وردا سے سی کلام آج کے دن
اقربا قتل ہوگئے سب کے سب | ایک عابد سو گرفتار یہ تعب

[illegible]

ملک سب بستی ہی جسکی تھی ہر روے زمین — لٹ گیا ایمان کا کشور وا دریغا وا دریغ

کسطرح کھینچیں نہ ہم سینوں سے آہ دردناک — پیکر یاں سر سے ٹپک جاے کیوں ہو جیب چاک

آج میدان میں پڑا ہی غرق خون بے ردا — دین اور دنیا کا افسر وا دریغا وا دریغ

کہتے ہیں روروکے اب ساکن یہی ہر شہر کے — چھٹنے دیکھو نخل ہین سیراب باغ دہر کے

ہو گیا ہی خشک بن پانی کنارے نہر کے — گلشن ساقی کوثر وا دریغا وا دریغ

ظالموں کی تیغ سے ہیہات آل مصطفےٰ — دشت میں بیجان پڑے ہیں آج بے جرم و جفا

کاتب تقدیر سے لکھوا کے لائی تھی قضا — قتل کا کیا اُسکی محضر وا دریغا وا دریغ

وہ جو زیر آسمان ہیں دین و دنیا کی پناہ — مرکز خاکی پہ جوں اکسیر ہے جنکی نگاہ

اُنکے گھر کو ایک پل میں کر دیا خاک سیاہ — ظالموں نے آگ دیکر وا دریغا وا دریغ

جسکے دروازے پہ آکر ایکدم زیر فلک — بے اجازت مار سکتا تھا نہ ہرگز پر ملک

مہر و مہ نے آجتک دیکھی نہ تھی جنکی جھلک — سر برہنہ ہیں اشتروں پر وا دریغا وا دریغ

کیا لکھوں میں یہ مصیبت لکھ سرو تن روزگار — کون کون اس طرح بیٹھا اشتران پر ہیں سوار

باپ جنکا وہ کوئی کہ تر تھی جسکو ذوالفقار — اور ماں بنت پیمبر وا دریغا وا دریغ

یہ ستم جو ہی انہوں پر کس زبان سے ہو بیان — دین و دنیا کی جو اس حال میں ہیں بیبیاں

سنتے ہیں زین العبا کی ہیں جو انکے درمیان — کوئی ہاں ہمدم کوئی خواہر وا دریغا وا دریغ

[illegible]

یہ بھی تھا قسمت میں یوں کھینچیں تیر سر پر پڑے | یاں رکھا ہی کن نے لا کر وادریغا وادریغ

ہای وتن جو محمد کے یلا پالا سے صدر | سو یوں پانی میں جوں ہی غبار آلودہ پیر

سر کو جو تیغ جفا سے کاٹ لائے اہل غدر | سر تنور اندر دیا دھر وادریغا وادریغ

فاطمۃ الزہرا اس سر پہ کرتی تھی بیان | عرش تک پہونچی تھی انکے سینے کی آہ و فغان

دید کا حور و ملک سے خون دل کا تھا رواں | اور تھا انکی زبان پر وادریغا وادریغ

ہو وا اب جا سوش ہوا گی نہ کہہ احوال تو | دیوے گی ارض و سما کو پٹ ملا یہ گفتگو

اسقدر کہنے سے یہی محشر میں ہوگا سرخرو | لیکے نام انکا کہے گر وادریغا وادریغ

مرثیہ دیگر

غرق خون میں تشنہ لب ہے ہے غضب ہے ہے غضب | آل احمد سب کے سب ہے ہے غضب ہے ہے غضب

یہ ستم اے مسلمان یا رب ہے ہے غضب ہے ہے غضب | ورد جانکی تھی یہ ہے ہے غضب ہے ہے غضب

ماں ہو جسکی فاطمہ جسکا علی سا ہو پدر | دست و پا اسکے نہ دو دھر ہو سا تیر گردن

رن میں ہے اس تفرقی سے آج با خویش و پسر | وہ شہ عالی نسب ہے ہے غضب ہے ہے غضب

جو کہ شہ یار و خدا کو دوست کا تھا ہو شہ مہم | کاٹ سر اسکا کیے اسکے اسیر اہل حرم

کوئی دشمن کو بھی دشمن پر کرے ہی یہ ستم | بے گنہ اور بے سبب ہے ہے غضب ہے ہے غضب

اذیت دیگر حضرت امام

تن ترا یون مین زیر چرخ رہتا ہوئیگا | خاک و خون مین روز و شب ہے ہے غضب ہے غضب
کیون نہ سوؤن لاش پہ تیری مین سر مین ڈال خاک | تن ہے تیغ ظلم سے اسطرح تیرا چاک چاک
تجکو پیغمبر بولاین کیے روحی فداک | تھا ترا یہ کچھ لقب ہے ہے غضب ہے غضب
سر ترا نیزے پر اور تن ترا ہے خاک مین | بھر رہی مائی تری زخمون کے ہر اک چاک مین
خون دل کیونکر نہو میرے دیدۂ نمناک مین | تجھ سے پر ایسا غضب ہے ہے غضب ہے غضب
ہے ترا نانا پیمبر باپ تیرا ہے امام | جس سے محشر مین ملیگا عالم کو کوثر کا جام
تشنہ لب مارین تجھے اسطرح ملکر اہل شام | جانکر تیرا نسب ہے ہے غضب ہے غضب
ای پدر تجھ بن مجھے اب جینے سے آتی ہے لاج | خاک و خون مین تو پڑا ہے اے دو جگ کے سر کے تاج
مصطفے اور مرتضی کی دی ہے قوم نے خراج | خانۂ دل کو لقب ہے ہے غضب ہے غضب
فاطمہ رتبے سے سر مین لائین نہ زیر آسمان | سر تو اب عریان پڑا ہے خاک و خون کے درمیان
واسطے تیرے کفن کے ای شہ ہر دو جہان | نے حریر روی نصیب ہے ہے غضب ہے غضب
یہ سخن کہکر چلا وہ تو پدر کے لگ گلے | ہے بابا دیکھا ہی نہ ہم تجکو سے چلے
کیون نہ تیرے ساتھ خاک و خون مین ہم بھی ملے | یون تجھے دیکھین مین اب ہے ہے غضب ہے غضب
کر چلا لاش پدر سے جب کہ وہ عابد یہ بین | منہ مدینے کی طرف کر وہ نبی کا نور عین
بول اٹھا است کی تیری شقیا قتل حسین | مجلسین مین عیش و طرب ہے ہے غضب ہے غضب

نظر آتا نہیں کوئی جو اس نبد یکوں چھوڑا
جو میں ہوں اس حالتیں مجھسے ہو سکے ہو کیسا
کوئی کہتا ہے سو پوا شتر دنکی اسکو سربانی
کوئی بولا اودھر سے ہو جدا سر خاریابانی
کہاں بستر پڑا اس حالتیں جس سے ہو ملاج تب
غرض کیا کیا کہوں اسکی سواری کس طرح کی اب
تو میں کہتا ہوں ٹھہری اسقدر جلتی ہو کیوں مجکو
تو کیا دکھلائینگی جا کر خلیفہ کو ہم اپنے رو
جو میں کہتا ہوں اس حالت سے مجکو لیکی جاؤگے
بروز باز پرس ست میں پھر کسکی کہاؤگے
تو کہتے ہیں ہمیں کیا خوف محشر میں محمد سے
قیامت میں ہماری کیجو نالش نہ تو جد سے
اگر خطرہ ہمیں ہوتا تو ایسا کام کیوں کرتے
ہماری تیغ سے خون تیرو برادر اسکے کیوں بہتے
سرآپ دو نمیں اسکی لونڈی کو نہ ہم پھینک جاتے

گلے سے طوق آگے دو در ہو زنجیر میں سے پا
نہ بھائی بند ہے کوئی نہ یار و آشنا تھا
کوئی کہتا ہے اسکو لیچلو جیدھر نہو باقی
پھرو ان ہوں تجھے بن آس جو حقلقی جا بجا تھا
نہیں ملتا ہے قطرہ آب کا جو تر کروں میں لب
اذیت دیتے ہیں یا کر مجھے اہل جفا تھا
کبھی میں بیڑیاں جو کاٹکر ناکو تمہی بھاگی تو
تجھے ہم اسلیے نہیں چھوڑتے زین العبا تھا
محمد کے تئیں محشر میں کیا تم منہ دکھاؤگے
جو اس صورت سے جاؤ ان شام میں قیامت ہو تھا
سپاہی کرتے ہیں روٹی کو پلید منت کر کر ہر
بچھوڑیں اُٹھ رکوں سے تجھے ہم کوئی جا بجا
پدر کے سر کو تیری کاٹکے نیزے پہ کیوں دھرتے
ہمارے ساتھ پھرتا اسطرح تو کیوں رکتا تھا
اسیر اسکی حرم کو لیکے اونٹوں کی نہ ٹہلاتے

بلبل کو ترانہ کی بدل نوحہ گری ہے | اس باغ سے کیا آل محمد سفری ہے
شبنم جو بڑا جاہی سو گو روشب تار | گر باد سموم خاک سر اپنے پہ تو ہر بار
لوٹا یہ رسالت کا ستم کیشوں نے گلزار | تھی چمن دین میں نہ سو کھی نہ ہری ہے
جو نخل محمد کے جگر سے رنگین پیوند | اور ساقی کوثر کی وہ لاریب ہوں فرزند
پانی میں دہر میں ہو انکے اوپر بند | کیا چرخ ستمگر کی یہ بیدادگری ہے
تیغ دو تبر جور سے جو نخل کٹا ہے | کہتے ہیں وہ فرزند رسول دو ثمر ہے
اسکا جسد پاک زمین پر جو گرا ہے | آلودہ گرد قدم رہگذری ہے
دیتے تھی نبی بوسہ سدا جسکے لبون پر | سو مثل ہدف آب کی قطرہ کو ہون تر
اک دم نہ ملے آب انہیں جز دم خنجر | سب دہر جفا پیشہ کی یہ بدگہری ہے
ان جور و جفا اورونکا میں کیا کہون احوال | ہے ناوک دل دوز سے ہر ایک کا یہ حال
چھاتی پہ ہے سوفار تو ہے پشت پہ بھال | ان دونوں کے بین میں پیاس منہ میں ہر گھڑی ہے
کس طرح کرون انکی مصیبات کی میں بات | ایسا تو نہ ہووے گا کوئی مورد آفات
پیدا جو بلا ہوتی ہے اب ہر دن و ہر رات | گویا وہ بلا واسطے انکے ہی دھری ہے
ایسا تو کبھی غم نہ ہوا جیسے سے ہے عالم | در دکر دم تیغ سے افزود ہے یہ غم
ہر زخم پہ ہوتا ہے فلک بخیہ و مرہم | زخم جگر فاطمہ دونو سے ہری ہے

دنیا کی حلاوت کا نہیں پیا ہے زہر محنت | ہونا نہیں اب خاک بسر تاجوری ہے
کیونکر نہ روئے خون کے آنسو سے مہربان | کس طرح شاہ غم سے شب روز ہو نالان
گذرا ہو جب لاد محمدؐ پہ یہ طوفان | ماتم میں جنہوں کے ملک میں ویری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہتے ہیں رو رو کے زین العابدین | ہوا اکھڑ دادا امیر المومنین
مرتدوں نے کر سند دین کو شکن | کھو دیا مہر نبوت کا نگین
پوچھیے وہ مجھ دل ناشاد سے | جو ہوا ہے آج ہر جلاد سے
کر دیے حک کا زر بیداد سے | سب حروف دفتر شرع مبین
انما کی آیہ جنکی شان میں | حق تعالے کہی قرآن میں
آنکھ پہ لوٹا ہے اس میدان میں | چادر آن میں ایک کی بر سر نہین
گر گئی گل شمع دین وہ رو سیاہ | پھرتے ہیں ہم وہ بدو ہو کر تباہ
باز انکا گھر ہے جنکے مہر و ماہ | آ گئے دروازے پہ گھستے تھے جبین
وارثوں کے سر ہیں نیزوں پر الم | تن پڑے ہیں خاک و خون کے درمیان
بے مکان ہیں وہ کہ جنکو تھے مکان | سجدہ کرتے عرش اعلا کے مکین
ظالموں کے ہاتھ سے ہو بے وطن | آن کر پیاسا موا کربل کے بن

جو کوئی اس وسوسہ مین پیادہ چلے
سنا ہی منزل پیچ ذرا دم نہ لے

ورد ہر مظلوم ہو سکتا ہے غور
بیری سی ہو سبے تعدی اپنے اور

ہو تپ جسکا سفاقی کو ترید
یاد کر اسکے تئین اس کا پسر

آپ بیتی اپنی گو کوئی جانے
باپ میرا ساہی جسکے سر پہ جاسے

دعوی محمد و کو ہے اسے بہائی کا
اسطرح دانہ ہو جیسے رائی کا

دل ہے سیر لو جیسے اصغر کا درد
غم سے اکبر کے مرا چہرہ ہے زرد

وون کیا کوسے فین دادا کو تلف
سر کیا نیزہ پہ بھائی کا ہدف

ہو غرض عابد نہایت بے قرار
بیری سی زنجیر ہو اسکے گلے

اس عبلیت کی ہو قدر اسکے تئین
یہ رو ہی سمجھے جو کچھ ہے مجھپہ جور

ہو وہ فرزند شفیع المذنبین
تشنہ لب تن ہے جدا ہو اسکا سر

رو سکے ہے میرے ہو کر ہمنشین
وہ یتیم آفاق مین مجھسا کہاں ہے

جسکا نانا ہو ہے ختم المرسلین
تن ہو قیمہ جسکے باپ اور بھائی کا

درد میرا مجھ سے گو ہو دے یقین
آپ پیکان نے کیا ہے جسکو سرد

سر کہین نیزہ پہ جسکا و دھڑ کہین
کربلا مین دے آتش بابا کی صف

آفرین اس دین پہ صد آفرین
سکتے جاتے تھے پہ روتے زار زار

۶۰۷

کچھ نہ بس چلتا تو یہ تو تھا بھلا
مار بھی گر ڈالتا میرے تئین
ایسے جینے سے تو بہتر تھا کہین
درد دل سے میرے کون آگاہ ہو
بات دکھیارون کی کب دلخواہ ہو
کوئی مجھسا ہو سو میرا سمجھے درد
چہرہ بیماری سے اُسکا ہووے زرد
ضعف کے مارے چلا اُس سے نہ جائے
جب قدم آگے رکھے تب لڑکھڑائے
باپ کا نیزے پہ سر ہو پیش پیش
ساتھ اُسکے ہو نہ اُسکا قوم و خویش
راہ تو چلنا ہوا پیرون کٹھن
تازیانے سے کرین مجروح تن
راہ وہ لیجاوین جسمین ہو نہ آب
ملک جو پانی مانگے وہ خانہ خراب

خاک پیٹ جاتا گلے سے آہ مار
ساتھ میرے باپ کے شمر لعین
جس مصیبت مین ہون لیل و نہار
دکھ مرے کو کسکے دل مین راہ ہے
گو کسی کے سامنے کیجے ہزار
رہ گیا ہوا تو بالکل اُسکے فرد
نے دوا اُسکی ہے نے تیماردار
ہاتھ سے تھا نے سر زنجیر پاے
راہ چلوانے کو ہو اُسکو مار مار
اونٹوں پر ناموس پیچھے سینہ ریش
کھینچا جاتا ہو وہ اُسکی مہار
آپس میں رہبر کہکے لا یعنی سخن
کھینچنے کو جھٹکین گر تلوون سے خار
تب چلین جب گرم ہو خوب آفتاب
کھینچکر شمشیر اُسے دکھلائین دو چار

اسکا گو اسا ہی یہ تھا جو وہ تھا حبیب
لعین تیغ ستم جب سے ہوا یہ غریب
تیغ ہی تو عضو عضو اسکا جدا کر دیا
کاٹ کے خنجر سے سر نیزہ پہ لے دہر دیا
اسکے تئین کاٹ کر لیکے جب تھا میان
کیونکہ نہ سر پیٹ پیٹ مین کرون آہ و فغان
آگئی کیا یک بیک طرفہ بلا آ کے پیش
شانہ صنعت سے مین کیونکہ نہ کرون ریش ریش
رہ گیا ایک کنارا لاشہ نکو وہ بن کفن
سوکھتے ہین دہوپ سے خاک پہ سر با بدن
اہل حرم کے تئین آ کے یہ غارت کیا
جنس سبہی پوشاک کی کیا کہون کیونکر لیا
گوش تلک تک کبھو جنکی نہ ہوتی صدا
پردہ سی باہر لے آئی انکے تئین اشقیا
ایک کبھی چادر نہ دی جسسی کرین حجاب

جسکے تئین اب دہن ہے نہ کفن یا حبیب
اسکے کسیکو نہین گور گڑہی کا خیال
سینہ کو کودی کیطرح تیر ذبیح شب دیا
اور تڑپتا ہوا تن گرا لوہو مین ڈال
اس تن بیجان پہ تیغ بہتون کی نشان
روز ہی کا چور نگ ہے آج محمد کی آل
لیگئے سر اسکا شام باسر فرزند خویش
برچھی کا جیسا ہوا گیسو نکی اسکی بال
لیگئے ظالم اُتار خون بہری پیرہن
آج وہ کاٹی ہوئے باغ نبی کی نہال
ہاتھ مین سجادے کی قسم سے بہی رہنے دیا
گردن پاک شنک ایک نہ چہوڑا رومال
زاری والحاح پر انکی نہ کی اعتنا
آگ دی خیمی کو پہر لوٹ کے مال و منال
سر کہلے ہر ایک یون جیون ہو وہ آفتاب

609

اس تن بیجان نے سنکے یہ باتیں کہا	لکھا نہ غم ہی نور چشم تو نہین مجھ خاکی رضا
شکر کی ہی یہ جگہ ہی نہ شکایت کی جا	کسکو ہی دل مرین لاؤ الغم کی مجال
تیغ ستم سے ہوا گو کہ جدا سر زتن	اور رہی دشت میں لاش مری بیکفن
خوب ہوا جو ہوا مجھپہ یہ رنج و محن	حق کو تو اسکے سنین آج مجیب الفعال
مرتبہ رکھتا ہی یہ جملہ مراتب پہ فوق	سر ہو مرا نیزہ پر تیر کی گلی میں ہو طوق
راہ میں حق کی مرین خویش برادر بذوق	اونٹوں پہ جاوین یہ سر ہو سکیں سب اہل و عیال
پھینکے جو اس قید سی جادی یہ نیکو تو تو	مرقد حق سی مری کہیو یہ سب ہو بہو
لیجے کہ تیرا حسین جگ سی گیا سرخرو	نزد حق داد رس خوب ہی اسکا مآل
عابد محزون کو جب کہ کے رخصت کیا	آن ز تن اس لاش کر پاؤں پہ بوسہ دیا
ساتھ جفا پیشونکی شام کا پیٹڑا لیا	دیدہ پر از خون دل سینہ پر از صد ملال
ختم کر ای مہربان اب تو یہ نظم کلام	مرثیہ کیا خوب طرح تجھ سے ہوا یہ تمام
حشر میں محشور ہو تو بجناب امام	مانگیے جو کچھ اس جگہ رو تو تیرا سوال

مرثیہ دیگر حضرت امام

رووے وہ آل نبی سے جسے محبت ہی	کرے وہ خاک بسر جسکو اس سے الفت ہی

غرض ان شہ نے اسے بانو کی گود سے لیکر ۔ بحرب گاہ گئے ہو سوار گھوڑے پر
کیا سوال یہ سرگردہائے آن لشکر ۔ کہ کچھ بھی روز قیامت سے تمکو دہشت ہے
کیا ہے آل محمد پہ تمنے بند یہ آب ۔ کہ طفل ہے یہ چھ مہینے کا پیاس سے بیتاب
تم اس بچے کا تو گردن پہ اپنی لو نہ عذاب ۔ سمجھ لو یہ کہ پھر اس کام میں ندامت ہے
اگرچہ آگے تمہارے گناہگار ہوں میں ۔ تمہارا کشتنی تیغ آبدار ہوں میں
تمہارے سامنے عاصی اگر ہزار ہوں میں ۔ کہو تو اسنے بھلا کیا گناہ ثابت ہے
خدا کیواسطے اسکو تو قطرہ پانی دو ۔ پھر آکے قتل مجھے چاہو جسطرح کہو
وبال میں تو گرفتار اسکے تم مت ہو ۔ جو کچھ کہ قہر الہی کی تمکو غیرت ہے
دیا جواب لعینوں نے شاہ دین کو یوں ۔ کہ خوف ہمکو تو ان باتوں سے ذرا بھی نہیں
ابو تراب کے بیٹے یہ جان لو تو یقین ۔ سخن قبول ترا کب بغیر بیعت ہے
یہ لشکر لعین سے ترا ک لعین نے دا دیا ۔ کمان کو تان کے سوفار تیر کا جوڑا
اور اسکو کھینچ کے پھر سوے شاہ دین پھینکا ۔ کردلو سنو انصاف کیا قساوت ہے
وہ تیر حلق پہ اس طفل کے لگا ناگاہ ۔ اور اسطرح کہ گیا پھوٹ اس کے بازو سے شاہ
یہ حال دیکھ کے جب ہو رہے وہ بھر کے آہ ۔ پھر آئے خیمے میں اسکو یہ حکایت ہے
یہ حرف گود میں بانو کے دیکھ فرمایا ۔ شتاب لیکر میں سیراب اسکو کر لایا

پر آب خنجر دی ہے جو کچھ پیاس کی لذت
ظاہر میں جو دیکھو تو نپٹ تلخ ہے یہ آب
خوش طالعی انکی ہے ہیں اسکو جو جناب
یارو یہی کہتا ہے مجھے رہبر جنت
زخم دم شمشیر سے تن پرور جنت
القصہ رفیقوں سے یہ کہتا تھا وہ سرور
اترا ہے مخالف کا لب آب پہ لشکر
یہ سنکے خبردار سے بولی شہ ابرار
ان سنے یہ کیا عرض کہ اے زین عبا کے لال
آگے یہ روایت ہے کہ جسوقت ہوئی شام
ہوا امر تو چھپوں میں با خفاش عظام
القصہ وہ حاضر ہوا لے حکم شہنشاہ
یہ تو دم شمشیر تری سخت ہے بدخواہ
جسوقت یکا یک ہے کیں خنجر میں یہ سو
خاطر میں جدھر آئی ابھی جاؤ ادھر کو

سمجھے یہ وہی ساقی کوثر کا جو ہے نور
تفسیر یہی باطن ہے دل قند میں نایاب
کب انکے نصیبوں میں ہے جو بخت کہیں قصور
اب آؤ وہی قدم تم سے ہے بالکوثر جنت
خنجر کی رگ حلق پہ ساغر بکف حور
ناگاہ خبردار نے دی یوں خبر آ کر
اس قصد پہ تا پانی کو کر لیجئے محصور
اس فوج کا تو دیہ نشان کون ہے سردار
حر ابن ریاحی کر اسے بولی ہے جمہور
بھیجا شہ ابرار کو تب حر نے یہ پیغام
کچھ عرض مجھے خدمت عالی میں ہے منظور
بولا یہ تصدق ہو کہ جان نبی اللہ
سمجھا ہے یہ تمھیں ہے گئے ہیں کثرت پہ یہ مغرور
بہتر ہے تری حق میں کہ تو پانی سے ہو دالان
ہر روز اثر جو ہو کوچ تو مانع ہوں یہ مقہور

لوٹے گئے تھے یہیں آل نبی کا ہے یہیں خاک
بہتر ہے کہ خیمہ کریں اس جا پہ بدستور

لکھے یہ لکھی ہیں کہ جو خیمہ ہو برپا
اور خیمے میں داخل ہوا شہ جیسے گہر کی سجا

نکلے اہل حرم جتنے انہیں سامنے بلوا
بولے کہ خدا کا مجھے آیا ہے یہ منشور

اس دشت میں آیا ہوں کروں نذر خدا سر
جاؤں نہ مدینے کی طرف لیکے تمہیں پھر

ہے دوست مرا وہ جو ہے اس امر میں فنا
تم رہیو رضا اسکی میں جس طرح ہے مسرور

پر رو رو کے یہ کہنے لگیں زینب و کلثوم
وہ روز نہو فرصت شب روز سے معدوم

جس روز سے ہوں ہم ترے دیدار سے محروم
اور طفل ترے عالم ہستی سے ہوں معدوم

ہم تو تو دنیا میں تو کیا جی کے کرینگے
ہم درد جدائی کا تری کیونکے سہینگے

ہر آن تری یاد میں رو رو کے مرینگے
پڑ جائینگے پھر آنکھوں میں ہر اک کی ناسور

جو کچھ کہ شہ دین ہیں بس اپنا نہ چلیگا
یہ امر کسو طرح سے ٹالا نہ ٹلیگا

سر دھڑ سے مرے کاٹتے ذرہ نہ ٹلیگا
کیسا ہی جو کاٹیگا رگڑ کر کوئی مقہور

غارت سر ہی سرکشی کی بعد از تمہیں ہونا
پھر قید تمہیں شقیوں کے ہاتھوں سے ہونا

بس رو دو تم ابھی سے کہ تمہیں آگے ہے رونا
کر یاد مصیبت کو مری آنا پلٹ کر

چھوٹیگا سو دیکھیگا جو کچھ روو گیا ہم
رو دینگے سب ہیں لپٹتا اور لپٹ جاکر

بھائی کو رو دو گی کہ بھتیجو کو ہر اک دم
وہ وقت قریب آ کے پہنچا ہے نہیں دور

بہت سے ناز پرور ہے نہیں چلتی یہ لڑکی
نہ طاقت ہے کچھ حرف درشت اب اسکو نہ کہنا
مری فرزند اور بھائی زیر تیغ سب کے
کرونگا کیا میں اب بجز بست خون جگر کھانا
سکینہ سنکے یہ رونے لگی بابا کی لگ چھاتی
جو یہ ہوتا تو یہ دکھ کاہیکو میں دیکھتی باقی
سبب کیا ہے کہ جاتا ہے بھیا نسے پھر نہیں آتا
جو اسکا تن اٹھا لاتے سو تم تو سر نہیں آتا
جو کوئی ہے تمھارے گرد بیٹھا کج رہتا ہے
مجھے ظاہر میں اس حالت سے یوں معلوم ہوتا ہے
ہوگے تم تو کیا جانے کدھر سب دربدر ہونگے
کسے ہے چشم اسکی حال پر کاہیکو تر ہونگے
اسی اثنا میں لے اصغر کو اپنی گود میں مالو
یہ بچا پیاس سے مرتا ہے لا پانی کہیں سے دو
یہ بیکس اصغر تشنہ کا منہہ لگا سینے میں آ کر

کہاں یہ تاب اسکو ہے کسو کی سمجھے کہنے کی
جو اسکی سانس ہے سو دل لیے اب اسکی کنارے ہے
خدا کا امر جو کچھ تھا وہ سب ملکر بجا لائے
مجھے رخصت کرو جلدی سے تم اب کیسر بار ہے
کہا اب بھائیونکے ساتھ ہی مجکو بھی موت آئی
عجب اسوقت دل دیکے مرا احوال طاری ہے
مجھے باعث بتاؤ تم وہ کس خاطر نہیں آتا
جسے میں دیکھتی ہوں گرد اسکی تن پہ زخمی ہے
جگر کی خون سے ہر اک مژہ اپنی ڈبوتا ہے
اگر تم باہر نجاو آج کا دن یہ بھاری ہے
خدا جانے کہ اسکے دربدر اور کسکے گھر ہونگے
یہ جو روتی ہیں تم بن کیسکو انکی غمگساری ہے
لگی اکر یہ رو رو کہنے اہل لارد جگ کو
کہ اب شدت سے اسکو تشنگی کی دم شماری ہے
صف اعدا کی آگے جانے باپنے یہ سخن لائے

تری ماں رو رو کیوں پھوپھی کو آگے ملتا ہی | ترا حلق آنکھ پہ ہر دم کیوں کر اب تین کہالی ہی
سپہر اپنا کہین بیٹھی ہی اور آنکھو ملتی ہے | کبھی تم گود میں شاید جو ماں کو واہ وزاری ہے
ہنگی سر اپنا کسکا اب مجکو کیگی ماں جھلانیکو | کسے او نگی بدا تیری لوری دی سلانیکو
گیا کیوں چھوڑ کر مجکو غم اپنے مین رلانیکو | مجھے بھی ساتھ لیتا جا سکینہ تجھ پہ واری ہے
بہن یہ کس طرح جیویگی تیلا ای مہربانی | تری بدلی ہی مجکو آج کر دن کیون تو آئی
کھلاویگی کسی گود مین لی اب نہی پالی | تری بن ایکدم بھی زندگی کا مجھپہ بھاری ہے
عوض تیری جہا بسی آ مجکے دل تپش مین جلتی | لوا تنا کا ہیکو غم مین تری مین رو رو کپاتی
طرح انگاری کی دیکھی گی میری دن رات جلتی | جلایا جس نے تجھ غم مین پھر وہ کون ناری ہے
غرض رو رو سکینہ اس گہری پہ مین تی تھی | سر اپنا پیٹ کر ہر لحظہ آہ سرد بھرتی تھی
یہ جب حالت حرم کو دیکھہ اسکو ندرتی تھی | کہ جسکی شرح لکھنی سی زبان خامہ عاری ہے
یہ تو نے مرثیہ لکھکے جو اسکو پڑھا ہاری | حدیث من بکی پر کر عمل اسکو رولایا ہی
نہ تنہا اپنی ہی خاطر جنان مین گھر بنایا ہی | جگہ جنت مین سب کیواسطی تو نے سنواری ہے

مرثیہ حضرت امام

کہیں ہی فاطمہ رو رو کے یا رب اپنا جا لال | لٹوا گیا ہی مرا کربلا مین ایسا لال

مرثیہ حضرت [illegible]

سر شہ جدا جب ہوا ہے خنجر سے
پھر کوئی آوے ترا خویش و اقربا گھر سے
جو ہو تو باپ تو معصوم کا ہیکو رُٹے
لب فرات پہ اس طرح پیاسے کیون مرتے
یہ زخم دیکھ کے اکبر کے بیقرار ہوئی
[illegible] مین غم سے انکو کہ نزار و زار ہوئی
بتا دے مجھکو کہ اب ڈھونڈھتی کہان جاؤن
سوائے تیرے کسے حال اپنا دکھاؤن
بیان کرتی ہون ہر وقت مین سمجھا کر
نہین مین سننے کی جب تک ملین نہ آ کر پھر
اب اسقدر تو ستم کر چکا فلک بدتر
نہ روؤن کیونکہ مین اپنے ستم رسیدونکو
کہا یہ حضرت زینب نے ہائے ای بھائی
فلک نے کیون تری حالت یہ مجھکو دکھلائی
نبی کا لخت جگر اور علی کا نور العین

خطاب اس نے تن کو کیون ہوا ہے
یہ کیسو حشر کے دن تم سے مین نگاہ نہال
مدینہ سے قدم آگو وہ کسلیے دھرتے
ہر ایک چھاتی کیون اپنی نہ بانگو نکال
گلے سے تیر کی اصغر کے بھال پار ہوئی
پڑے ہین دو مرے فرزند رن مین گل کی طرح
کہین جو روٹھ گئے ہون تو مین منا لاؤن
کدھر گئے وہ مرے ننھے ننھے سب اطفال
اگر مزار تسلی دے کوئی مجھکو پھر
اسی کی گنے سے دل [illegible] جائیگا ملال
کہ [illegible] خون مین ڈبا کشتی لہو کو ڈبو
کہ ایک بار ہوئے سب مرے وہ آل عیال
مین کیون نہ ساتھ ترے آج قتل مین آئی
کرونگی کیونکہ بسر زندگی مین [illegible]
حسن کی جان کا اس [illegible]

[illegible]

لو لوٹا گیا تھا گھر سبط رسول اللہ کا
لوٹ لیکر ظالموں نے پھر دیا خیمہ جلا

پوچھیگا ہر اک مجھسے حال ابن بوتراب
سرگذشت اسکی سنونگا اب میں کس کس کو بھلا

کب تلک ہو دل مرا اس آتش غم سے کباب
کاش کھا جاتی مجھے بھی رن میں شمشیر بلا

گرچہ مرنے والوں پر مصیبت ہے شدید
ہاتھ سے ان ظالموں کے وہ جو شامی ہیں پلید

لیگئے ہیں کس مصیبت سے مجھے پیش یزید
پیادہ پا دھوپ میں سو آفات کا کر مبتلا

راہ خارستان سے میرا اور تپسے ننگے میرے پانو
نے درختوں کا کہیں سایہ نہ رستہ ہے نہ گانو

بیٹھکر کانٹا جہاں کھینچوں ملی آنسی پھانو
لاکھ کانٹا ٹوٹ کر رہ جائے تلووں میں گلا

ڈالی ہر اک ہاتھ میں ان ظالموں نے ہتکڑی
پانو میں زنجیر سر پر ان لعینوں نے جڑی

طوق بھاری سے اذیت تھی یہ مجھکو ہر گھڑی
جس سے دم بھی اک آن ہرگز نہ لے سکتا تھا ملا

ظاہری آزار دن رہتا تھا یہ مجھپر عذاب
باطنی ایذا جو مجھپر ہے سو اسکا کیا حساب

طعن و تشنیع انکا کرتا تھا جگر میرا کباب
سو طرح کی بات انکی میں سہے تھا دل جلا

تھا نہ طرز ظالموں سے چین مجھکو ایک پل
ہر سخن سے شیشۂ جگر جاتا تھا میرا سینہ میں

وہ مصیبت سر پہ میری تھی زمن آسی کسل
طرح آنسو بھر کے روتے روتے دن ڈھلا

سو طرح دیتے تھے دکھ وہ دشمن جانی مجھے
تشنگی کی جس گھڑی ہوتی تھی طغیانی مجھے

ڈالتے تھے خاک پر دکھلا کے وہ پانی مجھے
مار کر پیاس نہیں رہ جاتا تھا ہر دم تلملا

دیکھا یونہی تو جس تک گر عدو لایا پناہ — شیوۂ احسان سے اپنے نہ ہرگز وہ ٹلا
ختم اے سودا اگر اب یہ کلام جانگزار — ہو دیگا کیا جانیے اس مرثیہ کیا حق کا ادا
مختصر بہتر ہے یہ قصہ نکر اسکو دراز — اس سخن سے اب ہر آنکھوں کی رو دل بہ چلا

مرثیہ حضرت امام

تھی ہیں بانو بیٹھی کر سر کو اصغر پر بر گئی لو — خشک ہوئی لب جسدم اسکے دہن مین تر گئی لو
جس کا دن لاکھ طرح کر دکھ بھر بھر مین گئی لو — ہائے ہائے دردا وای دریغا گود وہ خالی کر گئی لو
یا تھ سے لڑنی شام ہو اسکی کشتی تھی مین صبح تلک — اس خطرے سے شاید گردن تکیے پر ہے جائے ڈھلک
یوں تہہ اسونی مین اسکے پیری ایک ستی لاگی پلک — ہائے ہائے دردا وای دریغا سو بچا یوں مر گئی لو
ایسا بیٹا جائے کر جسکا سب سبب ہی یوں نثار — باپ چچا مین اسکی تو ہے جو نبیونکا ہے سالار
نانکا اسکی خسر جو ہے سو جو من کوثر کی مختار — ہائے ہائے دردا و ادریغا وہ پیاسا اس جگ گئی لو
اٹھ پہر تھا مجکو اسکی فکر شلوکے دھونیکا — چین عجب تھا دلکو میرے ساتھ اسی کے سونیکا
فخر و شرف تھا مجکو یہی لطف سے اسکی ہونیکا — ہائے ہائے دردا و ادریغا مجھ سر کا افسر گئے لو
جس کروٹ نیند آتی اسکو اس کروٹ مین سوتی تھی — ہائے ہائے دردا و ادریغا وہ بھری چھاتی بھر گئی لو
گریہ نہ پلا دیکھنے اسکا دل چاہے تھا رو دو نہیں — اب خنجر ہاتھ آئے کہین سے تو مل کر دو ٹھو دیں
اب جو چاہوں ہو ہوش کا پوچھ کر تن سے ہو دیں — ہائے ہائے دردا و ادریغا سر کی بھی چادر گئی لو

مرثیہ حضرت امام

کہتی تھی ماں تیرے ہی ایسا تھا کہ بولا ہو میرا دل
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا پامال کل دو ہر گئی

بوند بھی تیری نہ ملا اور دریا میں بہتا تھا نیر
ظالم کہیں دیکھا ہے ایسا ماشکی پانی مارا تیر

تیری ہی پیاس کے مارے دنیا سے ہوئی تقصیر
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا کاش زمین میں گڑ گئی لو

قسمت ہی کی تو آبی تو آل محمد کو گھیرا
ورنہ جہان کو جائے کوئی ہے آب نہیں بیترا

دھو منہ ہر کو پانی کر پیارے ہی پیاس کے مارے جی تیرا
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا تن سے نکل جان ہر گئی لو

کہیں آنکھوں دیکھو کی خالی بھری جبینوں میں کو
کیا چھوڑ کیا ہر بچی کی دولت گئی محمد اور کو

منہ سے سر پیٹ کر اپنا بیٹھی روتی تھی کیا اصغر کو
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا ستی ہوں اکبر گئی لو

دریا دل جنتر تھی میری کس سے کہیں ہائے غضب
صحت کی جڑ ہوگئی پر دو بلی بن پانی ہاں سب

بیٹو کی جانی کا تھا ہی سیر دلیر سنج و تعب
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا بیٹی کا شوہر گئی لو

مجھ دکھیا ہی کون ہوا ہے دست ستم سے یوں پامال
کیسے سر فلک ز السیخ ظلم کو دو دو ہی ہی لال

بیٹو کی غم کی وہ صورت خوش کی شادی کا یہ حال
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا سہرے کو دن گئی لو

بیاہ برات ایسا دیکھا ہے آکے کسو نے عالم میں
جا ہی بنا سر نکو زمین پی کو جھٹ جا ماتم میں

لوگ کیتم ہر سب کہتی ہیں دردو کے یوں باہم میں
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا بشیر یہ کیا کر گئی لو

تکہ بی کمر تیغ جفا سے بیٹو کا دیکھوں بدن
شادی ہے ادا کی گویا لو ہو سے بھر گئی ہری

خاک اور خون سے تیغ وہ ظالم ڈال گئی سانچے تن
ہائے ہائے درد و آہ اور لیتا سہرے پہ بھر گئی لو

۶۱۹

[illegible]

جو بیمار اس بن میں پڑا ہے اسکو نہیں کوئی دوا درمن
تیغ بلا سے بچا جو کوئی عریاں اسکا ہے بدن
اسکو دیکھو ضعف سے زمیں جاں ہی ہے گرت
پیٹ بھرے ہیں بھوک میں جسم کرا ناتواں کھا گئی
پشت سے سر ہر الکن کو وہ چھوڑ نہیں اے ہمسر
نہیں سکینہ ب کو غلط ربیعے ہے چلنے سبیل
پیادہ پا خارستان میں اسکی بدن ترتیب تشدید
اسکے سمی ... کی ہے گزر اب نہ کسیکو ہے امید
دھوپ میں پیادہ پا رہنہ خارستان چلے ہے
ہے ایسا کچھ اس سرور کا ضعف کہ مارے غش ہوا
ظالم کو اسپر غضب آتا ہے اس سے بھی وہ زیادہ ہے
درد و الم سے رگ رگ اسکی ہر لحظہ آمادہ ہے
کوہ جو ہو تو آب ہو جاوے رنج و تعب یہ جسم
اسکی یہ حالات ہیں زرد دیکھو غضب ہے یہ تسمہ
میں ضرا اسکو روز انہارا منہ اسکا روز و شب

رات کو وہ سنسنی میں جھیکے دنکو دھوپ میں کٹی تن
جاڑوں نکلا ب ایک کے سر پر سے بچانی نہ ساری ہے
فاقے سے ہی فاقہ انکو گا ہیں میں لیوں شام و سحر
خشک سوا پانی جو مانگیں نہیں میٹھا نہ کھاری ہے
دو دو سے انتقال کی شب انکو نہیں ہے چین یک پل
موت کے نزدیک اس حالت میں نہ ہی بیماری ہے
ٹھنڈی سانس بغیر انکا اسکو کب ہے میسر کچھ تبرید
کہتے ہیں کیا جیو کہ وہ جو دوا و غذا سے عاری ہے
جو ظلم آگے آجاتا ہے جو رکھے ہے پیش نگاہ
پھر بیکار زنگ اسکی کا ہے زرد لگے زنگاری ہے
شامی گھوڑے پر ہیں سوار اور وہ مظلوم پیادہ ہے
تپ کی شدت سے اور اسکو گہ غش گہ ہشیاری ہے
جب سے دنیا خلق ہوئی یہ ظلم ہوا ہے کہ کس پر
طوق گلے میں اس بیکس کے تن کو وزن سے بھاری ہے
منزل چلنے کا اسکی ہے وقت صبح سے تا شام تعب

[illegible]

مرثیہ حضرت امام

کہیں تشنہ لب کہیں بیکسی کہ میں نہ رووں تو کیا کروں
مرے دوست سے ہوئی جو جفا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

مرے آل احمد مجتبیٰ کہ میں نہ رووں تو کیا کروں
مری داد دے کوئی یا خدا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

ترا غم نہ دل سے مرے ٹلا کہ کٹا جگر مرے سے کا گلا
تہ خنجر جفا سے جگر ملا ستم فلک سے بہ پیر ملا

ملا اس کی بیکسی و ہدایت کر مصطفیٰ کوئی تو جلا
مری داد دے کوئی یا خدا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

کرے غور اس سے کوئی اک دم جگر حسن کرے ٹکڑے ہم
سر حسین تشنہ کا سر قلم تہ تیغ زیر بھی یک قلم

کروں صبر ہوا گر ایک غم جو ستم ہے شبیر پر ستم
مری داد دے کوئی یا خدا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

مری سینے کا جو سرور ہو تری چشم کا بھی وہ نور ہو
بدن اسکا زخموں سے چور ہو یہ غضب کہ تہ تیر ہو

اگر اشک کا یہ وفور ہو سر فلک سے عبور ہو
مری داد دے کوئی یا خدا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

یہ ستم کسو نے نہیں سہا جو فلک سے دل پہ مرے رہا
مرے دو پسر لہو میں نہا دم و ہوش تو نہ جسم کا

یہ دونوں اسقدر ہیں اگر شام اروانا کہہ گئی
مری داد دے کوئی یا خدا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

نہیں مرے کا تو کسیں عجب کہ لہو سے گرتی ہے
نہ کفن جسم نہ جنازہ اب ہے خاک خون میں روز و شب

بدن اسکا ٹکڑے پڑا ہے سب مرے جگر پہ جفا ہے جب
مری داد دے کوئی یا خدا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

مگر اسکا مجکو نہ سمجھے جد حیدر کی جفا نہیں جسکی حد
ہے گور بے کفن بد ہے خاک خون میں جسد

کروں شمع مجکو جو تا ابد تو سخن کرو اسکی میں کر گرد
مری داد دے کوئی یا خدا کہ میں نہ رووں تو کیا کروں

نہ ہووا خدا سی ہر کوئی شہ یہ جفا ہیں دیکھو حیں تا بکے
مری داد دیو نہ نا خدا کہو میں رووں تو کیا کروں

گگن سی بھائی نا ٹی ہیں اوس کی مل ہوئی خاک خون سیں بکر
لکھوں کس سی ہے یہ جواب سکا دل نہیں چین سینہ جلتی یک حل

کیسو تلوی نیزہ لین چلی جل گرا انکھوں میں ای تبر برتل
مری داد دیو نہ نا خدا کہو میں رووں تو کیا کروں

جو میں ... واکروں تو نہ ... مشغلا کیا کروں
جنھیں دیکھو نور نظر فرزند ہر جا میں ہوے غرق خون

جو اسید ... کیوں کچھ ادا ... میں کالعدم
مری داد دیو نہ نا خدا کہو میں رووں تو کیا کروں

تلک ایسی یہ پر جفا کری جسے غم مرا سارا ہا کرے
بس مرگ ادہ بھی روا کرے اگر اسکی گل ... کرے

سلو پر سلو تو دہا کرے یہی مانی اسکی صدا کرے
مری داد دیو نہ نا خدا کہو میں رووں تو کیا کروں

نہ من سخن کیا کرد سوا ایس کا اگر ... بیان
کہ زمین تا بہ آسما بھی ... سر الیس وجان

بدرسا گئی فاطمہ جن زبان کہیں حسین بدیدہ خونفشان
مری داد دیو نہ نا خدا کہو میں رووں تو کیا کروں

مرثیہ مخمس ترکیب بند

گیا میں صبح جو با چشم اشکبار افسوس
کہا کسی سے نے گیا کیوں تو ہو گی زار افسوس

میں تو لا اس لیے کرتا ہوں ہر کی یار افسوس
نہال عمر کہ برگشت غم ست دبار افسوس

اگر بکریہ لیشد بشر صد ہزار افسوس

وہ تو لا تخم عمل جا ہی جسطرح سے بو
تو ہر ہو نے سزا اسکی امید دل سی نہ کہو

۶۲۲

بجز خدا کے یہ بندہ دکھائے اپنا کسے
اگر پہاڑ پہ ہو وہ پہاڑ تو وہ بہہ سے
میں اور دیکھوں کہ پیکر ہے تیری خون بہے
تری بدن پہ ترا سر تیغ کین سے رہے

سر اپنا دیکھوں تن اپنی پہ برقرار افسوس

دکھا کے اپنے دل کا کہوں کس سے اپنی یہ حیات
گذرگی کس طرح اب دل کا غم ہے مری اوقات
کوئی سنا ہے کہوں جس سے سوز دل کی بات
ہے قریب تری قتلگہ سے آب فرات

نہ تیری حلق میں پانی کی بوند بھی دھار افسوس

یہ زخم ناوک دل دوز ہیں تری تن پر
جگہ کوئی نہیں ثابت جلد مری ہے نظر
اگر نہ فلک پہ ہوں گے اسقدر اختر
میں دیکھوں جیتے جی اپنے ترا یہ حال پدر

اگر تجھ بدن کو ہو پیکان تیر بار افسوس

ہوئی ہے کس پہ مصیبت یہ زیر چرخ کہن
یہ گرد و خاک میں لوہو بھرا پڑا ہے بدن
اگر بعد مرگ کیا ہو نہ اسکو دفن و کفن
بتا مجھے تجھے لوں کیونکے دیکھیں میرے نین

اگر تیری تن پہ کفن کا نہیں ہے تار افسوس

ترا تو ای پدر اس دشت میں ہے یہ کچھ حال
کس پدر کی طرح کی آفت ہماری ہے دنبال
دکھاؤں کسکو گذرتا ہے جو تیرے جو احوال
عجب طرح کی مصیبت میں ہیں ترے اطفال

ز شامیان ستم پیشہ نابکار افسوس

مرثیہ مخمس ترکیب بند

ابر روتیکو اٹھا ہی آج کہسار و نکے بیچ
خاک سر پر کرتے آئے دست ہشیار و نکے بیچ
ساغر خون جگر چلتا ہی مئخوار و نکے بیچ
گھر گیا باغ رسالت کا وہ گل خار و نکے بیچ

یعنی ابن ساقی کوثر ستمگار و نکے بیچ

ابر رو دیگا سدا اسنجیو مین کی خون کی جام
ساقی کوثر کا بن پانی ڈوبا یا گھر تمام
ہوشیار و مست سر پر خاک ڈالین گی مدام
حیف اہل قبلہ سے صادر ہوا یا رو وہ کام

الحذر جس کا ماسم کرتی ہین کفار و نکے بیچ

نور چشم مصطفے اسے ہی یہ امت کا معاش
بھائی کی اسکے تڑپتی ہی لب دریا یہ لاش
خویش و فرزند و نکا اسکی کردیا تن پاش پاش
اب تنہا حسین و اکیلا ہی نانی کی تلاش

تیر باران اسپہ ہی سو کمان ار و نکے بیچ

فاطمہ کہتی ہین رو رو نالہ و فریاد سے
یا نبی تم پوچھیو محشر مین پر جلاد سے
یہ ستم یا بی مین دیکھا عالم ایجاد سے
التشنہ لب پانی کا گیا ہے گردن اس بیداد سے

جرم جسکی سکینہ کوئی گنہگار و نکے بیچ

قسم گواہی دیکھیو جس نامین اوغرا
داد مین کیو نکر نہ چاہو جب طلوع سکا گواہ

٦٢٤

صبح ہوئی تو پھر اونٹون پہ انکو کر سوار
کہتے ہین عابد کو سے چل وہ لعین نابکار
راہ چلوا دی ہین پھر اس ناتوان کو بار بار
جانتے اتنا نہین ظالم کر اونٹون کی مہار
کھینچنے کی تاب کب ہوتی ہی بیمار ونکو ہیچ

کر دیا ہی ایک تو بیماری نے اسکو نیل
قطع منزل سے نہین ہی چین اسکو ایک پل
جلد ہی اسکا کہ ہو اب مشکل اسکی آگی حل
کیا یہ مشکل ہی کہ وہ ملعون تو کہتی ہین چل
اور چلسکتا نہین ہی راہ وہ خار ونکی ہیچ

ایک تو پہونچا تھا بیماری سے مرنیکے قریب
دوسرے اس حال پر ہو یہ مصیبت نصیب
کیا دوا اسکا ذکر ہو اور کیا ہی ذکر طبیب
آب کا قطرہ جو اُسے مانگتا ہی وہ غریب
کہتی ہین یان آب تلوار ونکی ہی تھا ونکی ہیچ

طعن و طنز انکی وہ سنتا جاتی ہی ہر بار کی
بیٹھنے دم بھر نہ دین سایہ تلی دیوار کی
پانوں کے لوہو مین اسکی ڈوبی ہین خار کی
کیا گذرتی ہوئیگی کہ دلپہ اس بیمار کی
جسکی بیماری کی ایسے آزار ونکی ہیچ

دی جو مستورات کو دُہ حارس کوئی انیس نہین
پیچھے ہین شام بیکس گرا تھین اعدائے دین
جتنے وارث تھے ہوسکے وہ طعمۂ شمشیر کین
بچ رہا ہی قتل سے جو شخص یعنی عابدین
سو وہ کچھ حالت ہی اسکی آن آزار ونکی ہیچ

حسینا تھا جو میرے دل کا آرام	چلے ہے اسپہ تیغ خون آشام
یہ بیہ غم ہے کہ نبیون مین ہو یون نام	محمد سے کی امت اور یہ کام
فاہا ثم آہا ثم آہا	
سر اسکا خنجر کین سے جدا کر	وہ ظالم لے گئے نیزے چڑھا کر
لہو مین رہ گیا تن تلملا کر	کرین یہ کچھ تری امت کہا کر
فاہا ثم آہا ثم آہا	
نہ تھا عالم مین کچھ پانی کا توڑا	پر اسکو دشمنون نے بہت پونچا نہ تھوڑا
نہ قطرہ حلق مین اسکے نچوڑا	یہ دنیا کے لیے منھ دین سے موڑا
فاہا ثم آہا ثم آہا	
شہا انکو حدیث من ترانی	ہوئی کیا خواب غفلت کی کہانی
نہ آیا رحم دیکھ اسکی جوانی	دیا ذرہ نہ وقت ذبح پانی
فاہا ثم آہا ثم آہا	
نواسا جو کہ پیغمبر کا جانین	کرین حقنوا اسکے نیزونکے نشانین
لگین سر اسکا آگے وہ کٹانین	مسلمان ہو کے بات اسکی نہ مانین
فاہا ثم آہا ثم آہا	

یہ حرکت دیکھ مہربان سر دُھنتو جیسے دم	سنتے قیصر خدا کے منھ سے پیہم
لگے آپس میں لگ از شدت غم	یہی سکتے کہتے تھے رو رو بشکل شبنم

آہا ثم آہا ثم آہا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

وہ سے جو پوچھا میں انہوں کیوں نہیں ہر بکھیں	یوں لگا کہنے وہ مجھ سے کیا کہوں میں بے زباں
تشنہ لب راہی شقیوں نے نبی کا نور عین	جس طرف دیکھا ہما ان میں آئی ہی ایک شور شین

واحسینا واحسینا واحسینا واحسین

جسکو دیکھو بھر رہی خون جگر سے مر ملک	خاک سر پر کرتے ہیں مومن سیہ کا ترلک
آج ماتم ہو رہا ہے زمین سے تا فلک	سینہ کر کر کوٹتے ہیں آدم و جن و ملک

واحسینا واحسینا واحسین

تن تو اسکا رن میں ہے آلودۂ گرد و غبار	سر لیے جاتے ہیں نیزے پر لعین نابکار
اہل بیت اونٹوں پہ گرد اسکے ہیں محو کر	ہر قدم کھنی چلی جاتی ہیں سو در زار

واحسینا واحسینا واحسین

اس سفر کے دیکھی عالم ہو گیا زباد کا	کچھ بجز خون جگر توشہ نہیں ہمراہ کا

مرثیہ مخمس ترجیع بند

گلیا ہاتی میں انکی سلطنت کا تاج وتخت ملک بھی کہتا ہے اگر کوئی کچھ انکو ہو کر سخت	ہیں یہ نازک دل خزان میں ہیں یہ ان کے درخت جلتے ہیں یون جگر کی آنکھوں سے بہا کر لخت

واحسینا واحسینا واحسین

کیا کرون میں اب انکی بیخودی کا بیان خواہ انکا دوست ہو خواہ وہ خواہا جان	کچھ نہیں ہے فرق ہر گز نیک و بد کے درمیان سامنے آجاے کوئی اس سے کہتے ہیں کہ ہان

واحسینا واحسینا واحسین

ہے روایت پہونچی جب مقتل پہ اولاد رسول خاک ڈالی سر پہ اپنے اور ملکر منھ پہ دھول	دیکھکر زینب نے سوے لاش فرزند بتول پیٹ پیٹ اپنی سر روکر کہا ہوکر ملول

واحسینا واحسینا واحسین

پھر کہا یون اے تن بے سر ترے قربان میں ہاے بھائی دیکھون میں کن آنکھوں سے یہ طوفان میں	وارہون ہر زخم بدن پر تیرے اب جاؤن میں اب یہی ہے کہ رہونگی زرگ کی خواہان میں

واحسینا واحسینا واحسین

جس سے مانگو دل سے ہو جیون کی گانسو تو بشر شاد ہو تی تجھی سے رب میں دیکھ تیرا روز بشر	دولت کونین لیتی آکے تیرے گو بشر یاد کرتا حشر تجھکو بولیتے لگے ہر سو بشر

واحسینا واحسینا واحسین

۶۲۹

ہزاروں تیغ تلواریں مقابل ہو دیں تنہا سپر		مگر یہ ظلم جس پر سہے نرالا ساری بیکسی

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

گیا چو پایہ آگھر لسے جنگل بسیر کر سارا بیابان مرگ یوں کسکا ہوا ہر گھر کا گھر سارا		بکھیر وہ آشیان پہونچا ہوا میں جگر پارا نہ پہونچا جو وطن اپنے وطن سے ہو آوارا

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

پیمبر زادہ و محبوب پیارا کسی نانا کی امت نے جتا دو اسکو مارا ہو جیسے نانا کی امت نے		کسی پر بھی کہیں تیغ کھینچے نانا کی امت نے کیا ہے قتل دنیا میں جسے نانا کی امت نے

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

گلیں ہیں رو رو آپس میں یہی کہنے والی یہ کرتب انکی ہیں جنکو ہے دعویٰ مسلمانی		رہے کفر میں ہم تو دراہ نا مسلمانی بخشے ہو وہ ہے کون آج مارا بکن

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

زمین پیاسے نقش پائی خبر ہوا عیسی جیسا ہم گم کوئی پوچھے انہوں سے جا کر است میں نبی کی کم		سر و پیر خاک کرتے تھے ہماری قوم کہ دم یہ روندا جاتا ہے میں جسکا تن پسینہ سے زیر سم

خلف ساقی کوثر کا محمد کا نواسا ہے

مسلماں میں یہ جسکی آل پیغمبر کی جائی		عطش لیسی کی مرتے مرا کہ زہر بھوئی

غرض اے سودا اب تو یگانہ سب میں تب ہے	ہوئے افسوس میں تجھ اور ونکی استعا میں
کہا کر مرثیہ حسینؑ کی دائم محبت میں	شفاعت کو تری یہ کر لقین عرصات میں

خلف ساقی کوثر کا محمدؐ کا نواسا ہے

مرثیہ مخمس ترجیع بند

یہ زینب شہ سے کہتی تھی ہمارے باپ ہو تم	نہ جاؤ ان کو باقی ماندگان کے امیر ہو تم
کہا سنکر انھوں نے واسطے اسیری کو جاتے ہو تم	جنھیں مرنا تھا سو تو مر چکے جیتے بنا ہو تم

خدا کیواسطے زینب مرا جینا بجا ہو تم

کہو اس کس طرح سے اسکو اپنی زندگانی ہو	کہ جسکے گھر پہ یوں اہل ستم کی تیغ رانی ہو
وہ ہو دین قتل جس سے اک محمدؐ کی نشانی ہو	تمھاری جان تجھ پر ہی اب مہربانی ہو

خدا کیواسطے زینب مرا جینا بجا ہو تم

جو میرے ساتھ جیتے جاگتے آئے مدینے سے	سو ہر وہ جا کے اس میں محروم ہو یا تیکے پیچھے
تڑپتے ہیں وہ بالا میں لگا کر خنجر سینے سے	کوئی یہ زندگانی ہے مری حیف اس جینے سے

خدا کیواسطے زینب مرا جینا بجا ہو تم

مدینے کیطرف جیتا میں اب کس منھ سے جاؤنگا	تہ تیغ اقربا کر وا کے کسکو منھ دکھاؤنگا

[illegible]

[illegible]

۶۳۱

پہونچتے ہیں کوئی دم میں لعین جیسے جلانیکو — بھیٔر کا ابھی ہے سب ڈر آئین گھر لٹانے کو
نہ چادر چھوڑینگے سر تمھارے منھ چھپانیکو — مری ماں جو ہوتی ہو مگر یہ دن دکھانیکو

خدا کیواسطے زینب مرا اچھیا بچا ہو تم

یقین کر جانوا ہی خوا امر یہ فقیں ہیں اب ترا — یقیں مجھا ستر کی نیست ہے ویکھین جو مرحل
پیادہ آگے عابد کو کرین نظارہ منزل — بھلی ہر موت ہی ہی سر جو کبھو ائل جان ادا

خدا کیواسطے زینب مرا اچھیا بچی ہو تم

جھیو فکر دستے سر ایک پل ہو گو نہ تھی سیری — سو اس نشت بلا میں ہو وہ لبکی وہ پھر خاک اڑی
مجھے کیا زندگی لازم ہی اب کر عمر تیری — اگر تم دین دو دنیا میں رکھو ہو کبر دو میری

خدا کیواسطے زینب مرا اچھیا بچی ہو تم

کر دو انصاف کہ دل میں بھلا کسطرح جیونیں — بر ستی دیکھ کر زر وق بی تیغ جو ر جیونیں
بلاک اصغر احیب ہو کر دو آنکھوں کر جلیونیں — ہبر دیون سامنے اکبر سا بیٹا اور جیونیں

خدا کے واسطے زینب مرا جیتا بچی ہو تم

نیا نیت کی عجب گردوں بی یاں اہل بیت کی — ندی زینت کیلوا ابکدم یا نی کر بلا کی
بچھڑا اسکو بھی تھی عمر جسکی چھٹپنے کی — بھلی ہکو تھری سی ملکر مجھو جیسے کر جینے کی

خدا کیواسطے زینب مرا جیتا بچی ہو تم

[illegible]

یا رفیقان و عزیزان شہادت طلبی	چہ بگویم تبوا سے دل گرز قوم عربی

بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی

کیا بیان مختصر کرون اس مین دلا یہ غم و درد خویش و فرزند و رفیق اوسکے گئے فرد افرد	جو جگر گوشۂ حیدر یہ ہوا روز نبرد یاد مین اوسکی یہ کہتا ہو نہیں بجھ دم سرد

بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی

شہ ہفتاد و دو تن اور عدو جمع کثیر دیکھے یون سر کو شہادت کا لیا تاج دستر	جان شیرین دی سیتا نیز صغیر و کبیر دفتر غم مین یہ تا حشر کرینگے تحریر

بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی

مرضی حق سے تو اکدم نہوا وہ باہر لذت تشنگی تھی اوسکو شراب کوثر	سر فرازی اوسے سمجھا جو ہوا نیزہ پہ سر جیسا وہ آپ غرض ویسا ہی اوسکا لشکر

بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی

بھر کچھ مین اوسکے رفیقون نے لٹایا جایا کوئی ایسا نہوا جسنے بجسد وا پا	آب شمشیر سے پیاس اپنی کو سب نے بجھایا غیر آن شہ جو کہ تیغ سے مست مرتا

بادشاہے عجبی بود وسپاہے عجبی

خواہش حق سے تو منہ پھیرنا تھا انسے بعید	اک ہوا ایک کی چھاتی پہ قدم ٹھوکی شہید

٦٣٢

جب لگی کھلنے تہید دن کی کمر سے تلوار	دیدہ مریخ کا اس وقت ہوا تھا خونبار
ہر طرح کی جو لگا جلس کا ہونے انبار	سب لگے کہنے کہ اللہ ری تیری تکرار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آخرالامر اس اموال کو دشمن پر لاد	بااسیران حرم سب چلے اہل عناد
سر شہ نیزے پہ تھا سب کے آگے پیش نہاد	جہاں جاتا تھا وہ سر ہوتی وہاں فریاد

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

سر شہ آگے سروں کے جو سر شام چلا	تن رہا سب کا پڑا خاک میں اور خون میں رلا
لرزی اس آن زمیں ایسی کہ ناسوت ہلا	باتھ سے ہاتھ ملا تک نے یہ کہہ کر ملا

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

آیا اس قافلہ کو جس گھڑی مقتل سر راہ	بیٹھے سب اہل حرم رو رو کے بانالہ و آہ
اشقیا کتنے جو اس قافلے کے تھے ہمراہ	وہ بھی کہنے لگے لوٹھو کی طرف کر کے نگاہ

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

لاش پر بھائی کی زینب نے کہا رو رو زار	آج ملک یہ تھا کہ وہ مہ کی زبان تھی گفتار
تا بہم اتنک ہر سمت رعقادہ سالار	آج یوں کہتی ہیں یاں دیکھ کے تجھ راہگذار

بادشاہے عجبی بود و سپاہے عجبی

طوق گردن میں ہر گو مری یہ بھی بھاری	راہ چلنے میں لہو ہو گئی پاسے جاری
جھکر تو نے وہ شمشیر پران میں ماری	عمر بھر یاد کرینگے تجھے توم ناری

بادشاہے عجمی بود و سپاہے عجمی

مرتبہ ہیگا یہیں اس کے نہیں ہم مایوس	سر پہ تنگا ہے اگر خار کریں میں پابوس
پاس میں یکبارگی اشک آنکھوں سے گر کر	بسر اتنا وہ نہیں کرتے جو دیے افسوس

بادشاہے عجمی بود و سپاہے عجمی

جب عجز ہوا تو نکراب یہ بیان جانگا	سننے والوں کی لہو بہگیا آنکھوں کی راہ
مغفرت کو تری دریا شہ عالی جا	بس ہے آنا ہی کہ رو رو کہی سبحان اللہ

بادشاہے عجمی بود و سپاہے عجمی

مرثیہ مسدس ترجیع بند

ماں اصغر کی دن اور رین	رو رو کرتے ہیں یہ بین
ہائے رے اصغر ابن حسین	اسکو دیکھیں سے کے یہ نین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تجکو اپنی گود میں پال — اُٹھا کر میں گلے میں ڈال
دھوتی تھی زلفون کے بال — کیون اب مجھ سے تو ہی زال

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

تھا اس دل میں یہ ارمان — دودھ جھوٹن پل کر ہووے جوان
مرگ نے لیکن دی نہ امان — کیا کیجے اے میری جان

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

چھینک تجھے جب آتی تھی — کہتی تھی میں پیر تشو ہی
دے تو جب بچپن میں جی — کہہ میں تیرے بلہاری

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

رونا میں کس کو بہلاؤں — دودھا چھینک کر کسکو پلاؤن

تو مرے یا کرے رنج و تعب	اور جیون مین ہاے غضب
زیست مجھے اب بھاوے کب	یہی کہون گی روز و شب

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بلبل کا دل ہووے فگار	جھڑ جاوے جنم گلزار
اسکو اک پل ہو نہ قرار	تین مرا تھا باغ و بہار

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

اصغر پیارے ہے ہے ہے	پیاس کے مارے ہی ہی ہے
آج سدھارے ہی ہی ہے	پانی پکارے ہی ہی ہے

تجھ بن میرے نور العین
کیونکر ہو اس دل کو چین

بچے کو جو پایا جو کھوائے	جنگل جنگل ڈھونڈنے جائے
دانہ پانی اسکو نہ بھائے	رین بسیرے نیند نہ آئے
تجھ بن میرے نور العین	کیونکر ہو اس دل کو چین

کہتے ہیں تم چھوڑ ہمیں اب کہاں سدھارے | اب ہم کیدھر جائیں بتاؤ دکھ کے مارے

قید ہوئیں سب بی بیاں پیا سب اطفال
کہاں رسول اللہ ہیں دیکھیں جو یہ حال

کرتے ہیں سب بین یہی ہاتھ اپنے مل مل | ہم بھی مریں جہاں ہو شہ کا مقتل
جن بن جگ میں کسو سہارا کیا ہے جینا | جن بن سونا آج ہوا ہے شہر مدینا

ایک نہیں جیتا رہا جسکا لیویں نام
وارث تو سب مر چکے اب جینا کس کام

بختوں سے جو کاش ادھر سے جیتے آویں | پھیر مدینے میں جا کر منہ کسکو دکھلاویں
پوچھے جو کوئی آج کدھر تم کھویا سرور | کہ کیا دیویں جواب اسے اے دین کے سرور

لاکھ طرح کا اب ہمیں آتا ہے افسوس
من کو اپنے رہ گئے یوں ہی مسوس مسوس

ایسے کیوں تم بھول گئے ہمکو شہ عالی | مر بن جگ میں کون ہمارا اب ہے والی
جس سے جا کر شاہ کریں ہم دکھ کی باتیں | دن تو روتے کٹ گئیں کیونکر اب راتیں

اپنے جی میں سب نے یہی ٹھانی ہے سو ہو
مار کٹاری پیٹ میں مر رہیے سو

[illegible] بزبان [illegible]

ہمسا دکھیا کون ہے جگ میں وائے دریغ
جسکا پیاسا ہو گیا گھر کا کھنہ تہ تیغ

زینب اور کلثوم بھی رو رو ہر باری
آج ہماری کہاں گئی وہ زہرا مادر
کہتی تھی ہر ایک بیٹا اور دکھ کی ماری
لطف و کرم سے اگر سر پر ڈالیں چادر

زہرا کی ہم بیٹیاں نہیں تیری کیا کہیں
سر ننگے یوں بیٹھیں اونٹوں اوپر جائیں

لاڈلی بیٹی آج جو وہ ہر ایک تمھاری
لے کے تیرا نام وہ ہر دم ہی پکاری
اور بھتیجی وہ ہم پھوپھو کی پیاری
مرتی ہوں بن موت میں اس معصوم کی ماری

گرمی سے ہم بیٹھیں پڑے سایہ کا نہیں نام و نشان
کپڑا بھی اتنا نہیں کریں جو سر چھپاؤں

رذل سے اب شام لیے جاتی ہیں شامی
جگ میں ایسا ہی ہوا پانی کا توڑا
اس دکھ میں ہو کون بتا ہم سا کا حامی
جن نے جیتا ایک نہ اب بن مارے چھوڑا

ہم بیکس اب کیا کریں اے دین کے سالار
جنکو گھر میں اس طرح لیے جائیں کنار

سنکے نوحہ سودا کے سطور اب غمگین
اہل حرم کو شام تلک یوں لیگئے بیدین

[illegible]

638

639

شام کو بے بس ہم تو چلے ہین روتے ہمین — لو تمھارا کیلی شاہ کی ہی ہی رہ گئی زمین

پانو ٔنین کانٹے چبھین راہ چلی نہین جات
بیری بن ہونگی بخشی آج ذرا اور رات

تجھ سے پاچھے بیر تہ السو ہم دکھ بھرے — جو تم ہمکو بار ہیل بگ سلن میں دھرتے
گھر مین بیری پھرین آمارت سبکو گھتو — بیرا اب کس کام ہمار دجگ مین رنو

لیگئے بیری لوٹکے گھر کا مال و منال
دیکھے کہانسے اب کفن گئے نہ چھاڈو رو مال

آج کھینچ تروار تیر بدی ہین ڈرا دین — عابد کو بستر پر سے بر جور اٹھا دین
جب دیکھو اوت دیت دکھائی اب کہو تو — تم بن بھائی آج مدینو ہو گیو سو نو

ایسے کرا دو جریہ ہوری دہ آج ہماری بھانو
اب تو آئی کربلا چھوڑ مدینا گانو

امان جائے بیر زینب بابا کے پیارے — پھر نہ پھری ادھر سے ایسے کہاں سدھارے
بیر تمھاری مرن ہتو گھر بیری لوٹین — ہمے نبد یوان کہو کیسے کی چھوٹین

ساتھ تمھارے جو تہی مر گئے سیس کٹا سے
شہر مدینے پھر ہمین کون اب دی پہونچائے

رہو نر کو سیس پریم مین بند لوان
بیگ چھڑاؤ یا نبی آل حرم کون

کہو سون اب سودا لگت گیو گھوتا
جنکو کہت ہین لوگ ہین وہی سکھیا

بوڑ گئی بن نیر کے گھر کی نیتا
بن وارث حیران پھرت ہین ہو کر دکھیا

رووت تس ون جات ہی بھر بھر اوتا ہین
کہا جیت سنسار کو پایو گیو حسین

مرثیہ دوازدہ مصرع مع دوہرہ

عابد کہتے ہین یہ سب سے
جب سے آیا چھوڑ مدینا
مین دیکھا راکو اب رویا
اکبر اور اصغر سا بھائی
کیسا تھا تجھ ہمارا چھوٹا

روتا ہون مین جگ مین جب سے
پھیلا ہا اپنا جینا
باپ چچا کربل مین سویا
نکلی ٹک بھی خبر نہ پائی
بیری نے گھر تیرا لوٹا

لکھی ہتی جو کرم مین بیٹے ٹٹی نہ مول
ہونی ہتی سو ہو چکی کاسین کہون رسول

۶۴۰

سنے سے تیرا نام اب تی ہوں نہیں
ایسا بیری کون تھا جن سنے کھویا تین

ادہ علی کا مین ہوں پوتا
بنت محمد جنکی ماتھی
جیتا رہا نہ کوئی رن مین
چاہوں کسوں سے کیجیے باتین
ایسا کون ہو سنیے جاوے

جاتا ہوں اس دکھ سے روتا
کوئی اُسکے سنگ نہ ساتھی
جاتی ہین یہ روتی ابتین
کوئی نہ اوسے ادہر آئین
گھر دکو یہ خبر سناوے

جسکو نت پیارسے کہتے تھے شبیر
اسکا بیٹا لاڈلا دیکھوں ہوں لٹ نہیں کیا

ساتھ حرم کر جائین یزیدی
جو جو دکھ سر آنکھوں سے دیکھا
مجھ پر جو گذری بیدادی
شام چلا مین تنہا جاؤں
چابک مار چلاوین مجھکو
چچا اور سب مو بابا کو نزدیک

کافر سے بد تر دو کیبدی
اب مین گردن کمان تک لیکھا
کس سے مون مین جا فریادی
ساتھی اپنا کسکو لاؤں
تیغ کھینچ ڈراوین مجھکو
ایسا اب کوئی نہین دکھ مین دستگیر

(٦۴٢)

جکو قاسم بیاہ کر کے مر گیا ہے رو کے
لوگ کہیں مارا گیا میں تون بھی بھوکا

جیتوں کی تو بھوک گنوائی	مرتوں کو بھی دیا نہ پانی
پیاس کے مارے مین یہ بھی مین	بوند کی خاطر بچے ترسے ہیں
جا کے چچا بھی ہاتھ کٹا وے	تیسر پانی ہاتھ نہ آوے
پانی پر کیا گیا کچھ بستا	جو کوئی گیا نہ آیا جیتا
پانی کی ہر موج تھی کالا	وہاں جو گیا اسکو ڈس ڈالا

باپ چچا اور بھائی اور غمخوار
ایک ہی باری مر گئے پیاسے ندی کنار

جتنے بھائی جان تھے میرے	سب وارے گئے خاک کے ڈھیر
ایسا کون جو مجھ تک آوے	مجھ بیکس کی پیر بنا دے
ہیں جو حرم سو وہ بیچاری	مرتی ہیں غربت کی ماری
پھوپھیاں میری باپ کو رو دیں	ماں رو رو جی مجھ پر کھو دیں
بہنیں ہیں جو سو یوں بیٹھیں	لہو کی اڑا اڑ پڑتی ہیں چھینٹیں
جگ میں ان کا کون ہے تم بن آج یہیں	کون تسلی دے ہیں کیونکر دیں چین

خاتمۃ الطبع

کہا کیسے اس حرخ کو ایسا ہوئے پیر
ہمسوں کی بھی بیت کی ذرہ نگہانی بھی

ہو جو محب ہمارا کوئی
حال ہمارے پر غم کھاوے
درد ہمارے مین جو جیوے
قطرہ آنسو کا جو ڈالے
روے یا خلقت کو رولاوے

حق مین اسکے ہے یہ نکوئی
جنت مین وہ بیشک جاوے
کوثر کا وہ پانی پیوے
بخشایش کا حکم وہ پاوے
دوزخ کی آنچ اسے نرم دے

ماتم جسکو اے سودا اکھو مدام امام
جگ مین تو بھی رو دیوے اُسکا نام

خاتمہ از طرف مؤلف

بعد شکر ایزد واہب العطیات و نعت سید الموجودات بندۂ غلام احمد کہ مؤلف کلیات ہذا ست میگوید کہ دیوانہای افضل المتاخرین مرزا رفیع المتخلص بسودا بشوق تمام و ذوق مالا کلام بکمال محنت و دماغ سوزی از چند جا بہم رسانیدہ ترتیب دادہ پذیر

۶

قطعہ تاریخ طبع از مورخ بے مثال منشی بھگوان دیال صاحب عاقل ایجنٹ مطبع ہذا

واللہ یہ کلیات سودا	کیسا عجب و دلنشین ہے
عاقل تم لکھو سال ہجری	زیبا نظم طرب گزین ہے

ایضاً

بیگمان سودا کا ہے یہ کلیات	پر فصاحت پر بلاغت ذی وقار
سال ہجری تم یہی عاقل لکھو	نظم زیبا ہے عجب یہ آبدار

۱۳۰۲ھ

دیوان امیر - خزد لبغداد سید امیر الدین امیر۔

منتخب کلیات ظفر - انتخاب ہے چاروں جلدوں
کلام حضرت سراج الدین ظفر بادشاہ غازی کا۔

دیوان فدا - از موج فیض طبع وقاد مولوی فدا حسین
وکیل عدالت دیوانی۔

دیوان غافل - کلام سخن پیرایۂ آتش و ناسخ
منور خاں غافل۔

دیوان ذوق - از نتیجۂ فکر سخن گو عالی خیال سید
ابراہیم علی ذوق۔

دیوان بہار عرب - در محامد خاتم الرسالت مؤلفہ
حاجی محمد نذیر مصطفےٰ آبادی۔

دیوان لطیف - پاکیزہ دیوان غزلیات مع معراج
نامہ محامد سرور کائنات مصنفہ حافظ محمد لطف علی
خاں بریلوی۔

ایضاً - نعت سروری غزلیات تمام ردیفوں کی
محامد خاتم المرسلین میں از بہار نما ہے طبع بلند مفتی
غلام سرور لاہوری۔

دیوان ہنجار سالک - عمدہ کلام از مرزا
قربان علی بیگ سالک۔

دیوان نیاز - از روشنی صافی طبع نازک پسند
شاہ نیاز احمد بریلوی نیاز۔

دیوان شہیدی - مصنفہ کرامت علی خان
شہیدی تخلص۔

دیوان امیر - مسمے بمرآۃ الغیب از امیر احمد
امیر تخلص۔

دیوان غالب دہلوی - کئی مرتبہ یہ دیوان
مختلف مقامات میں چھپا اور بڑی خواہش سے نکلا
اور ہنوز خواہش خریداران اسی طرح ہے کیوں
نہ ہو بڑے عالی پایہ مرزا اسد اللہ خان دہلوی کا
کلام ہے جسکا مثل و نظیر ہندوستان میں نہیں ہے
یہ مطبوعہ مطبع نظامی سے نقل ہو کر طبع ہوا۔

دیوان نشاط الاحباب - مصنفہ بالگوبند سہائے۔

دیوان جرار - مصنفہ مرزا حسین بیگ تخلص جرار۔

دیوان قلق - مسمے بمظہر عشق کلام استاد کامل
آفتاب الدولہ خواجہ اسد تخلص قلق۔

دیوان واسطی - نادر کلام مولوی سید تفضل رسول خاں
تعلقدار سندیلہ۔

دیوان عاشق - کلام لطیف از پنڈت کنہیا لال
تخلص عاشق۔

دیوان خواجہ میر درد - شاہ صاحب عالمین پر

دیوان بحر اسرار حقیقت - در نعت سید مجتبیٰ
مصنفہ قاضی علی احمد تخلص صل علی۔

دیوان ہشیار - مصنفہ کیول رام۔

دیوان صبا - مسمے بہ غنچۂ آرزو از وزیر مرزا برعلی صبا

دیوان ضامن - از سید ضامن علی شاہ۔

دیوان نواب علاء الدولہ سید محی الدین خان
بہادر تخلص فقیر عرف نواب بڈھن صاحب۔

چمنستان جوش - دیوان نواب احمد حسن خان جوش
از فرزندان نواب حافظ رحمت خان۔

مجمع الاشعار - غزلہائے اردو فارسی اساتذہ۔

چمن بے نظیر - اشعار اردو و فارسی اساتذہ فراہم
کردہ مولوی محمد ابراہیم حسن شہاب الدین۔

گلدستہ امانت - جس میں چیدہ چیدہ غزلیات
اساتذہ کی ہیں۔

گلدستۂ نعت - اشعار فارسی و اردو مؤلفہ
محمد جمیل الدین احمد۔

گلدستۂ خندان - کلام موزوں منشی منور علی
تخلص خندان۔

کتب قصہ جات نثر

الف لیلہ - اردو مترجمہ مولانا محمد حامد علی خان حامد

الیضاً۔ عربی ترجمہ مترجمہ مولانا صاحب ممدوح الصدر
الیضاً۔ کاغذ حنائی۔
الیضاً۔ بر کاغذ سفید رسمی۔
فسانہ عجائب۔ باتصویرات مؤلفہ مرزا رجب علی بیگ سرور۔
ایضاً۔ بر کاغذ حنائی۔
الیضاً۔ بر کاغذ فاختہ۔
الیضاً۔ بغیر تصویر۔
سرورش سخن۔ بجواب فسانہ عجائب مصنفہ سید فخر الدین حسین ممدوح۔
طلسم حیرت۔ بر نگ فسانہ عجائب مؤلفہ منشی جعفر علی شیون۔
باغ و بہار۔ یعنے چار درویش مؤلفہ میرامن دہلوی۔
ایضاً۔ بر کاغذ حنائی۔
طلسم فصاحت۔ مؤلفہ محمد حسین جاہ۔
سہیل یمن۔ مؤلفہ مولوی رفیع الدین وکیل
وقائع راج کمار۔ مصنفہ کنور جگت خلف مہاراجہ مان سنگھ۔
سچی بہادری۔ مترجمہ راجہ شیو پرشاد ستارہ ہند۔
آرائش محفل۔ قصہ حاتم طائی باتصویر مؤلفہ سید بخش۔
الیضاً۔ بر کاغذ حنائی۔
الیضاً۔ بغیر تصویر۔
داستان امیر حمزہ۔ باتصویرات نظر ثانی حافظ محمد عبداللہ بلگرامی۔
نو طرز مرصع۔ قصہ چار درویش بعبارت مسجع مؤلفہ منشی محمد عوض زرین۔
بستان حکمت۔ اردو ترجمہ انوار سہیلی کا فقیر محمد خان گویا۔

قصہ سیاہ پوش۔ مؤلفہ عنایت اللہ خان تپش
فسانہ معقول۔ مصنفہ سید غلام حیدر خان بہادر اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر۔
قصہ سورج پور۔ ایک زمیندار کا فسانہ مؤلفہ چرنجی لال۔
جادو تسخیر۔ نادر عبارت مسجع مصنفہ نواب محمد صمد علی خان بہادر۔
نورتن۔ مصنفہ میاں محمد بخش تخلص مہجور۔
قصہ اگر گل۔ مؤلفہ عاصی تخلص۔
سیر معقول۔ نادر عبارت مصنفہ سید غلام حیدر خان بہادر اکسٹرا اسسٹنٹ کمشنر۔
قصہ گوپی چند۔ بھرتھری۔
سنگاسن بتیسی۔ قصہ راجہ بھوج باتصویرات۔
بیتال پچیسی۔ قصہ راجہ بکرم مع تصویرات ہے۔
گل بکاولی۔ مؤلفہ نہالچند شاہجہان آبادی۔
طوطا کہانی۔ تصنیف سید حیدر حسین۔
قصہ گل و صنوبر۔ مؤلفہ منشی ہیم چند
طوطی نامہ۔ مع قصہ ابراہیم ادہم مؤلفہ شاہ غلام حیدر۔

کتب فسانہ منظوم

الف لیلہ منظوم۔ چار جلد تصنیف مختلف۔
۱۔ جلد بنظم۔ دلکش مرزا اصغر علی خان نسیم دہلوی سخنور نامی۔
۲۔ جلد۔ نتیجہ طبع شاعر خوش فکر منشی طوطا رام شایان۔
۳۔ جلد ” منہ
۴۔ جلد۔ از منشی شادی لال شاگرد مرزا نسیم دہلوی۔
سنگاسن بتیسی۔ منظوم منشی رنگین لال۔
چشمہ شیرین۔ فرہاد و شیرین کا قصہ۔